دائرة
معارف القرن العشرون
الرابع عشر - العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم النقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما يهم الانسان في جميع المطالب

تأليف
محمد فريد وجدي

المجلد السابع

دار الفكر
بيروت



حرف الغين

﴿ غاز ﴾ الغاز كلمة أوربية تطلق علي الاجسام الهوائية التى ليست بصلبة ولا سائلة والعامة تطلق هذا اللفظ علي زيت البترول غلطا (انظر زيت البترول)

(غاز الاستصباح) هو الغاز المستعمل في اضاءة المدن والعامة تعبر عنه بالنفس. وهو مخلوط مكون من الايدروجين المكربن ومن الايدروجين والازوت وأوكسيد الكربون والاندريد كربونيك وغيرها. يحضر بوضع الفحم الحجرى في أوان من الطين لا يصل الي باطنها الهواء متصلة بأجهزة لتنقية الغاز المتحصل فتسخن هذه الاواني علي درجة ١١٠٠ ثم يلقي فيها الفحم وتغلق باحكام فيتصاعد الغاز الي أنابيب موضوعة لاجتنائه وما بقي من الفحم بعد هذا العمل هو الكوك المستعمل للحريق

هذا الغاز المتحصل يمر كما قلنا في أنابيب يبرد فيها فيترك معظم ما فيه من الاجسام الغازية القابلة للسيولة فيتحصل علي محلول مشبع بالنوشادر والقطران ثم يمرر الغاز في أنابيب ملأى بالكوك او بالطوب الاحمر فيترك كل ما فيه من نوشادر وقطران. ثم يمرر من صناديق فيها نشارة الخشب وأوكسيد الحديد وجبس ليتجرد عما فيه من الاوكسيجين المكبرت وغيره مما يعوق احتراقه ثم يوجه في الانابيب للاستصباح به

هنا ننبه القارىء لوجوب التيقظ لحنفيات هذا الغاز في البيوت والحوانيت فلا يجوز أن تترك مفتوحة لان هذا الغاز يحتوى علي مقدار من أوكسيد الكربون وهو خطر علي من يستنشقه مع الهواء

﴿ غبّ ﴾ عن القوم يغُبّ غَبا أتاهم وما ترك يوماً ومثله (أغب)

﴿ الغبَب ﴾ اللحم المتدلي تحت الحنك من الديك والبقر . و(المَغَبَّة) عاقبة الشيء

﴿ غبَر ﴾ يغبُر غُبورا مكث وبقي وذهب ومضي وهو من الاضداد • و(غبّر الشيء) أثار عليه الغبار و (الغابر) الباقي والماضي • و (الغَبراء) مؤنث الاغبر • والارض • و (الغَبَرَة) الغبار • و(الأغبر) ما لونه كالغبار

﴿ التوقي من الغبار ﴾ الغبار الذى يثور في الشوارع يكون عادة غاصاً بجراثيم الامراض القتالة من بقايا بصاق المسلولين وفضلات المصابين بالامراض العضالة فضلا على انه عبارة عن أجسام صلبة تدخل الى المسالك الهوائية وتتسرب منها الي الدم والبنية فتفسد تركيبها فيجب الحذر من استنشاقه والعمل على عدم اثارته برش الطرق أو تبليطها ، وقد سعت الحكومة في تخفيف ويلات الغبار برشها الشوارع وتعهدها بالحصي والزفت ولكن على أهل المدن مساعدتها برش مايحيط بدورهم من الحارات والازقة

﴿ الغَبَش ﴾ بقية الليل جمعه أغباش

﴿ غَبَط ﴾ فلانا بما نال يَغبِطه غبطا تمنى مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه ، و (اغتبط الرجل) فرح من حسن حاله ، و (الغِبْطَة) حسن الحال

﴿ غبق ﴾ اغتبق شرب الخمر عشيا و (الغَبوق) مايشرب من الخمر عشيا وهوضد الصَبوح اى مايشرب وقت الصبح

﴿ غَبَن ﴾ الثوب يغبِنه غبنا ثناه ثم خاطه ، و (غَبَن فلانا) في البيع والشراء خدعه ، (الغَبْن) الضعف في الرأى ، (غَبِن رأيُه) قلت فطنته فهو غبين ، و (تغابن) القوم غبن بعضهم بعضا ، و (الغَبَانة) ضعف الرأى

﴿ غَبِيَ ﴾ الشيء يَغبَى غباوة لم يفطن له و (تغابَي عنه) تغافل عنه

﴿ الغُبَيراء ﴾ هو الزيزفون

﴿ الغَث ﴾ المهزول و (غث القول) رديئه

﴿ الغُثَاء ﴾ الزبد والبالي من ورق الشجر

﴿ الغجر ﴾ هم جيل من الناس منتشرون في جميع ارجاء اوروبا ومصر وبلاد الجزائر حافظين عاداتهم القديمة وتقاليدهم الموروثة كاليهود

يطلق عليهم الاوروبيون اسم بوهيميان نسبة الى بوهيميا من بلادالنمسا وذلك انهم لما أغاروا على أوروبا الغربية في القرن الخامس عشر ظنهم الناس قادمين من بوهيميا ، وقد ظنهم البعض مصريين ويسميهم الانجليز (جيبسي) وظنهم البعض الآخر من العرب

بمجرد النظر الي أحد الغجر يدل الناظر علي انه من طائفة فذة في طبائعها وتقاليدها فهم طوال القامة سود الشعر

ذوو ألوان رصاصية . وقد فحص الدكتور كوبرنيكي عشرين جمجمة من جماجمهم في مستشفي بخارست وأثبت انهما تشبه جماجم أحط الشعوب الهندية

وذهب المسيو (هوفلاك) الى أن الغجر أصلهم من الهند نشأوا خليطا من قوم متحضرين وقوم متوحشين . وهم في أوروبا قد كابدوا بعض التغير بالتزاوجات

وقد أوهمت لغتهم بأن أصلهم من الهند وقد قارن المسيو دوديجر بين هاتين اللغتين . ويزعم البعض بأن اللغة الغجرية مشتقة من سبع لغات هندية . والحقيقة انها لاتقرب من واحدة منها . ولا يمكن نسبة الغجر الي قوم من الاقوام العائشة في عصرنا هذا بالهند . وأن كان بعضهم يزعم أنهم أقرب الشعوب الي طائفة البدياس من البنغال والي البنجاريس وقد وجد المسيو روسليه بين الطائفتين مشابهة تامة وقد زعموا أن الغجر لم يتركوا الهند قبل سنة (١٠٠٠) ولكن المسيو باتيار أظهر وهن هذا الزعم وأثبت أنهم وجدوا في أوروبا قبل هذا التاريخ وادعي أنهم وجدوا في جزيرة ابن عمرو ومن العراق منذ زمان بعيد وفي اوربا والقوقاز وآسيا الصغرى وجزر البحر الابيض المتوسط. وهو يعتقد بأن (السيجين) الذين يتكلم عنهم المؤرخ القديم هيرودوت (والسنتى) الذين كانوا عائشين في عهد الشاعر اليوناني الجاهلي هومير كانوا اسلاف الغجر الذين نتكلم عنهم

ينقسم الغجر في أوروبا الي اثنتي عشرة طائفة ، لهجة جميع هذه الطوائف مشوبة بشيء من اللغة اليونانية فيكون لجميع هذه الطوائف مركز عام انبعثوا منه في أوروبا ولا بد أن يكون هذا المركز العام لهجته يونانيــة . ويرجح أن يكون ذلك المركز في تركية أوروبا ولذلك أسلم أكثرهم بعد أن كانوا مسيحيين

عددهم في فرنسا (١٠٧٠٠٠) نفس منها (٢٠٠٠) نسمة ألفوا الحياة المدنية الثابتــة ومن بين هؤلاء كثيرون نسـوا لغتهم الاصليــة . ومن بقي منهم فهم مشغـولون بالرحلات والجولان من بلدة لأخرى

أما عدد غجر رومانيا فثلاثمائة الف في لغتهم آثار من اللغة اليونانية والسلافية ثم يليهم غجر بلاد المجر ويستدل من لهجتهم أنهم أقاموا طويلا في رومانيا قبل أن يهاجروا الى بلاد المجر

وقد هاجر الغجر من بلاد المجر الي مورافيا و بوهيميا وفي لهجة غجر المانيا كلمات فرنسية وايطالية . وفي لهجة غجر بولونيا الذين يبلغ عددهم (١٥٠٠٠) آثار من اللغات الالمانية والمجرية والرومانية واليونانية

أما غجر الروسيا فيبلغ عددهم (٤٨٠٠٠) معظمهم في بيسارابيا

و يوجد من الغجر في آسيا الصغرى وبلاد فارس ولكن لغتهم تختلف عن غجر أوروبا كل الاختلاف

الغجر لميلهم للنهب والسلب وازعاج الأمن وحبهم للترحل اعتبروا من الطوائف الخطرة المزدراة حتى انهم اعتبروا في رومانيا تبعاً للارض التي يكونون عليها فيباعون ببيعها ، ولكنها في سنة ١٨٦٤ اعتبرتهم ملاكا للاراضي التي تحت حوزتهم فلم يفلحوا في فلحها بل لم يستطيعوا المحافظة عليها

وهم يسكنون الخيام و يعيشون تحتها علي حالة تقرب من العرب مختلطين نساء ورجالا واطفالا وكلابا وخنازير وهم يربون من البهائم الحمير والبغال

ويمكن قيادة هؤلاء الغجر علي مايرام باعطائهم الخمر والهدايا وتخويفهم كالاطفال سواء بسواء . فاذا اريد قيادتهم كرجال أحرار أو وطنيين شذوا وخيبوا كل أمل فيهم . اذا استخدم أحد المقاولين رجالا منهم تعهد بتغذيتهم فقط لانه اذا اعطاهم دراهم يوم السبت مساء مثلا صرفوا كل ما أخذوه يوم الاحد في الحانات وماتوا في الاسبوع الذى يليه جوعا أو أخذوا يتكففون الناس

وقد ألفوا العبودية والسخرة حتى انهم يقولون انهم لا يصلحون للعمل الا تحت قيادة رئيس متسلط يسيطر عليهم ولذلك ترى طوائفهم ان تقيم عليها رؤساء من أهل السطوة فان قلت سطوته عليهم ثاروا عليه عقب عيد من أعيادهم وعملوا علي تعيين من يكون أشد قسوة وأكبر بأسا منه

أما صنائعهم المختارة فهي البيطرة والحدادة والطباخة وقيادة الدباب ومنهم من يصب ملاعق من القصدير أو يشتغل بأعمال اخرى من صناعة الخشب وتبييض النحاس فاذا جاء الشتاء سكن هؤلاء العمال بيوتا تحت الارض . فاذا وافاهم الربيع خرجوا مهاجرين بأولادهم ونسائهم علي عربات تجرها الثيران . فاذا قدموا علي

مدينة نصبوا خيامها بجوارها ثم جالوا في طرقاتها يعرضون صنائعهم علي أهلها . وهم يدعون انهم مسلمون والحقيقة علي مايزعمه الأوربيون انهم لا دين لهم ومع ذلك فهم علي جانب كبير من الأمانة خلافا للغجر الذين يزعمون انهم مسيحيون فلا تجدهم الا لصوصاً مجرمين. وهم علي جانب كبير من الطهارة ولا يتزوجون الا منهم ويختتنون . وتتزوج البنت لديهم وعمرها من ١٢ الى ١٣ سنة . والرجال يحلقون رؤوسهم ولهم موسيقي ذات نغمات تركية

قالت دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية التى ننقل عنها معظم هذا الفصل اننا لا نعلم شيئا من طباع غجر تركيا ولكن المسيو باسباني روى لنا عنهم ان طائفة منهم سكنت المدن وأبطلت عادة الترحل ومنهم من سكن ضواحى القسطنطينية وتزوج ببنات من فقراء اليونان

وهم يدفنون موتاهم ليلا. ومن شعائرهم الدينية احتفالهم بعيد المرجل (أى القزان) وهو مظهرهم الدينى الوحيد

عدد الغجر في اوروبا كلها يبلغ (٦٠٠٠٠٠) نسمة

أما غجر مصر فأحدث ماكتب عنهم وكيل متجول لجريدة مصر ننقل عنه بعض ما نشره تتميما للفائدة قال :

الغجر

صفاتهم — سرقة الاطفال — غجر الشام — ميلهم الي الموسيقي — سرقة المنازل — تحليل السرقة بأمر إلهى — الانتقام بالمال — جاسوسية الغجر — طردهم من البلاد — شكلهم — عوائد الزواج الغريبة — عادة السلام — صناعتهم — لغتهم — الغجر والعرب

انتهيت أول أمس من هؤلاء الغجر الى أصلهم وفصلهم وأريد اليوم أن أذكر عن صفاتهم وعوائدهم طرفا أرجو أن لا أضيع الوقت في سرده عبثاً . علي ان الصفات والعوائد التى سأذكرها عنهم لا تختص بالساكنين منهم في هذه الديار فانها عمومية تنطبق علي فئاتهم المنتشرة في أنحاء الارض ومعظمها يكاد يكون خاصا بهم دون سواهم من بقية الطوائف والنحل. وقد يكون لغجر الغرب صفات وعوائد لم تعرف من غجر الشرق ولكن الصفات الفطرية واحدة عند الطرفين وأشهرها الجبن والانتقام وفقدان المروءة والميل الي

الخيانة وعلي الخصوص في سرقة الاطفال ونشل الجيوب والمواد الخفيفة الحمل من البيوت ولا عجب فالغجر غجر هنا وفى كل مكان لاترفع صفاتهم رفعة الغرب ولا تحطها حطة الشرق (كذا) اما سرقة الاطفال فامر معروف عنهم فى مصر فطالما شكا الناس منه شكاوى رددتها جرائد القطر ولاسيما العام الماضي وماقبله لويذكر القارئون وكان معظم هذه الحوادث راجعا اليهم دون سواهم ولاسبب عنده فى هذه السرقة القاسية الا الامل في مساعدة الاطفال الذين يسرقونهم متى كبروا أو طلب المكافأة من اهاليهم اذا اعادوهم الي أحضانهم بعد حين . ولكن غجر القطر المصرى أرقي قلبا علي ما يظهر من غجر الشام في امر هذه السرقة فانهم هناك قلما يعيدون طفلا مزقوا حشاشة ابويه بسرقته وقد يقفون علي نهر ويتظاهرون باغراق ولد اغتصبوه من والديه ولا يهدأون حتى ينالوا شيئا من المال وهو معروف عنهم هناك ومشهور. وهم في بلاد الغرب علي ماهم عليه في الشرق من هذا القبيل حتى لقد ضبط منهم في المانيا منذ سنين عاما نحو خمسين غجريا وعوقبوا العقاب الشديد لانهم سرقوا بعض الاطفال وكذلك كان يحدث منهم في بلاد كثيرة من اوروبا وأمريكا الي عهد قريب ولكن الحكومات الحالية لاتطيق الصبر علي أمور كهذه فهى في تلك البلاد طردتهم طرداً بعد أن فرضت عليهم أقصي العقوبات حتى لقد يمكن القول بان الشرق سيكون موطنهم بعد حين والا يكون لهم وجود في بلاد الغرب الا لمن كان مشتغلا منهم بالآلات الموسيقية. ولعل ميلهم الي هذا الفن وامتيازهم به عن بقية الامم كل مايروى عنهم من الصفات الحسنة هنا وفي كل البلاد

أما ميلهم الي سرقة المنازل والجيوب فامر معروف عنهم أيضا ولكن الجبن المعهود فيهم يمنعهم عن الاقدام علي السطو والاكراه في السرقة فهم يدخلون الي المنازل نهاراً متسولين وينتهزون الفرص لسرقة ماخف حمله منها وكذلك يفعلون فى نشل الجيوب. وبين الامور التى تجرئهم علي السرقة وتجعل هذا الميل عمومياً عند معظم شراذمهم اعتقادهم بان الله (تعالي عما يدعون) حلل لهم السرقة تحليلا وجعلها مباحة لكل غجرى منهم .فاني قرأت في دائرة من دوائر المعارف الانجليزية ان هذا

الاعتقاد شائع بينهم شيوعا غريبا وسببه فيما يقولون أن يهود الشام القدماء لما ارادوا صلب السيد المسيح صنعوا ليديه وقدميه اربعة مسامير وبينماهم يستعدون لصلبه بها تقدم غجرى وسرق احدها فاستحق بهذا الصنيع شيئا من الرضي الالهي لانه خفف من تعب الصلب وعليه ابيحت لهم السرقة علي شرط ان تكون خفيفة تكفي لقضاء معيشتهم الضرورية من كساء وطعام. ومسألة مسامير الصلب وكونها ثلاثة أو اربعة مسألة خاض فيها بعض اللاهوتيين المخرفين فى القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر ولكنهم لم يصلوا في تخريفهم الي ما وصل اليه جماعة الغجر. ومن الغريب انهم لايذكرون الله تعالي الا في هذا الشأن لأنهم خلو من كل دين وليس في لغتهم الأصلية ماندل علي انهم يعرفون الها اوروحا وشيئا من الادبيات

هذا اماصفة الانتقام المعروفة عنهم فلا تنتهي غالبا في حادثة من حوادثهم بالقتل والضرب لانهم جبناء لايستطيعون الاقدام علي شيء من هذ القبيل ولكن مظاهرها بينهم غريبة يعرفها كثيرون من ابناء هذا القطر واخصها اتخاذ المال سلاحا للانتقام فاذا قامت الشحناء بين اثنين منهم لجأ كل منهما الي جرابه ووقفا علي شاطىء نهر عميق ورمي كل منهما ما يستطيع من الجنيهات فاذا قصر احدهما عن القذف بجنيهاته الى الماء كان هذا أكبر انتقام ناله من الثاني لانه يبيت مرذولا بين قومه الي آخر الايام. وهناك عادة اخرى للانتقام وهي انه اذا تخاصم اثنان منهم لجآ الي السوق واشتريا منه مايستطيعان من رؤوس الغنم والبقر والجمال ووقفا بعضها اما بعض علي قارعة الطريق وتناول كل منهما سكينه واخذ فى ذبح هذه الانعام حتى تسيل الدماء انهارا فاذا انتهى احدهما من ذبح انعامه قبل ان ينتهي الآخر كان هذا عارا عليه نال به مايستحق من الانتقام. وقد شاهدت هذا الامر حين كنت في سياحتى ورأيت منه عجبا عجيبا ذلك اني سمعت في احد الارياف بان رجلين من الغجر متخاصمان وفى نيتهما الالتجاء الي هذه العادة الغريبة فذهبت الي حيث كانا ورأيتهما يسرعان الى المنازل و يشتريان منها شيئا كثيرا من الماشية باثمان مضاعفة حتى اذا جمعا عدداً كبيراً من الانعام

ذهبا الى محل فسيح واخذا في الذبح حتى نفدت مواشي احدهما تقدم المتخاصمان وتصافحا كما يفعل المتمدنون في عادة المبارزة بالسلاح . فهم كالعرب لا يتركون ثأرا ولكنهم يختلفون عنهم في انهم يلجاون الى المال والانعام لا الى حد الحسام .وهنا اترك للقارىء الحكم في اى الطرفين افضل في رد الشرف والانتقام، ألذين يلجأون الي هدر الدما او الذين يلجأون الي ذبح الاغنام والقاء المال في الماء ؟

وهم بارعون في التجسس والاستطلاع عرفوا بهذا الميل من قدم حتى ان فردريك الكبير كان يستخدمهم جواسيس ايام حروبه المشهورة وقلما كانوا يخطئون في رأى يبدونه من هذا القبيل »

هذا ما نقلناه عن وكيل لجريدة مصر وهو يطابق في كثير من جهاته ما نقلناه من المصادر الفرنسوية ولكنه لم يتعرض للبحث في لهجتهم هل هي مصرية محض ام مشوبة بشيء من العجمة فعسي ان يوافينا بذلك من وقف علي احوالهم فنستدركه في حرف آخر

﴿الغدة﴾ ويطلق اسم الغدة في الطب علي اعضاء اسفنجية مشبعة بالدم وظيفتها تنقية الدم او تكوين سائل بمساعدة الدم يفيد في اداء بعض وظائف للتركيب الجسمى

الغدد تنقسم علي حسب وظائفها الي ما ياتي :

(١) الغدد المفرزة للعرق والدهنيات الجسدية. كلها موجودة في الجلدة الاولي تفرز العرق من الدم وتستخرج منه المواد التي لا تفيد الجسم بل تضره

واما الثانيه فوظيفتها افراز مواد دهنية لدوام نعومة الجلد ولينه ولولاها لجف وتشقق ودثر

(٢) الغدد المخاطية وهي منتشرة في جميع الاغشية المخاطية . وظيفتها حفظ تلك الاغشية رطبة ندية

(٣) الغدد اللعابية والبنكرياس تفرز عصارة هاضمة تحيل النشا الى مادة سكرية اسمها جايكوز ليسهل علي المعدة اذابتها .ولو نزل النشا علي المعدة بدون هذه الاستحالة فيستحيل عليها هضمه ومن هنا وجب التنبيه علي الناس بضرورة المضغ جيدا حتى يمتزج اللعاب بجميع اجزاء المواد النشوية الموجودة في الاطعمة

(٣) الغدد الليمفاوية يمكن اعتبارها

كصاف للدم. فانها تأخذ من الدم الاجسام الغريبة عنه الضارة به وتحفظها حتى تفرزها

(٥) الغدد الثديية تفرز سائلا يصلح لتغذية الطفل في الشهور الاولي من حياته وهو لا ينفرز الا نحو سنة بعد الولادة

(الخصيتان) وهما انتفاخات غددية ينفرز منها السائل المنوى

(٧) يجب أن يعد من الغدد الكبد والطحال والكليتان وغيرهما

هذه الغدد كثيراً ما تصاب بالالتهاب فاذا حدث ذلك وجب الاعتقاد بأن تركيب الدم أو دورته قد حدث في أحدهما أو فيهما معاً اضطراب . ولذلك تظهر الالتهابات الغددية في الاطفال الذين ولدوا حديثاً وارثين من أبويهم دماً فاسداً . ومعظم الاطفال الذين يصابون بالادواء الخنازيرية وارتخاء العظام يحملون في دمهم جراثيم هذه الامراض من منذ ميلادهم وكثيراً ما يتأخر ظهور هذه الامراض عدة سنين حين يحدث ما يساعد علي اظهاره من الاغذية الرديئة المفسدة للدم أو من السموم التى تتسرب الي الدم مباشرة سواء من العقاقير أو غيرها

من الناس من يشكو طول حياته من التهابات الغدد ولا يكون لذلك من سبب الا ذلك السم الذى يحقن للطفل باسم مصل واق من الجدرى ومنهم من يتألمون مدة وجودهم بتلك الالتهابات ولا يكون السبب فيها الا مرضهم بالزهرى

ثم ان ضعف القلب وركود الدم الذى ينتج منه يسبب أيضاً هذه الالتهابات الغددية

(علاج التهاب الغدد) اذا كان سبب هذا الالتهاب الغددى وانتفاخها ناشئاً من فساد تركيب الدم أو وجود بعض السموم فيه أو ركوده بسبب ضعف الدورة الدموية فالعلاج في كل هذه الامور معروف ومحدود وهو تنشيط الغدد الجسمية علي أداء وظيفتها فتفرز هذه المواد السمية وتسرع الدورة الدموية ، وتقوى القوة الحيوية ، وذلك يكون علي مقتضي الطب الطبيعي باستعمال الحمامات البخارية ، والانغماس في الحمامات العادية وتمهيد الجلد بالدلك بالماء الفاتر واستعمال الرفادات علي الجهات المصابة والعمل علي اصلاح الدم بالاغذية الجيدة النقية الخالية من الخل والثوم والبصل وجميع أنواع التوابل كالفلفل والقرنفل وغيرهما والسعي في

استنشاق هواء جيد طلق ليلا ونهاراً مع الادمان علي ذلك مدة مديدة لأن أورام هذه الغدد لاتزول الا بعد مضي زمان طويل

﴿ غَدَره ﴾ يغدُره و يغدِره غدرا خانه . و (غادره) تركه . و (الغَدْر) ضد الوفاء و (الغدير) النهر

﴿ غدق ﴾ أغدق المطر كثر قطره ومثله اغدَودق . و (الغَدَق) الماء الكثير

﴿ غدا ﴾ الرجل يغدو غدُوّا واذهب غدوة وهو ضد راح و (غدا عليه) بكّر ثم كثر حتى استعمل في مطلق الانطلاق والذهاب في أي وقت

(غدّاه) أطعمه أول النهار . و (تغدّى) أكل أول النهار . و (اغتدى) بمعنى غدا . و (الغَدُ) اليوم الذي يأتي بعد يومك علي أثره . و (الغَداء) طعام الغدْوة خلاف العشاء جمعه أغذية . و (الغُدْوة والغَداة) البكرة أو مابين صلاة الفجر وطلوع الشمس جمعها غُدِيّ وغُدُوّ وجمع غداة غدَوات

﴿ غذاه ﴾ يغذوه غذْوا أعطاه الغذاء ومثله غذّاه . وتغذى مطاوعه . و (الغِذاء) مابه نماء الجسم وقوامه

﴿ مسألة التغذية ﴾ تعتبر مسألة التغذية في مقدمة المسائل التي يهم الانسان حلها لمساسها بحياته الذاتية وقد كتب فيها الكاتبون وأكثروا ولكن أجمع ماكتب للفوائد ، وأشمله للمعارف الصحيحة هو ماكتبته دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية فرأينا أن ننقله بنصه ، ثم نتبعه بسواه من الفصول الأخرى . قالت ماترجمته :

«الاغذية هي مواد من أصل عضوى أو معدني تدخل الي البنية أو تمتص بها أو تكابد قبل امتصاصها أعمال القوى الهاضمة فتعوض فقد التغذية وتحفظ القوة والتعادل الكيماوى الطبيعي للبنية

«هذا هو التحديد الذى أتي به العلامة الصحي فونساجريف لكلمة غذاء . واننا نقبله علي ماهو عليه مع الاعتراف بأنه فيما يظهر كثير المرونة حيال بعض العقول ولكننا نقبله بسبب مرونته هذه

« لقد رتب الباحثون أنواع الاغذية الي رتب عديدة فلا نمتنع نحن من سردها لان الكيمياء والفزيولوجيا قد تقدمتا منذ زمان قصير تقدما يسمح لها بتحقيق هذا الترتيب العلمي

« واليوم يمكن الانسان علي حسب تصديه لهذا البحث من الوجهة الكيماوية أو الفزيولوجيــة أن يختار احد الترتيبين الآتيين وهما :

« الترتيب الكيماوى يرتب الاغذية علي مايلي :

(١) الاصول الازوتية (كالزلاليات والجيلاتينيات والقلويات)

(٢) الاصول غير الازوتية (كالدهنيات والسكريات)

(٢) الأصول المعدنية (كالملح والمواد المعدنية المختلفة)

أما الترتيب الفزيولوجي فهو .

(١) الاغذية المعوضة للجسم (كالزلاليات والدهنيات)

(٢) والاغذية المعــدة للاحتراق وهي ثلاثة أنواع : المنبهــة للأعصــاب كالشاى والقهوة والكاكاو والماتيه والمضادة للفقد كالكحول والخمر والمــولدة للحرارة كالدهنيات والسكريات إلخ

« يظهر لنا أن كلا من هذين الترتيبين حسن ، وهما لا يتناقضان في شيء لتأسسهما علي طبائع مختلفة

« فالاغذية المعوضة التي تسـاعد علي تأليف الجسم والاغذية المنبهة تزيد في حركة الدورة الحيـوية بتأثيرها علي المجموع العصبي . وأما الاغـذية المضادة للفقد فهي التى تعمل باتحادها المباشر علي أن لا يفقد الجسم من مدخراته أو أصوله المؤلفة له . بقيت الاغذية المولدة للحرارة وهي التى باحتراقها تساعد علي امتاع الجسم بالحرارة الضرورية

« علينا بعد ترتيب الاغذية علي هذا النحو أن نسرد علي عجل خواص الانواع الغذائية الرئيسية وأدوارها في التغذية . فبعد أن عرضنا الزلاليات والقلويات والاصـول الثلاثية العناصر كالدهنيات والسكريات والاصول المعدنية ، نرى أن ندرس بشيء من التفصيل خواص عدد من الاغذية المركبة للانواع التى بسطناها وقيمتها الغذائية

« فالمواد الزلالية تأتي لنا من الاغذية النباتية كما تأتي من الاغذية الحيوانيــة . مثال ذلك زلال البيض والكلزيين (الأصل المغــذى في اللبن) والفبرين والموسـكولين التى ترد الينـا من أغذية حيوانية ، والجلوتين والخضرين اللذين يأتيان من الاغذية النباتيــة وأكثر

ماتصادف المواد الزلالية في الاغـذية النباتية (هذا خلاف ما كان يعتقد من أن اللحوم أغذى من النباتات) هذا اذا تركنا الجبن جانبا وهي المادةالتي لايعلوها غيرها من جهة الاحتواء علي الزلاليـات

« وفي الواقع فان النباتات الخضراء كالبازلة والفاصوليا والفول الخ تحتوى علي نحـو ٢٣٤ جـزءا في الالف من الزلال علي شكل خضرين حتى أن اهل الصين يصنعون منه جبنا حقيقياً يسمونه (توافو) وظيفة الزلاليات هو الدخـول في تركيب بناء الانسجة والانتظام فيها

الجدول الآتي يبين مقدار الزلاليات في كل الف جزء ن أجزاء الاغذية بين حيوانية ونباتية

(أغذية حيوانية)

زلال البيض	١١٧
كبد الخروف	١٢٨
كبد العجل	١٢٩
كبد البقر	١٣٦
السول (نوع من السمك)	١٣٩
كبد الخنزير	١٥٥
مح البيض	١٦٣
لحم العجل	١٦٦
لحم الخنزير	١٧١
لحم البقر	١٧٤
لحم المعزى	١٨٧
لحم البط	٢٠٣
لحم الحمام	٢٠٩
الجبن	٣٣٤

(أغذية نباتية)

الكمثرى	٢
القرنبيط	٥
المشمش	٦
العنب	٧
البطاطس	١٣
البنجر	١٩
الكستنة	٤٤
خبز القمح	٨٩
الجاودار	١٠٧
الشعير	١٢٢
البازلة	٢٢٣
الفاصوليا	٢٢٥
اللوز	٢٤٠
العدس	٢٦٤

« أن هضم المواد الزلالية والاسلوب الذى بها هذه الاغذية تدخل في البنيـة هو من الاعمـال الكثيرة التركب التى

تلعب فيها العصارة المعدية دوراً رئيسيا

« المواد المولدة للجيلاتين تعتبر ثانية للاغذية المعوضة . فاذا عوملت بالماء المغلي تعطي جيلاتينا وهو محصول كثير الكربون بالنسبة للزلال ، لأنه كثير الاوكسيجين قليل السكر بون

« وانا نسرد كامثلة لهذه المواد الجلاتين والاوسيين والكوندرين والاوتار والالياف وأرجل الخنزير ورأس العجل الخ

« القيمة الغذائية للجلاتين ضعيفة كما أثبتته تجارب ماجندى وادواردس ودوماس وجير اردان واراغو

« وقد ظن بابان (١٦٨٢) ثم بروست وروبل؛ ودارسيه انهم يستطيعون أن يحلوا مرقة العظام محل مرقة اللحم ولكن حدثت تجارب أدق من تجارب هؤلاء أثبتت ان هاتين المادتين قيمتاهما الغذائيتان مختلفتين

« الاجساد المكونة من هيدرات الكربون هي مواد تحوى على الكربون متحداً مع مقدار من الماء ، مثاله النشا والدكسترين والسكر . فالنشا كثير الوجود في النباتات تارة مركزاً في الجذور (كالمانيوك والبطاطس والبطاطا والانيام) وطوراً أكثر وجوداً في بعض الفواكه او الحبوب (كالكستنة وحبوب القمح وغيرها من الغلال)

«الاينولين(*Inoline*)مادة تقرب من النشا

« والسكر يوجد في قصب السكر والبنجر والايرابل الخ . واما سكر اللبن فيوجد في اللبن وحده. وسكر العنب وهو الجليكوز فيوجد في الفواكه السكرية والعسل والمشروبات المتخمرة و يوجد منه فى كبد الحيوانات

الجدول الآتي يبين مقادير المواد المختلفة التى سردناها في بعض النباتات ولن نتكلم على مقاديرها في ألسجة الحيوانات فانها هنالك لا تذكر بالنسبة للوجهة الغذائية

	نشا	دكسترين	سكر
اللوز	٠٠ر٠٠٠	٠٠ر٣٠	٠٠ر٦٠
البطاطس	٣٥ر١٥٤	٩٥ر١٨	٠٠ر٠٠
الكستنة	٥٠ر١٥٥	٣٦ر١١٧	٦٥ر٨٣

خبز القمح	٣٢٤ر٨٦	١١٠ر٦٦	٢٢ر٥٣
الفاصولياء	٣٥٧ر٧٥	١٤٤ر٥٣	٢ر٠٠
البازلة	٣١٦ر٤٨	١٥٧ر٨٠	١٩ر٦٦
العدس	٤٠٠ر٠٠	١١١ر٦٥	٢٧ر٤٥
الشعير	٤٨٢ر٦٤	٦٦ر٣٧	٥٢ر١٠
القمح	٥٦٨ر٦٤	٤٦ر٦٩	٤٨ر٤٧
الجاودار	٥٥٥ر١٩	٤٨ر٥٥	٣٨ر٧٦
الذرة	٦٣٧ر٤٤	٢٣ر٤٧	١٨ر٠٤
دقيق القمح	٦٤٤ر٠٨	٣٤ر٢١	٤٥ر٦٤
الارز	٨٢٢ر٩٦	٩ر٨٣	١ر٧٢
المشمش	٠٠٠ر٠٠	٤٨ر٥٠	٤٠ر٠٢
الشليك	٠٠٠ر٠٠	٠٠ر٠٠	٥٠ر٩٢
الخوخ	٠٠٠ر٠٠	٥١ر٢٠	٦١ر٩٤
التفاح	٠٠٠ر٠٠	٠٠ر٠٠	٧٩ر٦٤
اللفت	٠٠٠ر٠٠	٠٠ر٠٠	٨٣ر٧٩
الكمثرى	٠٠٠ر٠٠	٢٠ر٧٠	٨٧ر٨٢
البنجر	٠٠٠ر٠٠	٠٠ر٠٠	٩٢ر٢٥
الكريز	٠٠٠ر٠٠	٤٢ر٣٠	١١٧ر٢٣
العنب	٠٠٠ر٠٠	٠٠ر٠٠	١٤٨ر١١
البلح	٠٠٠ر٠٠	٣٤ر٠٠	٥٨٠ر٠٠
التين	٠٠٠ر٠٠	٥٢ر٠٠	٦٢٥ر٠٠

« المواد الدسمة أي الادهان والزيوت يأتي بعضها من الاغذية ذات الأصل الحيواني و بعضها من النباتات ، وتوزيعها في هـذه وتلك يختلف جداً كما أثبت ذلك مونخوت . اليك جدولا مبينا لمقادير المواد الدسمة في كل الف جزء :

﴿ المواد الحيوانية ﴾

ريه (نوع من السمك)	٤٫٧٠
بروشيه (نوع من السمك)	٦٫٠٠
سولي (نوع من السمك)	١١٫١٥
دجاج	١٤٫٢٣
معزى	١٩٫٠٠
كبد العجل	٢٣٫٩٠
بط	٢٥٫٢٧
عجل	٢٥٫٥٦
خروف	٢٧٫٤٩
كارب (نوع من السمك)	٢٨٫٣٧
بقر	٢٨٫٦٩
كبد الخنزير	٣٠٫٠٠
كبد البقر	٣٥٫٨٥
سومون (نوع من السمك)	٤٧٫٨٨
كبد الخروف	٥٢٫٤٠
لحم الخنزير	٥٧٫٣١
ماركر	٦٧٫٦٠
الربحة	١٠٣٫٠٠
اللارد	١١٧٫٧٠
مخ العجل	١٣٨٫٤٠
أنجيل	١٤٤٫٤٠
مخ البقر	١٦٥٫٠٠
الجبن	٢٤٢٫٦٣
مح البيض	٢٩١٫٥٧
نخاع العظام	٩٦٠٫٠٠

﴿ في المواد النباتية ﴾

البلح	٢٫٠٠
اللفت	٢٫٤٧
كرنب راف	٣٫٠٠
الارز	٧٫٥٥
الكستنة	٨٫٧٣
التين	٩٫٠٠
دقيق القمح	١٢٫٢٤
القمح	١٨٫٥٤
البازلة	١٩٫٦٦
العدس	٢٤٫٠١
الشعير	٣٦٫٣١
الذرة	٤٨٫٣٧
اللوز	٥٤٠٫٠٠

« ان قيمة الدهنيات في التغذية تكون كبيرة جداً في بعض الاحوال . فان هذه المواد تعتبر من الاغذية الاحتراقيــة أى المولدة للحرارة وذلك يفسر شكل التغذية في البلاد الباردة وما يأتيه سكان جروينلاند والاسكيمو من استهلاك مقادير كبيرة من المواد الدسمة من كل نوع

« أما المواد المعدنية فهي منتشرة في

جميع المواد الغذائية بدرجات مختلفة وهي ضرورية للجسم فان فيه منها مقدارا كبيرا ومقدار مايلزم تعاطيه منها يمكن ان يكون كبيراً بالنسبة لبعض الاعضاء فيوجد منها في العظام ٦٥٤ في كل الف جزء . ويوجد في عاج الاسنان منها ٧١٩ ويوجد منها في طلاء الاسنان ايضا

« من بين هذه المواد المعدنية يوجد اثنان منتشران جداً في الجسم الانساني وهما حمض الفوسفوريك والجير فهما موجودان بنسبة ٤٠ في المائة من المواد المشمولة في الرماد . ونسبة المواد المعدنية في الاغذية المختلفة تختلف اختلافا عظيما كما بين ذلك مولخوت في الجدول الآتي وهو يبين مقادير وجودها في كل الف

(المواد الحيوانية والنباتية)

بياض البيض	٥ر٣٣
لحم الخنزير	١١ر١٢
لحم البقر	١٦ر٠٠
رنجة غضة	١٩ر٠٠
كارب (نوع من السمك)	٢٠ر٤٠
جبن	١٤ر١٣
كثرى	٣ر٥٧
الهليون	٨ر٠٨
ذرة	١٢ر٨٧
عدس	١٦ر٦٥
شعير	٢٦ر٥٥
لوز	٤٧ر٢٨

« أما من جهة طبيعة المواد المعدنية فهي تختلف باختلاف الاطعمة كما تختلف نسبتها فيها . فالبوتاسا يوجد منها ٣٢ جزءاً في كل مائة جزء ولكن لا يوجد منها الا عشرة اجزاء في مح البيضة و٣٢ في المخ و٤٣ في المرق و٥١ في البطاطس

« اما الملح البحرى فلايوجد منه الا ٣ اجزاء في الفاصولياء و١٠ في السلاطة و٤٠ جزءاً في دم الخنزير

« ويوجد من حمض الفوسفوريك ٣ اجزاء في زلال البيض وعشرة في البطاطس و٣٠ في لبن البقر و٤٨ في مخ العجل و٦٠ في مح البيضة

« وهذه الاختلافات تشاهد في جميع انواع الاملاح الداخله في التغذية وهي كثيرة العدد في انواع الاغذية

« لاجل تقدير درجات التغذية في هذه الاملاح يحسن بنا ان نمتحن فعل اشهر الانواع المتداولة منها ولنأخذ الاصناف الحديدية مثالا لها فنقول :

«الحديد من المعادن الكثيرة الوجود ليس في الارض وحدها ولكن فى جميع الاجساد الحيوانية أيضا فيوجد فى لحومها وبيضها ولبنها وصفرائها وشعرها وعصارتها المعدية الخ . فاذا قل وجود الحديد في البنية كان من اثره ظهور مرض فقر الدم فيها وفساده

« الملح المسمي بكلورور الصوديوم هو مركب معدني آخر منتشر ه غاية الانتشار في الاجسام الحية وقد عرفت ضرورته ليس فقط بواسطة التجارب في المعامل ولكن بالمشاهدات علي المواشي والانسان نفسه. فهو يزيد في الاحتراقات، ويزيد في الدم ويزيد في الاحتراقات ، ويزيد في أفراز العصارة المعدية ويكسب حموضتها شدة فيمكن ان يدرك الانسان لاول وهلة مما يؤدية نوع أحد من الاملاح من الخدم الهامة للبنية ومقدار مايصيب الجسم من حرمانه منها

«وقد ادركت الجماعات الدينية المغالية في الرياضة مبلغ ضرورة الاملاح الفزيولوجية في التغذية وقد أدرك أشد الموالي الروس اقتصاداً بانه يستحيل عليهم ان يحرموا من الاملاح عبيدهم الفلاحين اذا ارادوا الاستقامة في أعمالهم ، كما ادرك المربون للمواشي مقدار ضرورة الملح لحفظ كيان قطعانهم

«اما فوسفات الصودا والجير فهما ايضا ضروريان للتغذية وقد شوهد ان الاطفال االذين يتعاطون البانا فقيرة في هذه الفوسفات يكونون ركيكي الصحة كما أثبت ذلك موريس

«وبما اننا لانستطيع ان نستوفي هنا بحث وظيفة كل ملح من الاملاح الداخلة في التغذية بل ولا شهرها ،فلنكتف بان نلفت النظر الى ان جميع الهيكل العظمي مركب من مواد معدنية والى انه لايوجد منسوج من منسوجات الجسم ولا عضو منه ولا افراز من افرازاته خاليا من مقدار عظيم من المواد المعدنية

« اشهر القلويات المستعملة عادة في التغذية هي التى تمدنا بها القهوة والشاى والكاكاو والكوكا

﴿ القهوة — فوائدها ومضارها ﴾

«القهوة من الاغذية التى يظهر انها استعملت أولا في بلاد الفرس والشرق عامة وظل الناس عاكفين عليها هنالك بشدة . وفي سنة ١٦٦٤ افتتح في فرنسا

أول محل لتعاطي القهوة. وفي سنة ١٦٧٩ اسس بركوب الصقلي أول قهوة في باريز وفي القرن السابع عشر استحسن استخدامها في الطب باعتبارها علاجاً، ولكن القهوة لم تدرس من وجهة فزيولوجية وعلاجية الا من عهد قريب

«البن يؤخذ من شجرتين هما الكوفيا ارابيكا والكوفيامور يتياناوهي حبة مسطحة مقعرة وأحيانا بيضية وأهليلجية وهو بن مخا الذى يغشونه اليوم كثيراً

«البن الاخضر غير المحمص يحوى مع المواد الاخرى الداخلة في تركيبه ٥ر٢ في المائة من بنات البوتاسا ومن حمض البنيك ومن الاملاح الاصلية

«وفي البن المحمص تتكون بتأثير الحرارة مادة خاصة تسمي (بنون) وكافيون وغير هذا فان البنين يكون في البن المحمص أقل منه في البن الاخضر وعليه فان البن الاخضر والبن المحمص لا يمكن ان يقارن أحدهما بالآخر من الوجهة الفزيولوجية . فالكافيين علي شكل ابر بيضاء حريرية يكون فعلها في غاية الوضوح علي الجسم وهي كما اثبتته تجارب استراذياس تقلل من مقدار البولينا تقليلا كبيراً وتقلل كذلك مقادير حمض البوليك والبولات

« هذه القلة تظهر من استعماله الكافيين وتنقطع يوم الانقطاع عن تعاطيه هذه هي النقطة الهامة الاولي

«وقد شوهد ان الكافيين (خلاصة البن) يؤثر أيضا علي الدورة الدموية فيقلل عدد النبض ولكنه لا يؤثر اذا نعوطي بمقدار قليل عند النوم كما يظهر فهو لا يقلله ولا يصعبه

«اما من جهة المجموع العصبى فقد شوهد ما يأتى : وهو ان الكافيين يوجد فيه تهييجا خفيفا ثم يحدث فيه تعبا. وقد شوهد أن الحال يجرى علي هذا المنوال بالنسبة للمجموع العضلي

«ولننبه علي عجل أن القهوة تعتبر من المثبطات لنشاط الاعضاء التناسلية قال العلامة تروسو «لا يوجد علاج له تأثير مطلق علي تثبيط نشاط الاعضاء التناسلية كالقهوة»

« وكان لويني » يسمي القهوة مشروب الخصيان . وقد كره لويز الرابع عشر هذا المشروب لتأثره بنتائجه المضعفة كما ذكر ذلك عنه (رابوتو)

«اما الكافيون فهو الجزء المهيج من البن فيمنع النوم و يمكن حذفه من البن المحمص باطالة غليان السائل . في هذه

الحاله لاتمنع القهوة من النوم

« اذا تقرر هذا بالنسبة لفعل الاصول الموجودة في البن فلننظر الي مايفعله البن الأخضر والبن المحمص

« أجرى (رابوتو) علي البن الاخضر تجربة مفيدة اتضح منها أن هذا النبات يقلل مقدار البولينا تقليلا محسوسا . أما تأثير البن المحمص فهو أكثر تركبا لانه يجب تمييز تأثير الكافيين من تأثير الكافيون ثم أن مقدار الكافيون يتغير في القهوة علي حسب درجة تحميص البن وعلي حسب درجة غليان القهوة

« فاذا كان البن محمصاً تحميصاً معتدلا وجد فيه فيه كثير من الكافيين وقليل من الكافيون واذا كان محمصا تحميصاً طويلا كان فيه قليل من الكافيين وكثير من الكافيون . وأخيراً اذا كان التحميص بقي زماناً طويلا فلا يبقي في البن لا كافيين ولا كافيون فان كليهما يطير بالتحميص

« مهما كان الحال فان تأثير البن المحمص تحميصاً مناسباً هو كما يأتي . تقليل البولينا أى أن القهوة تفعل فعلا معدلا علي التغذية ومن هنا أعطيت معلومات هامة بالنسبة للتغذية ولا شيء يوضحها توضيحاً تاماً أكثر من المشاهدة الآتية التي رآها (رابونو) وهي :

« في سنة ١٨٥٠ أثبت العالم (دوغاسباران) ان جراية عمال مناجم شارلروا رغما عن أنها لم تحو أكثر من ١٤ غراما من الازوت كانت تكفي لان ينتج هؤلاء العمال أعمالا شاقة جداً . بينما كان لايمكن أحد الرجال الذين كان في جرايتهم ١٥ غراماً من الازوت أن ينتج مثل هذه الاعمال . وقد نسب (دوغاسباران) ذلك الي أن العمال يتعاطون كثيراً من القهوة

وقد دهش العلماء لمشاهدة (دوغاسباران) ولكنها كانت مشاهدة حقة وقد زاد تحقق العلماء من صدقها ماحدث بعدها من التجارب المؤيدة :

« فان العالم (جومان) أخذ في تكرار هذه التجارب سنة ١٨٦٠ من الوجهة الفزيولوجية فرأى أنه يستطيع أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يغير من شكل حياته علي شرط انه يتعاطي القهوة . ولقد كان أهم ماشاهده في التجربة هو عدم وجود أى افراز جسدى في مدة الصيام .

» هذه المشاهدات وغيرها تثبت ان القهوة من المعدلات للتغذية وأنها تبطيء الاحتراقات العضوية وتمنع التحلل الجسدي

هذه الوظيفة الغذائية للبن تبرر استعماله في الامراض التي فيها الاحتراقات العضوية مفرطة كالحميات وأمراض السل الخ

(دائرة المعارف) ننبه هنا القارىء أن العلامة الدكتو هيج الانجليزي ذهب غير هذا المذهب فقرر بأن القهوة تولد كثيراً من حمض البولبك في البنية وهو اعدى اعداء الصحة الانسانية هي منبهة لا يجوز ان يتعاطى منها اكثر من فنجانين صغيرين في اليوم

(الشاى والكاكاو والنبيذ)
(والكوكا والماء)

« بعد كلامنا علي القهوة نذكر الشاى فانه يوجد بينهما تشابه من الوجهتين الكيماوية والفزيولوجية

« يحتوى الشاى علي القلوى المسمي (شايين) وهو يشبه (الكافيين) وهو كالقهوة يقلل توليد البوليناو لكن بأقل قوة من القهوة و يسبب تنبيها خفيفاً للجهاز العصبي. فهو اذن مرادف للقهوة من الوجهة الغذائية

« اما الكاكاو وهو قاعدة الشكولاته التي يزيد اقبال الناس عليها والتي تلعب دورا هاماً في التغذية فهو يجنى من (التيوبروما كاكاو) وهي شجرة تنبت ببلاد المسيك (من أمريكا) وفي جزيرة المرتينيك و بعض المستعمرات الاخرى ويباع ثمرها وهو شبيه بالفول باسم الكاكاو هذه الحبوب تحتوى علي عناصر هي كما ذكرها (بايان) :

دهن الكاكاو	٥٢	في المائة
زلال	٢٠	» »
تيو برومين	٢	» »
نشا	١٠	» »
سيللولوز	٢	» »
مواد معدنية	٤	» »
ماء	١٠	» »
مواد ملونة وخلاصات آثار		» »

« فالكاكاو والحق يقال يمكن وضعه باعتبار تركيبه في صف الاغذية المعوضة. فانه يحتوى علي الزلال والدهن والسكر والمواد المعدنية . ولكنه يحتوى أيضاً علي التيوبرمين وهو قلوى مشابه لقلوى القهوة ولذلك تابعنا (رابوتو) في وضعه في صف القلويات والتيوبرمين كالكافيين يظهر انه يبطيء التغذية . أما من الوجهة الثانية فالكاكاو والشكولاته المصنوعة منه يتألف منه غذاء يكاد يكون كاملا اذا احتوى علي مقدار أكبر من المواد الازوتية .

فلاجل سد هذا النقص ارتأى (دوران دونولوز) أن يشارك الجلوتين مع الكاكاو في صنع الشكولاتة لجعلها اكثر تعويضا

« الكاكاو المأخوذ من شجرة (أريترو كسيلون كوكا) يتألف من أوراق خضراء ضاربة للخضرة المصفرة يحتوى علي قلوى هو الكوكايين الذى يفيد فائدة كبيرة من الوجهة الغذائية

« هذه الاوراق لها شهرة كبيرة في أمريكا الجنوبية حيث ينسب اليها خصائص عجيبة . فيكفي أن يمضغ بعض تلك الاوراق ليمكن اجراء عمل عضلي كبير بدون تعب . ولأجل ايضاح كيفية تأثير هذه الاوراق جربها (غازو) وهو تلميذ (رابوتو) علي نفسه . فرأى ان الكوكا يزيد في افراز البولينا لدرجة كبيرة مع تقليلها وزن الجسم ورفعها درجة الحرارة وزيادتها في سرعة التنفس .

«وقد شوهد(اسبينوزا) و (موز ينوى ميز) و (غوس) هذه التأثيرات عينها

« فالكوكا تسمح لمتعاطيها اذن بأن ينتج عملا عضليا عظيما كالقهوة والشاى والكحول ولكن علي أسلوب مخالف كل المخالفة . فبينما القوة تؤثر علي هيئة غذاء مدخر يقتصد من الأغذية المعوضة ، تؤثر الكوكا بتنبيه الاحتراق العضوى بزيادتها المواد الاحتراقية . من هنا ينتج ما شوهد منها في الهزال وخفة الجسم وزيادة الحرارة الغريزية . ولكن هذا التأثير لايمكن ان يستمر طويلا . فانه اذا لم يتعاط مع الكوكا التي تنبه الخاصة الاحتراقية مواد غذائية أخرى معوضة معدة لكفاية هذه الاحتراقات فيأتي زمن تخمد فيه هذه الحرارة لعدم وجود مدد لها فيبدأ الجسم في أن يحرق نفسه . فتحدث الانوفاجيا

« الكوكا تفعل فعل جهاز لسحب الهواء كامل التركيب موضوع علي آلة بخارية ولكن من الواضح الجلي بأن هذا الكمال التركيبي لا يكون نافعاً الا اذا كانت الآلة البخارية ممدة بالفحم . فاذا لم يكن الأمر كذلك فلا يمكن الحصول علي أية فائدة

« وقد شاهد السياح أن الهنود الذين يمضغون اوراق الكوكا يتناولون غذاء كثيرا جداً وهذا الامر ضرورى لهم . كما رأيت فزيولوجيا

« فالكوكا من الوجهة الغذائية تعتبر منبهة للاحتراق وموجدة وسائل لزيادة الاستفادة

من المواد الغذائية

***

« أما الكحول والكحوليات لايجوز وضعها لأى سبب من الأسباب في صف القلويات، فهى تؤلف فصيلة من الاغدية قائمة بذاتها، فانها على وجه عام من الاغدية المضادة للفقد

الماء

« نحن بعد عرضنا للقارىء المواد الزلالية والحبوب والسكر والمواد المعدنية والقلويات مع الاشارة الي وظائفه الفزيولوجية، بقي علينا سرد خواص بعض الاغذية الطبيعية الاكثر انتشاراً كاللحم والبيض واللبن والفواكه والنباتات الخضراء الخ

« قبل الدخول في هذا البحث يجب علينا ان نقول كلمتين علي غذاء لا يعتبر من المواد الحيوانية ولا من المواد النباتية وهو الماء الذى يعد من المواد الغذائية الضرورية ضرورة قصوى

« لانجد ضرورة لسرد الصفات التى يجب ان يكون عليها الماء الصالح للشرب فهي معروفة لدى الجميع فهناك نقطة اكبر قيمة وهي الكلام علي قيمة الماء الغذائية فنقول :

« ان للماء قيمة غذائية مزدوجة احداهما ضرورية بذاتها للامـلاح الذائبة في الماء فهي كثيرة جداً ومن كربونات وفوسفات وأزوتات وكلورات مختلفات وزلال وحمض سليسيك الخ .

« ومن جهة أخرى فان الجسم الانساني يحتوى علي ٧٠ في المئة من الماء . ولقد يكفي في بيان قيمة الماء أن نقول ان مقدار مايلزم الانسان منه يومياً ٣ كيلو غرامات (بما في ذلك السوائل الموجودة في الاغذية)

« مقدار ما يلزم الانسان شربه يوميا من الماء من لتر الي لترين ولـكن هذا القدر يختلف بالنسبة للعمـل الذى تؤديه آلات الجسم أي بالنسبة للافراز الذى تحدثه الرئتان والجلد وما يخرج من البول منه ، وعلي قدر مايفقد الجسم من المـاء لسبب من الاسباب يضطر لتعويضه . علي ان الافراط في شرب الماء ضار بالصحة فانه ينتج منه ضعف عام بسبب ابطاء الهضم ويسبب زيادة الافرازات وزيادة عن ذلك فان الاكثار منه يبطيء امتصاصه كما دلت عليه تجارب (ماجندى)

« ويدخل الي الجسم غير الماء المشروب مقدار عظيم منـه مع الأغذية المختلفة

ومقدار الماء الذى يدخل في تلك الاغذية يكون في بعضها كثيراجدا • وفي الجدول الآتي مقدار الماء الداخل في تركيب بعض الاغذية في كل الف جزء منها علي ماذكره (مولخوت)

(المواد الحيوانية)

في الجبن	٣٦٩
في مح البيض	٥٢٣
في الماكرو (نوع من السمك)	٦٥٢
فى الانجي » »	٦٩٥
في اللارد » »	٦٩٦
في الرنجة » »	٧٠٠
في كبد البقر	٧٠٧
فى لحم الخنزير	٧٠٧
فى لحم البط	٧١٧
في لحم الضأن	٧١٧
فى كبد العجل	٧٢٨
في لحم العجل	٧٣٨
في مخ العجل	٧٤١
في لحم الحمام	٧٤٣
في مخ البقر	٧٥٤
فى لحم الدجاج	٧٦٢
في الريه (نوع من السمك)	٧٦٦
في السومون	٧٦٩
في السول »	٧٧١
في البروشيه »	٧٧٥
في مخ الضأن	٧٧٦
فى الكارب(نوع من السمك)	٧٨٥
في زلال البيض	٨٤١

(في المواد النباتيه

في اللوز	٣٥
في الرز	٩٢
فى العدس	١١٣
في الذرة	١٢٠
في دقيق القمح	١٢٥
في القمح	١٣٠
فى الجاودار	١٣٩
في الشعير	١٣٩
في البازلة	١٤٥
في الحنطة السوداء	١٤٦
فيخبز القمح	٤٣٢
في الكستنة	٥٣٧
في البطاطس	٧٢٧
في الكريز	٧٧٧
في الكمثرى	٧٨٦
في البرقوق	٨٠١
في العنب	٨٠٢
في الخرشوف	٨١١

في الفاصولياء	٨١٧
في التفاح	٨٢١
في الخوخ	٨٣٢
في اللفت	٨٥٣
في الهليون	٨٧٠
في الاسفاناخ	٩٠٥
في الكرنب	٩١٧
في السلطة	٩٤٠

(دائرة معارف القرن العشرين العربية) قد اثبت بعض الباحثين أن الكاكاو والكوكا مصدران للبولينا وحمض البوليك علي خلاف ماتذكره دائرة المعارف الفرنسية

(البيض واللبن والجبن)

«البيض اغذى جميع الاغذية وأسرعها انهضاما اذا كان مطبوخا الي الحد الذى يسمي برشتا وبطريقة يكون معها زلاله على هيئة لبن بدون ان يتجمد والحقيقة أن البيض نيئاً ومشويا اسهل الاغذية انهضاما وا كثرها تغذية • وقيمته الغذائية تساوى ضعف قيمة اللبن فان ٥٠ غراما من البيض تعادل في التغذية ١٠٠ غرام من اللبن • ومع ذلك فان البيض فقير في ايدرات الكربون ولذلك يضطر المتغذى به أن يجعل معه خبزا أو غذاء نشويا غيره ولنضف الى هذا أن البيض يكون أكثر تغذية واسهل انهضاما علي قدر مايكون أقرب عهدا وأقل نضجا • فاذا تجمد زلاله صار ثقيلا وغير قابل للانهضام

اللبن

«أما اللبن فهو غذاء كامل الاجزاء وهو والبيض يستحقان وصف (الغذاء الكامل) وقد وصف اللبن بهذا الوصف منذ عهد بعيد • فان فيه المواد الزلالية (وهي الكازيين والزلال اللبنى والبروتيين) وفيه المواد التنفسية (ايدارات الكربون) مثل سكر اللبن والزبد • وفيه الاملاح أيضاً (كلوزور الصوديوم وفوسفات الجير) ولنضف الي هذا انه وان كان غنيا في المواد الزلالية الا أنه من الاغذية الاسهل انهضاما وان كان غذاء كاملا الا انه لايمكن أن يكون الغذاء الوحيد لانسان أو لحيوان من ذوات الثدى يكون بالغا وذا صحة جيدة وذا حياة نشطة • فان الاغذية التنفسية فيه ذات مقدار ضعيف

«لبن البقر هو اكثر الالبان استعمالا في التغذية • فاليك تحليله مقارنا بتحليل لبن الماعزة والاتان والمرأة

	لبن المرأة	لبن الاتان	لبن البقر	لبن الماعزة
الكثافة	١٣٣٫٥٠ غرام	١٠٣٢٫١٠ غرام	١٠٣٣٫٤٠ غرام	١٠٣٣٫٨٥ غرام
ماء	٩٠٠٫١٠ «	١١٠٫٠٤ «	٩١٠٫٠١ «	٨٢٩٫٥١ «
خلاصة جافة	١٤٣٫٠٤ «	١١٨٫١٠ «	١٢٣٫٣٢ «	١٦٤٫٣٤ «
زبدة	٤٣٫٤٣ «	٣٠٫١٠ «	٣٤٫٠٠ «	٦٠٫٦٨ «
سكر	٧٦٫٦٤ «	٦٩٫٣٠ «	٥٢٫١٦ «	٤٨٫٥٦ «
كازيين	١٠٫٥٢	١٢٫٣٠	٢٦٫٢٢	٤٤٫٢٧ «
أملاح	٢٫١٤	٤٫٥٠	٦٫٠٠	٩٫١٠ «

و‌و لبن الاتان اقرب أنواع اللبن الى لبن المرأة ولبن الماعزة وان كان اكثر من غيره احتواء للمواد المغذية الا انه أصعب انهضاما. وزيادة علي هذا فان سهولة انهضام اللبن يتعلق بعوامل أخرى فبصرف النظر عن سن الحيوان الذى أخذ منه اللبن وعن حالته الصحية وطبيعة الاغذية التى يتناولها نقول أن الذى يؤثر اكبر تأثير علي سهولة انهضام اللبن هو أحوال أخرى . فاللبن اذ أخذ من ثدى الحيوان او شرب بعد الحلب مباشرة يكون مهوّى ودفئا وسهل الانهضام فاذا اغلي تصاعد ما فيه من الهواء وتغير تركيبه الكماوى تغيراً خفيفاً . وغير هذا فان اوكسيجين الهواء يضيع علميه قلويته ويجعله حمضياً شيئاً فشيئاً بتكوينه فيه حمض اللبن

و‌و أما التغيرات التى يمكن أن يكابدها التركيب الكماوى للبن البقر بأسباب غير الاسباب التى ذكرناها فهي مذكورة في الجدول الآتي المأخوذ عن (دو يير)

	النهاية العظمي	النهاية الصغرى
زبد	٥٫٤٠	١٫٤٥
كازيوم	٤٫٣٠	١٫٩٠
زلال	١٫٥٠	١٫٠٩
سكر	٥٫٢٥	٣٫٩٠
أملاح	٠٫٨٨	٠٫٦٥

›› هذه التغييرات تشاهد ايضاً في لبن عير لبن البقر

›› لبن البقر وزنه النوعي ٣٠ ر١ وهو ابيض مشوب بسكر خفيف و يعلم درجة ١٥ او ١٦ من الكريمومتر

›› اما لبن الماعزة فهو كثير الكازيين ثخين سهل التجمد ويحتوى علي زبد وسكر أقل مما في لبن البقرة

›› اما لبن الفرس فهو كثير المادة السكرية (لاكتوز) ولهذه العلة يجب استعماله لصنع الاشربة الكحولية

›› اما من الوجهة الغذائية فلبن الحلب هو احسن انواع اللبن وهو يكون افضل كلما كان حديث العهد بالحلب. اما اللبن المحفوظ فهو اقل منه جودة بما لا يقدر. اما لبن (ليبج) الصناعي فهو ان لم يكن ضاراً فبالأقل مجرد عن النفع

›› اما القشدة فهي ليست بشيء غير الكازيين والزبد مخلوطين بقليل من المصل وهو غذاء جيد جداً

الجبن

›› الجبن من الاغذية ذات القيمة العالية في التغذية لانه يحتوى علي مقدار عظيم من المادة الزلالية

›› كل انواع الجبن تصنع بواسطة الكازيوم وهو الجزء الصلب من اللبن، وفي عدد عديد من أنواع الجبن يترك صناعها فيها القشدة وهو يضاف اليها باسم الانفحة وروبة العجل واللبن الصغير او المصل. وجميع هذه الاغذية وعلي الاخص الكازيوم والقشدة هي كما رأينا ذات قيمة غذائية عظيمة. الجدول الآتي يبين لك التركيب الكيماوى لبعض أنواع الجبن

جبن	ماء	موادازوتية	دهنيات	موادغيرازوتية	املاح
جبن ابيض	٦٠، ر٦٨	١٩ر٩٦٩	٩ر٤٢٩	٦ر٠٣٢	٠ر٨١٠
جبن روكفور	٣٤ر٥٥٠	٢٦ر٥٢٠	٣ر١٤٠	٣ر٧٢٠	٥ر٠٧٠
جبن جرو بير	٤٠ر٠٠٠	٣١ر٥٠٠	٢٤ر٠٠٠	١ر٥٠٠	٣ر٠٠٠
جبن هولاندا	٣٦ر١٦٠	٢٩ر٤٢٠	٣٧ر٥٤٠		٦ر٩٣٠
جبن نوشاتل	٣٤ر٤٧٠	١٣ر٠٣٠	٤١ر٩١٠	٦ر٩٦٠	٦ر٦٣٠
جبن كامبير	٥٥ر٩٤٠	١٨ر٩٠٠	٢١ر٠٥٠	٤ر٤٠٠	٤ر٧١٠

	ماء	موادزوتية	دهنيات	موادغيرأزوتية	املاح
جبن برى	٤٥ر٥٢٠	١٨ر٤٨٠	٢٥ر٧٣٠	٤ر٩٣٠	١ر٦٠
« شستر	٢٥ر٩٢٠	٢٦ر٥٩٩٠	٣٦ر٣٤٠	٧ر٥٩٠	٤ر١٦٠
« بارميزان	٢٧ر٥٦٠	٤٤ر٠٨٠	١٥ر٩٥٠	٦ر٦٨٠	٥ر٨٢٠

„ويكفي ان ننبه القارىء الى ان بعض هذه الانواع من الجبن كجبن البرميزان مثلا تحتوى من المادة الزلالية علي ضعف مايحتويه اللحم ليدرك مبلغ قيمتها الغذائية وغير ذلك فان الكثيرين من ادلاء سويسره ومن فلاحي وعمال جميع البلاد يتغذون جيداً بقطعة من الجبن واخرى من الخبز وفيهم من القوى مثل مالو كانوا يا كلون لحما

﴿نسبة وجود الاغذية المعوضة في﴾
(اشهر الاغذية النباتية)

„وقد راينا ان الذى يعطينا ايدرات الكربون في التغذية هي النباتات فانها تحتوى علي قلويات وتوجد فيها ايضا املاح ودهنيات وحوامض مختلفة وبالنسبة لاختلاف مقادير هذه المواد في كل منها فنستطيع ان نقسمها الي طوائف علي حسب غلبة كل من تلك المواد فيها فقد تغلب في بعضها النشا وفي بعضها الحوامض او الزلال او المواد الدبقة او السكر.

„ونعم ان هذا التقسيم لن يكون تاما لان من النباتات ما يغلب فيه ما دتان من هذه المواد تبعا لتحاليلها الكيماوى ولكن هذا الامر من عمل الطبيعة التى لا تنتج آثارها الا تدريجا ولا تحدث انفصالات تامة ولا رتبا مضبوطة. فلنبدأ بالاغذية النشوية . الجدول الآتي يبين توزيع الاغذية الموضوعة في أشهر النباتات ويرى القارىء الى اى حد تختلف نسبها حيث توجد .فالكاروا مثلا يحتوى علي ٥٠ في المئة من الدهنيات و١٦ فى المئة فقط من المواد النشوية . وبعكسه القمح فانه يحتوى علي ١٠ او ٨ مي المئة من النشا ولا يحتو الا علي ٢ في المئة من الدهنيات

	مواد ازوتية — نشا وجلوكوز — دكسترين — دهنيات — سيللوز — أملاح — ماء	المحللون
قمح جامد	٠٠ر٠٠٢ر٨٦ ٣ ر٣ ٢ ٣ر٣٢ ٨ر٣٦ ٦٢ر٤٩٢. ر٤٨	بابان
قمح غض	٠٠ر٠٠٢ر١٢ ٣ر ٨ ١ر٨٧ ٦ر. ٥٧٦ر٥١١١ر٧٥	—
جاودار	١٦ر٦٠١ر٩. ٣ر٠٠ ٢ر. ١. ر. . ٥٧ر٥. ٩ر٠٠	بوسنيولت
شوفان	١٤ر٠٠٣ر. . ٤ر١٠ ٥ر٥. ٧ر٩. ٥٣ر٦٨١١ر٩٠	—
شعير	. . ر. . ٢ر١. ٤ر٨٣ ٧ر٧٦١. ر. . ٦٦ر٤٣١٢ر٩٦	بابان
لباب الخبز	٤٤ر٤٥٠ر٨٤ ٠ر٠٠ ٠ر٧٠ ٣ر٧٩ ٥٣ر٥٥ ٦ر٦٧	فيواييت
قشر الخبز	١٧ر١٥١ر٢١ ٠ر٠٠ ١ر١٨ ٣ر٨٨ ٦٢ر٥٨١٣ر٠٠	—
خبز الجراية	٣٤ر١٧١ر٣٩ ٦ر٠٧ ٠ر٧٠ ٤ر١٢ ٤٤ر٥٠. ٨ر٨٥	بوجيال
ذرة	١٧ر٧٠١ر١. ١ر٥٠ ٧ر. . ١ر٥٠ ٥٨ر٤. ١٢ر٨٠	بوسنيولت
أرز	١٤ر٤٠٠ر٦٨ ٠ر٥٠ ٠ر٤٣ ٠ر٦. ٧٧ر٧٥ ٦ر٤٣	—
بطاطس	. ٤ر. . ١ر٢٦ ١ر ٤ ٠ر١١ ١ر٩٢٠. ر. . ٢ر٠٥	بايان
فول مستنقعات	١٢ر٥٠. ٣ر٥. ٣ر٠٠ ١ر٩٠ ٤٨ر. . ٣٠ر٨٠	—
بيقة	١٤ر٦٠. ٣ر. . ٣ر٥٠ ٢ر٧٠ ٤٨ر٩. ٢٧ر٣٠	—
فاصولياء	٩ر٩٠. ٣ر٢. ٢ر٩٠ ٢ر٨٠ ٥٥ر١. ٢٥ر٠٠	—
عدس	١١ر٤٠. ٢ر٣. ٢ر٤٠ ٢ر٦٠ ٥٦ر. . ٢٥ر٤٠	—
بازلة شيش	٩ر٩٠. ٢ر٥. ١ر٥. ٢ر ٠ ٤٨ر٥. ٢٣ر٨٠	—
بازلة	٩ر٨٠. ٢ر١. ٣ر٥. ٢ر١٠ ٥٨ر٧. ٢٤ر٤٠	—
فول	١٦ر. . ٣ر٦. ٢ر٠٠ ١ر٥٠ ٦١ر٥. ٢٠ر. .	—
كا كاو	١ر. . ٤ر. . ١٣ر٠٠٥٠ر٠٠ ١٦ر. .	بوسنيولت

أجزاء النباتات التي توجد فيها المواد النشوية تختلف كثيراً . على انها اكثر ما توجد في الحبوب والفواكه والجذور والدرنات

(الحبوب النشوية)

(الدقيق وضرورة ترك السن فيه)

« نذكر من بين هذه الحبوب القمح والجاودار والشعير والشوفان والذرة والارز الخ . يتحصل علي الدقيق بالطحن وليس لنا أن نتكلم كثيراً علي الدقيق لانه لا يصلح للتغذية مباشرة . ولننبه مع هذا الي نقطة هامة في الموضوع وهي ماذكره العالمان (ميللون و بوجيال) من ضرر المغالاة في نخله اذ يجرده ذلك من عدة أصول غذائية نافعة مشمولة في السن . ولنضف الي هذا أن وجود هذا السن بمقدار ما نافع في ازالة الامساك

« أما الشعير فلا يصلح للتغذية مطلقا وهو مستعمل لعمل الجعة (البيرة) وتغذية الماشية فان دقيقه ثقيل وغير صالح للخبز أما الجاودار والشوفان والذرة فتستعمل لتغذية الماشية . أما القمح الاسود فلا يحتوى علي جلوتين ولا يصلح أن يكون خبزا

« الجزئان المكونان للخبز لا يتشابهان في تركيبهما الكيماوى . فان القشرة اكثر تغذية من اللباب . فاذا أخذنا مقدارين متساويين منهما فان مقدار المواد الازوتية والسكرية والنشوية والدهنية والمعدنية تكون في القشرة أكثر منها في اللباب . ثم أن دقيق القمح (المجرد من السن) يوجب الامساك غالبا وعلي العكس من ذلك خبز الشوفان والسن فانهما من أليق الاغذية لمكافحته . وقد اعتاد من تؤذيهم المواد النشوية أن يتغذوا بخبز الجلوتين (أى الخبز المحتوى علي السن فقط)

„ ويأتي في صف الخبز عدة مستحضرات غذائية كالوليقة (وهي تصنع من الدقيق أو اللبن أو الزبد) والبناد (وهو خبز منقوع في ماء وزبد) وقشدة الخبز والبسكوت وخبز التوابل والفطير الخ وكلها تشارك الخبز في مزاياه علي درجات مختلفة

« العجينيات تعتبر من الاغذية الصعبة الانهضام وهي تضر بقدر ما ينفع الخبز فلا يجوز أن يتعاطي منها الا باعتدال كبير فلنلاحظ علي عجل — وهذه الملاحظة تتناول جميع النشويات — ان جودة هضم الخبز يرجع الي حسن مضغه . فيجب أن يخلط اللعاب اختلاطاً تاماً بكل لقمة علي التوالي ليستحيل النشا الذى فيه الى سكر وليستعد بعد ذلك لقبول فعل العصير

البنكرياسي

الخبز الغض ثقيل علي المعدة لانه يتجمع الي عجينة ولا يدع السوائل الهاضمة تتخلله ، والخبز المفرط في الجفاف لا يلين كما يجب بسبب صعوبة المضغ

(الفواكه النشوية)

« نذكر من بين الفواكه النشوية الكستنة والصنوبر فالكستنة مستعملة كثيرا في بعض البلاد من جنوب فرنسا فهي غذاء جيد . أما الصنوبر فغير مستعمل الا في الاوقيانوسية وهو اذا شوى تحت الرماد صار من الاغذية اللذيذة المغذية

﴿ النباتات الخضراء النشوية ﴾
(والفواكه)

« هى مثل الفول والفاصولياء والبازلة والعدس وهذه اكثرها استعمالا . وهي مواد فيها ثقل فلا يجوز الافراط في تعاطيها حتى ولا تحت اشكال متحصلات صناعية تروجها الاعلانات. والنباتات الخضراء كالخبز تعوز المضغ الجيد حتى يتخللها اللعاب تخللا تاما

« من بين الاغذية النشوية التى تأتي من الجذور أو من الدرنات نذكر البطاطس والسابيور والتابيوكا والارورت الخ

« فالبطاطس من الاطعمة اللذيذة ولكنه لا يغذى قط ومثل ذلك يقال عن الساجو والاروروت فهي أطعمة خفيفة تصلح لتكمل الاغذية الازوتية وهو اكثر مايجوز أن يطلب منها

قلنا فيما سبق أن الاغذية النشوية توجد بكثرة في المواد النباتية ولكننا لا نعنى بذلك أن النباتات تخلو من مواد اخرى مغذية . فانه يكاد يكون جميعها حاصلا علي مقادير كبيرة من المواد الازوتيـة . ففي الفاصولياء مثلا توجد الليجومين ، وفي الخبز الجيلوتين ، وفي البازلة يوجد مقدار عظيم من الكازيين وهو من المواد الدهنيـة

وقد رتب (ا . غوتييه) النباتات الخضراء علي النظام الآتي . فجمع في الرتبة الاولي النباتات الثرية في المـواد الازوتية مثل الكرنب والكمأة (التى يقال لها في مصر الطرطوفة) والهليون الخ ولكن هذه الاغذية ثقيـلة بوجا عام. ومع ذلك فكثير من الفـلاحين يعيشون علي شورية الكرنب وحدها

«وجعل (ا . غوتييه) في الرتبة الثانية النباتات الخضراء التى تحتوى علي أملاح مثل الملات والاوكسالات) الخ وهي

كالخس والهندبا والاسقاناخ الخ

ووضع في الرتبة الثالثة النباتات الخضراء الحمضية كالطماطم والحماض

وفي النباتات الخضراء أصناف تحتوي على كثير من الدهنيات مثل الزيتون والجزر والبندق والفول السوداني

وانضف الي هذا ان الفواكه تعطي اختلافات كثيرة من الوجهة الغذائية . والعالم فونساغريف جعل للفواكه سبع رتب وهي :

(١) الفواكه الحمضية كالبرتقال والليمون والتمر الهندى والاناناس والرمان

(٢) والفواكه المزة كالشليك والتوت الشوكي (الفرامبوز) والخوخ

(٣) والفواكه السكرية اى التى تغلب فيها المواد السكرية (الجلوكوز) وهى مثل البرقوق والعنب والبلح والتين والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية اى التى تحتوى لي مواد دهنية كثيرة وهى مثل الزيتون والجوز واللوز وجوز الكاكاو الخ

(٥) والفواكه المائية كالشمام والبطيخ

(٦) والفواكه العطرية كالمانجو والخوخ

(٧) والفواكه النشوية والفواكه القابضة كالزعرور والسفرجل والغبيراء جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها ولكن لا يجوز له الافراط فيها

وبالجملة فان الاغذية ذات الاصل النباتي تعطي الانسان جميع العناصر الضرورية للتغذية ففيها المواد الزلالية (الجلوتين واللجومين) وفيها المواد النشوية (النشا والسكر) والدهنيات (كالزيوت) والاملاح (او كسالات ومالات) وماء. ولكن المواد الزلالية فيها قليلة الا في بعضها مثل البازلة التى يصنع منها الصينيون خبزا نباتيا مغذيا للغاية . وبعكس هذه المواد النشوية فهي عامة في النباتات . ولهذا وجب ان يضاف الي النباتات في التغذية اطعمة مستخرجة من الحيوانات (مثل الجبن واللبن والسمن) لأن فيها مواد زلالية ودهنيات

(مقادير الاغذية) قال الدكتور دورفيل في كتابه (صناعه اطالة الحياة) الافراط في الاكل جرح دام في جسم الانسانية واني لأستطيع ان أؤكد بأنه يقتل يوميا اكثر مما يقتله السل والسرطان

مجتمعين وانه غالبا سبب هذين الدائين
وقد قال المفكر الكبير تولوستوى :
« اننا لنأكل ثلاثة اضعاف ما تتطلبه اجسامنا فنصاب بأمراض لاعدد لها تقطع الحياة قبل بلوغها أقصي حدها »
وقال الفيلسوف سنيك · « الحياة ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »
وقد كان الدكتور المشهور (هيكيه) يمزح قائلا لطهاة مرضاه الاغنياء :
« انا مدين لكم بالشكر ايها الاحباب علي ما تؤدونه من الخدم لنا معاشر الأطباء»
وكان الفيلسوف (سنيك) المتقدم ذكره يقول :
انكم تشتكون من كثرة الامراض فاطردوا طهاتكم »
وقد ذكر الدكتور كارتون فى كتابه (الثلاثة الاغذية المميتة) المصارعين الذين تراهم ممتلئين عضلاودمامن كثرة ما يعنون بالاكل ثم قال :
« ان دولة قوة هؤلاء الاقوياء قصيرة الأمد ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا كنار القش . لانهم كالفلتات الطبيعيه او النباتات المدفوعة للافراط فى النمو المعرضة لأن تحترق في يوم من الايام بحرارة السمادالشديدةوهذاالسمادهوسبب نموها غير الطبيعي
قال الدكتور جاستون دورفيل بعد ايراد هذه الآراء .
« جميع المفرطين فى الاكل ليسوا ممتلئين شحما فمنهم من يكونون علي العكس نحاف الاجسام. ويستوى السمان فى الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما يؤديه اليه سم الاغذية من سوء المصير
« فترى الناس يحمدون الاولين (السمان)ويرحمون الآخرين (النحاف) فيظنون ان بهم ضعفا أو فقراً دمويا ويزيد الاطباء حالتهم سوءًا باعطائهم المنبهات والمقويات . فياحسرة علي هؤلاء الضعاف الذين يصف لهم الاطباء اللحوم النيئة المهلكة وزيت كبد الحوت الذى لاتستطيع أن تهضمه أشد الامعاء
« فكم من الزمن يجب علينا ان نقضيه فى الصياح ليعلم الناس ان الرجل الضعيف لا يفقد دمه كراته الحمراء الا لان سم الاغذية يبيدها ويبددها وأعطاؤه اللحم يزيد في تسممه الذى هو سبب هلاكه ويقربه من حفرة القبر

« من الناس من يفرط في الأكل ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة فترى وجهه موردا ومحياه متلألئاً فيعيش السنين الطوال لا يشتكي أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه قد مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فان هذا الأكول لم يكن له في جسده مراقب عتيد يعاقبه علي كل افراط وتفريط فتمادى في شأنه فتراكمت عليه السموم فقتلته ولا كرامة

« ولكن من المفرطين في الأكل من لا تزايلهم الاعراض المرضية فمن زكام الي دمل الى نزيف الي مرض جلدى وما هذا كله الا أدلة علي أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلما تراكمت فيه بهذه الامراض المتوالية . وهو عندى افضل من الأول الذى يعيش صحيحاً محسوداً سنين معدودة ثم يصعق فجأة

« وترى الاطباء يرون الضعيف المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمرض جلدى أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن كيفية معيشته ولا مقدار أكله ولا أنواع غذائه بل يسعون في مكافحة الاعراض المرضية فتزداد حالته سوءا وربما ما[illegible] بين أيديهم »

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :

«اذا كان الافراط في الأكل من الاخطار الكبيرة فان تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوى أو تحسين التغذى أشد خطراً على الصحة

« نعم أن تلك الاغذية التى نعتبرها مقوية توجد لنا قوة فنحس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة هي كضربة سوط تنزل علي الحصان المعيي فتجعله يجرى قليلا ثم ينحط انحطاطا لا قيام منه

« فمن من الناس ضحايا هذا القرن الذى يقال انه قرن النور، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والببتون والأنبذة والفوسفات والدقيق المشحون بالازوتات والبرشامات المملوءة بالمهيجات والسكريات والشكولاته الخ مما لا يمكن استيعابه . قليل من علم الفزيولوجيا يفهمك نتيجة فعل الأغذية المركزة علي خلايا أجسامنا ذلك أن الأغذية التى نتعاطاها قسمان قسم يعوض انسجة اجسادنا وهي المواد الزلالية

وقد أعدت للاحتراق فباحتراقها بفعل الاوكسيجين الذى هو في الدم تعطينا قوة تسري في عضلاتنا وأعصابنا وتحفظ حرارتنا

«للاغذية وظيفة ثالثة وهي تهييج خلايانا الجسمية ، من هذا التهيج ينتج التبادل الذى يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذى نتعاطاه ذائبا كان تهييجه لطيفا بطيئاً مترقياً ولكنه اذا كان الغذاء مركزا كان تهييجه قويا فجائيا

« فلنفرض أن غذاء مكونا من الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا بعد انهضام هذه الاغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها الحيوية المستهلكة. وأما المواد الاحتراقية فتأتي بكمية مناسبة أيضاً وذائبة من البطاطس والخبز والفواكه فتتأثر خلايانا بتهيج لطيف أى فيزلويوجي

« ولكن اذا كان الغذاء مؤلفا كما هي عادة معاصرينا من اللحوم والحلاوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما كان مقداره صغيرا اتجهت هذه المواد الى خلايانا مجتمعة فأحدثت فيها اضطرابا غير فزيولوجى نتوهم انه قوة بدنية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة النهائية

(قال الدكتور باسكولت في كتابه (النهاب المفاصل والافراط في التغذية)

(التهيج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة بتسهيله تمثيل الاصول المغذية والتهيج القوى يختصر الحياة بحملها على الاسراع في عملها بحيث يعتريها التعب والانحلال قبل موعده الطبيعي)

وقال الدكتور بول كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية المميتة) :

(لما تصل الى خلايا الجسم أغذية شديدة التركز تتكبد تلك الخلايا هجوما عنيفاً مميتا مضاداً لحياتها الطبيعية وهكذا التهيج المضاد للفزيولوجيا يقتضي رد فعل فجائيا شديداً من الخلايا الجسدية يفرح به صاحبه في حينه ولكنه مع الادمان ينقلب مضعفا هادما ، ولداً للمرض. هذه المجهودات المفرطة التى يجب أن تعملها خلايانا لتتساوى مع شدة التهيج الغذائي نظنها دائما مظهراً كاملا من مظاهر الحياة والصحة . فكلما اغطت الآلة وارتعدت تحت تأثير الحرارة المفرطة افتخر صاحبها وارتاح وكلما صار

الاولاد أكثر توردا وسمناً تحت تأثير اللحم والسكر ازداد أهلوهم سروراً بهم ومع ذلك فلاشيء أكثر خدعاً من هذه الظواهر الغشاشة ولاشيء أكثر خطراً من هذه النتائج الجميلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس . لان عقباها التي لامناص منها الانحطاط والفساد والمرض والموت الباكر لجسم استنفدت جميع ذخائره الحيوية

﴿ضرر السكر الصناعي﴾
(وفوائد الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :

« السكر أحد الاغذية المهلكة لاجسادنا فالتناول منه كعادة معاصرينا من اربعة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة الحركة زيادة مرضية مميتة . لقد كان آباؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر الصناعي وكانوا أبطأمنا انحطاطاً في قواهم . تقدم الينا الآن الاغذية السكرية فنتناول منها بافراط ونعطي منها لاولادنا . وقد شوهد ان كثيراً من أحوال الارق لاسبب لها غير الافراط فى تعاطي السكر . وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى الاغذية الاحتراقية يعطينا ميلا شديداً للعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد عالجت حالات أرق مستعصي بمنع المصابين من تناول السكر مساء .

« هل معنى هذا الامتناع عدم تعاطي السكر بتاتاً ؟ لا ولكن الواجب معرفته ان السكر الصناعي علاج كالعلاجات يضر وينفع ، فهو نافع لأهل الأعمال الجسدية كالزراع والصناع وضار لذوى الحياة الجلوسية كالمؤلفين والسياسيين فلا يجوز لهم أن يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية الاحتراقية مساء كالنشا والعجينات أيضاً

« ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاؤهم السكريات فان السكر الطبيعي يكفي لجميع حاجاتنا وهو موجود في الفواكه حياً وعلى حالة ذوبان ولكن السكر الصناعي محروم من الحياة أى من قواه المغناطيسية فهو غذاء ميت

« اننا لنعلم الفائدة العظيمة لأجسامنا من تناول الاغذية المتمتعة بحركتها الحيوية وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون الوسطي الذين كانوا يعتقدون وجود القوة الحيوية ولكنهم اضطروا اليوم لأن يرجعوا عن غيهم فقد دلتنا الفزيولوجية التجريبية

علي انه من العبث اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لان الحديد اذا لم يُعط حيا لا ينتفع به الجسم بخلاف الحديد الحي المشمول في النباتات فانه مقو عظيم للكريات الحمراء للدم

« وما قلته عن السكر اقوله علي الكحول فان المشروبات الروحية خطرة جدا

« يقول لنا الدكتور كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية المميتة) ان المقادير التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة اضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة . فلا ننس انه بجانب هذه الزيادة المضافة الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد ان السل الرئوي يجتاح سنوياً اكثر من ١٠٠٠٠ والسرطان اكثر من ٣٠٠٠٠ نسمة

« الضرر لم يقف عند هذا الحد المادي بل تناول العقول ايضاً وحسبي ان اقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٤٤٦ في سنة ١٩١٠ وزاد كذلك عدد المنتحرين حتى بلغوا اكثر من ثمانية اضعاف ما كانوا عليه منذ بضع سنين

(مضار اللحم)

ثم قال الدكتور المذكور :

« ان جسمنا لم يخلق لقبول المتحصلات الصناعية المركزة .هذا أمر قد تقرر وأريد أن أبرهن أن من الضرر العظيم علي الجسم اعتماد صاحبه علي اللحم في الغذاء

« اعتاد الناس ان يصفوا اللحم للضعفاء وان يوجبوه علي المسلولين بل ان جميع من هم معنا في المجتمع يأكلون اللحم مدعين انهم ان لم يأكلوا في كل اكلة قطعة منه اصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشذ عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين يصيحون بأن اللحم من الاغذية المخيفة وكثيراً ما يحرمونه لاسباب انسانية ولكني اعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير. فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة هل يجوز لنا ان نأكل اللحم علي عادة معاصرينا هو ما يأتي: «هل اعضاء الانسان خلقت لتغتذي من اللحم »

«لاجل البت في هذه المسألة يكفيك ان تبحث عن موضع الانسان من الطبيعة

« الرجل اقرب الاقربين للقردة الكبيرة (١) فيجب ان يكون غذاؤه مشابهاً لغذائها

(١) المؤلف جار علي مذهب التسلسل كجميع رجال العلم الاروبيين

وهي لا تغتذى الا بالفواكه

« قال الطبيعي فلورنس

« ان الانسان بشكل معدته وأسنانه وأمعائه يعتبر بطبيعته ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة

(وقال العلامة الاشهر كوفييه)

« يظهر لي أن الانسان طبع علي أن يغتذى بالفواكه والجذور والاجزاء اللذيذة الاخرى من النباتات فان فكيه القصيرين ذوا القوة المتوسطة من جهة، ونابيه المساويين لأسنانه وارحائه المنتفخة من جهة أخرى لاتسمح له لا برعي الحشائش ولا بنهش اللحم. وأن أعضاءه الهضمية موافقة لاعضائه المضغية فان معدته بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط (القناة المعوية لأكلة اللحم قصيرة) وامعاءه متميزة»

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب (ان البرهان الذى يستند عليه انصار أكل اللحم من أن للانسان نابين يعنون أسنانا كلبية فهو برهان لاقيمة له فان نابي الكلب (وأنياب أكلة اللحم جميعا) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق اللحم ولكن نابي الانسان قصيران فهما نابا أكلة الفواكه

« ليس هذا كل مافي هذا الباب فان في الكواسر خاصة ليست لنا وهي امكان احالتها المواد الحيوانية الازوتية التى تمتص منها مقداراً عظيما الي امونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان مثل هذه الخاصة فما يتناوله من الازوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لأن يحترق ليخرج ولا يخفي أن المواد الزلالية قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الايدروكربونية فانها تحترق كلها فى الجسم غير تاركة من المتخلفات الا الماء وحمض الكربون ، ولكن المواد الزلالية باحتراقها تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر علي الجسم

« أنا لا أعتبر اللحم خطراً (ويجب أقول أنواعا من اللحم) الا لأنه يحمل الي خلايانا مقدارا كبيراً جداً من الاصول المغذية الزلالية يعجز الجسم أن يخرجه علي هيئة أمونياك . هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهييجا خشنا وتعطيه كنتيجة لذلك احساسا بنشاط غير عادى نحس به بعد أكل اللحم . هذا النشاط ليس في حقيقته الا تهييجا يستتبع انحطاطا بمد زمان قصير

وتهييج اللحم أشد خطراً من تهييج السكر فان السكر يحترق في الجسم ولا يترك متخلفات ولكن اللحم لايحترق الا احتراقا ناقصا فتنتج من ذلك مركبات سمية مثل حمض البوليك لاينفرز كله فيكسو المفاصل والعضلات بأدران قتالة تسم الاعضاء

« اذا ظن الانسان بنفسه ضعفا اخذ في تعاطي اللحم ليتوى . ولكن هنالك نقطا رئيسية قد أثبتتها الفزيولوجيا التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان كان نشطا يستهلك مواد زلالية قليلة جدا لتعويض مادته الحيوية المتحللة فلا يتجاوز مايحتاجه منها في الاربعة والعشرين ساعة أكثر من ثلاثة أو اربعة غرامات

« وبناء علي هذا فأقل الآكلين للحم يمتص علي الاقل نحوا من مائة غرام من المواد الزلالية يومياً أى بقدر مايعوض المادة الحيوية المتحالة لخمسين شخصا فنحن بهذا الاعتبار نسرف غاية الاسراف في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد لاتحترق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في أبداننا الى سم زعاف . وهذا مادعا الدكتور (باسكولت) لان يثور ضد تغالينا في تناول المواد الزلالية

« ولننبه هنا الي أمر يجهله الطبيعيون أنفسهم (يريد بالطبيعيين هنا الذين يريدون السير علي مقتضي الطبيعة) فانه لأجل أن يحمى الانسان نفسه من التسمم بالافراط في المواد الزلالية لايكفيه أن يمتنع عن اكل اللحم فان بعض النباتات تحتوى منه علي مقدار يعادل مايحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات خطرة علي الصحة مثله . أريد بتلك النباتات البقول الجافة

« وقد رأيت مرضيأتو الاستشارتي لم يفدهم النظام النباتي بشيء فداموا يشعرون بما كانوا يشعرون به من الاعراض . فلما سألتهم علمت انهم لأجل أن يعوضوا علي أنفسهم مايفقدون من الامتناع عن أكل اللحم كانوا يتعاطون الفاصوليا الجافة والبازلة الجافة مكسرة أو مقشرة والفول الخ فكانوا بذلك يحملون الي أعضائهم من المواد الزلالية بهذه النباتات أكثر مما يحملونها منها بأكل اللحم . فلما أمرتهم بحذف تلك البقول شفوا مما كان بهم تماما

« فليس المدار علي أن يكون الانسان نباتيا بل المدار علي أن يعرف كيف يكون

نباتيا

« للحم مضار أخرى غير ماذكر فان منها مايحتوى علي سموم شديدة الفعل فاللحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التى جرت كثيرا أو تعبت قبل موتها واللحوم الجلاتينية (التى فيها مواد غروية كأرجل الخنازير الخ) واللحوم البيضاء الحاوية في مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها بعناية تامة »

ثم ختم الدكتور جاستون دورفيل مقالته بهذه العبارة :

لنهجر هذه العقيدة القديمة التى انقضي وقتها وهى عقيدة أن اللحم ضرورى للصحة »

(مقدار مايوكل) أجمع المتكلمون علي مسألة التغذية من العلماء أن الانسان قد تعود أن يأكل أكثر مما ينبغي وأن لايجيد مضغ الاغذية حتى يسهل انهضامها واستحالتها الي دم صالح لحياته ، فيذهب معظمها مع الفضلات أو يتحول الي سموم قتالة ، ولا يستفيد هو منها الا المرض والضعف

أجمع العلماء علي ذلك فكان حقا علينا أن ننقل مايقدرونه بالاوزان نقلا عن الدكتور (جاستون دورفيل) في كتابه المسمي (صناعة اطالة الحياة) قال :

« المقادير الغذائية التى حددتها هنا تكفي الرجل الذى يبلغ وزنه من ٦٠ الي ٧٠ كيلوا غراما ويكون من ذوى الاعمال الجلوسية (كالكاتب والمدرس الخ) وهو مقدار لايجوز أن يؤخذ علي اطلاقه . ويجب أن يعرف أن مايكفي واحدا من الناس ربما لايكفي الآخر ولا يحسن أن يبت في هذا الامر الا الطبيب الاختصاصي وانه لابد من زيادة القدر الذى سأذكره بالنسبة للذين يحدث عندهم احتراق كبير من الذين يشتغلون بأيديهم في الهواء الطلق . ولكن العمل المخي يحرق قليلا من المواد المغذية وعليه فالذين يشتغلون بعقولهم يجب عليهم التحفظ من الاكثار من الاكل

« ويستطيع الشاب أن يتجاوز الأرقام التى سأذكرها فان الاحتراقات الباطنة عنده تكون من القوة بحيث انها تستطيع أن تنتفع بدون عناء بما يتعاطاه من الزيادة علي ماقررناه هنا . وأما الشيخ فعلي العكس من ذلك لايجوز له أن يصل

الي الارقام التي ذكرناها لان التبادل يكون بطيئا عنده للغاية

﴿ أكلة الصباح ﴾

مقدار ما يأكله الرجل الذي يشتغل بعقله	ممن وزنه ٦٠ كيلو غراما	ممن وزنه ٧٠ كيلو غراما
لبن	٢٠٠ غرام	٢٥٠ غرام
خبز بقشر أو بائت أو مقدد	٧٠ «	٨٠ «
زبد أو سمن	٢٠ «	١٥ «

(أو الافضل أن يكون :)

قراصيا بغير سكر (كارتون)	١٠ الي ١٢ «	١٢ الي ١٥ غراما
خبز	٦٠ «	٨٠ «

(ويمكن ان يكون :)

فواكه جنية (كالتفاح والكمثرى والخوخ والتين والعنب والكريز)	١٥٠ الي ٢٠٠ «	٢٠٠ الى ٢٥٠ غرام
خبز	٦٠ «	٨٠ «

﴿ اللبن — والزبد النيء ﴾

اللبن من الاغذية العظيمة في قيمتها الغذائية فهو الغذاء الرئيسي للطفل . وهو للشيخ مفيد جدا وللوسط رديء لانه لايملك في معدته مايهضمه به . والافضل له منه الفواكه فانها من أفضل محللات الاحتقانات . والذين اعتادوا تعاطي اللبن (من غير الشيوخ) يحسن بهم أن يتخلصوا منه تدريجا

« أما الزبد فيجب الأكل منه باعتدال ككل الاجسام الشحمية فهي من المواد الاحتراقية الرديئة . أما في الشتاء فيمكن أن يتناول منه قليل بدون ضرر

(أكلة الغداء)

مقدار ما يأكله الرجل الذي يشتغل بعقله	ممن وزنه ٦٠ كيلو غراما	ممن وزنه ٧٠ كيلو غراما
(١) مقدمة للغداء نباتية مثل الخرشوف والخيار والجرجير والفجل والطماطم	٥٠ غراما	٥٠ غراما
(أو الافضل أن يكون :)		
(١) نباتات خضراء (فاصولياء خضراء وبازلة خضراء وكراث وسلاطة مسلوقة)	٣ ملاعق	٤ ملاعق
(٢) مواد أزوتية أى لحم (ويمكن الاستغناء عنه)	٥٠ الي ٦٠ غراما	٧٠ الى ٨٠ غراما
(والافضل أن يكون بدل اللحم :)		
مواد دقيقية كالرز والعجينيات والجزر والبطاطس والحبوب والفاصولياء البيضاء الجديدة الخ	الى ٤ ملاعق	الي ٥ ملاعق.
(٣) سلاطة (يقلل فيها الخل)	صحفة	صحفة
(٤) مواد أخرى ـ الجبن (وارد جرييز أو برى أو هولاندا او سويسرة أو كولومبيه أو الجبن الابيض)	٢٥ غراما	٣٥ غراما
(ويفضل علي الجبن :)		
الفواكه	١٥٠ الى ٢٥٠ غراما	٢٠٠ الي ٣٠٠ غرام
(٥) خبز	١٠٠ غراما	١١٠ غراما
(٦) ماء	كوبة (أى كوباية)	كوبة ونصف

« لما ذكر الدكتور (جاستون دورفيل) اللحم وكتب بجانبه بين قوسين انه يمكن الاستغناء عنه ظن ان بعض الناس يكبر عليه هذا الكلام تبعاً لتوهم الكثيرين منهم ان اللحم أغذي جميع الاغذية وانه ضروري للانسان، فرأى أن يعقد فصلا بعد هذه الارقام

يؤيد فيه رأيه وهو رأى جمهور رجال العلم اليوم من أفضلية الاستغناء عن اللحم فقال:

« يجب أن يكون مقدار اللحم في أكلة الغداء (وهى الأكلة الوحيدة المسموح به فيها) قليلا والاولي بالذين يكون التشحم اللحمي قد بلغ منهم حده أن يستغنوا عنه فتصح أجسامهم علي النظام النباتي

« قال الدكتور جيلبا في محاضرة له حديثة في الجمعية النباتية بفرنسا قال: ان النباتات يتركب منها للانسان غذاء كامل وهو مالا يمكن الحصول عليه من اللحم. فالنباتات لا تنتج في القناة الهضمية الا مقداراً قليلا من التخمرات ومن البقايا السامة. والنباتات لغناها في المواد المعدنية تؤدى وظيفة سامية ومؤثرة ضد الامراض ثم انها تحقق مشروع النظام الغذأي الذى لامثيل له من الوجهة الاقتصادية وهو أمر ذو قيمة عالية في هذه الحرب المعيشية الهائلة

« هذا ما قاله الدكتور (جيلبا) ثم أردفه الدكتور (جاستون دوفيل) بقوله:

« لجيلبا الحق في تنويهه بالوظيفة المُعدِّنة للنباتات فان المواد المعدنية نافعة المسمومين نفعاً جليلا لان كل مشبع بالسموم فقير في المعدنيات واللحم لايحتوى الا علي قليل من الاملاح المعدنية. وهذه لاتوجد الا في العظام. فاذا أردنا أن نأخذ مانحتاج اليه من المعدنيات من اللحم وجب علينا أن نأكل اللحم والعظم معاً كما تفعل الكواسر وهو عمل لاتسمح به أسناننا المخلوقة لأكل الفواكه

ثم قال لايجوز غسل النباتات الخضراء أو غليها قبل أكلها فان ذلك يزيل معدنياتها والاولى مسحها باليد أو تسويتها علي البخار في أوان مجعولة لذلك وهي تباع في التجارة فتكتسب النباتات رائحة زكية

نقول: ان تعاطي النباتات في أوقات الأوبئة قبل غمسها في الماء الغالي من دقيقتين الي ثلاثة لايجوز لاحتمال تخللها بالميكروبات

ثم نقل الدكتور (جاستون دورفيل) عن الاستاذ الالماني هوفلاند الذى طار صيته في القرن الثامن عشر قوله: ان اللحم أكثر توليداً للعفونات من النباتات بل ان النباتات تزيل هذه التعفنات التى هى عدوتنا اللدود

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) ان التخمرات المعوية تعين علي تقصير الحياة فان البقايا السمية تتولد في أمعائنا

الغلاظ ثم تتسرب منها الي الدم فتولد التصلب الذى يقتلنا قتلا ولقد قال الاستاذ متشنيكوف باننا نموت من امعائنا الغلاظ

«اما الامساك وهو عاهة العصر فانه يمسك التخمرات بتركه البقايا السمية في الامعاء وهى بقايا تعتبر غاية في السمية فتبقي هذه البقايا السمية القليلة في القولون. واما النباتات فعلي العكس من ذلك فانها ببقاياها السيلولوزية(١) الكثيرة تنزل من الامعاء بسهولة وبذلك تحفظ عليها وظيفتها

ثم ختم الدكتور (جاستون دورفيل) هذا الفصل بقوله :فلنكتف بأكل النباتات الخضراء والفواكه فانها تعطينا مايكفنا من المواد .ويجب اجتناب خلطها بالدهنيات او السمن المقدوح في النار

﴿اكله المساء﴾

مقدار ما يكفي الرجل الذى يشتغل بعقله	ممن وزنه ٦٠ كيلو غراما	ممن وزنه ٧٠ كيلو غراما
(١) شوربة نباتات	صحفةمتوسطة	صحفة جيدة
ومعها ٢٠ غراما من الخبز		
(٢) نباتات خضراء	٣ ملاعق ملأى	٤ ملاعق ملأى
(والأفضل من ذلك:)		
سلاطة	صحفة متوسطة	صحفة جيدة
(٣) جبن اوفواكه	كما في الغداء	كما في الغداء
(٤) خبز	٤٠ الي ٥٠ غراما	٦٠ الى ٧٠ غراما
(٥) ماء	كوبة	كوبة ونصف

ثم قال الدكتور(جاستون دورفيل) اكلة العشاء يجب ان تكون خفيفة جداً تسمح بالراحة الليلية

«ويجب اجتناب شوربة اللحم فانها تشمل جميع المواد السمية التي يحتويها اللحم.

(١) السلولوز مادة نباتية تكثر في النباتات ولا تنهضم

والاولي بالعناية منها مرقة النباتات ، ومرقة المجينيات يسمح بها ولو ان النشا الذى فيها يعتبر من اغذية العمل لا اغذية الراحة « ويجب اجتناب التوابل (١) ويكفي الانسان يوميا من ٥ الى ٦ غرامات من الملح»

﴿ غش المأكولات ﴾

خطب المسيو بارودى رئيس قلم الترجمة بنظارة المعارف والدكتور في العلوم والكيماوى الخاص خطبة نفيسة في غش المأكولات بمصر القاها اخيرا في « المجمع العلمي المصرى» فآثار نقلها عن جريدة المؤيد التى نشرتها سنة ١٩١١ وهي تصلح ان تكون تتمة لهذا الفصل الجليل قال :

«مسألة غش المأكولات من امهات المسائل التى شغلت الحكومات والافراد في السنين الاخيرة علي الخصوص ولا بدع فان اى قانون يسن ضد الغاشين يأتي اثره الحسن فى مصلحة العموم سيما الطبقة الفقيرة التى يضطرها الحال الي شراء الغذاء بالثمن البخس فتكون اكثر وقوعا من غيرها في المواد المغشوشة وقد اتضح ان الغاشين

(١) كالفلفل بانواعه والبصل والثوم والكمون والكزبرة الى غير ذلك

كانوا يفلتون من العقاب في بعض البلاد بسبب صعوبة الاجرآات وابهام النصوص القانونية فكان هذا داعيا في فرنسا لتوحيد جميع النصوص المتعلقة بغش المأكولات وجعلها علي حدة في قانون واحد صدر في اول اغسطس سنة ٩٠٥ وسمي بقانون ريبو نسبة الي واضعه ثم اتخذت بقية البلاد الوسائل التخفيظية والمراقبة الشديدة علي المواد الغذائية المعروضة للمبيع ففي سويسرا سن من اجل ذلك قانون شامل لجميع البلاد السويسرية في ١٩ يناير سنة ٩٠٦ غيرما هنالك من القوانين الداخلية لكل مقاطعة وفى المانيا وضعت لهذه الغاية ايضا قوانين داخلية لكل مقاطعة فضلا عن اشراف مجلس المانيا الصحي علي هذه المواد في جميع جهات الامبراطورية وحذت هذا الحذو بلاد النمسا وانكلترا وبلجيكا والولايات المتحدة وايطاليا وهولاندا والبرتغال والجمهورية الفضية وروسيا واشتركت هذه الحكومات جميعها فى قومسيون دولي التأم سنة ٩٠٨ لدراسة مسألة توحيد طرق التحليل الواجب اتباعها ازاء المواد الغذائية ولما انعقد المؤتمر الخامس للكيمياء العملية ببرلين قدمت له مذكرة في

هذا الموضوع وقد سرني كثيراً أن هذه الفكرة تسير الى لامام بدليل ان المسيو اندريا اهتم بها غاية الاهتمام وقدم تقريراً الى المؤتمر الذى انعقد برومياسنة ٩٠٧ ملخصاً كل ماجرى بخصوص هذا الموضوع وكل هـذا يبشر بأن النتيجة المستلزمة من هذه المجهودات هي سن قانون دولي لتوحيد الطرق التحفظية للمواد الغذائية مصدق عليه من جميع الحكومات قانون لايمر وقت طويل دون أن نراه في حيز الوجود

« اننا لو أردنا استقصاء التفاصيل التى اتخذتها الدول والحكومات لمعاقبة الغاشين لا شك في اننا نحتاج الي مؤلف ضخم وأصرح وأنا آسف ان اسم مصر لا يكون له أثر رسمي في هذا المؤلف نعم اني قدمت تقريراً علي غش الزبدة في مصر الي المؤتمر الدولي الذى انعقد في باريز للنظر في المواد الغذائية من الوجهة الصحية كما اني قـدمت تقريراً آخر في ثاني مؤتمر أقيم في عاصمة البلجيك في اكتوبر سنة ٩١٠ شرحت فيه مسألة المياه الغازية وقدم له الدكتور هيس تقريراً علي القسم الناشيء من الحلوى ولـكن كان وجودى بـكلا المؤتمرين بصفة خصوصية بمعنى اني ما كنت أمثل الحكومة المصرية

« الناس في مصر تحت رحمة الغاشين ولا يخفف وطأة الغش الا جهـل هؤلاء فـكلما تملموا كلما تضاعفت طرق الغش ففيما مضي كا[illegible]ن تقريباً متأكداً من ان الزبد[illegible]جلوبة من القرى الريفية ليس فيها غش [illegible]لـكن الآن أصبح كل انسان يشكو مر الشكوى من الزبدة سواء من الفلاح نفسه أو من التاجر الذى يشترى من الفلاح في العاصمة وقد أرسل الي أحد الزملاء ألا وهو المستر مار الموظف بمعامل السكر بأبي قرقاص بملاحظاته فوجدتهـا منطبقة تماماً علي ملاحظاتي وفيهمـا ان مصيبة الغش ليست فقط في البلاد الكبيرة ولـكن في كل أنحاء القطر وبهذه المناسبة أبدى شكرى لحضرة الزميل المشار اليـه علي ذالك التفضل ثم اني أتـكـلم علي الاشياء الذى يستعملها الانسان في غذائه اليومى علي اختلاف أنواعها مبينا ماتحتوى عليه هذه المواد في الغالب

« اللبن — ان اللبن الذى هو الغذاء الوحيد للانسان فى اول حياته والذى هو غذاء المرضي ومن في حالة النقاهة ذلك الغذاء الذى يجب ان يكون تحت المراقبة الشديدة

هو بكل اسف أكثر مواد الغذاء غشا فبائع اللبن ينزع منه قشدته و يضيف عليه الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من المواد التي يضيفونها علي اللبن وقد شاهدت بنفسي مرات عديدة جهة مسطرد والقبة بائعي اللبن الذى يجلبونه الي العاصمة واقفين علي شاطىء الترعة في البقاع التي تحوى الاوساخ الناشئة عن فضلات الحيوانات وتنظيف الملابس و بيدهم صفائح اللبن يملؤنها من ذاك الماء القذر فربما يكون من هنا اصل اغلب الحميات التيفودية بل من هنا وقعت اصابات الحي في السنة الماضية بحلوان ولا تنس اولئك اللبانين الذين يقفون بين الساعة السابعة والثامنة في اول شارع عابدين ويجرون عمليه الخلط المحزنة

« أما في الاسكندرية فالامر يدعو للراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة جداً بعناية الدكتور جودشاش الذى توصل فعلا لمنع غش اللبن

« الزبدة — اجريت عملية التحليل في ١٩٠٠٠ كيلو جرام من الزبدة المشتراة لغذاء التلامذة في مدارس الحكومة أو سراى سمو الامير فوجدت ٢١٠٠ كيلو تقريبا مغشوشا مع أن متعهدى التوريد يعلمون جيداً ان من الواجب تحليل ز بدتهم بغاية الدقة والعناية

« وقد اشتريت سمنا في القاهرة من ٤٣ بقالا فوجدت ٤١ منها مغشوشاً وواحداً مشكوكا فيه وواحدا فقط صالحا للغذاء واذا تفضل حضرات الزملاء الموظفين بمصلحة الصحة باعطاء احصائياتهم فأنا متأكد أن النسبة عندهم هي كما عندى وقد انتهي بي لامر الي أن حذفت الزبدة من بيتي واستبدلتها بما يقوم مقامها من المواد التي تجلب لمصر من الخارج في علب مختومة بطريقة لاتسمح بأن يصل اليها الغش في مصر . وقد علمت أن كثيرين فعلوا مثل مافعلت

« الزيت — الزيوت التي تباع للغذاء هي في الغالب زنخه زناخة ظاهرة او غير ظاهرة لانهم أجروا عليها عملية أخفوا بها رائحة الزناخة فزيت الزيتون ماهو الا خيال وزيت القطن في الغالب غير مكرر ولذا يحتوى علي احماض معدنية

« الملح — يمكن لكل انسان أن يقف علي نظافة الملح الموجود للمبيع في مصر بالطريقة الآتية . وهي ان يضع قليلا من

هذا الملح المسحوق فى فنجان ويضيف عليه قيلا من الخل أو من عصير الليمون فمن المؤكد أن تتكون فيه فقاقيع من حامض الكربونيك وهـذا دليل عـلي وجود كربونات السود امخلوطا في هذا الملح بنسبة ١٥ في المئة في بعض الأحيان الأمر الذى يجعل المعـد قـلوية ويلقي في سوء الهضم . أما الملح غير المسحوق فهو يحتوى علي كلورات المنزيوم وسلفات المنـزيوم بكثرة حتى انه يصح أن يقوم مقام ملح كرانسباد

الخل والمخللات — الخل الذى يباع في مصر هو في الغالب عبارة عن حامض الخليك مخففا بالماء وملونا وليت الأمر اقتصر علي ذلك ولـكن من الاسف وجدت حوامض معدنية في أربع عينات من الخل وهذه الحوامض تحدث فى الجسم أضراراً بليغة

البن — كان البن الي زمن قريب سالما من كل غش أما الآن فليس كذلك وقد فحصنا أربع عينات من الـبن المسحوق فما وجدنا فيها مادة الكافيين وهذا يدل علي ان هذه المادة استخرجت منه قبل السحق وقد وجدنا في ثلاث عينات أخر في المائة من الطين وفي ثلاثة مسحوق الفرل. وقد وجد المستر مولر في أبي قرقاص نوعا من البن وآخر تركيبه الفول والشكوريا والطين وآخر بدون أدني كمية من الكافيين

النبيذ — لا يمكنك أن تجـد في الاسواق الا مخاليط سموها نبيذاً الا اذا اشتريت هذا السائل من المحال الكبيرة التى حازت ثقة الجمهور الامر الذى ليس في استطاعة فقراء الافرنج الذين يهمهم رخص الثمن قبل كل شيء فيقعون في الانبـذة المستخرجة من الزبيب والمروقة بالجبس والمحتوية علي الكبريتات وقد لاحظنا مرتين ان السائل الذى يباع باسم نبيذ ماهو الا منقوع خشب البقم في ماء ممزوج بالكؤل. والمستر مولر لاحظ هو الآخر هـذا الأمر أما اضافة المـاء وحامض الطرطيريك علي النبيذ الحقيقي فمن الامور الجارية عادة بدرجة تدهش أهل أوربا لوعلموا بها هناك وهؤلاء الصناع لوكانوا في تلك البلاد لوقعوا تحت طائلة العقاب ومن مدة أسبـوع فقط طلب مني أحـد أولئك الناس طريقة كيماوية لعمل النبيذ من غير عصير العنب وبالرغم من جوابي السلبي لذلك الرجل ربما أخرج مشروعه

الي حيز الفعل

الكنياك والوسكي و بقية المشروبات — مصر هي البلاد العجيبة في صنع هذه المواد لأن قليلا من الكؤول المستخرج من قصب السكر الرخيص الثمن وقليلا من الروح مضافا اليهما مايعطيهما اللون المطلوب يكفي لصنع هذه المشروبات ولا يبقي الاعنوانات المعامل الشهيرة وماركاتها وبعض النجوم التي ترسم علي العنوانات وكل هذه موجودة تحت الطلب في اول مطبعة يطرقها الصانع وبعد هذه العملية البسيطة يروج سوق هذه البضاعة خصوصاً عند الوطنيين الذين يغترون بالظواهر وثمن الصندوق من هذه المشروبات وفيه ١١ زجاجة يتراوح بين ٣٦ و٤٥ قرشا بما في ذلك ثمن الزجاج الفارغ واذا طوح الغش بأحد تلك المعامل الكبيرة التي تقلد ماركتها الي رفع الدعوى علي أولئك الغاشين فلا ينال شيئا بل يخسر مصاريف الدعوى وآل الخبرة لأنه لا يصعب علي مثل هؤلاء الغشاشين أن يهربوا كل مايمتلكونه وهكذا تجرى الامور

المشروبات الغازية — اني أكرر ما قلته في تقريري الذي قدمته في معرض بروكسيل من أن هذه المشروبات يوجد فيها كل المواد اللهم الا مايورده محل أو محلان وان أردت أن تعرف قصدي بكل المواد فاعلم انه يوجد في تلك السوائل الزرنيخ وحامض الكبريتيك والسكارين والتفنتو الي غير ذلك من السميات المعدنية أو العضوية أضف الي كل ذلك ان الماء الذي تصنع به غالبا قذر ولوكان العساكر المصرية ترتدي ملابس حمراء كعساكر بعض الأمم الأخرى لكانت دوزينة من زجاجات المشروب المسمى جرينادين (أو غازوزة الرومان) تكفي لصبغ ملابس (صيغة مضمونة كما يقولون)

ومن السهل أن يتصور الانسان الضرر الذي يحدثه مثل هذه المشروبات في الانسان خصوصا في الصيف وقت الحرارة المتعبة وليس بعسير علي الحكومة أن تمنع دخول السكارين في مصر مثلا لأن مراقبة الجمرك تكفي لذلك

أنواع الدقيق — كان من عادات اليونان أن يعرضوا أمام أولادهم الصغار العبيد السكارى كي يشبوا علي كراهة السكر وأظن اننا لو شاهدنا صنع الخبز الذي نأكله لما أقدمنا علي أكل لقمة منه وأني أكتب تقريرا علي المحلات التي يصنع

فيها الخبز وقد انتهى منه قبل آخر هذه السنة ولكن من غير ان أتعرض هنا لصنع الخبز نفسه في تلك المحلات المظلمة وبالماء القذر بين فضلات الحيوانات فاني اقول اني وجدت أنواعاً من الدقيق تحتوى علي مواد غريبة لغاية ٢٠ في المائة مثل الطلق (نوع من الحجر) والبريط كما وجدت أنواعا كثيرة متعفنة وكل هذا يجعل الدقيق مضراً جداً من الوجهة الصحية واني اختم المقال بعد ماأعدكم بأني القي علي مسامعكم في المستقبل كل مايصادفنى فى مثل هذه الابحاث ولكن يخيل لي ان الحالة تدعوا لعمل اشياء في صالح العامة علي الأخص لحماية الطبقة الفقيرة من اعمال الغشاشين المضرة وقد فكرت مرة في عمل نقابة تتفق علي جعل طابع تضعه علي بضائع التاجر بعد فحصها والتحقق من سلامتها من الغش ورأيت ان هذه الطريقة تأتي بالفائدة المطلوبة من غير مساعدة الحكومة الي ان يجيء اليوم الذى تنظر فيه الحكومة الي اولئك الغشاشين الذين يضعون السم في الدسم » اه

﴿ غرَبت ﴾ الشمس تغرُب غروبا بعدت واحتجبت . و (غرَب الشيء) يغرُب غمض وخفي . و (أغرب الرجل) أتي بشيء غريب . و (تغرّب) ابتعد عن الوطن . و (استغرب به) وجده غريباً . و (الغارب) الكاهل . و (الغَرْب) جهة غروب الشمس و يطلق علي البلاد التى هى جهة الغرب كبلاد الفرنج بالنسبة لبلاد الترك والعرب . و (المغرِب) جهة غروب الشمس . و يطلق علي طرابلس وتونس والجزائر ومراكش الواقعة غرب مصر وبلاد العرب

﴿ الغراب ﴾ طائر معروف كبير الجثة أسود اللون يجمع علي غِربان وأغرِبة وأغرُب وغرابين وغُرْب وقد جمعها ابن مالك في قوله :

بالغرب أجمع غرابا ثم أغربة
وأغرب وغرابين وغربان

تكنيه العرب أبو حاتم وأبو جحادف وأبو الجراح وابو زيدان وابو زاجر وابو الشؤم وابو غياث وابو القعقاع وابو المرقال وقال شاعرهم :

ان الغراب وكان يمشي مشية
فيما مضي من سالف الاجيال
حسد القطاة ورام يمشي مشيها
فأصابه ضرب من العقال

فأضل مشيته وأخطأ مشيها

فلذاك سموه أبا المرقال

ويقال له أيضاً ابن الابرص وابن بريح وابن دأية

وهو أصناف الغداف والزاغ والاكحل وغراب الزرع والاورق . قالت العرب والاورق يحكي جميع ما يسمعه كالببغاء والغراب الاعصم عزيز الوجود

وقال ارسطو : الغربان أربعة أجناس اسود حالك وابلق ومطرف ببياض لطيف الجرم يأكل الحب واسود طاووسي براق الرمش ورجلاه كلون المرجان يعرف بالزاغ

أنثاه تبيض أربع بيضات وخمسا واذا خرجت الفراخ من البيض طردتها الانها تخرج قبيحة المنظر جداً اذ تكون صغار الاجرام كبيرة الرؤوس والمناقير جرداء اللون متفاوتة الاعضاء فلأبوان ينظران الفرخ كذلك فيتركانه فيصير قوته من الذباب والبعوض الذي يكون بعشه الي أن يقوى وينبت ريشه فيعود اليه أبواه (؟؟؟)

الانثى هي التي تحضن بيضها وعلي الذكر ان يأتيها بالمطعم . وفي طبعه انه لايتعاطي في الصيد بل ان وجد جيفة أكل منها والامات جوعا ، وهو يتقمم مثل ضعاف الطير وفيه حذر شديد وتنافر والغداف يقاتل البوم ويأكل بيضها

قال الدميري ومن عجيب أمره ان الانسان اذا أراد أن يأخذ فراخه يحمل الذكر والانثى في أرجلها حجارة ويتحلقان الجو ويطرحان الحجارة عليه يريدان بذلك دفعه

وقال الجاحظ قال صاحب منطق الطير : الغراب من لئام الطير وليس من كرامها ولا من أحرارها ومن شأنه أكل الجيف والقمامات وهو اما حالك السواد شديد الاحتراق ويكون مثله في الناس الزنج فانهم شرار الخلق تركيبا ومزاجا كمن بردت بلاده ولم تنضجه الارحام أو سخنت بلاده فأحرقته الارحام. وانما صارت عقول أهل بابل فوق العقول، وكمالهم فوق الكمال لأجل مافيها من الاعتدال فالغراب الشديد السواد ليس له معرفة ولا كمال والغراب الأبقع كثير المعرفة وهو ألأم من الاسود اه

كانت العرب تتشاءم من الغربان ولذا اشتقوا اسما من الغربة. قال الجاحظ غراب البين نوعان أحدهما غراب صغير معروف باللؤم والضعف . وأما الآخر فانه ينزل في دور الناس ويقع علي مواضع اقامتهم

اذا ارتحلوا عنها وبانوا منهـا . قال وكل غراب لغراب البين اذا أرادوا به الشـؤم لاغراب البين نفسه الذى هو غراب صغير أبقع . وانما قيل لكل غراب غراب البين لأنه يسقط في منازلهم اذا سـاروا منها وبانوا عنها • فلما كان هذا الغراب لا يوجد الا عنـد بينونتهم عن منازلهم اشتقوا له هذا الاسم من البينونة

وقال المقدسي في كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار في صفة غراب البين (هو غراب اسود ينوح نوح الحزين المصاب ، و ينعق بين الخلان والأحباب اذا رأى شملا مجتمعا أنذر بشتاته ، وان شاهد ربعا عامرا بشر بخرابه ، ودروس عرصاته ، يعرف النازل والساكن ، بخراب الدور والمساكن ، ويحذر الآكل، غصة المآكل ، و يبشر الراحل، بقرب المراحل ، ينعق بصوت فيه تحزين كما يصيح المعلن بالتأذين ، وأنشد على لسانه :

أنوح على ذهاب العمر منى
وحق أن انوح وان انادى
وأندب كلما عاينت ركبا
حدابهم لوشك البين حاد
يعنفنى الجهول اذا رآني
وقد ألبست أثواب الحداد
فقلت له اتعظ بلسان حالي
فاني قد نصحتك باجتهاد
وها أنا كالخطيب وليس بدعا
على الخطباء أثواب السواد
ألم ترني اذا عاينت ركبا
أنادى بالنوى في كل واد
ألوح على الطلول فلم يجبنى
بساحتها سوى خرس الجماد
فأكثر في نواحيها نواحى
من البين المفتت للفؤاد
تيقظ يا ثقيل السمع وافهم
اشارة من تسير به العوادى
فما من شاهد في الكون الا
عليه من شهود الغيب باد
وكم من رائح فيهـا وغاد
ينادى من دنو أو بعاد
لقد أسمعت لو ناديت حيا
ولكن لاحياة لمن تنادى

يقول العرب اذا صاح الغراب صيحتين فهو شر وان صاح ثلاث صيحات فهو خير على قدر عدد الحروف

نقـول لاشبهة في ان هذا من

خرافات العرب فان الغراب طير من الطيور فمن اين تأتيه خاصة الشؤم ، ولماذا يكون كذلك ، وللعرب من الخرافات قبل الاسلام مالا يمكن حصره

هذا ماقاله علماء العرب اما مايقوله علماء اوروبا عن الغراب فاليك :

تطلق كلمة الغراب علي صنف من الطيور ذى حجم وسط أو كبير نوعا أجنحته طويلة وذيله مستقيم أو مستدير استدارة خفيفة وله مخالب قوية ومنقار منحن قليلا أو كثيرا وتغطي من جهة الجبهة بريش خشن يستر الحفر الانفية . ينطوى تحت هذا الاسم صنوف من الزاغ والفرو والشوكاس والشوكار والكراق وغيرها . ولا يختلف الغراب عن الزاغ الا في صفات قليلة تنحصر في ان الاول اكبر حجما من الثاني وأثخن منقارا واشد مخالب وسوادا منه . يبلغ طول الغراب ٦٧ سنتي متراً . اذا كان الغراب شابا كان سواده كامد اللون فاذا بلغ اشده كان سواده لامعاً ذا بريق اخضر أو احمر . ويكون علي اتم حال في ذكوره . وفي بعض صنوف منه يشوب سواده اللون الاشقر أو السنجابي أو الابيض . وهذه الصنوف الاخيرة يكون لون أعينها أحمر وأما صنوفه الاصلية فيكون لون اعينها سنجابيا رائقا أو ازرق ضاربا للسواد أو اسمر داكنا تبعا لسن الحيوان ويكون مخلابه ومنقاره أسودين

الغراب يوجد في اوروبا وفي جانب كبير من آسيا الشمالية وفي شمال امريكا وهو يسكن اما فوق الاشجار العالية أو علي الصخور الشامخة . ويبنى عشه واسعا ويبسط فيه الاعشاب ويبيض في شهر مارس بيوضا مستطيلة ذات لون ازرق ضارب للخضرة مبقعا بالسمرة ويكون عددها من ٣ الي ٦ فتخرج صغاره في غاية الشراهة فيهتم أبواها بايتائها بالديدان والحيوانات الصغيرة وبعض الطيور . واذا جاء آخر مايو استعدت للطيران فطارت تبحث عن غذائها بنفسها

كبار الغربان تأكل كل شيء فتغتذى من الفواكه والحبوب ولحوم الجيف والفرائس الحية . وقد تكسل عن صيد الحشرات فتهاجم أوكار الطيور وتأخذ صغارها أو تجهز علي جرحي الارانب فهي اذن من الحيوانات الضارة التى لا تستحق عناية بعض الامم

اذا أخذت الغربان صغيرة استأنست وتأهلت لتقليد أصوات بعض الحيوانات وترديد بعض الكلمات التي تسمعها ولكنها لاتكون مريحة لذويها نظراً لطباعها من الضرارة وميلها الي السرقة

الغربان في جزيرة اسلندا ولابونيا وجروينلاندة وغيرها تعيش جماعات كبيرة ولكنها في اوربا الوسطي والجنوبية تعيش أزواجاً أو علي حالة جماعات قليلة العدد وهي اذامشت علي الارض سارت بخطوات واسعة ثم طارت بشدة وصاحت صيحات مختلفة ، كان عرافو اليونان الأقدمين يستنتجون منها فألاً مختلف المعاني

أما غربان مصر والشام والصين ومدغشقر وأفريقا فهي وان كانت أصغر حجماً من غربان فرنسا الا أنها لا تمتزق عنها في طبائعها

﴿ المغرب ﴾ صلاة المغرب وقتها عند مالك غروب الشمس لا تؤخر عنه . وعند الشافعي في القول المرجح ان آخر وقتها اذا غاب الشفق الاحمر . فاذا غاب دخل وقت العشاء عند الشافعي ومالك وقال أبو حنيفة وأحمد الشفق البياض الذي بعد الحمرة

﴿ مديرية الغربية ﴾ تنحصر هذه المديرية بين البحر الابيض المتوسط وفرعي النيل الشرقي والغربي في شمال مديرية المنوفية

تبلغ مساحة أرضها الزراعية (١٤٣٢٠٩٦) فدانا وعدد سكانها نحو مليون ونصف نسمة

قاعدتها طنطا وهي مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها نحو ١٠ الف نسمة ذات تجارة واسعة مشهورة بضريح السيد أحمد البدوى المتوفي سنة (٦٧٥)ه ومسجده معهد للعلوم الشرعية . ويعمل له كل سنة ثلاثة موالد تروج فيها التجارة ويحضرها الناس من جميع أرجاء القطر المصرى

طنطا واقعة علي جانبي ترعة القاصد وهي محل اجتماع كثير من الخطوط الحديدية وتبعد عن القاهرة بنحو ٨٦ كيلومترا وعن الاسكندرية ١٢٢ كيلومتراً

تنقسم هذه المديرية الى ١٢ مركزا وهي (١) مركز البرلس يسكنه نحو ٢٠ الف نسمة ويتبعه ناحيتان ونحو ٣٥ عزبة وغيرها . مقره بلطيم يسكنها نحو تسعة آلاف نسمة . المسافات بينها وبين طنطا يومان بالبحيرة والترعة

من مدنه المشهورة المزارقه وهي مسكونة بنحو ١٢٠٠٠ نسمة والمسافة بينها وبين المركز ساعتان

(٢) مركز فوة يسكنه نحو ٥١ الف نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و٤٦ عزبة وغيرها

مقره فوة يسكنها نحو ١٥٠٠٠ نسمة وهي واقعة علي الشاطيء الأيمن لفرع رشيد أمام العطف . كانت مشهورة بصناعة الاقمشة والطرابيش في عهد المرحوم محمد علي باشا والي مصر . بينها وبين طنطا من طريق دسوق ساعتان

من بلاد هذا المركز سنديون يسكنها نحو ٣٠٠٠ نسمة ومطوبس وبها نحو ٤٢٠٠ نسمة

(٣) مركز دسوق يسكنه نحو ١٢٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٣٨ ناحية و٢١١ عزبة وغيرها .مقره دسوق بها نحو ١٣٠٠٠ نسمة علي الشاطيء الأيمن لفرع رشيد وهي مشهورة بضريح السيد ابراهيم الدسوقي المتوفي سنة (٦٧٦) . ومسجده معهد تدرس فيه العلوم الدينية. بينها وبين طنطا ٦٦ كيلو متراً

من البلاد المشهورة بهذا المركز شباس الملح وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة . والمندورة وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة وسنهور المدينة وبها ٩٠٠٠ نسمة ومحلة دياى وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة

(٤) مركز كفر الشيخ يسكنه نحو ١٥٠ الف نسمة ويتبعه ٨٣ ناحية و٣٢٥ عزبة وغيرها

مقره كفر الشيخ وبه نحو ٦٠٠٠ نسمة بينها وبين طنطا نحو ٦٣ كيلو مترا وهي علي تركة القاصد

من بلاده الشهيرة تيدة وبها نحو ٤٥٠٠ نسمة والوزيرية وبها نحو ذلك والكوم الطويل وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وقلين وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة ومسير وبها نحو ٤٥٠٠ نسمة

(٥) مركز بلقاس ويسكنه نحو مائة الف نسمة ويتبعه ٢٤ ناحية و٢٢٢ عزبة وغيرها

مقره بلقاس يسكنها نحو ٢٥ الف نسمة وبينها وبين شربين نحو ١٦ كيلومتراً

من بلاده المشهورة : كفر البطيخ وميت أبو غالب بكل منهما نحو ٥٠٠٠ نسمة والمعصرة وبها نحو ١٣٠٠٠ نسمة

(٦) مركز طلخا به نحو مائة الف نسمة و يتبعه ٥١ ناحية و٨٦ عزبة وغيرها مقره طلخا وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة علي الشاطيء الايسر لفرع دمياط تجاه المنصورة التي علي الشاطيء الأيمن وتتصل بها قنطرة تمر عليها السكة الحديدية. بينها و بين طنطا نحو ٥٣ كيلو مترا

من بلاد هذا المركز بيلة وبها نحو ١٢٠٠ نسمة وبهوت وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة ونبروه و بها نحو ٨٠٠٠ نسمة

(٧) مركز المحلة الكبرى يسكنه نحو ١٩٠ الف نسمة و يتبعه ٦٢ ناحية و١٩٣ عزبة وغيرها

مقره المحلة الكبرى يسكنها نحو ٣٥ الف نسمة. و بينها و بين طنطا ٢٧ كيلو متراً . وهي مدينة مشهورة جداً بصناعة المنسوجات الحريرية والقطنية وبها معامل لحلج القطن . و بها معبد لليهود يقال له الخوخة يحتوى علي نسخة من التوراة قديمة مكتوبة بالعبرانية علي رق غزال يقصده اليهود كل سنة للزيارة

بلاده المشهورة محلة زياد وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة ومحلة ابو علي القنطرة وبها نحو ٥ آلاف نسمة وسمنود بها نحو ١٥ الف نسمة ، والهياتم بها نحو ٥٢٠٠ نسمة وصفط تراب بها ٩ آلاف نسمة وأبو صير به نحو ٨ آلاف نسمة

(٨) مركز كفر الزيات يسكنه نحو ١٣ الف نسمة علي الشاطيء الأيمن لفرع رشيد وهي من أهم مدن مصر التجارية ولا سيما في القطن وبها كثير من المعامل لحلجه . بينها و بين طنطا ١٨ كيلو متراً

من بلاد هذا المركز جناج وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة وصا الحجر و بها نحو ٦٣٠٠ نسمة والقضابة وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة و بسيون وبها نحو ١١ الف نسمة وأبيار وبها نحو ١٢ الف نسمة والدلجون و بها نحو ١٠ آلاف نسمة

(٩) مركز طنطا يسكنه نحو ٢٥٠ الف نسمة ويتبعه ٦٥ ناحية و ٣١٥ عزبة وغيرها

مقره طنطا . من بلاده المشهورة :
الشين يسكنها نحو ٥٠٠٠ نسمة
ودمياط يسكنها نحو ٦٠٠٠ نسمة
وابشاواى الملق يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة
وكتامة الغابة يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة
وبرما يسكنها نحو ١٠٠٠٠ نسمة

(١٠) مركز السنطة يسكنه نحو ١٤٠ الف نسمة ويتبعه ٥١ ناحية و ٧٢ عزبة وغيرها

مقره السنطة بها نحو ٣٥٠٠ نسمة وهي علي بحر شبين و بينها و بين طنطا ٣٢ كيلو مترا

من بلاد هذا المركز ميت يزيد وفيها نحو ٦٠٠٠ نسمة . والقرشية وبها نحو ٤٠٠٠ نسمة . والجعفرية وبها نحو ٥٠٠٠ نسمة . وكفر كلا الباب وبها نحو ٧٠٠٠ نسمة وهورين وبها نحو ٦٠٠٠ نسمة

(١١) مركز زفتى يسكنها نحو ١٥٠ الف نسمة ويتبعه ٦١ ناحية و ٥٨ عزبة وغيرها

ومقره زفتى وبها نحو ١٦٠٠٠ نسمة وهي مدينة علي الشاطيء الأيسر لفرع دمياط تجاه ميت غمر وبينها و بين طنطا نحو ٤٤ كيلو مترا

من بلاد هذا المركز شبراملس و بها نحو ٦٠٠٠ نسمة . وميت بدرحلاوة و بها نحو ٥٥٠٠ نسمة

﴿ الغِرْبيب ﴾ الاسود . يقال اسود غربيب اى شديد السواد

﴿ غَرَب ﴾ هو شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطلب يستخرج منه قطران ضعيف وهو في حقيقته نوع من الصفصاف

(خواصه الطبية) يسكن المغص ونفث الدم والمعدة والقروح الباطنة شربا ويلحم الجروح وينقي الأكل ذروراً وفي المراهم . والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة . و بقشر الرمان ودهن الورد يسكن اوجاع الاذن قطوراً ورماده يسقط الثآليل وصمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم و بياض العين. وهو يضر الكلي ويصلحه الصمغ

﴿ غربل ﴾ الدقيق نخله . و (الغِربال) مايغربل به

﴿ غرِث ﴾ يغرَث غرَثاً جاع. فهو غَرْثان

﴿ غرِد ﴾ الطائر يَغرَد غَرَداً رفع صوته في غنائه فهو غَرِد . ومثله غرَّد و تغرَّد

﴿ غَرَّ ﴾ فلان يَغُرّه غراً خدعه. و (غَر يغِر غرا) تصابي بعد تجربة . و (غَر وجهه يَغَر غَراً وغُرة وغَرارة) صار

ذا غرة وحسن. و (غرر بنفسه) عرضها للهلكة و (اغتر بكذا) خدع به . (والغرار) القليل من النوم وغيره . و (الغرارة) الغفلة و (الغرارة) الجوالق

يقال : (طواه على غراه) أى تركه كما كان من غير أن يظهر شأنه . (الغر) الشاب القليل التجربة و (الغر) طير الماء . و (الغرر) ثلاث ليال من أول الشهر وجمع غرة. و (الغراء) مؤنث الاغر و (الغرة) بياض في جبهة الفرس . وأول الشهر و (الغرة) الغفلة . و (الغرور) مصدر غر . والأباطيل . و (الغرور) الدنيا والشيطان و (الغرير) المغرور . والخلق الحسن . و (الأغر) من الخيل مافي وجهه بياض. والأبيض من كل شيء والكريم الفعال

﴿ الغر ﴾ قال ابن سيده الغرضرب من طير الماء أسود الواحدة غرة . الذكر والانثى في ذلك سواء

﴿ غرغر ﴾ ردد الدواء أو الماء في حلقه . و (غرغر يدجاد) بنفسه عند الموت و (تغرغر بالماء) ردده في حلقه

﴿ الغرغر ﴾ الدجاج البري الواحدة غرغرة

وأنشد أبو عمرو لابن الاحمر :

ألفهم بالسيف من كل جانب
كما لفت العقبان حجلي وغرغرا

﴿ غرزه ﴾ بالابرة يغرزه غرزا نخسه . و (غرز الابرة في الشيء) أدخلها فيه . و (الغرز) ركاب الرحل من جلد فان كان من خشب أو حديد فهو ركاب

﴿ غرس ﴾ الشجر يغرسه غرسا زرعه . و (الغراس) مايغرس من الشجر ووقت الغرس . و (الغرس) مصدر. والمغروس نفسه

﴿ غرف ﴾ الشيء يغرفه غرفا قطعه . و (غرف الماء بيده) بغرفة أخذه بها ومثله اغترفه . و (الغرفة) ماغرف من الماء وغيره جمعه غراف . والعلية جمعه غرفات . و (المغرفة) مايغرف به الطعام

﴿ ابن المغارفي ﴾ هو الحسن بن أسد بن الحسن بن المغارفي أبو نصر كان شاعراً رقيق النظم كثير التجنيس نبغ في عهد نظام الملك والسلطان ملكشاه فتولي لها آمد وأعمالها . وكان مع رقة شعره نحويا واماما في اللغة . وله تصانيف في الأدب

اتفق انه كان شاعر من العجم يقال له الغساني وفد علي أحمد بن مروان وكانت عادته اذا وفد عليه أن يكرمه وينزله ولا يستدعيه الا بعد ثلاثة أيام . واتفق أن الغساني لم يكن أعدشعراً يمدحه به ثقة بنفسه فأقام ثلاثة أيام ولم يفتح عليه بشيء فأخذ قصيدة من شعر ابن المغارفي ولم يغير منها الا الاسم . فغضب الأمير وقال هذا الأعجمي يسخر منا وأمر أن يكتب بذلك الي ابن المغارفي ، فأعلم بعض الحاضرين ابن الغساني بذلك فجهز الغساني غلاما له جلدا وأرسله الي ابن المغارفي ليعرفه العذر فوصل اليه الغلام قبل وصول رسول أحمد بن مروان . فلما علم ذلك كتب الجواب الى الأمير وزعم انه لم يقل هذه القصيدة ولم يرها

فلما وقف الامير علي جواب ابن المغارفي لام الساعي وقرعه ثم أحسن الي الغساني وأكرمه غاية الاكرام وعاد الي بلاده

فلم تمض علي ذلك مدة حتى اجتمع أهل ميافارقين ودعوا ابن المغارفي أن يؤمروه عليهم وأقيمت الخطبة للسلطان ملكشاه وأسقط اسم أحمد بن مروان فأجابهم ابن المغارفي الي ذلك فجهز احمد ابن مروان جيشا لقتاله فأعجزه فكتب يستمد نظام الملك والسلطان ملكشاه فأمداه فتغلب علي ابن المغارفي وأمر بقتله فقام الشاعر الغساني وبذل جهده في الشفاعة له حتى خلصه وكفله ثم اجتمع به وقال له أتعرفني . قال ابن المغارفي لا قال أنا الغساني الشاعر الذى ادعيت قصيدتك فسترت علي وماجزاء الاحسان الا الاحسان . فقال ابن المغارفي ، اسمعت بقصيدة جحدت فنفعت صاحبها الا هذه فجزاك الله خيرا

أقام ابن المغارفي مدة تغيرت فيها حاله وجفاه اخوانه ولم يقدر أحد علي مرفدته حتى اضر به العيش فنظم قصيدة مدح بها احمد بن مروان فلما وقف عليها غضب وقال مايكفيه ان يخلص منا رأسا برأس حتى يريد منا الرفد لقد اذكرني بنفسه اصلبوه فصلب سنة (٤٨٧)

من شعره قوله :

اريقا من رضا بك ام حريقا
رشفت فلست من سكرى مفيقا

وللصهباء اسماء ولكن
جلهت بأن في الاسماء ريقا

وقال في الجناس :

يامن جلا ثغره الدر النظيم ومن
تخال أصداغه السود العناقيدا
اعطف علي مستهام ضيم من أسف
علي هواك وفى حبل العناقيدا

وقال :

لا يصرف الهم الا شدو محسنة
أو منظر حسن تهواه أو قدح
والراح للهم أنفاه فخذ طرفا
منها ودع امة في شربها قدحوا
بكر يخال اذا ما المزج خالطها
سقاتها انهم زندا بها قدحوا

وقال :

تراك يامتلف جسمي ويا
مكثر أعلالي وأمراضي
من بعد ماأضنيتني ساخطا
علي في حبك أم راضي

وقال :

لقد كان قلبي صحيحا كالحي زمنا
فمذ أبحت الهوى منه الحمي مرضا
فقد سخطت علي من كان تيمه
وقد أبحت له فيك الحمام رضا
يامن اذا فوقت سهما لواحظه
اضحي لها كل قلب قلب عرضا
أنا الذى ان يمت حبا يمت أسفا
وما قضي فيك من أغراضه غرضا
ألبست ثوب سقام فيك صار له
جسمي لدقته من سقمه عرضا
ما ان قضي الله شيئاً في خليقته
أشد من زفرات الحب حين قضي
فلا قضي كلف نحبا فأوجبني
ان قيل ان المحب المستهام قضي

﴿ غرق ﴾ في الماء يغرق غرقا غار فيه و (أغرقه وغرّقه) بمعنى واحد . و (أغرق فلان في الامر) بالغ فيه . و (الغرق) بمعنى الاغراق أى المبالغة

﴿ الغاريقون ﴾ قال أطباء العرب هو رطوبات تتعفن في باطن ماتا كل من الاشجار حتى عن التين والجميز وقيل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط فى الشجر والانثى منه الخفيف الابيض الهش والذكر عكسه وأجوده الاول

وقد حلله العالم (براكونوت) فوجده مركبا من ٧١ غراما من مادة راتينجية و ٢٦ من فطرين و ٢ من خلاصة مرة وحلله (لجرنج) فوجد فيه حمضا جاويا وحمضا خالصا ومادة حيوانية

وأملاحا نوشادريةوايدروكلورات البوتاس وكبريتاته ومادة خلاصية وغير ذلك

(خواصه الطبية) راتينج الغاريقون يكون ابيض معتما محببا يذوب في الايتير والادهان الطيـارة وتتحد به القلويات ويحمر ورقة عباد الشمس

وقد اعتبروا الغاريقون مسهلا قويا بحيث لايعطي الا بمقدار نحو ٤ قمحات تعمل حبوبا ويستعمل في الاستسقاآت الضعفية

كان القدماء يعتبرونه مسهلا للمصل الذى فى الرأس وجعله بعضهم دواء خاصا يعالج به عرق المسلولين وزعم جالينوس انه يقف النزف

وقال اطباء العرب ان الابيض منه دواء مسهل لا أذى له فهو محلل مقطع للاخلاط الغليظة مسهل للبلغم والصفراء والسوداء مفتح للسدد منق لفضول العصب والدماغ بخاصية فيه . فهو مع الكابلي والمصطكي ينقي البخار ويشفي الشقيقة وانواع الصداع العتيق المزمن . ومع رب السوس والانيسون اوجاع الصدر والربو والسعال وعسر النفس وبدهن اللوز الرئة ومع الفارينا الصرع ومع الروانـد امراض الكبد والمعـدة والظهر والكلي وحصياتها وبالرازيانج الحمي وبالسكنجبين أمراض الطحـال والارومالى الاستسقاء وبالعسل مع يسير من الجند بادستر القوانج بجميع انواعـه وانواع الرياح وكذا اذا ادخـل ذلك في الحقن . وبالصبر عرق النسا والمفاصـل والنقرس والحميـات وامراض العصب والنافض واختناق الرحم وقرحة الرئةوهو بالشراب يخلص من سائر السموم ونهش الافاعي فيستعمل من الظاهر والداخل

وبالجملة فقد كان الغاريقون عنـد العرب من العلاجات القويه المأمونة العاقبة ويعزون اليـه خواص عجيبة في تقوية العصب وازالة اليرقان والسدر وخصوصا بالسكنجبين

وقالوا أن الذكر منه وسيما الاسـود والاصفر والصلب قتال اوموقع في الامراض الرديئة

هذا مايقوله اطباء العرب ولكـن الطب الحديث لا يسلم به كله وهو انما يستعمل الآن مسحوقا فيقطع الغاريقون قطعا رقيقة تجفف في محل دفيء ثم تسحق في هـاون مغطي وأحسن من ذلك ان

تسحق بالدلك علي منخل من الشعر ثم ينخل المسحوق من منخل حرير ضيق ويستعمل بمقدار من ٣٠ الي ٥٠ سنتي غرام تعمل بلوعات اوحبوبا

﴿غرناطة﴾ قاعدة مركز من البلاد الفرنسية علي بعد ٢٥ كيلو مترا من تولوز يسكنها ٣٥٩٩ نسمة

﴿غرناطة﴾ مدينة من بلاد الاندلس علي بعد ٦٩٦ كيلومترا من مدريد يسكنها ٧٥٠٥٤ (انظر اندلس)

﴿الغِرناق﴾ نوع من الطيور

﴿الغُرانيق﴾ هو طائر ابيض طويل العنق من طيور الماء وقيل هو الكركي . وقيل الغُرانيق والغُرانقة طيور سود قدر البط

قال القزويني الغِرنيق من الطيور القواطع وهي اذا احست بتغير الزمان عزمت علي الى الرجوع الي بلادها فعند ذلك تتخذ قائداً حارسا ثم تنهض معافاذا طارت ترتفع في الهواء حتى لا يعرض لها شيء من السباع فاذا رأت غيما اوغشيها الليل او سقطت للطعم امسكت عن الصياح كي لا يحس بها العدو واذا ارادت النوم ادخل كل واحد منها راسه تحت جناحه امله ان الجناح احمل للصدمة من الرأس لما فيه من العين التي هي أشرف الاعضاء والدماغ الذى هو ملاك البدن وينام كل واحد منها قائما علي أحدى رجليه حتى لا يكون نومه ثقيلا . وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا يدخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في جميع الجوانب فاذا أحس باحد صاح باعلي صوته

﴿غَرِيَ﴾ بالشيء يَغرَى . وغُرِيَ به غَرا وغَراء أولع به . و (غرّى الشيء) طلاه بالغراء والصقه به . و (أغراه به) ولعه به وحضه عليه . و (الغراء) ماطلي به ويطلق علي مادة تستخرج من السمك تنفع للالصاق و (لاَغرْو ولا غَرْوَى) أى لا عجب . و (الغَرِيّ) الحسن من الانسان وغيره

﴿الغراء﴾ هو كل رطوبة لعابية لها قوة الصاق كالصمغ والنشاء . واذا اطلق اريد به المصنوع من الجلود والسمك . واجوه المتخذ من جلود البقر ويصنع بان تطبخ الجلود حتى تذهب صورتها وتكبس حتى يصفو ماؤها ويعاد الطبخ علي مالم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع

﴿الاغراء﴾ في النحو هو تنبيه

الخاطب على امر محمود ليفعله نحو: (العلمَ العلمَ) و(النجدةَ النجدةَ) وهو منصوب بفعل محذوف أى تعلم العلم وأبذل النجدة

غزر الماء يغزُر غزارة كثر . و(الغزير) الكثير

الغُز جنس من الترك واحده غُزّيّ

غزل القطن والصوف يغزله جعله خيوطا . (غزل بالنساء) يغزَل غزلا حادثهن . و(غازلهن) حادثهن وراودهن و(تغزّل) تكلف الغزَل والغزَل هو اللهو مع النساء . و(الغزال) ولد الظبي من حين يولد الي أن يبلغ أشده . و(الغزالة) انثى الغزال والشمس . و(الغزِل) المتغزل بالنساء . و(المغزَل) مايغزل به

الغزال حيوان معروف رشيق الحركات حسن القد جيد العينين تشبه به الحسان في حور العينين ورشاقة الحركة والنفور وهو يكثر في شمال أفريقا وسورية يعيش علي حالة أسراب ويعرف منه الآن نحو ثلاثين صنفا

قال الدميرى الغزال ولد الظبية الي أن يقوى و يطلع قرناه والجميع غِزلة وغزلان مثل غلمة وغلمان والانثى غزالة . كذا قال ابن سيده وغيره واستعمله الحريرى في آخر المقاومة الخامسة كذلك في قوله فلما ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة أراد بالاول الشمس وبالثانى الانثى من أولاد الظباء وقد غلطه فيه بعضهم . والصواب عدم تغليطه فانه مسموع مستعمل نظما ونثراً . قال صلاح الدين الصفدى في شرح لامية العجم:

غدوت مفكراً في سرافق
اذا ما العلم مبدأه الجهالة
فما طويت له سبل الدرارى
الى أن أظفرته بالغزالة

قال وأنشدني لنفسه العلامة ابو الثناء محمود في وصف العقاب:

ترى الطير والوحش في كفها
ومنقارها ذا عظام مزالة
فلو أمكن الشمس من خوفها
اذا طلعت ماتسمت غزالة

قال وقد غلطوا الحريرى في قوله فلما ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة . قالوا لم تقل العرب الغزالة الا للشمس فلما أرادوا تأنيث الغزال قالوا الظبية ثم هي بعد ذلك ظبية والذكر ظبي

وقد تنازع جمال الدين يحيي بن

مطرح وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة
في بيت كل منهما ادعاه وهو هذا :
وأقول يا أخت الغزال ملاحة
فتقول لا عاش الغزال ولا بقي
وبها سميت المرأة غزلة وهي امرأة
شبيب بن يزيد الشعبي الخارجي خرج
في خلافة عبد الملك بن مروان والحجاج
أمير العراق يومئذ وخرج بالموصل وهزم
جنود الحجاج وحصره في قصر الكوفة
وضرب باب القصر بعمود فقبه و بقيت
الضربة فيه الي أن خرب بيت الأمارة
وكانت زوجته غزالة قد نذرت أن تصلي
في مسجد الكوفة ركعتين تقرأ فيهما بسورة
البقرة وآل عمران ففعلت وكانت شجيعة
وقيل فيها :

وفت غزالة نذرها * يارب لاتغفر لها

وهرب الحجاج فى بعض حروبه مع
شبيب من غزالة فعيره عمران بن حطان
السدوسي بقوله :

أسد علي وفي الحروب نعامة
فتخاء تنفر من صفير الصافر
هلا كررت الي غزالة في الوغي
بل كان قلبك في جناحي طائر

ضربت الامثال بالغزال فقيل أنوم
من غزال لانه اذا رضع أمه فروى امتلأ
نوما .

وقالوا تركت الشيء ترك الغزال لظله
وظله كناسه الذى يستظل به من شدة
الحر وهو اذا نفر منه لايعود اليه البتة
قالوا أغزل من غزال

﴿ الغزالي ﴾ هو حجة الاسلام أبو
حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
الغزالى الملقب حجة الاسلام زين الدين
الطوسي الفقيه الشافعي

انفرد بزعامة الشافعية في آخر عصره
فلم يكن في عصره من يدانيه في رتبته

اشتغل بالعلم في أول أمره بطوس على
أحمد الراذكاني ثم قدم نيسابور واختلف
الي دروس العلامة امام الحرمين أبي المعالى
الجوينى وجد في الاشتغال حتى تخرج في
مدة قريبة وصار من الاعيان المشار اليهم
في زمن استاذه وصنف في ذلك الوقت
وكان أستاذه يتبجح به ولم يزل ملازما
له الى أن توفي . فخرج الغزالي من نيسابور
الي العسكر ولقي الوزير نظام الملك
فأكرمه وأحسن مثواه وبالغ فى الاقبال
عليه . وكان يستدعي له الوزير جماعة من
العلماء فتجري بينهم المناظرات وكان يظهر

دليهم فاشتهر شهرة عظيمة وسار ذكره في الارض ففوض اليه الوزير التدريس بالمدرسة النظامية المشهورة ببغداد فباشر القاء الدروس بها وذلك سنة (٤٨٤) واستمر فيها الي سنة (٤٨٨) ثم انقطع عن التدريس الى الزهد والعبادة وقصد الحق فلما آب توجه الي الشام فأقام بدمشق مدة يدرس في زاوية الجانب في الجامع الغربي منه . ثم انتقل الي بيت المقدس واجتهد في العبادة . ثم قصد مصر وأقام بالاسكندرية مدة . ويقال انه قصد أن يركب البحر منها الي بلاد المغرب علي عزم الاجتماع بالامير يوسف بن تاشفين صاحب مراكش فبينما هو كذلك بلغه نعي يوسف بن تاشفين فصرف عزمه عن بلاد المغرب

ثم عاد الي وطنه بطوس واشتغل بنفسه وصنف الكتب المفيدة الممتعة في عدة فنون منها كتاب الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه ومنها احياء علوم الدين وهو أحسن ماالف في الاسلام أصولا وفروعا والف كتاب المستصفي في أصول الفقه وله كتاب المنخول والمنتخل في علم الجدل وله تهافت الفلاسفة في الفلسفة ومحك النظر في المنطق ومعيار العلم والمقاصد والمضنون به علي غير أهله والاسني في شرح أسماء الله الحسنى ومشكاة الانوار والمنقذ من الضلال وحقيقة القولين وله كتب غير هذه كثيرة وكلها بالغ الغاية القصوى في الافادة

ثم ألزم بالعود الى نيسابور والتدريس بها بالمدرسة النظامية فأجاب الي ذلك بعد تكرار الالحاح عليه ثم تركها وعاد الى بيته في وطنه واتخذ خانقاه للصوفية ومدرسة للمشتغلين بالعلم في جواره ووزع أوقاته علي وظائف الخير من ختم القرآن ومجالسة أهل القلوب والقعود للتدريس الى أن توفي

لقد لقب الغزالى حجة الاسلام بحق فان كتابه المدعو احياء علوم الدين احسن ماوضع لتأييد أصول الدين وبيان حكمة العبادات والمعاملات، وهو فضلا عن ذلك مصوغ في قالب من الحكمة العالية لا يدانيه فيها كتاب سواه . فهو أفخم اثر اسلامي بعد كتاب الله وسنة رسوله هدى الله به الي حكمة الدين أرواحا لاتحصي ولا يزال الى اليوم نبراسا يستضيء به السالكون ، ويهتدى به المستهدون في مشارق الارض ومغاربها وموجز القول

فيه انه ابدع ماوضعه المؤلفون في الاسلام لم يوضع قبله ولا بعده مثله

وقد حكي مؤلفه سبب وضعه وذلك انه بعد أن نال من جميع العلوم المعروفة في عهده قسطاً وافراً ، ووضع فيه المصنفات خطر له خاطر وهو أنه علي غير هدى وان جميع ما كتبه وصنفه لم يخرج عن انه كلام في كلام، وأما الحقيقة التي يثلج عليها الصدر ويسكن اليها القلب فهي عنه بمعزل . لم يزل به هذا الخاطر حتى صار هما كبيرا منعه الكلام، فكان يجلس للتدريس وتحتف به الطلبة فلا يفتح عليه بكلمة وبلغ الخليفة ذلك فأرسل اليه أطباءه فمنهم من زعم ان به وسوسة ومنهم من ادعي انه أصيب بالماليخوليا . كل ذلك وهو يهزأ بما يقولون لانه يعلم سبب دائه وسر همه وهو طلب الحقيقة في ذاتها فهداه الله بعد مدة الي الاختلاء بنفسه والخروج عن كل علاقة دنيوية والتجرد لله وحده فأظهر قصد الحج ليخلص من الخليفة العباسي الذى كان لا يصبر علي فراقه فحج ثم عرج منها علي الشام فمكث بها بضع سنين يأكل من اعشاب الارض ويعبدالله علي انفراد حتى فتح الله عليه أبواب ملكوته، وقبله في صفوة عباده، واطلعه علي مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر علي قلب بشر من الاسرار الالهية ، والانوار القدسية فرتع في بحبوحتها مدة حتى نقهت غلته، وشفيت علته، فأمره بعض الارواح المجردة من سكان الملأ الأعلي بالعود الي وطنه وتأليف كتاب احياء علوم الدين وتدريسه فصدع بالأمر وعاد علي طريقة الصوفية الكريمة الخالية من شوائب المخالفات الشرعية ، وجاء كتابه المذكور منسوجا علي هذا المنوال من الجمع بين الحقيقة والشريعة علي حال من الأدب العالي يقصر عنه الوصف

هذا مجمل ماذكره الامام حجة الاسلام عن نفسه في كتابه المضنون به علي غير اهله . فلا غرو ان جاء كتابه المدعو باحياء علوم الدين آية من آيات التأليف ، وغاية من الغايات التى تقصر عنها الهمم

ولد سنة (٤٥٠) وقيل سنة (٤٤١)
وتوفي سنة (٥٠٥) بالطابران

للامام حجة الاسلام شعر حسن من ذلك قوله :

حلت عقارب صدغه في خده
قمرا فجل بها عن التشبيه
ولقد عهدناه يحل ببرجها
فمن العجائب كيف حلت فيه
وقد رؤى هذان البيتان منسوبين لغيره وقد رثاه ابو المظفر محمد الابيوردي الشاعر المشهور بقصيدة جاء منها :
مضي واعظم مفقود فجعت به
من لا نظير له في الناس يخلفه
وتمثل الامام الحاكي بعد وفاته بقول ابي تمام من قصيدة مشهورة :
عجبت لصبري بعده وهو ميت
وكنت امرأ ابكي دما وهو غائب
علي انها الأيام قد صرن كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب
دفن الامام الغزالي بالطابران وهي قصبة طوس

﴿ الغزالي ﴾ هو ابو الفتوح احمد بن محمد بن محمد بن احمد الطوسي الغزالي الملقب بمجد الدين اخو الامام ابي حامد الغزالي حجة الاسلام

كان احمد الغزالي واعظا جليل الوعظ حسن المنظر والمظهر عرفت له كرامات واشارات وكان من الفقهاء غير انه مال الي الوعظ فغلب عليه

درّس بالمدرسة النظامية بالنيابة عن أخيه حجة الاسلام لما ترك التدريس زهادة فيه واختصر كتاب أخيه أحياء علوم الدين في مجلد واحد سماه لباب الاحياء وله تصنيف آخر سماه الذخيرة في علم البصيرة وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه وكان مائلا الي الانقطاع والعزلة

قال ابن النجار في تاريخ بغداد: كان قد قرأ قارىء بحضرته . «ياعبادى الذين اسرفوا علي انفسهم الآية » فقال شرفهم بياء الاضافة الي نفسه بقوله يا عبادى ثم انشد يقول :
وهان علي اللوم في جنب حبها
وقول الاعادى انه لخليع
أصم اذا نوديت باسمي وانني
اذا قيل لي يا عبدها لسميع
توفي احمد الغزالي بقزوين سنة ٥٢٠

﴿ الغزولي ﴾ هو علاء الدين علي بن عبد الله البهائي مؤلف مطالع البدور في منازل السرور . كان من اهل القرن التاسع

﴿ غزاه ﴾ يغزوه غزوا اراده وطلبه . و (غزا العدو) حاربه في دياره . و(غزا واغزاه) بعثه الي العدو و(الغَزَاة)

الاسم من الغزو جمعها غزوات و(مغزى الكلام) مقصدة جمعه مغاز

﴿ غازى ﴾ هو سيف الدين غازى ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر صاحب الموصل

توفي والده مقتولا علي حصار قلعة جعبر كما ذكرنا في ترجمته وكان معه الب ارسلان بن السلطان محمد السلجوقي . فلما قتل والده اجتمع أكابر الدولة وفيهم الوزير جمال الدين محمد الاصبهاني والقاضي كمال الدين ابو الفضل محمد الشهروزى وقصدوا خيمة الب ارسلان وقالوا له ان عماد الدين زنكي غلامك ونحن غلمانك والبلاد لك ثم ان العسكر افترق فرقتين فطائفة منهم توجهت صحبة نور الدين محمد بن عماد الدين زنكي الي الشام وطائفة سارت مع الب ارسلان وعساكر الموصل وديار ربيعة الى الموصل . فلما انتهوا الي سنجار تخيل الب ارسلان منهم الغدر فتركهم وهرب فلحقه بعض الجنود وردوه . فلما وصلوا الى الموصل وصلهم سيف الدين غازى المذكور وكان مقيما بشهروز لأنها كانت اقطاعة من جهة السلطان مسعود السلجوقي . فلما استقر بالموصل قبض علي الب ارسلان المذكور وسيره الي بعض القلاع وملك الموصل وما كان لأبيه من ديار ربيعة وترتبت أحواله . وأخذ أخوه نور الدين محمود حلب وما والاها من بلاد الشام ولم تكن دمشق يومئذ لهم .

كان غازى المذكور من رجال الخير يحب العلم وأهله . بنى بالموصل مدرسته المعروفة بالعتيقه ولم تطل مدته في الملك فتوفي سنة (٥٤٤) وقد قارب من العمر أربعين سنة ودفن في مدرسته المذكورة

﴿ غازى ﴾ سيف الدين غازى بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي ابن آق صاحب الموصل

هو ابن أخي المذكور قبله تقلد الملك بعد وفاة أبيه مودود وهو والد سنجرشاه صاحب جزيرة ابن عمرو

لما توفي والده بلغ الخبر نور الدين وهو بتل باشر فسار طالباً بلاد الموصل فوصل الي الرقة في المحرم من سنة (٥٥٦) وملكها وسار منها الي نصيبين فملكها في بقية الشهر وأخذ سنجار في ربيع الآخر منها ثم قصد الموصل فعبر بعسكره في مخاضة (بلد) وهي قرية بقرب الموصل وسار حتي خيم أمام الموصل وأرسل ابن

اخيه سيف الدين غازى المذكور وعرفه بقصده فصالحه ودخل الموصل في جمادى الأولى واقر صاحبه فيها وزوجه ابنته واعطى اخاه عماد الدين زنكي سنجار وخرج الي الموصل وعاد الي الشام ودخل حلب في شعبان من السنة المذكورة

لما مات نور الدين وملك صلاح الدين دمشق ونزل علي حلب يحاصرها سير سيف الدين المذكور جيشا مقدمه اخوه عز الدين مسعود والتقوا عند قرون حماة فلما انكسر عز الدين مسعود تجهز سيف الدين غازى بنفسه وخرج الي لقائه وتصافا علي تل السلطان وهي قرية بين حلب وحماة وذلك سنة (٥٧٠)

قال القاضي بن شداد في سيرة صلاح الدين انه انكسرت ميسرة صلاح الدين بمظفر الدين بن زين الدين فانه كان في ميمنته سيف الدين غازى ثم حمل صلاح الدين بنفسه فانهزم جيش سيف الدين وعاد الي حلب ثم رحل الي الموصل ومظفر الدين المذكور هو صاحب اربل

اقام غازى في المملكة عشر سنين وشهورا ثم اصابه مرض توفي منه سنة (٥٧٦)

غازى أبو الفتح غازى ويكنى أبا منصور أيضاً وهو ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الملقب الملك الظاهر غياث الدين صاحب حلب

كان ملكا مهيبا حازما مطلعا علي أحوال رعيته عالي الهمة حكيم السياسة عادلا محباً للعلماء مجيزاً للشعراء

أعطاه والده مملكة حلب سنة (٥٨١) بعد أن كانت لعمه الملك العادل فنزل عنها وتعوض غيرها

يحكي عن سرعة ادراكه انه جلس يوماً لاستعراض جنوده وديوان الجيش بين يديه وكان كلما حضر أحد من الاجناد سأله الديوان عن اسمه لينزلوه حتى حضر واحد فسألوه عن اسمه فقبل الارض فلم يفطن أحد من أرباب الديوان لما أراد فعاودو سؤاله فقال الملك الظاهر اسمه غازى وكان كذلك وتأدب الجندى أن يذكر اسمه لموافقته لاسم السلطان ولهذا السلطان من هذه النوادر شيء كثير

ولد غازى ابو الفتح المذكور سنة (٥٦٨) وهي السنة الثانية من استقلال ابيه بمملكة الديار المصرية وتوفي بقلعة حلب سنة (٦١٤) ودفن بالقلعة ثم بني

الطواشي شهاب الدين طغريل الخادم أتابك ولده الملك العزيز مدرسة تحت القلعة وعمر فيها تربة ونقله اليها لما مات رثاه شاعره الشرف راجح ابن اسماعيل ابن ابي القاسم الاسدى الحلي وكنيته ابو الوفاء بقصيدة عامرة الابيات نأتي عليها لبيان درجة الشعر في ذلك العصر وهي :

سل الخطب ان اصغي الي من يخاطبه
بمن علقت انيابه ومخالبه
نشدتك عاتبه علي نائباته
وان كان ينأى السمع عمن يعاتبه
لي الله كم ارمي بطرفي ضلالة
الي افق مجد قد تهاوت كواكبه
فمالي ارى الشهباء قد حال صبحها
علي دجي لا تستنير غياهبه
أحقا حمي الغازى الغياث بن يوسف
ابيح وعادت خائبات مواكبه
نعم كورت شمس المدايح وانطوت
سماء العلي والنجح ضاقت مذاهبه
فمن مخبرى عن ذلك الطود هل هوت
قواعده ام لان للخطب جانبه
نجل ضعضعت بعد الثبات وزعزعت
بريح المنايا العاصفات كواكبه
وغيض ذاك البحر من بعد ماطمت
وطمت لغيبان البلاد غوار به
فشلت يمين الخطب أى مهند
برغم العلي سلت وفلت مضار به
لئن حبس الغيث الغياثي قطره
فقد سحبت في كل قطر سحائبه
فالي يلذ العيش بعد ابن يوسف
أخو أمل اكدت عليه مطالبه
فلا أدركت نيل المنى طالباته
ولا بركت في أرض يمن ركائبه
ولا انتجعت الا بعيش حقيبة
من الجد لاتثنى عليه حقائبه
مضي من أقام الناس في ظل عدله
وأمن من خطب تدب عقار به
فكم من حمي صعب أباحت سيوفه
ومن مستباح قد حمته كتائبه
أرى اليوم دست الملك أصبح خاليا
أما فيكم من مخبر اين صاحبه
فمن سائلي عن سائل الدمع لم جرى
لعل فؤادى بالوجيب يجاوبه
فكم من ندوب من قلوب نضيجة
بنار كروب اججتها نوادبه
ايسلم ولم تحطم صدور رماحه
يذب ولم تثلم بضرب قواضبه

ولا اصطدمت عند الحتوف كماته
ولا ازدحمت بين الصفوف جنائبه
ولا سيم اخذ الثار يوم كريهة
يشق مثار النقع فيها سلاهبه
فياملبسي ثوبا من الحزن مسبلا
أيحسن بي أن التسلي سالبه
خدمت وروض المجد تضفو ظلاله
علي وحوض الجود تصفو مشاربه
وقد كنت تدنيني وترفع مجلسي
لمفروض مدح ماتعداك واجبه
فما بال اذني قد تمادى ولم يكن
اذا جئت يثنيني عن الباب حاجبه
ام الشمس اخفت يوم فقدك نورها
فلا كان يوم كاسف الوجه شاحبه
فكيف نباسيف اعتزامك اوكبا
جواد من الحزم الذى انت راكبه
فمن لليتامي ياغياث يغيثهم
اذا الغيث لم ينقع صدى العلم ناكبه
ومن الملوك كنت ظلا عليهم
ظليلا اذا ما لدهر نابت نوائبه
ايا تاركي التي العدو مسالما
متى ساءني بالجد قمت ألاعبه
سقت قبرك الغر العوادى وجاده
من الغيث ساريه الملث وساربه

فان يك نور من شهابك قد خبا
فياطالما جلي دجي الليل ثاقبه
فقد لاح بالملك العزيز محمد
صباح هدى كنا زمانا نراقبه
فتى لم يفته من ابيه وجده
اباء وجد غالب من يغالبه
ومن كان في المسعي ابوه دليله
تداني له الشأو الذى هو طالبه
وبالصالح استعلي صلاح رعية
لها منه رعى ليس يقلع راتبه
فحسب الورى من احمد ومحمد
مليكان من عاداهما ذل جانبه
هما احرزا علياء غازى بن يوسف
وما ضيعا المجد الذى هو كاسبه
فافق الورى لولاهما كان اظلمت
مشارقه من بعده ومغاربه
ستحمي علي رغم الليالي حماهما
عوالي وما الوى علي الارض هاربه
ايمكث في الشهباء عبد ابيكما
ومادحه أم تستقل نجائبه
فان شئتما بعد الغياث اغثتما
مصاب سهام فوقتها مصائبه
كأن لم اقف اجلو التهاني امامه
وتضحك في وجه الاماني مواهبه

فهنئـتما ما نلـتما وبقيـتما

لاعلاء ملك ساميات مراتبه

تولي الملك بعد ابي الفتوح الملك الظاهر المذكور ابنه الملك العزيز غياث الدين ابو المظفر محمـد ومولده سنة (٦١٠) بحلب وتوفي بها سنة (٦٣٤) وتولي مكانه أبنه الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف فاتسعت مملكته وامتدت الى بلاد من الجزيرة الفراتية وكان مقدم جيشه الملك المنصور صاحب حمص وذلك سنة (٦٤١) ثم ملك دمشق والبلاد الشامية سنة (٦٤٨) ولد بقلعة حلب سنة (٦٢٧) وقصده التتر وملكوا الشام فخرج من دمشق سنة (٦٥٨) وقتـل في شوال من تلك السنة بالقرب من المراغة من أعمال أذر بيجان

وتوفي عمه الملك الصالح صلاح الدين احمد بن الملك الظاهر صاحب عين تاب سنه (٦٥١) وانما قدموا عليه العزيز وهو الاصغر لان أمه صفية خاتون بنت الملك العادل ابن ايوب فقدموه فى الملك لاجل جده وأخواله أولاد العادل . واما الصالح فان امه جارية

﴿غزة﴾ قال ياقوت الحموى هى مدينة فى أقصي الشام من ناحية مصر بينها و بين عسقلان فرسخان او اقل في غربيها من عمل فلسطين وفيها مات هاشم جـد النبى صـلي الله عليه وسلم ومنها الامام الشافعى

نقول غزة تابعة لحكومة فلسطين تحت الحماية الانجليزية علي شاطيء البحر الابيض المتوسط وهى مدينة ذات بساتين وكروم وهى تبعد عن حـدود مصر ٩٠ كيلو متراً وعن دمشق ٢٨٠ كيـلو متراً يسكنها نحو (٢١٠٠٠) نسمة

﴿الغزى﴾ هو شمس الدين محمد ابن عبد الله الغزى مؤلف كتاب (تنوير الابصار) شرحه الحصكفي بشرح سماه (الدر المختار في شرح تنوير الابصار) توفي سنة (١٠٠٤)ﻫ

﴿غسان﴾ قبيلة كبيرة من الازد وردوا ماء غسان في اليمن فسموا به (انظر كلمة عرب)

﴿دولة الغساسنة﴾ هم آل جفنة ملوك غسان كانوا عمالا للقياصرة الرومانيين علي عرب الشام وأصلهم من اليمن سموا باسم المـاء المسمى غسان في اليمن وقد كانوا اتخـذوه مشربهم . ثم نزلوا بادية الشام وصاروا ملوكا بعدهم واستقر ملـكهم

نحو أربعة قرون وكانوا تابعين لملوك الرومانيين (أنظر التفصيل في كلمة عرب)

﴿الغساني﴾ هو ابو علي الحسين ابن محمد بن احمد الغساني الجياني الاندلسي المحدث

كان أماما في علم الحديث والادب وهو معدود من جهابذة المحدثين وكبار العلماء المفيدين وكان مع هذا جيد الضبط حسن الخط. وكان له معرفة بالغريب والشعر والانساب

كان يجلس في جامع قرطبة ويسمع منه أعيانها وله كتاب ممتع سماه تقييد المهمل ضبط فيه كل لفظ يقع فيه لبس من رجال الصحيحين ويقع في جزءين

ولد سنة (٤٢٧) وتوفي سنة (٤١٨)

﴿الغساني﴾ هو القاضي الرشيد ابو الحسين احمد بن القاضي الرشيد ابي الحسن علي ابن القاضي الرشيد أبي اسحق ابراهيم ابن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الاسواني

كان من أهل الفضل والرياسة صنف كتاب الجنان ورياض الاذهان ذكر فيه جماعة من مشهوري الفضلاء وله ديوان شعر. ولاخيه القاضي المهذب ابي محمد الحسن ديوان مثله وكانا يجيدان النظم والنثر

من شعر القاضي المهذب قوله من قصيدة:

وترى المجرة والنجوم كانما
تسقي الرياض بجدول ملآن
لولم تكن نهراً لما عامت بها
أبدا نجوم الحوت والسرطان

وله أيضا من جملة قصيدة.

ومالى الى ماء سوى النيل غلة
ولو أنه استغفر الله زمزم

ذكره العماد الكاتب في كتاب السيل والذيل وهو أشعر من القاضي الرشيد والرشيد أعلم منه في جميع العلوم توفي بالقاهرة سنة (٥٦١)

اما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ ابو الطاهر السلفي في بعض تعاليقه وقال انه ولي النظر بثغر الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره في سنة (٥٥٩) ثم قتل ظلما في سنة (٥٦٣)

وذكر العماد في كتاب السيل والذيل الذي ذيل به علي الخريدة فقال هو الخضم الزاخر، والبحر العباب ذكرته في الخريدة وأخاه المهذب، قتله شاور ظلما لميله الى أسد

الدين شيركوه في سنة ثلاث وستين وخمسمائة كان اسود الجلدة ، وسيد البلدة ، أوحد عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعيات ، والآداب الشعريات ، ومما أنشدني له الأمير عضد الدين ابو الفوارس مرهف بن أسامة بن منقذ وذكر انه سمعها منه :

جلت لي الرزايا بل جلت هممي
وهل يضر جلاء الصارم الذكر
غيري يغيره عن حسن شيمته
صرف الزمان وما يأتي من الغير
لو كانت النار للياقوت محرقة
لكان يشتبه الياقوت بالحجر
لاتغررن باطماري وقيمتها
فانما هي اصداف علي درر
ولا تظن خفاء النجم من صغر
فالذنب في ذاك محمول علي البصر

هذا البيت الأخير مأخوذ من قول أبي العلاء المعري :

والنجم تستصغر الابصار رؤيته
والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

وأورد له العماد الكاتب في الخريدة أيضاً قوله في الكامل بن شاور :

اذا ما نبت بالحر دار يودها
ولم يرتحل عنها فليس بذي حزم
وهبه بها صبا ألم يدر انه
سترعجه منها الحمام علي رغم

وقال العماد أنشدني محمد بن عيسي اليمني ببغداد سنة احدى وخمسين قال انشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في رجل :

لئن خاب ظني في رجائك بعدما
ظننت بأني قد ظفرت بمنصف
فانك قد قلدتني كل منة
ملكت بها شكري لدى كل موقف
لانك قد حذرتني كل صاحب
واعلمتني ان ليس في الارض من يفي

كان الرشيد اسود اللون فيه يقول أبو الفتوح محمود بن قادوس الكاتب الشاعر يهجوه :

ياشبه لقمان بلا حكمة
وخاسرا في العلم لا راسخا
سلخت اشعار الورى كلها
فصرت تدعي الاسود السالخا

وكان الرشيد سافر الى اليمن رسولا ومدح جماعة من ملوكها وممن مدحه منهم علي بن حاتم الهمداني قال فيه :

لئن اجدبت ارض الصعيد واقحطوا
فلست انال القحط في ارض قحطان
ومذ كفلت لي مأرب بمآربي
فلست علي اسوان يوما بأسوان
وان جهلت حقي زعانف خندف
فقد عرفت فضلي غطارف همدان
فحسده الداعي في عدن علي ذلك
فكتب بالابيات الي صاحب مصر فكانت
سبب الغضب عليه فأمسكه وانفذه اليه
مقيدا مجردا وأخذ جميع موجوده فأقام
باليمن مدة ثم رجع الى مصر فقتله شاور
وكتب الجليس ابن الحباب وهو
باليمن :
ثروة المكرمات بعدك فقر
ومحل العلي ببعدك قفر
بك تجلي اذا حللت الدياجي
وتمر الايام حيث تمر
أذنب الدهر في مسيرك ذنباً
ليس منه سوى ايابك عذر
﴿ غسقت ﴾ عينه تغسق غسوقا
دمعت او أظلمت وغسقت عينه تغسق
غسقانا مثله و (أغسق الليل) اشتد
ظلامه . و (الغساق) البارد والمنتن
وما يقطر من جلود أهل جهنم . و (الغسق)
ظلمة الليل
﴿ غسل ﴾ الشيء يغسله غسلا
طهره بالماء و (اغتسل الرجل) غسل
بدنه . و (الغاسول) الصابون ونبات
تغسل به . و (الغسالة) ما يغسل من
الثوب و (غسالة الشيء) ماؤه الذى يغسل
به وما يخرج منه بالغسل . و (الغسلين)
كل مايغسل من الثوب ونحوه وكل
مايخرج من جرح
﴿ الغسل ﴾ أجمع الأئمة علي أن
مباشرة النساء توجب الغسل حصل انزال
أو لم يحصل
وحكي عن داود الظاهرى وهو قول
جماعة من الصحابة أن الغسل لايجب الا
بالانزال
وإذا أسلم كافر وجب عليه الغسل
عند مالك واحمد وقال ابو حنيفة والشافعي
هو مستحب
(غسل الجمعة) هو سنة عند جميع
الفقهاء الا داود والحسن . والمستحب أن
يكون الغسل لها عند الرواح اليها
(غسل الميت) اتفق الأئمة علي
أن غسل الميت فرض كفاية . واتفقوا
علي أن الشهيد لايغسل واتفقوا علي أن

الواجب من الغسل ماتحصل به الطهار وان المسنون منها الوتر (أى غسل كل عضو ثلاثا) وان يكون بسدر وفي الاخيرة كافور

﴿ الغاسول ﴾ ويسمي ابو قابوس باليونانية وابو حلسا بالبربرية وشب العصفر بالعراق والاشنان والحرض وخرء العصافير بالعربية نبات ينبت بالسباخ الحجرية ويطول الي ذراع ومنهمايلتصق بالارض. ورقه مفتول وزهره أبيض غليظ الاصل فيه ملوحةوحدة وشدةمرارة وجوده الحديث الضارب الي الصفرة والخضرة وأضعفه الابيض ويجتنى في الثور والجوزاء وهو حار يابس

(خواصه الطبية) مقطع ملطف جلاء محلل مفتح بالحرافة والحدة يقلع الاوساخ حيث كانت بحرارته ويجلو سائر الآثار لطوخا بالغسل ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم والنخام يدر سائر الفضلات ويذهب البول والاستسقاء

وهو يضر بالحوامل والمعدة والكلي ويصلحه العسل. ويضر بالسفل ويصلحه العناب ويشرب الي ثلاثة دراهم (تذكرة داود الانطاكي)

﴿ غشه ﴾ يغُشه غَشا اظهر له خلاف ماضمر وسول له غير المصلحة و (الغِش) اسم من الغَش والغل والخيانة

﴿ غَشم ﴾ الحاكم الرجل يَغشمه غَشماظلمه و (الغاشم) الظالم ومثله الغَشوم

﴿ الغَشمشم ﴾ من يركب رأسه ويستبد برأيه

﴿ غشِيه ﴾ بالسوط يغشاه غَشيانا ضربه . و (غشِيه) أتاه و (غشّي الأمر فلانا) غطاه و (استغشي بثوبه) تغطي به . و (الغَشاوة) الغطاء وهى مثلثة العين اى تفتح وتكسروتضم

﴿ غشِيه ﴾ الامر يغشاه (يائي) غَشياغطاه و (غُشِي عليه) أغمى عليه و (غشّي الشيء)غطاهو(تغَشّاه الامر) تغطاه و (تغَشّي بثوبه) تغطي به . و (الغاشية) مؤنث الغاشي وهو الغطاء جمعه غَواش . و (القيامة) لانها تغشي الناس بالفزع و (الغاشية) الخدم والزوار والاصدقاء . و (غِشاء القلب والسرج) مايغشاه جمعها أغشية. و (غِشيان الشيء) اتيانه

﴿ غصَبه ﴾ يغصِبه غصبا اخذه قهرا ومثله (اغتصبه)

﴿ غصّ ﴾ بالطعام يَغَص غصا اعترض في حلقه شيء منه فمنعه التنفس فهو غاص . و (أغصه) جعله يغص . و (الغُصة) الشجا وما غص به الانسان من طعام أو غيظ . والهم جمعه غُصَص

﴿ غضِب ﴾ عليه يغضَب غضبا وَمغضَبة أبغضه مع ارادة الانتقام . و (غاضبه مغاضبة) راغمه

﴿ الغَضَارة ﴾ النعمة والسعة والخصب . (الغَضِر) ذوالغضارة

﴿ غض ﴾ طَرفه وصوته يغُضه غضا خفضه و (الغَضَاضة) الذلة والمنقصة و (الغَض) الطرى

﴿ الغَضَنفر ﴾ هوابو تغلب بن ناصر الدولة صاحب الموصل بن صاحبها

كان ملكا علي الموصل حارب عضد الدولة بن بويه فانهزم وفر الي الرحبة ثم هرب منها خوفا من ابن عمه سعد الدولة صاحب حلب فأنفذ الغضنفر كاتبه الي العزيز العبيدى يستنجد به ثم نزل بجواره وفارقه ابن عمه الغطريف وجاءه الخبر من كاتبه بأن يقدم علي العزيز فتوقف. فبعث العزيز اليه من قاتله وقتله وبعث برأسه اليه سنة (٣٦٨)

كان الغضنفر أديبا شاعراً . حكي أن أبا الهيجاء بن عمر بن شاهين صاحب النطيحة قال كنت أساير معتمد الدولة ابا المنيع قرواش بن المقلد مابين سنجار ونصيبين فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك علي بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر العباس بن عمرو الغنوى فدخلت عليه وهو قائم في القصر يتأمل كتابة علي الحائط . فلما دخلت قال اقرأ ماهنا فاذا علي الحائط مكتوب هذه الابيات :

يا قصر عباس بن عمـ
رو وكيف فارقك ابن عمرك
قد كنت تغتال الدهو
رفكيف غالك ريب دهرك
واها لعزك بل لجو
دك بل لمجدك بل لفخرك

وتحت الابيات مكتوب (وكتب علي بن عبد الله بن حمدان بخطه في سنة احدى وستين وثلاثمائة) وتحتها مكتوب شعر :

ياقصر ضعضعك الزما
ن وحط من علياء قدرك
ومحا محاسن أسطر
شرفت بهن متون جدرك

واها لكاتبها الكريم

وفخره الموفي يفخرك

وتحتها مكتوب (وكتبه الغضنفر)

ابن الحسن بن عبد الله بن حمدان سنة (٣٦٢)

﴿الغضا﴾ شجر عظيم من الاثل واحدته غضاة خشبه صلب وناره قوية

﴿الغطاط﴾ قال الجوهرى الغطاط ضرب من القطا غبر الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة، طوال الارجل والاعناق، لطاف لا تجتمع أسرابا واكثر ما تكون ثلاثة او اثنتين الواحدة غطاطة

وقال ابن سيدة الغطاط القطا وقيل القطا ضربان فالقصار الارجل الصفر الاعناق السود القوادم الصهب الخوافي هي الكدرية والجونية والطوال الارجل البيض البطون الغبر الظهور الواسعة العيون هي الغطاط وقيل الغطاط ضرب من الطير ليس من القطا

﴿الغطرب﴾ الافعي عن كراع. وقال بعضهم هذا تصحيف انما هو عقرب

﴿غطرس﴾ فلان بالشيء اعجب و(غطرس علي فلان) تسكبر. و (تغطرس) تكبر

﴿غطرش﴾ الليل بصره اظلم عليه فغطرش بصره أظلم فهو لازم ومتعد

﴿غطرف﴾ تغطرف الرجل تكبر واختال في مشيته و(الغطريف) السيد جمعه غطارفة

﴿الغطريف﴾ هو فرخ البازى والذئب

﴿غطسه﴾ في الماء يغطسه غطسا فغطس هو أي غمسه فانغمس وغطسه شدد للمبالغة و(الغطيس) الاسود يذكر غالبا توكيداً فيقال أسود غطيس

﴿الغاق﴾ والغاقة نوع من طير الماء

﴿غطش﴾ يغطش غطشا اظلم. و(أغطش الليل) اظلم

﴿غطه﴾ في الماء يغطه ويغطه غطا غطسه و(غط النائم) نخر

﴿غطا﴾ الليل يغطو غطواً اظلم و(غطا فلان الشي) ستره ومثله غطاه. و(الغطاء) الستر

﴿غطي﴾ الشيء تغطية ستره. و(تغطي به) استتر

﴿غفت﴾ الغافت هو نبت عريض الاوراق مزغب في وسط قضيب مجوف

خشن له زهر الي الزرقة ومنه بنفسجي مر الطعم عفص

(خواصه الطبية) قال دواد الانطاكي انه يسهل الاخلاط الحارة المحترقة ويفتح السدد ويطفي الحميات بالغاحتى قيل ببرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو احتمالاو يدمل ويخفف بطلق الشحوم ذروراً وهو يضر الطحال مع انتفاعه منه ويصلحه الانيسون

﴿غفر﴾ الشي يغفره غفراً ستره و(غفره) غطاه وستره . و(المِغْفَر) زرد ينسج من الدروع علي قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة

﴿عبد الغافر الفارسي﴾ هو أبو الحسن عبد الغافر بن سلمان بن عبد الغافر ابن محمد بن عبد الغافر بن احمد بن محمد ابن سعيد الفارسي الحافظ

كان اماما في الحديث والعربية تفقه علي امام الحرمين ابي المعالي الجويني وهو سبط الامام ابي القاسم عبد الكريم القشيري وسمع منه الحديث ومن جدته فاطمة بنت ابي علي الدقاق ومن خاليه ابي سعيد وأبي سعيد ولدى ابي القاسم القشيري ثم خرج من نيسابور الي خوارزم ولقي بها الافاضل وعقد له مجلس ثم خرج الي غزنة ومنها الي الهند. وروى الاحاديث وقرىء عليه لطائف الاشارات بتلك النواحي

ثم رجع الى نيسابور وولى الخطابة فيها وأملي بها في مسجد عقيل أعصار يوم الاثنين سنين ، ثم صنف كتبا عديدة منها المفهم لشرح غريب صحيح مسلم ، والسياق لتاريخ نيسابور فرغ منه في أواخر ذى القعدة سنة (٥١٨). وكتاب مجمع الغرائب في غير الحديث وغير ذلك من الكتب المفيدة

كانت ولادته سنة (٤٥١) وتوفي سنة (٥٢٩)

﴿غفل﴾ عنه يغفل غفولا وغفلة تركه وسها عنه (أغفل الشي) تركه اهمالا من غير نسيان و(تغفله) تحين غفلته وتعمدها . (وتغافل) تعمد الغفلة. و(الغُفْل) من لا يرجي خيره ولا يخشي شره . يقال (رجل غُفل) جمعه أغفال (والمُغفَّل) من لا فطنة له

﴿غفا﴾ الرجل يغفو غفواً وغفواً نام ومثله أغفي

﴿غلادستون﴾ هو المستر وليم غلادستون السياسي الانجليزى الكبير كان

من اكبر عوامل النهضة السياسية للأمة الانجليزية في القرن التاسع عشر وكان هو في نفسه من نوابغ الرجال الذين خلقوا لاحداث الحوادث الكبر

ولد في ٢٩ دسمبر سنة ١٨٠٩ في مدينة ليفربول و بعد ان تلقي العلم بمدارس بلاده انتظم في سلك النواب خلفاً لابيه السر جون غلادستون فكان ركناً من اركان حزب المحافظين فيه وكان ذلك سنة (١٨٣٢)

اول خطبة خطبها في ذلك المجلس كانت سنة ١٨٣٣ فأفاض بها في وجوب الغاء النخاسة وبين بالادلة انها وصمة في المدنية

وفي سنة ١٨٣٤ عين في وظيفة كبيرة بوزارة المالية . ثم عين وكيلا لوزارة المستعمرات في السنة الثانية فأظهر كفاءة نادرة المثال . وطار صيته في المعمعة القلمية الكبري التي حدثت في سنتي ١٨٤١ و ١٨٤٢ وسنة ١٨٥٠ حول مسألة قوانين القمح

ثم شخص الي مدينة نابولي من ايطاليا على أثر موت كبير وزراء انجلترة (روبرت بيل) واجتمع بكافور وغريبالدى رجلي ايطاليا المشهورين وحدثت بينه وبينهما صداقة متينة العري . وعندها اعرض عن حزب المحافظين غير انه بقي مدة مجتنباً حزب الاحرار الي ان عينه اللورد (ابردين) ناظراً للمالية في عهد وزارته سنة (١٨٥٢)

وكانت حرب القرم اذ ذاك مشتعلة

واختاره اللورد (دربي) مندوباً سامياً للجزائر اليونية وهي تابعة للانجليز

وفي سنة ١٨٥٩ عين ناظراً للمالية في وزارة (بالمرستون) . ثم تولي رئيساً للوزارة سنة ١٨٦٩ ثم عاد اليها سنة ١٨٨٠ . ثم وليها أيضاً سنة ١٨٨٦ فوقع بينه وبين حزبه خلاف على المسألة الارلندية افضى به الى سقوط وزارته وظهور حزب الاتحاديين ثم عاد الي الوزارة سنة ١٨٩٢ واستقال منها في شهر مارس سنة ١٨٩٤ لضعف طرأ على عينيه . فاعتزل السياسة وتوفي سنة ١٨٩٨ بالغاً من العمر تسعين عاماً

﴿ غلبه ﴾ يغلبه غلباً وغلباً وغلبة قهره . و (غلّبه) جعله يغلبه . و (غالبه) قاهره و (تغلّب عليه) استولى عليه قهراً . و (الغلباء) الحديقة المتكاثفة . و (تغلب) أبو قبيلة من العرب (انظر عرب)

﴿ غلت ﴾ يغلت غلتاً غلط

﴿ غلس ﴾ القوم ساروا بغلس وهو آخر الليل

﴿ الغلصمة ﴾ اللحم بين رأس والعنق وقيل رأس الحلقوم

﴿ غلط ﴾ يغلط غلطا لم يعرف الصواب . و (غلّطه) قال له غلطت . و (اغلطه) اوقعه في الغلط

(الأغلوطة) مايغلط به من المسائل جمعها اغاليط . ومثلها (المَغْلَطة) جمعها مغالط

﴿ غلظ ﴾ الشيء يغلظ غلاظا خلاف رق . و (غلّظه) جعله غليظا . و (غالظه) عاداه . و (اغلظ له في القول) عنفه . و (استغلظ الزرع) قوي واشتد

﴿ الغلغموني ﴾ هو ورم التهابي قد يكون كبيرا وقد يكون صغيرا يظهر في جميع أجزاء الجسم لكن اكثر حدوثه في العنق والابط والاربية وله اسباب عديدة منها المرض والالتهابات وغير ذلك وعلاماته احمرار المحل وحرارته والمه . وان كان سطحه متسعاً فتصحبه حمي وهو داء يستدعي عناية الطبيب

﴿ علف ﴾ القارورة يغلفها غلفا غطاها وجعلها في غلاف . و (غلف الرجل يغلف) كان اغلف وهو الذي لم يختن . و (غلّف الكتاب) جعله في غلاف . و (الغلاف) مايغلّف به الشيء

﴿ غلق ﴾ الباب يغلقه غلقا ضد فتحه . و (غلق الرهن) عند المرتهن يغلق غلقاً استحقه . و (اغلق الباب وغلّقه) بمعني واحد . و (غالقه) راهنه . و (استغلق الباب) عسر فتحه و (باب غُلَق) اي مغلق . و (الغلَق) مايغلق به الباب . والباب العظيم جمعه اغلاق . و (المِغلاق) مايغلق به الباب جمعه مغالق

﴿ غَلَّ ﴾ فلان كذا يغلّه غلا اخذه في خفية (وغَل صدره يغل غِلا وغليلا) كان ذا غش وحقد . و (تغلغل في الشيء) دخل فيه . و (استغل الارض) اخذ غلتها . و (الغِلالة) شعار يلبس تحت الثوب . و (الغل) طوق من حديد او جلد يوضع في العنق اوفي اليد . و (الغلّة) الدخل من كراء ارض اوزراعة جمعها غلات وغلال . و (الغُلّة) العطش (والغليل) العطش والحقد

﴿ غلغل ﴾ الرجل دخل على تعب وشدة ومثله (تغلغل)

﴿ غلِم ﴾ الرجل يغلم غَلَماً فاغتلم وهو مغتلم اي غلبته شهوته . و (الغلام) الذي طر شاربه . والكهل وهو ضد . او

من حين يولد الي ان يشب . والمملوك . و (الغلومة) الاسم من الغلام . (الغَيْلم) منبع الماء في الآبار . والضفدع والسلحفاة الذكر

﴿ غلا ﴾ السعر يغلُو غلاء . ارتفع فهو غال والاسم الغلاء . و (غلا فلان في الدين) تشدد وتصلب حتى جاوز الحد . و (غالاه مغالاة) سامه فتجاوز الحد . و (غالى في امره) بالغ فيه . و (تغالى النبت) ارتفع . و (الغُلواء) الغلو . و (الغَلْوة) المرة . والغلوة أبعد مرمي للسهم وهي من ثلاثمائة ذراع الي اربعمائة جمعها غلوات

﴿ الغالية ﴾ هي من التراكيب العطرية القديمة الملكية التى اخترعها جالينوس لفيلوس الملك . وقد سأله عما يصلح أبدان النساء وأرحامهن من نحو البرودة . ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج واللقوة وعرق النسا والخدر عند كراهة المياه والادوية . وقد انحصرت الاطياب في المياه . وصنعتها نقع الاجساد الطيبة كالعود والصندل والكمكام في المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمحجوبات بعد أحكام الانابيق وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها وقد تزاد عند أخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة و يرفع الاول وهو رافعها على حدة . والاصغر الثاني المتوسطين ، والثالث للغير، وفي الاطياب وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط محكم ورفعها ، وفي الادهان دفع الغوالى وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان أمكن وهو الاولى لان المسك لا يمد لها لانه دم وهي تعفنه أو تلطانه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الظفر حتي ينحل ويصفى . وقد يزاد الشمع للقوام والعود المحلول . وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقريب ظهائر الخريف وسحقها وخزنها في جو صاف لا يتحلل كزجاج وذهب ومتى وضعت حارة في الماء صارت شهباء (انتهى من تذكرة داود)

﴿ الغالية ﴾ من الفرق الاسلامية هم الذين غلوا في حق أئمتهم من الامامية (انظر هذه الكلمة) حتي اخرجوهم من حدود الانسانية ، ووصفوهم بأوصاف الالهية . فربما شبهوا واحدا من الأئمة

بالا له ، وربما شبهوا الاله بالخلق وهم على طرفى الغلو والتقصير وانما نشأت شبهاتهم من مذاهب الحلولية، ومذاهب التناسخية وغيرهم ، فسرت هذه الشبهات فى أذهان الشيعة الغلاة حتى حكمت بأحكام الهية في حق بعض الائمة . وكان التشبيه بالاصل والوضع في الشيعة ، وانما عادت الي بعض اهل السنة بعد ذلك وتمكن الاعتزال فيهم لما رأوا ان ذلك اقرب الى المعقول وابعد من التشبيه والحلول

بدع الغلاة محصورة في اربع: التشبيه والبداء والرجعة والتناسخ ولهم القاب و بكل بلد لقب . فيقال لهم بأصفهان الكومية والخودية وبالري المزدكية والسنبادية وباذربيجان الذقولية . و بموضع المحرة، وربما بما وراء النهر المبيضة

﴿ غَلَت ﴾ القدر تغلي غَليا وغليانا ثارت بقوة النار . و (غلى القدر) جعلها تغلي ومثله أغلاها . و (الغالية) مخلوط من الطيوب

﴿ أعمد ﴾ السيف يغمده غمدا ادخله في الغمد ومثله (اغمده) . و (تغمد الاناء (ملأه . و (تغمد فلانا) سترما كان منه . و (غامدة) اسم ابي قبيلة من العرب

و (برك الغماد) أقصى موضع معمور بالارض . و (غمدان) قصر باليمن

﴿ غَمره ﴾ الماء يغمره غمرا اعلاه وغطاه و (غمر الماء) يغمر غمارة كثر. و (غامره) قاتله و (انغمر) انغمس فى الماء . و (الغامر) الارض الخراب ولكن لايقال لما لايبلغه الماء . و (الغمار والغمارة) جماعة الناس . و (الغمر) الماء الكثير جمعه غمار . و (الغمر) الحقد.و(الغمر والغمر والغمر) من لم يجرب الامور. و (الغمر) قدح صغير جمعه غمار . و (غمرة الشيء) شدته ومزدحمه . و (المغامر) الملقي بنفسه في غمرات الشدائد

﴿ غَمَزه ﴾ بيده يغمزه غمزا نخسه . و (غمز بالرجل وعليه) سعى به شرا وطعن عليه . و (غمزت الدابة) عرجت برجلها. و (تغامزوا) أشار بعضهم الى بعض . و (الغميزة)ضعف في العقل وفي العمل . والمطعن . و (المغمز) المطعن

﴿ غمس ﴾ الشيء في الماء يغمسه غمسا غمره به ومثله غمسه. و(انغمس) أي اغتمر فى الماء و (الغموس) الامر الشديد . و (اليمين الغموس) الكاذبة

﴿ غَمَضَ ﴾ في الارض يَغْمُض ويغمِض غُمُوضاً ذهب وغاب. و(غَمَض الكلام غموضا) خفي مأخذه و(غمض الكلام) صار غامضاً ومثله (أغمض) و (غمّض عينيه) أغمضهما

﴿ غَمَطَ ﴾ الناس يغمِطهم غمطا استحقرهم . و (غمِط النعمة) بطرها وحقرها

﴿ غمّه ﴾ يَغُمه غمّاً أحزنه . و (غُمّ عليه الهلال) حال دونه سحاب و (غامّه) غم أحدهما الآخر و (اغتم وانغم) بمعنى واحد . و (الغَمَم) سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة أو القفا . يقال هو أغم الوجه وهي غماء . و (الغُمّى) الداهية . و (الغُمّة) الكربة

﴿ غمغمت ﴾ الثيران صوتت . و (تغمغم الرجل) لم يبين كلامه . و (الغَمْغَمَة) اصوات الفرسان في الحرب . والكلام الذى لا يفهم جمعه غماغم

﴿ أغمي ﴾ علي المريض غُشِيَ فقد حسه فهو مُغمى عليه . و (غماه وغمّاه) غطاه . و (اغمي على المريض فهو مُغْمَى عليه

﴿ الاغماء ﴾ هي حالة تصحب بعض الامراض يقع معها الشخص في حالة تشبه الموت . فيفقد الاحساس والحركة . وهي تنشأ من وقوف حركة القلب فتقف حركة التنفس لوقوفه

وقد وصف الاستاذ (وندرليخ) الالماني حالتيه الخفيفة والثقيلة فقال:

في الحالة الخفيفة من الاغماء يصاب المريض فجأة أو بسرعة بفقد في شعوره فلا يستطيع أن يرى الاشياء بوضوح ويحس بأن الاشياء تدور حوله ، وتختلط الاصوات في أذنه بما يكون قد أعتراها من الطنين ، ويخيل له ان الارض تغور تحت قدميه فيعتريه اضطراب في الساقين. وفي الوقت نفسه تبرد جبهته وأطرافه ، وتغطي جبهته بالعرق . ويعتم لونه ويفقد حسه شيأ فشيأ وتظلم الدنيا في عينيه ويبطل سمعه وأحيانا يعتريه قئ . وأحيانا يسقط مغشياً عليه وفي أحيان أخرى يتمالك نفسه فينتقل من مكانه ويجلس في مكان منعزل . واذ ذاك يكون نبضه ضعيفاً وتنفسه كذلك . وقد تبطل حركته أو تبقي له حركة ضعيفة . وتزايله هذه الحالة بعد عدة ثوان أو عدة دقائق وتارة تلازمه نحو ساعة وهذا نادر . ثم تعود اليه صحته وسط

شنجات خفيفة أو ثقيلة ويكون ذلك بتثاؤبات وتنهدات . ويرجع اليه لونه وحرارة أطرافه تدريجاً وجميع أجزاء جسمه ويبقي له شعور بضعف خفيف أولا يبقي لديه شئ من الضعف

وأما الاغماء الثقيل فيبدأ علي هذا النحو ولكن بأشد سرعة ثم يقع المريض مغمي عليه ويكون نبضه ضعيفاً جداً وتنفسه لايكاد يدرك وتكون عيناه مفتوحتين وثابتين وشعوره معدوما واحيانا يكون المصاب متمتعاً بشئ من الشعور ويكون سمعه صحيحاً وهذا ما يزيد حالته سوءا اذ يستحيل عليه احداث اي حركة جسدية تخلصه مما هو فيه . وفي هذه الحالة يمكن قرصه وشكه واحراق قسم من جسمه بدون ان يشعر بألم . وتبطل معه حركة الافرازات الا العرق . فاذا افاق فلا يشعر لا بجوع ولا عطش ولا يعتريه هزال حتى ولو بقيت هذه الحالة معه عدة ايام . وهذه الحالة قد تبقي عدة أيام ولكنها لاتكون على أشد حالاتها الا عند النساء . ولايكون للمريض بعد افاقته أقل علم بما حدث له أثناء النوبة ولكن من المرضى من يحكي كل ماحصل له وما عمل حوله

(اسباب الاغماء) الاسباب المنتجة للاغماء الآلام الشديدة ، وضياع دم غزير والانيميا المخية والاصابة بالصاعقة والبرد القارس أو الحر الشديد واستنشاق غازات سامة أو هواء مفسودا ، والتعب الجسدي والولادة والخوف والذعر والدهش والفرح والروائح الشديدة وشدة الاحزمة ومرض القلب والتيفو يدوالضعف الشديد الخ .

وقد يصيب الاغماء من النساء المصابات بالنوب الهستيرية واذ ذاك لايكون للاغماء نتائج سيئة

(علاج الاغماء) متي اغمى علي شخص وجب وضعه وضعاً افقياً في محل كثير الهواء وان تحل ملابسه وار بطته وان يرش وجهه بالماء البارد و ينشق الروائح النوية كالاتير وروح النوشادر والخل والصوف المحرق وتوضع فى فمه قطعة سكر عليها بضع نقط من الاتير

ولكن اذا كان عنده احتقان في الدماغ يجب ان يجعل رأسه عالياً وساقيه مدلاتين وان تدلك عنقه وان تجعل على رأسه رفادة مبتلة بالماء البارد

فاذا كان لدي المصاب أنيميا مخية فيجب

جعل رأسه منخفضاً والساقين مرتفعتين

قال العلامة بلز في كتابه الطب الطبيعي يجب في حالة الاغماء رفع جميع ملابس المريض الضاغطة على العنق والجزع ثم رش الصدغين والوجه والصدر بالماء البارد . فاذا لم يفد الرش وجب ان يصب على هذه الجهات نحو كوبة ماء بارد ثم دلك البطن والظهر باليد وهي مبتلة

وقال الطبيب الطبيعي الاشهر (كنيت) عند الاغماء يجب حل ما يحيط بجسم المريض من الالبسة ثم ابقائه بالهواء الطلق ويصب الماء البارد على قلبه وجبهته صبا قصيرا . وأن يعطى ملعقة صغيرة من صبغة الجنطيانا مذوبة في الماء

غَنِم يغنَم غنما وغنيمة اصاب فيئا . و (غنم الشئ) فاز به . و (اغتنمه) عده غنيمة . و (الغنم) الشاه من المعز والضأن لا واحد لها من لفظها . الواحدة شاة وهو اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث جمعه أغنام . و (الغنّام) صاحب الغنم و (الغنيمة) ما يؤخذ من المحاربين . و (المَغنم) الغنيمة

ابن غانم عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان بن حمائل هو جمال الدين ابن الشيخ علاء الدين بن غانم الكاتب الناظم

كان شاباً حسن الوجه جيد الكتابة مع قوة وسرعة . من شعره ما كتبه الي صلاح الدين الصفدي وهو بالديار المصرية وشعره مثال من شعر القرن الثامن الهجري :

ذكرت قلبي حين شط مزارهم بهم فناب عن الهوي تذكارهم
وبكي فؤادي وهو منزل حبهم وأحق من تبكي الاحبة دارهم
وبجلق الجفن الهمول كأنما لمحته عند مرورهم أنوارهم
تذري الدموع عليهم وكأنهم زهر الربا وكأنها أمطارهم
وبكين من حالي العواذل رحمة لما بكيت وما الانين شعارهم
ربح المحبين الذين يودهم قرب المزار ولو نأت اعمارهم
فقدوا خليلهم الحبيب فأذكيت بالشوق ما بين الاضالع نارهم
مولي تقلص ظل انس منه عن اصحابه فاستوحشت افكارهم

كم راقهم يوماً برؤية وجهه
مالا يروقهمو له دينارهم
ولكم بدت اسماءهم في حلية
من لفظه وكذا غدت ابصارهم
كانوا بصحبته اللذيذة رتعا
بمسرة ملئت بها أعشارهم
يتنافسون على دنو مزاره
وكأن ما يلقاه كان فخارهم
لا غيب الرحمن رؤية وجهه
عن عاشقيه فانها أوطارهم
وجلا ظلام بلادهم من نوره
فلقد تساوي ليلهم ونهارهم
فكتب صلاح الدين اليه الجواب:
أفدي الذين اذا تناءت دارهم
أدناهم من دراهم تذكارهم
في جلق الفيحاء منزلهم وفي
مصر بقلب الصب تضرم نارهم
قوم بذكرهم الندامي أعرضوا
عن كأسهم وكفتهم اخبارهم
واذا الثناء علي محاسنهم أتي
طربوا له وتعطرت اوتارهم
واذاهم وانظروا بحسن وجوههم
لم تبق أنجمهم ولا أقمارهم
فهم النجوم اذا أدلهم ظلامهم
وهم الشموس اذا استنار نهارهم
دنت النجوم تواضعاً لمحلهم
وترفعت من فوقها أقدارهم
وبكفهم وبوجههم كم قد همت
أنواؤهم وتوقدت أنوارهم
أهدي جمالهم الي تحية
منها يدار علي الانام عقارهم
لك ياجمال الدين سبق في الوفا
حتي تقرا صفوه أكدارهم
ياابن الكرام الكاتبين فشأنهم
صدق المودة والوفاء شعارهم
قوم اذا جاؤا الى شأو العلي
سبقوا اليه ولم يشق غبارهم
صانوا وزانوا باليراع ملوكهم
أسوارهم من كتبهم وسوارهم
مامثلهم في جودهم فلذاك قد
عزت نظائرهم وهان نضارهم
فتعلم السيات من أخلاقهم
وتنوب عن زهر الربا أشعارهم
وحماهم يحمي النزيل بربعه
من جور مايخشى ويرعي جارهم
بالرغم مني ان بعدت ولم اجد
ظلا تفيئه علي ديارهم

لو كان يمكنني وما أحلى المنى
ما غاب عني شخصهم ومزارهم
ريح النوى شمل الاحبة فرقت
فمتى يفك من العباد اسارهم

واجتمع هو وجمال الدين بن نباته يوما في غياض السفرجل فقال جمال الدين ابن نباتة :

قد اشبه الحمام منزل لهونا
فالماء يسخن والازاهر تحلق
فلذاك جسمي منشد ومصحف
عرق على عرق ومثلي يعرق

فقال جمال الدين بن غانم:

ما أشبه الحمام منزل لهونا
الا لمعنى راق فيه المنطق
فالدوح مثل قبابه والزهر كا
جامات فيه وماؤه يتدفق

ولد بن غانم المذكور في سنة {٧١١} وتوفي سنة « ٧٤٤ » فقال صلاح الدين الصفدي يرثيه :

تبكي الطروس عليك والاقلام
وينوح فيك على الغصون حمام
يامن حواه اللحد غصنا يانعا
وكذا كسوف البدر وهو تمام
ياوحشة الديوان منك اذا غدت
فيه مهمات البريد ترام
من ذا يوفيها مقاصدها على
ما يقتضيه النقض والابرام
هيهات كنت له جمالا باهرا
فعليه بعدك وحشة وظلام
أسفي على الانشاء وهو بجاق
نشاؤه قد مات والنظام
كم من كتاب سارعنك كأنه
برد أجاد طرازه الرقام
ان كان في شر فقد رد الردي
وبه ترفه ذابل وحسام
لم لا يرد البأس ما الفاته
مثل القنا واللام منه لام
أو كان في خير فكل كلامه
در يؤلف بينهن نظام
وكأنما تلك السطور اذا بدت
كأس ترشف تاجها الافهام
يهتز عطف أولي النهى لبيانه
فكأن هاتيك الحروف مدام
كم فيه وجه سافر مثل الضحى
وعليه من ليل السطور لثام
ولكم كتبت طالعات خدها
قان وثغر فصولها بسام

وكأنما الفاتها قضب الاوي
وكأنما همزاتهن حمام
صلى وراءك كل من عاصرته
علما بأنك في البيان امام
وكأن قبرك للعيون اذا بدى
قصر عليه تحية وسلام
لما تغيب في التراب جماله
قعدوا لهول عاينوه وقاموا
ما كنت الافارس الكتب التي
فيها تفرق صنعة الاقلام
ما محنة نزلت بمترة غانم
هانوا وهم في العالمين كرام
ياقبره لاتنتظر سقيا الحيا
حزني ودمعي بارق وغمام
لي فيك خل كم قطعت بقربه
أيام أنس والخطوب نيام
لذت فلذت بظلها فكأنها
لقياد لذات الزمان زمام
أسفي على صحب مضى عمري بهم
وصفت بقربي منهم الايام
ثم انقضت تلك السنون واهلها
فكأننا وكأنهم أحلام
بالرغم مني أن أفارق صاحبا
لي بعده ضر النوي وغرام
يامن تقدمني وصار لغاية
لابد لي منها وذلك لزام
قد كنت أحسبه يرثيني فقد
عكست قضيته معي الاحكام
أنا ما أراك على الصراط لانه
بيني و بينك في الانام زحام
اذ قد سبقت خفيف ظهر لا كمن
قد قيدت خطواته الآثام
فاز المخف وقد تقدم سابقا
وشفيعه لأهله الاسلام
فاذهب فأنت وديعة الرحمن لى
يلقاك منه البر والاكرام
ويجود قبرك منه غيث سماحة
بالعفو صيب ودقها سجّام
واقد قضيتك حق ودك بالرثا
والحر من يرعي لديه زمام
خلفتني رهن التندم والاسى
تعتادني الاحزان والآلام

﴿ غَنَّ ﴾ الرجل يَغَن غَنّاً تكلم من خيشومه . و «الغُنّة» صوت من اللهاة والانف كالنون في منك والخنة أشد منها . « فالأغن » هو الذي يجري كلامه في لهاته . والأخنّ المسدود الخياشم . و «الغنّاء» مؤنث الاغن . والروضة الكثيرة العشب

احفيف الريح في خلاله

﴿ غَنِيَ ﴾ الرجل بالمكان يَغنَى غِنَى اقام به . واغتني. و « غَنّي الحمام» صوت . و « تغنّي الرجل » صار غنيا . و «الغانية» المرأة الغنية بحسنها عن الزينة. وقيل المتزوجة . و « الغَنَاء » الاكتفاء و «الغِناء» معروف . و «الغِني» اليسار و «الغُنية» الغنى . و «الاغنية» مايتغني به من الشعر ونحوه جمعه اغان . و «المَغنَي» المنزل

﴿عبدالغني﴾ هو ابو محمد عبدالغني ابن سعيد بن علي بن سعيد بن بشر بن مروان بن عبد العزيز الازدي الحافظ المصري

كان حافظ مصر في عصره . له تآليف نافعة منها مشتبه النسبة . وكتاب المؤتلف والمختلف وغير ذلك وانتفع به خلق كثيرون

وكانت بينه وبين ابي اسامة جنادة اللغوي وابي على المقري الانطاكي مودة اكيدة واجتماع في دار الكتب ومذاكرات فلما قتلهما الحاكم صاحب مصر استتر بسبب ذلك الحافظ عبد الغني خوفا ان يلحق بهما لاتهامه بمعاشرتهما واقام مستخفياً مدة حتي حصل له الامن فظهر

ولد الحافظ عبدالغني سنة «٣٣٢» وتوفي سنة «٤٠٩» بمصر وقيل بل ولد سنة «٣٣٠»

قال ولده الحافظ عبد الغني لم اسمع من والدي شيأ . وقال أبو الحسن على بن بقا كاتب الحافظ عبد الغني بن سعيد سمعت الحافظ عبدالغني بن سعيد يقول : رجلان جليلان لزمهما القبان قبيحان معاوية ابن سعيد عبد الكريم الضال وانما ضل في طريق مكة . وعبدالله بن محمد الضعيف وانما كان ضعيفاً في جسمه لا في حديثه

وقال ابو عبد الله محمد بن على الحافظ الصوري قيل للدارقطني هل رأيت في الحديث احدا يرجى علمه ؟ قال نعم شابا بمصر كأنه شعلة نار يقال له عبد الغني . فلما خرج الدارقطني من مصر جاءه المودعون وتحزنوا على مفارقته و بكوا فقال لقد تركت عندكم خلفا يعني عبدالغني

وقال الصوري أيضاً لما صنف عبد الغني المؤتلف عرضه على الدار قطني ، فقال له اقرأه ، فقال له كيف اقرأه لك ومعظمه اخذته عنك ؟ فقال نعم اخذته عني متفرقا والآن قد جمعته

﴿ غاثه ﴾ يغوثه غوثا أعانه ونصره ومثله أغاثه و (استغاثه) استعان به

﴿ الاستغاثة ﴾ في النحو هي نداء من يعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء . وفي المستغاث به ثلاثة وجوه:

(١) فأما أن يجر بلام مفتوحة نحو يا للرجال ولا تكسر هذه اللام الا اذا تكرر خاليا من يا نحو يا للكرام وللابطال

(٢) واما ان تختمه بألف كيا اقوما

(٣) واما ان تبقيه على حاله كيا قوم

واذا ذكر المستغاث لاجله وجب جره بلام مكسورة نحو يا لزيد لعمرو. وقد يجر بمن نحو (يا للرجال من الفقراء)

﴿ غار ﴾ الرجل يغور غورا أتى الغور والغور القعر من كل شيء والمنحدر من الارض و (غار في الشيء) دخل فيه و (غارت عينه) انخسفت و (أغار على القوم) هجم عليهم و (الغار) الكهف جمعه أغوار وغيران . و (الغارة) الخيل المغيرة والنهب والاسم من الاغارة . و (المغار والمغارة) الكهف

﴿ الغار الكرزي ﴾ هو شجر يعلو من ١٥ قدما الى ٢٠ وجزعه متفرع أملس مسود من الظاهر والخشب صاب جدا محمر ولا سيما اذا عرض للهواء وأوراقه خضراء دائما وتكاد تكون عديمة الذنيب وهي منفرشة مصفوفة صفين متقابلين على الفروع الحاملة لها بيضية مستطيلة متعاقبة منتهية قمتها بطرف حاد ومسننة الحافات ووجهها العلوي أخضر لامع ووجهها السفلي منتقع وقوامها جلدي والازهار سنبلية ابطية قائمة عنقودية طويلة ، وطول تلك السنبلة من ٣ قراريط الي ٤ وهي صغيرة بيضاء وتنتشر منها رائحة قوية كرائحة اللوز المر وبسبب ذلك تسمى العامة تلك الشجرة بالغار الكرزي والمستعمل من النبات الاوراق

وهي تحتوي على حمض ادروستاتيك وقليل من دهن طيار متجمد شديد الحرافة وفيها مادة تذنية وكاوروفيل ومادة خلاصية وقاعدة مرة

في هذه المادة سمية اذا أعطيت بمقادير كبيرة وتكون مسكنة اذا أعطيت بمقادير قليلة . وتأثيره على القوة الحساسة أقوي من تأثيره علي الحركة وذلك عكس تأثير الافيون والقاعدة المؤثرة في ذلك هو حمض الادروستاتيك المسمى أيضاً بحمض البروسيك . وهذا الحمض يوجد في أوراق

هذا النبات وفي نوي ثمره وهي شديدة التطاير

(النتائج الدوائية للغار) أثبت ميره وغيره ان لاوراق الغارقوة التسكين فاذا استعمل بمقدار يسير فانه يصير مسكنا ومهدئا ومضادا للتشنج

ولكن (بريبيه) نشكك في هذه الخاصة وقال انه لم يتيسر لنا ضبط تأثيره في وظائف المخ اذ لم نجد شبها بين تأثيره وتأثير الافيون فقد استعملنا منقوع تلك الاوراق في جرعة فيها نصف أوقية من مائها المقطر وأوقية ونصف من مقطرماء الورد وأوقية من شراب الصمغ وأمرنا باستعمال تلك الجرعة فلم ننل من ذلك تسكينا الا لدي من ضفيرتهم الشمسية في حالة غير طبيعية وفيما اذا كان هناك أوجاع في الاعضاء الرئوية من تهيج أو التهاب فان استعمال تلك الاوراق يصير السعال أقوي وأشق . واستعمل شخص مصاب بسعال عصبي تشنجي منقوع ورقتين من هذا الغار فشعر بعد ساعة بجذب في القسم المعدي مع تهديد بالغشي وتنمل في الاطراف وتثاؤب وهبوط وحرارة في الرأس شديدة ودوي في الاذنين ولم ينقص السعال بل بقي حافظا لقوته .

ثم قال وأردت أن أجد في تلك الاوراق قوة مسكنة لاستخدامها التلطيف حركات القلب اذا اشتدت من ضخامة هذا العضو حيث توصل للمجموع الشرياني اهتزازا يهدد باتلاف صحة الاعضاء فشاهدت عدم نفعها في ضخامة القلب و بقيت شدة الانقباضات بحالها بل رأيت ان استعمالها لها زاد في حركة القلب شدة كبيرة بحيث صارت تشنجية خطرة اذا كان في القلب ضخامة أو في تاموره عمل التهابي

وذكر لينوس ان منقوع أوراق الغار يستعمل بهولندة في السل الرئوي

ويرى بيلي الانجليزي ان الغار الكرزي كثير النفع في هذا الداء كما هو شأنه في الربو والماليخوليا والروماتيزم

وذكر غيره نفعه في الهستريا والايبوخوندريا (وهو مرض وسواسي به يشتغل الانسان بنفسه ويتوهم الامراض والاعراض المختلفة)والاحتقانات الحشوية البطنية وسرطان الثديين . ولم ينفع في الحميات المتقطعة وانما يستعمل بالاكثر لعلاج بعض الالتهابات كالذبحة

والالتهاب الرئوي ونحو ذلك (ملخص من المادة الطبية)

هذا خلاصة ما يقال في الفار الكرزي وهو كما ترى من العقاقير السامة المشكوك في خواصها ومع ذلك نرى بعضاً من الاطباء يصفونه للمرضى فلا ندري السبب . أليس في العقاقير غير السامة غناء عن هذا الجوهر المشكوك فيه ؟

﴿ المغيرية ﴾ من الفرق الاسلامية أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي ادعى انه الامام بعد محمد بن علي بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسن الخارج بالمدينة وزعم انه حي لم يمت . وكان المغيرة مولي لخالد بن عبد الله القسري وادعي الامامة لنفسه بعد الامام محمد و بعد ذلك ادعى النبوة لنفسه وغلا في حق علي عليه السلام غلوا لا يعتقده عاقل . وزاد على ذلك قوله بالتشبيه ، فقال ان الله تعالي صورة وجسم ذو اعضاء على حروف الهجاء ، وصورته صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور وله قلب ينبع منه الحكمة . وزعم ان الله تعالى لما أراد خلق العالم تكلم بالاسم الاعظم فطار فوقع على رأسه تاجاً . قال وذلك قوله (سبح اسم ربك الاعلى ، الذي خلق فسوي) ثم اطلع على اعمال العباد وقد كتبها على كفه ، فغضب من المعاصي فعرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب ، والملح مظلم والعذب نير ، فاطلع في البحر النير فأبصر ظله فانتزع عين ظله فخلق منها الشمس والقمر وافني ظله وقال لا ينبغي ان يكون معي اله غيري

قال ثم خلق الخلق كله من البحرين فخلق المؤمنين من البحر النير والكفار من البحر المظلم وخلق ظلال الناس ، واول ما خلق هو ظل محمد وعليّ قبل ظلال الكل . ثم عرض علي السموات والارض والجبال ان يحملن الامانة وهي ان يمنعن علي بن ابي طالب من الامامة فأبين ذلك ثم عرض ذلك على الناس . فأمر عمر بن الخطاب ابا بكر ان يتحمل منعه من ذلك وضمن ان يعينه على الغدر به علي شرط ان يجعل الخلافة له من بعده فقبل منه واقدما على المنع متظاهرين . فذلك قوله تعالي عن الامانة : (وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا) وزعم انه نزل في عمر قوله تعالى (كمثل الشيطان اذ قال للانسان اكفر فلما كفر قال اني بريءٌ منك)

لما قتل المغيرة بن سعيد المذكور اختلف أصحابه فمنهم من قال بانتظاره . وقد قال المغيرة لاصحابه انتظروه فانه يرجع وجبريل وميكائيل يبايعانه بين الركن والمقام

﴿ الغوري ﴾ هو الملك قانصوه الغوري من دولة المماليك الجراكسة الذين حكموا من أواخر القرن الثامن الهجري الى أوائل القرن العاشر (انظر مماليك)

تولي ملك مصر سنة (٩٠٧) وفي مدته اغار عليها السلطان سليم العثماني فقابله الغوري من حلب فانهزم وقتل سنة (٩٢٢) ه

﴿ الغاز ﴾ هو جوهر هوائي (انظر غ از)

﴿ الغازوزة ﴾ المياه الغازية الصناعية تصنع بأذابة مقدار من الاندريد كربونيك في الماء . وبما ان الماء لا يذيب على الدرجة المعتادة من الاندريد كربونيك الا قدر حجمه مرة واحدة فلاجل ان يكون مشبعاً بقدر حجمه ثلاث أو اربع مرات من الاندريد كربونيك يجب ان تكون اذابة هذا الحمض على ضغط ما . ولضغط الهواء سبع او ثمان مرات

تحضير الغازوزة تنحصر في ثلاثة أعمال . الاول تحضير الاندريد كربونيك وغسله . والثاني اذابته في الماء بضغط ٧ او ٨ جوله . الثالث ملء الزجاجات المعدة لهذا الماء

فتحضير الاندريد كربونيك يكون بمعاملة الرخام او الطباشير بحمض الكبريتيك او الكلورايدريك والغاز المتحصل يغسل بامراره في اناء مملوء بالماء ليتجرد عما يجذبه من حمض الكبريتيك او الكلورايدريك حال تصاعده

ويذاب في الماء اما بتوجيهه في اوان مملوءة بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره وغسله . واما بتوجيهه في غازومتر ومنه الى اوان مملوءة بالماء معدة لاذابته بواسطة طلمبات ماصة كابسة وفي الاناء الموضوع فيه الماء المشبع بالاندريد كربونيك قطع مخصوصة معدة لملء الزجاج يوفق عليها الزجاجة وبعد ان تملأ تسد وهي في مكانها بسداد من الفلين وذلك بجهاز مخصوص موضوع في الجزء الذي وقفت عليه الزجاجة ثم يربط سداد الزجاجة برابط معدني والزجاج المستعمل لذلك زجاج ذو

مقاومة عظيمة يتحمل الضغط الواقع على الانذريدكربونيك

ولا يجوز ان تملأ الزجاجات بالماء امتلاء تاماً بل يكون جزءها العلوي مشغولا بغاز الانذريدكربونيك مضغوطاً بالضغط الذي حصل عليه اذابة الانذريدكربونيك في الماء فاذا رفع الغطاء فان هذا الغاز يخرج في الهواء فلا يصير الانذريدكربونيك المذاب في الماء متأثراً الا بضغط الجو. وبما ان ذوبانه في الماء كان من الضغط العظيم الواقع عليه وقد زال الضغط برفع الغطاء فمعظم المذاب في الماء من الانذريد يتصاعد ولذلك يشاهد عند رفع الزجاجة فوران في السائل ناتج عن تصاعد فقاعات غازية منه . وقد يكون هذا الفوران شديدا فينقذف جزء من السائل خارج الزجاجة

وزيادة على ذلك فان مستعمل هذه الزجاجات يكون مخيرا بين امرين بعد فتحها وصب مقدار منها في كوبة ليتعاطاه فأما ان يشرب مافي الكوبة ويترك الزجاجة مكشوفة ليغطيها بعد الشرب كيلا يفقد مافي الكوبة الجزء العظيم مما فيه من الانذريدكربونيك . وفي هذه الحالة يتصاعد معظم الانذريدكربونيك المذاب في السائل الباقي في الزجاجة . واما ان يغطي الزجاجة أولا ثم يشرب ما في الكاس وفي هذه الحالة يفقد مافي الكاس معظم مافيه من الانذريدكربونيك . ولذلك يفضل في الاستعمال الآن الزجاج المسمي زجاج الممص . وهي زجاجة موفق على فوهتها قطعة من القصدير مثبتة على عنق الزجاجة تثبيتاً قوياً وفي جزء من هذه القطعة اختناق يعلوه منقار معد لخروج السائل . وفي الجزء المختنق مكبس معدني مثبت على قطعة من الصمغ المرن مسلطاً عليه رافعة . وفوق هذا المكبس اواسفله وهو الغالب زنبلك صغير حلزوني يحدث تحامل المكبس على الجزء المختنق بقوة فيحول بين باطن الزجاجة والهواء فاذا أريد خروج شيء من السائل الموجود في الزجاجة ضغط علي الرافعة فيرتفع المكبس و ينخفض بحسب كون الزنبلك موضوعا أعلاه او اسفله فيخرج السائل من المنقار مارا من انبوبة مجوفة من زجاج موضوعة في باطن الزجاجة احد اطرافها متصل بالجزء المختنق والطرف الآخر ينتهي بالقرب من قاع الزجاجة وفهم سرهذا الجهاز سهل فمتى كان مملوءا (وامتلاؤه يكون بجهاز خاص)

فان الجزء العلوي من الزجاجـة لا يكون مشغولا بالسائل بل يكون مشغولا بغـاز الاندريدكربونيك مضغوطا بضغط عدة جواء . ومتي كان المـكبس سادا للجزء المختنق فلا يمكن ان يسيل شيء من السائل الى الخارج لعدم الاتصال بين باطن الزجاجة وخارجها . فاذا رفع المـكبس أو خفض بضغط الرافعة المسلطة عليه فانه يحصـل اتصال بين الهواء الجوي و باطن الانبو به فيصير سطح السائل الذي في باطن الانبو به مضغوطا بضغط جوواحد والسطح المحصور بين الانبو به وجـدر الزجاجه مضغوطا بضغط عـدة جواء وهو ضغط الاندريد كربونيك الشاغل للجزء العلوي من الزجاجه وبسبب عدم التوازن في الضغط يتجـه السائل في الجهه التي ضغطها اقل فيخرج من المنقار فاذا تركت الرافعة ونفسها فان الزنبلك يرجع المـكبس الي مكانه فينقطع الانصال بين خارج وداخل الزجاجه فلا يخرج شيء من السائل (انظر كتـاب الكيمياء لحضرة ابراهيم مصطفى بك)

(المياه المعدنيه الغازيه) هذه المياه ذكرها العلماء فى الجواهر المعدلة وخواصها منسوبة للحمض الـكربوني المحتوي عليه وهي مياه صافية عديمة اللون وطعمها حمضى مرطب ورائحتها لذاعة ولـكن بضعف . يتكون منها مع الـكلس راسب ندفي . ومعظم خواصها من وجود غاز الحمض الـكربونى فيها وكثيراً ماتحتوي منه على مثل حجمها خمس مرات أوست ولذلك اذا حركت أو سخنت تصاعد منها مقدار كبير من فقاقيع ويوجد فيها أيضاً امـلاح أخر مثـل كربونات وايدروكربونات وكبريتات الـكلس والصودا والمغنيسيا ولكن بمقادير يسيرة يمدان تصيرها سهلة . وكذا مقدار يسير من كربونات الحـديد يمد ان يصيرها حديدية .

ومن تلك الاملاح مالا يقبل الذوبان في الماء ولـكن يبقي محلولا فيها بالحمض الـكربونى ولذلك اذا تصاعد منها هذا الغاز فقدت تلك الميـاه شفافيتها فيتكون فيها راسب مبيض تختلف كثرته من كربونات الـكلس أو المغنيسيا . فاذا أريد ادخال هذه الاملاح فى ماء معدني صناعي صح ان يختار للعمل احدي كيفيتين لاتفضل احداها على الاخري

فأما ان تذاب الاملاح في جميع كمية الماء الذي يدخل في تحضير الماء المعدنى .

ثم يحمل بالمباشرة هذا المحلول من الحمض الكربوني . وأما ان تذاب الاملاح في مقدار يسير من الماء ثم يدخل هذا المذاب في زجاجات يتمم امتلاؤها من الماء الغازي البسيط

فاذا احتيج ان يدخل في ماء معدني أنواع من كربونات لا تقبل الاذابة لزم تصيير هذه الاملاح في الحالة الهلامية التي توجد عند نتاجها بتحليل تركيب مزدوج في وسط الماء ففي تلك الحالة يكون ذوبانها بالحمض الكربوني أكيدا . بل اذا مكن بالبيان التعليمي بواسطة تغيير مزدوج للحوامض والقواعد تحويل الاملاح التي يتألف منها المركب الى املاح قابلة للاذابة فعل هذا الابدال وقت خلط المحلولات الملحية المختلفة فحينئذ يكون المركب الاول محققا . فأنواع الكربون غير القابلة للاذابة تحصل وترسب ثم فيما بعد تذوب ثانياً بالحمض الكربوني ومن أمثلة هذا النوع تحضير الماء الحمضي الملحي الذي يقوم مقام ماء سلز الطبيعي

العادة ان تضم للمياه الحمضية الغازية المياه التي تسمى باسم المياه الغازية القلوية ويجب لاختلاف تأثيرها على البنية ان تفصل عن المياه الغازية الحمضية

اغلب المياه الحمضية تحتوي على حديد اذا كان هذا العنصر متغلبا

ينابيع المياه المعدنية الغازية تكون غالبا باردة وقد تكون حارة . فالاولى مرطبة فتسكن العطش وتحرض الهضم وتسهله وتزيد في افراز البول فاذا استعملت بمقادير كبيرة أثرت على المخ فتسبب دوارا واضطرابا وسكرا خفيفاً بل قد تحدث احيانا صداعا واغماء وغشيا

تلك المياه الغازية الباردة كثيرا ما تستعمل لاجل تنبيه الجهاز الهضمي تنبيهاً خفيفاً ولمقاومة الالتهابات المعدية العتيقة غير المؤلمة وتناسب في جميع الآفات المزمنة الناشئة عن ضعف الاعضاء الهضمية وتستعمل مع النفع في الايبوخوندار يا واحتباس الطمث والآفات الحصوية والاحتقانات الكبدية والنزلات المزمنة والخلوروز (فساد الدم) ونحو ذلك

وأما المياه الحارة من هذه الرتبة فتستعمل حمامات في الامراض الجلدية والمفصلية والروماتيزمية والاورام البيض ونحو ذلك (أنظر المادة الطبية)

﴿ غاص ﴾ في الماء يغوص غوصا

غطس فيه . و (غوّصه) جعله يغوص .
و (المغاص) موضع الغوص

﴿ غاط ﴾ الحفرة يغوطها غوطا
حفرها . و (غوّط البئر) ابعد قعرها .
و (تغوّط) جاء الغائط أي جهة منخفضة
من الارض . وقد رمز بهذه اللفظة الى
التبرز لان من كان يريده من العرب كان
يتحري المنخفضات من الارض فأطلق
التغوط على التبرز أدبا . و (الغَوْط)
المطمئن من الارض .و (الغَوْطه)الوهدة
من الارض .

﴿ الغُوطة ﴾ قال ياقوت الحموي هي
الكورة التى منها دمشق استدارتها ثمانية
عشر ميلا يحيط بها جبال عالية من جميع
جهاتها ولا سيما من شمالها فان جبالها عالية
جدا وتجري فيها أنهار تسقي بساتينها
وتصب فضلاتها في بحيرة هناك
الغوطة اليوم عبارة عن بساتين متسعة
ذات مياه وأشجار وعيون بجوار دمشق

﴿ الغَوْغاء ﴾ السفلة من الناس

﴿ غاله ﴾ يغوله غولا أهلكه واخذه
من حيث لايدري . و (اغتاله) مثله .
و (الغائلة) الداهية . و (الغَوْل) السكر.
و (الغُول) الهلكة والسعلاة جمعها أغوال
وغيلان.و (الغِيلة) الاسم من الاغتيال

﴿ الغول ﴾ بالضم هو أحد الغيلان
وهو كما كان يقول العرب جنس من الجن
والشياطين وهم سحرتهم . قال الجوهري هم
السعالي والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال
الانسان فأهلكه فهو غول . والتغول التلون

قال كعب بن زهير :

فما تدوم على حال تكون بها
كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة اذا تلونت .
ويقال غالته غول اذا وقع في مهلكة

اكثرت العرب من ذكر الغول في
شعرها والذي ذهب اليه المحققون من
مؤلفي العرب ان الغول شيء يخوف به ولا
وجود له كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثالثة
اسماء اشياء لم توجد ولم تكن

قال الدميري ولذلك سموا الغول
خيثعورا وهو كل شئ لايدوم على حالة
واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل
من الكوي في شدة الحر كنسيج العنكبوت

قال الشاعر :

كل أنثي وان بدالك منها
آية الحب حبها خيثعور

أما العرب في الجاهلية فكانوا يزعمون انه اذا انفرد الرجل فى الصحراء ظهرت له الغول في خلقة الانسان فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتتمثل له في صور مختلفة فتهلكه روعا

وقالوا اذا ارادت ان تضل انسانا أوقدت له نارا فيقصدها فتفعل به ذلك

قالوا وخلقتها خلقة انسان ورجلاها رجلا حمار . وكل هذا كما لا يخفى من أوهام الجاهلية

بلاد الغُول أو بلاد الجول

كان الاقدمون يطلقون هذه الكلمة على قطرين من أوروبا وهما البلاد الواقعة بازاء الرومانيين في سفح جبال الالب وكانت تسكنها قبائل الغوليين . والقطر الثاني الارض الواقعة بعد جبال الالب وكان يسكنها قبايل من السلتيين والغوليين وغيرهم . والغوليون هؤلاء أمة بربرية كانت تسكن قديما هذه الاقطار المذكورة ولهم ارتباط جنسى بالفرنسيين (انظر فرنسا)

غَوَي الرجل يغوي غيا ضل وخاب وجهل و (غَوِي الرجلُ) ضل والمصدر غَواية . و (غوّاه واغواه) أضله و (استغواه) مثله

غاب عنه يغيب غيباً وغَيبة وغيابا و (غايبه) خلاف خاطبه . و (تغيّب عنه) غاب عنه . و (اغتابه) غابه . و (الغَيَابة) من كل شئ ما ستر منه ومن الجب مقره جمعه غيابات . و (الغيب) كل ما غاب عنك . و (الغيبة) اسم بمعنى الاغتياب) . و (الغابة) الجمع من الناس والجمة من القصب جمعها غاب وغابات

الغاب هو المعروف عندنا بالبوص تستعمل منه جذوره وهي اسفنجية خفيفة سنجابية اللون حللها العلماء فوجدوا انها لا تحتوي على دقيق وهذا امر هام طبا . وأثبتوا ان فيها مادة راتنجية مرة عطرية شبيهة بالمادة التي يتحصل عليها من الفانيليا

أكثر استعمال هذا الجذر انما هو لاجل مضادته للبن أي انه يقلل افراز اللبن و ينفع في الامراض التي يسمونها البنية أي ناشئة من ارتداع اللبن حتي ان النساء في اوروبا يسقونها للوالدات حديثاً اذا أرادوا قطع لبنهن والمرضعات اللاتى يرون فطم أولادهن بمقدار من اوقية الي اوقيتين فى اوقيتين من الماء

وقال بعض المتأخرين من العلماء هذا الجذر عديم الفعل وانما الذي يؤثر مطبوخه كمذيب وحامل لغيره

من أنواع الغاب نوع سماه لينوس الغاب المقشاتي جذوره طويلة زاحفة ترتفع منها أنابيب مستقيمة تعلو من متر الى مترين وعليها أوراق ذوات شريط طويل ملون وهي خالية من الزغب ومتقطعة مسننة الحافات . تنبت في المحال المائية كشواطئ الأنهر والسواقي والخلجان وتسقف به المشش . وقمته الزهرية يؤخذ منها لون أخضر يستعمل للصبغ. و يصنع من قممه عند كمال نموها مقشات . وقد استعملوا المطبوخ المركز للجذر في الدواء الزهري العتيق والداء الروماتيزمي ونحو ذلك عوضاً عن العشبة . ومدحوه أيضاً في الاستسقاء ولكنه أصبح الآن قليل الاستعمال

﴿ غاث ﴾ الله البلادَ يغيثها غيثاً أنزل عليها المطر و (الغَيث) المطر

﴿ غيِد ﴾ الغلام يَغيَد غَيَداً مالت عنقه ولانت أعطافه فهو أغيَد . و (الغَيَد) النعومة . و (الغَيداء) المرأة المتثنية ليناً والطويلة العنق . و (الغادة) المرأة الناعمة

﴿ غيّر ﴾ الشيءَ جعله غير ما كان و بدله والاسم (الغِيَر) و (غايره) عارضه وكان غيره . و (تغيّر) صار غير ما كان . و (تغايرت الاشياء) اختلفت . و (غَير) بمعني سوي . و (الغيرة النخوة)

﴿ غاض ﴾ الماء يَغيض غيضاً نقص أو غار و (غيَّضه وأغاضه) بمعني واحد . و (الغَيضة) الاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء جمعه غِياض

﴿ الغَيط ﴾ البستان

﴿ غاظه ﴾ يغيظه غيظا حمله على الغيظ و (غيّظه وأغاظه) بمعني غاظه و (تغيظ عليه) مطاوع غيّظه و (اغتاظ) مطاوع غاظ . و (الغيظ) الغضب

﴿ غَيلان ﴾ اسم ذي الرمة الشاعر (انظر رمة)

﴿ الغِيلة ﴾ الخديعة

﴿ غامت ﴾ السماء كانت ذات غيم ومثله (غَمَّت وأغيَمت وأغامت) والغيم السحاب جمعه غيوم

﴿ غِينَ ﴾ على قلبه غَيْناً غُطي عليه وأُلبس و (أُغين على قلبه) مثله و (غانة) بلد بالمغرب

﴿ غِينا ﴾ هو الاقاليم المتقدمن اول ستغامبيا الى الكونغو من القارة

الافريقيـة وهي تنقسم الي قسمين غينا الفرنسية وغينا البرتغالية

(غينـا الفرنسـية) هي مستعمرة فرنسية مساحتها ٣٣٨٣٥٠ كيلو مـترا مربعاً تسكنها نحو ١٫٥٠٠٠٠٠ نسمة منهم ٤٠٠ اروبي بينهم ٢٥٠ فرنسي . عاصمتها (كوناكري) . محصـولاتهـا الارز والصمغ والـكاوتشوك وارداتهـا الانسجة والارز . تقدر تجارتهـا بنحو ١٥٥٠٠٠٠٠ فرنك . وتقدر صادراتها بنحو ٩٥٠٠٠٠٠ فرنك

(غينا البرتغالية) وهي تشمل غـير المجري الاسفل لنهر ريوجراندور يوجيبا ارخبيل بيساغوس وجـزيرة بولام . اهم حاصـلاتها الشـمع والعـاج والجـلد والـكاوتشوك

غيّا الغاية (أي الراية)نصبها . و (الغاية) ايضاً المـدي والمقصـد . و (المُـغَيَّـا) الموضوع له غاية

(حرف الفاء)

الفاء قد تـكون عاطفة نحو : (جاء محمد فأحمـد) وتفيـد الـترتيب والتعقيب . وتـكون بمعني ثم . وتجيء للسببية نحو (فقابله فخاطبه)

وقد تسمي الفاء فاء الفصيحه وهي التي تأتى في جملة محذوف منها المعطوف نحو (ثم القفول فقد جئنا خراسانا) وهي فصيحة لانها تفصح عن المحذوف

وقد تـكون الفاء سببية بمعني اللام نحو (تعال فانك صديق) أي لانك

وقد تـكون الفاء رابطة للجواب وذلك حيث لايصلح ان تكون شرطا بأن تكون الجملة اسمية أو طلبية أو مقترنة بجامد او بما او بلن او بقد او بالسين

وقد تـكون ناصبة للمضارع بواسطة أنْ مضمرة وجوبا وذلك في النفى المحض نحو (لا اعرفه فأكلـه) وجواب الطلب المحض والدعاء والاستفهام والعرض والحض والتمني والـترجى

وقد تكون للاستئناف فتقطع المعني السابق وتبتديء بغيره نحو (يقول له كن فيكون)

وقد تكون زائدة نحو (الفقير فلا تهنه)

فات افتأت برأيه استبد

فأد زيداً يفأده اصاب فؤاده

و (فئد زيد) شكا فؤاده . و (المفؤود) الذي يشكو فؤاده

الفأر جمع فأرة و (مكان فئر) أي كثير الفأر و (أرض فئرة) أي ذات فأر . وكنية الفأرة ام خراب وام راشد

الفأرة من الحيوانات الشديدة القراضة كثيرة الانتشار على سطح الارض . وهي أنواع كثيرة جداً وتوجد حيث الناس في كل بقعة . وهي تسكن على حسب أنواعها الغيطان والغابات والدور والاصطبلات والحدائق . وهي من الحيوانات التي تغير على مدخرات الانسان من الاطعمة . وهي من الخصوبة بمكان عظيم وقد تجتمع أحيانا أسرابا لا يحصى عدد افرادها وصغر حجمها يساعدها على الوجود بكل مكان وعلى الانزواء عن أعين اعدائها بسهولة . لاجل ان تغتذي تهاجم كل ما تجده سواء كان مواد حيوانية أو نباتية ولا تدع لا الجلد ولا الورق

من اصنافها الفأرة العادية وهي سمراء اللون يبلغ طولها نحوا من ٢٠ سنتيمترا ويبلغ طول ذيلها ١٦ سنتيمترا وهي منتشرة على جميع سطح الارض ما عدا الاقطار الشديدة البرودة

ومنها صنف يقال له بالفرنسية سورمولو قد يزيد طوله عن ٣٥ سنتيمترا ولكن شكله يقارب شكل الفأرة العادية ويختلف عنها أيضاً في الطبائع . وهو يهاجم كل شيء حتى الحيوانات مثل الاوز والديكة الهندية والخنازير والجحش . وقد شوهد انه أكل الاطفال في مهادهم .

وهذا الصنف يكثر بسرعة مدهشة حتى انه يبلغ مئات الملايين في مدة قصيرة وهو من الذكاء وسرعة الحركة بحيث يكون أشد خطراً من كل ماعداه

تحمل أنثاه صغارها شهرا واحدا وتضع من خمسة الى احد وعشرين فأرا صغيرا

وقد اخترع الانسان أشياء كثيرة لمحاربة الفيران ولكنها كلها لا تفيد في ابادته ولا يزال شره مستطيرا في كثير من الاماكن . من الحيوانات عدد عديد تشن على الفيران غارات شعواء منها السنانير والكلاب والطيور الجارحة والغربان الخ وقد يكفي حضورها فى البيت لمنع الفيران من الغارة عليه

(الفأرة الصغيرة) من اصناف الفأر فارة صغيرة يقال لها عندنا السيسى لا تزيد طولها عن ١٠ سنتيمترات وطول ذيلها عن مثلها وهى ملازمة للانسان فى كل محال سكناه وهى اجمل منظرا من الفأرة العادية واقل منها خطرا ولكنها مع هذا لاتحترم للانسان مذخورا فتعدو على كل شيء وهي من الخصوبة بحيث انها ان لم تلاق حربا عنيفة من جميع الحيوانات المفترسة لملأت سطح الارض فى مدة قصيرة

من اصناف الفأر سيسي الغابات وهو اكبر من السيسى المتقدم ذكره وهو منتشر في اكثر أصقاع اوروبا ولا سيما في غاباتها وحدائقها فاذا جاء الشتاء لجأ الي البيوت يعشو الفساد فيها وهو يعيش على الحشرات والطيور الصغيرة والفواكه . وبما انه لايقع فى الخدر فى فصل الشتاء كما يحدث لكثير من الحيوانات ولذلك يجمع أغذية الفصل الشديد في الفصل الجميل ويدخرها حتي لايموت جوعا

ومن اصناف الفأر أيضاً السيسى الاسود وهو فأرة صغيرة لا تزيد طولها عن ثمان سنتيمترات وطول ذنبها عن ستة سنتيمترات ووزنها عن سبع غرامات وهي توجد في كل جهة فى الدور والحقول وتبني لها عشا في نظام عش العصفور

ومن اصناف الفأر صنف يقال له الهمستر Hamster وهو يبلغ من الطول ٣٠ سنتيمترا وهو يوجد بشمال أوروبا وهو مؤذ جدا للزراعة

وقال الدميري الفأرة أصناف الجرذ والفأر المعروفان وهما كالجاموس والبقر والبخاتي والعراب . ومنها اليرابيع والزباب والخلد . فالزباب صم والخلد عمي وفأرة البيش . وفأرة الابل وفأرة المسك وذات النطاق وفأرة البيت

ثم قال الدميري وليس فى الحيوانات افسد من الفأر ولا اعظم منه أذي لانه لايبقي على حقير ولاجليل ولايأتي على شيء الا اهلكه واتلفه . ويكفيه ما يحكي عنه فى قصة سد مأرب . ومن شأنه انه يأتي القارورة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل فيها ذنبه فكلما ابتل بالدهن أخرجه وامتصه حتى لايدع فيها شيأ . ولا يخفي ما بين الفأر والهر من العداوة

وأما الزباب فهو الفأرة البرية تسرق

ماتحتاج اليه وما تستغني عنه وقيل هي فأرة عمياء صماء . جمعها زباب ويشبه بها الرجل الجاهل . قال الحرث بن كلدة

ولقد رأيت معاشرا
جمعوا لهم مالا وولدا
وهم زباب حائر
لاتسمع الآذان رعدا

قال الدميري واختصت هذه الفأرة بالصمم كما اختصت الخلد بالعمي

وقد ضرب بالزبابة الامثال فقالوا أسرق من زبابة

وأما الخُلد فهو كما يقول الجاحظ دويبة عمياء صماء لاتعرف مابين يديها الا بالشم فتخرج من جحرها وفي تعلم ان لاسمع لها ولا بصر فتفتح فاها وتقف عند جحرها فيأتي الذباب فيقع على شدقها ويمر بين لحييها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض لذلك في الساعات التى يكون فيها الذباب

قال الدميري وقال غيره : الخلد فأر أعمى لايدرك الا بالشم . قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان الا الخلد وانما خلق كذلك لانه ترابي جعل الله له الارض كالماء للسمك ، وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط .

ولما لم يكن له بصر عوضه الله حدة حاسة السمع فيدرك الوطء الخفي من مسافة بعيدة فاذا أحسن بذلك جعل يحفر في الارض

قال أرسطو والحيلة في صيده ان يجعل له في جحره قملة فاذا أحس بها وشم رائحتها خرج اليها ليأخذها

وقيل ان سمعه بمقدار بصر غيره . وفي طبعه الهرب من الرائحة ويهوي رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما فانه اذا شمهما خرج اليهما وهو اذا جاع فتح فاه فيرسل الله تعالى له الذباب فيسطو عليه فيأكله

نقول كل هذا كلام ليس عليه دليل ولم نعثر عليه في الكتب الحديثة

وأما اليربوع فهو حيوان طويل الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعدا طرفه شبه النوارة لونه كلون الغزال

قال أصحاب الكلام في طبائع الحيوانات من العرب : ان كل دابة حشاها الله خبثاً فهي قصيرة اليدين لانها اذا خافت شيأ لاذت بالصعود فلا يلحقها شئ . وهذا الحيوان يسكن بطن الارض لتقوم رطوبتها له مقام الماء وهو يؤثر النسيم

و يكره البحار أبدا . يتخذ جحره في نشز من الارض ثم يحفر بيته في مهب الرياح الاربع يتخذ فيه كوى تسمى النافقاء والقاصعاء والراهطاء فاذا طلب من احدي هذه الكوي نافق اي خرج من النافقاء، وان طلب من النافقاء خرج من القاصعاء. وظاهر بيته تراب و باطنه حفر . وكذلك المنافق ظاهره ايمان و باطنه كفر

من حيله انه يطأ الارض اللينة حتي لايعرف أثر وطئه كما يفعل الارنب وهو يجتر و يبعر وله كرش واسنان واضراس في الفك الاعلى والاسفل

قال الجاحظ والقزويني اليربوع من نوع الفأر وزاد القزويني قوله وهو من الحيوان الذي له رئيس ينقاد اليه واذا كان فيها يكون من بينها في مكان مشرف أو على صخرة ينظر الي الطريق من كل ناحية فان رأي مايخافه عليها صر بأسنانه وصوت فاذا سمعته انصرفت الي جحورها . فان قصر الرئيس حتي أدركها أحد وصاد منها شيئاً اجتمعت علي الرئيس فقتلته وولت غيره . واذا خرجت لطلب المعاش خرج الرئيس اولا يتشوف فان لم ير شيئاً يخافه صر بأسنانه وصوت اليها فتخرج ضربت الامثال باليربوع فقالت العرب . أضل من ولد اليربوع

أما فأرة البيش فهى دويبة تشبه الفأرة وليست بفأرة وتكون في الفياض والرياض وهى تتخللها طلبا لمنابت السموم فتأكلها فلا تضرها

واما ذات النطاق فهي فأرة منقطة ببياض وأعلاها اسود شبهوها بالمرأة ذات النطاق وهي التى تلبس قميصين ملونين وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى علي الاسفل

واما فأرة المسك فنوعان الاول دويبة تكون في بلاد التبت تصاد لنوافجها وسررها فاذا صيدت شدت بعصائب وتبقي متدلية فيجتمع فيها دمها فاذ احكم ذلك ذبحت فاذا ماتت قورت السرة التى عصبت ثم تدفن في الشعير حينا حتي يستحيل ذلك الدم المختنق هناك الجامد بعد موتها مسكا ذكيا بعد ان كان لايرام نتنا وما اكثر من يأكلها اي الفأرة

وأما فأرة الابل فهي ان تفوح منها ريح طيبة وذلك اذا رعت العشب وزهره ثم شربت وصدرت عن الماء نديت جلودها ففاحت منها رائحة طيبة فيقال لتلك الرائحة فأرة الابل . قال الراعي يصف ابلا

لها فأرة زفراء كل عشية

كافتق الكافور بالمسك فاتقه

وقد ضربت الأمثال بالفأرة . فقالت العرب الص من فأرة . وأسرق من ذبابة وهي الفأرة البرية تسرق كل ما تحتاج اليه وما تستغني عنه

﴿ فاتك ﴾ هو الامير أبو شجاع فاتك الكبير المعروف بالمجنون كان رومياً اخذ صغيرا هو وأخ له واخت من بلاد الروم من موضع قرب حصن يعرف بذي الكلاع فتعلم الخط بفلسطين وهو ممن اخذه الاخشيد من سيده بالرملة كرها بلا ثمن فأعتقه صاحبه وكان معهم حرا في عداد المماليك وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الاخشيد . فلما مات مخدومها وتقرر كافور في خدمة بن الاخشيد انف فاتك من الاقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلي رتبة منه ويحتاج ان يركب في خدمته وكانت الفيوم واعمالها أقطاعاله فانتقل اليها واتخذها مسكنا فلم يصح جسمه بها وكان كافور يخافه ويكرمه نفاقاً فاضطر فاتك للعودة لمصر ليعالج بها فدخلها وبها ابو الطيب المتنبي ضيفاً للاستاذ كافور وكان يسمع بكرم فاتك وشجاعته غير انه لا يقدر على قصد خدمته خوفا من كافور . وفاتك يسأل عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد وجرت بينهما مفاوضات فلما رجع فاتك الي داره حمل لابي الطيب من ساعته هدية قيمتها الف دينار ثم اتبعها بهدايا بعدها فاستأذن المتنبي الاستاذ كافور في مدحه فاذن له فمدحه بقصيدته التي أولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

ومنها :

كفاتك ودخول الكاف منقصة

كالشمس قلت وما للشمس امثال

ثم توفى فاتك المذكور سنة (٣٥٠) بمصر ورثاه المتنبي وكان قد خرج من مصر بقصيديه التى اولها :

الحزن يقلق والتجمل يردع

والدمع بينهما عصى طيّع

ومنها :

اني لاجبن من فراق احبتي

وتحس نفسي بالحمام فأشجع

ويزيدني غضب الاعادي قسوة
ويلم بي عتب الصديق فأجزع
تصفو الحياة لجاهل او غافل
عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يغالط فى الحقائق نفسه
ويسومها طلب المحال فتطمع
أين الذي الهرمان من بنيانه
ما قومه ما يومه ما المصرع
تتخلف الآثار عن اصحابها
حينا فيدركها الفناء فتتبع
ثم عمل غيرها بعد خروجه من بغداد
يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكا
المذكور قال :
حتام نحن نساوي النجم في الظلم
وما سراه على خف ولا قدم
ومنها فى ذكر فاتك :
لا فاتك آخر في مصر تقصده
ولا له خلف في الناس كلهم
من لا تشابهه الاحياء في شيم
امسى تشابهه الاموات فى الرمم
عدمته وكأني سرت اطلبه
فما تزيدني الدنيا على العدم

﴿ الفارابي ﴾ هو ابو نصر محمد بن طرخان بن اوزلغ الفارابي التركي الفيلسوف المشهور

هو أكبر الفلاسفة الاسلاميين له تصانيف عديدة في المنطق والموسيقى وغيرهما من العلوم لم يكن فى المسلمين من بلغ رتبته في فنونه . وقد تخرج بكتبه الفيلسوف الكبير أبو على بن سينا المشهور وانتفع بكلامه

أصل الفارابي تركي ولد في فاراب وهي مدينة فوق الشاش قريبة من مدينة بلاساغون وهي من قواعد الترك وهي في أطراف بلاد فارس وبلاساغون بلدة من بعض ثغور الترك وراء نهر سيحون بالقرب من كاشغر . ثم خرج من بلده وانتقلت به الاسفار الي أن وصل الى بغداد وهو يعرف التركية وعدة لغات غير العربية تعلمها وأتقنها غاية الاتقان ثم اشتغل بعلوم الحكمة

لما دخل بغداد كان بها ابو بشر متى ابن يونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير وكان الناس يقرأون عليه فن المنطق وله اذ ذاك صيت عظيم ويجتمع في حلقته المئون من الطلبة وكان يقرأ كتاب ارسطو في المنطق ويملي على تلاميذه شرحه فكتب عنه من شرحه سبعين سفرا ولم

يكن في ذلك الوقت احد مثله في فنه هذا وكان حسن العبارة في تآليفه لطيف الاشارة . وكان يستعمل في تآليفه البسط والتذييل . حتي قال بعض علماء هذا الفن ما أري الفارابي اخذ طريق تفهيم المعاني الجزلة بالالفاظ السهلة الا من أبي بشر

فكان أبو نصر الفارابي يحضر حلقة ابي بشر المذكور في غمار تلاميذه فأقام أبو نصر على تلك الحال مدة ثم ارتحل الى مدينة حران وفيها يوحنا بن خيلان الحكيم النصراني فأخذ عنه طرفاً من المنطق أيضاً . ثم انه قفل راجعاً الي بغداد وقرأ بها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب أرسطو وتمهر في استخراج معانيها والوقوف على أغراضه فيها

ويقال انه وُجد كتاب النفس لارسطو وعليه مكتوب بخط ابي نصر الفارابي اني قرأت هذا الكتاب مائة مرة

ويقال عنه انه كان يقول قرأت السماع الطبيعي لارسطاطاليس الحكيم أربعين مرة وأري اني محتاج الي معاودة قراءته

ويروي عنه انه سئل من أعلم الناس بهذا الشأن أنت ام ارسطاطاليس؟ فقال لو أدركته لكنت أكبر تلامذته

وذكره أبو القاسم صاعد بن احمد ابن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي في كتاب طبقات الحكماء فقال : الفارابي فيلسوف المسلمين بالحقيقة أخذ صناعة المنطق عن يوحنا بن خيلان المتوفي بمدينة السلام في أيام المقتدر فبذ جميع أهل الاسلام وأربي عليهم في التحقيق لها وشرح غامضها وكشف سرها وقرب تناولها وجميع ما يحتاج اليه منها في كتب صحيحة العبارة لطيفة الاشارة منبهاً على ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل وانحاء التعاليم . وأوضح القول فيها عن مواد المنطق الخمسة وافاد وجوه الانتفاع بها وعرف طرق استعمالها وكيف تتصرف صورة القياس في كل مادة منها فجاءت كتبه في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة

ثم ان له بعد هذا كتاب ممتع في احصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق اليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه ولا تستغني طلاب العلوم كلها عن الاهتداء به (وهو عبارة عن دائرة معارف كاملة) . انتهي كلام ابن صاعد

لم يزل أبو نصر ببغداد مكبا على الاشتغال بهذا العلم والتحصيل له الى أن

رز وفاق أهل زمانه والف بهامعظم كتبه ثم سافر منها الي دمشق ولم يقم بها ثم توجه الى مصر

وقد ذكر أبو نصر الفارابي في كتابه الموسوم بالسياسة المدنية انه ابتدأ بتأليفه في بغداد واكله بمصر . ثم عاد الى دمشق وأقام بها وسلطانها يومئذ سيف الدولة بن حمدان فأحسن اليه

قال القاضي الفاضل بن خلكان : رأيت في بعض المجاميع ان أبانصر لماورد على سيف الدولة وكان مجلسه مجمع الفضلاء في جميع المعارف فأدخل عليه وهو بزي الاتراك وكان ذلك زيه دائما فوقف فقال له سيف الدولة اقعد . فقال حيث أنا أم حيث انت ؟ فقال حيث أنت فتخطي رقاب الناس حتي أنتهي الى مسند سيف الدولة وزاحمه فيه حتى أخرجه عنه . وكان على رأس سيف الدولة مماليك وله معهم لسان خاص يسارهم به قل ان يعرفه أحد . فقال لهم بذلك اللسان ان هذا الشيخ قد اساء الادب واني سائله عن أشياء ان لم يوف بها فأخرقوا به

فقال له ابو نصر بذلك اللسان ايها الامير اصبر فان الامور بعواقبها

فعجب سيف الدولة منه وقال له أتحسن هذا اللسان ؟

فقال الفارابي نعم احسن اكثر من سبعين لسانا . فعظم في نظر سيف الدولة. ثم اخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين في المجلس في كل فن فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت الكل وبقي يتكلم وحده . ثم اخذوا يكتبون مايقوله. فصرفهم سيف الدولة وخلا به . فقال له هل لك في ان تأكل ؟ فقال لا . فقال له فهل تشرب ؟ فقال لا . فقال فهل تسمع؟ فقال نعم . فأمر سيف الدولة باحضار القيان فحضر كل ماهر في هذه الصناعة بأنواع الملاهي فلم يحرك احد آلته الا عابه ابو نصر وقال أخطأت

فقال له سيف الدولة : وهل تحسن في الصنعة شيأ ؟ فقال أبو نصر نعم . ثم أخرج من وسطه خريطه ففتحها واخرج منها عيداناً وركبها ثم لعب بها فضحك منها كل من كان في المجلس. ثم فكها وغير تركيبها ثم ضرب بها فبكي كل من كان في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وضرب بها ضرباً آخر فنام كل من في المجلس حتي البواب فتركهم نياما وخرج

ويحكي ان الآلة المسماة بالقانون من وضعه وهو أول من ركبها هذا التركيب

وكان من طبعه اعتزال الناس والانفراد بنفسه . وكان مدة مقامه بدمشق لايكون غالباً الا عند مجتمع ماء اومشتبك رياض ، يؤلف هناك كتبه ويتناوبه المشتغلون عليه . وكان اكثر تصنيفه في الرقاع ولم يصنف في الكراريس الا القليل. فلذلك جاءت اكثر تصانيفه فصولا وتعاليق ويوجد بعضها ناقصاً منثورا . وكان أزهد الناس في الدنيا لايحتفل بأمر مسكن ولا مكسب . وأجري عليه سيف الدوله كل يوم من بيت المال أربعة دراهم وهو الذي اقتصر عليها اقناعته ولم يزل على ذلك الى أن توفي سنة (٣٣٩) بدمشق وصلى عليه سيف الدولة في اربعة من خواصه وقد ناهز ثمانين سنة ودفن بظاهر دمشق خارج الباب الصغير

وقد نسبت للفارابي هذه الابيات:

أخي خل حيز ذي باطل
وكن للحقائق فى حيز
فما الدار دار مقام لنا
وما المرء في الارض بالمعجز
ينافس هذا لهذا على
أقل من الكلم الموجز
وهل نحن الاخطوط وقع
ن على نقطة وقع مستوفز
محيط السموات أولى بنا
فماذا التنافس في مركز

وقد رؤيت هذه الابيات في الخريدة منسوبة للشيخ محمد بن عبدالملك الفارقي البغدادي

﴿ الفارقي ﴾ هو ابو على الحسن بن ابراهيم بن علي بن برهون الفارقي، الفقيه الشافعي

كان مبدأ اشتغاله بميافارقين على ابي عبد الله محمد الكازروني . فلما توفي انتقل الى بغداد واشتغل على الشيخ ابى اسحق الشيرازي صاحب المهذب وعلى ابي نصر ابن الصباغ صاحب الشامل وتولي بمدينة واسط القضاء .

حكي الحافظ ابو طاهر السلفي قال سألت الحافظ ابا الكرم خميس بن على ابن احمد الجوزي بواسط عن جماعة منهم القاضى ابو على الفارقى المذكور فقال : هو متقدم فى الفقه وقضى بواسط بعد ابي

تغلب فظهر من عقله وعدله وحسن سيرته مازاد على الظن به . وسمع الحديث من الخطيب ابي بكر ومن في طبقته،

كان القاضي الفارقي زاهداً متورعاً وله كتاب الفوائد على المهذب وعنه اخذ القاضي ابو سعد عبدالله بن ابي عصرون وكان يلازم ذكر الدرس من الشامل الى ان توفي

ولد سنة (٤٣٣) بميافارقين وتوفي سنة (٥٢٨) بواسط

﴿ فاس ﴾ هي عاصمة مملكة مراكش يزيد سكانها عن مائة وخمسين الف نسمة وهي مشهورة بصنع الاسلحة ودبغ الجلود المسماة بالسختيان وبها معامل للجوخ والحرير والطرابيش والخزف

﴿ فاصوليا ﴾ الفاصوليا أنواع اشهرها التي تزرع بمصر هي اللوبياء الخضراء واللوبياء الحمراء والزبدية اكثر هذه شيوعاً هي الخضراء وهي نبات قصير قوي جدا وكثير الثمر جدا . قرونه خضراء سمينة طرية يبلغ طولها من ١٢ الى ١٥ سنتيمترا وحبوبها سوداء لامعة وتؤكل وهي خضراء أما اللوبياء الحمراء فأقل شيوعاً ونباتها أقصير وتؤكل حبوبها فقط قبل ان تصير صلبة ولونها وردي فاتح تتخلله خطوط حمراء

أما النوع المعروف باللوبياء الزبدية فلا يزرع بكثرة الا ان طلبها كثير وقرونها صغيرة الا انها سمينة ولينة وتؤكل وهي خضراء ولونها من الخارج يشبه لون الزبدة قليلا أو كثيرا . وأفضل أصنافها المعروفة بالاسماء الآتية : الفاصولية الصفراء، الصينية ، وفاصولياء البرنس القصيرة والفاصولياء الغليظة الذهبية

(طرق زراعتها) تزرع البذور في خطوط بحيث تبعد كل حفرة عن الاخرى بقدر ٣٠ أو ٤٥ سنتيمتراً حسب المزروع ويجوز زرع الانواع القصيرة على جانبي المساطب وتختلف المسافة بين الخطوط و بعضها من ٦٠ الى ٨٠ سنتيمتراً وتوضع أربع حبوب أوخمس في كل حفرة ثم تخف بوادر النباتات لتصير اثنين

(وقت الزراعة) أول زراعة لها تكون في ١٥ يناير ولكن لا يكون الزرع بمنجاة من الخطر الا اذا زرع بعد ١٥ فبراير الا ان الزراعة الاصلية لا تكون الا فى شهر مارس وتستمر الزراعة الي آخر شهر سبتمبر

(التربة وتمهيد النبات) يجب أن تكون التربة خصبة معتني بفلاحتها لغاية

وينمو النبات بحالة أحسن في الارض الخصبة الصفراء ويحتاج الى محل حصين ويجب ريه كثيرا وكذا تسميده وغرس عصا تلف عليها النباتات المتسلقة

(وقت الحصاد) يختلف وقت الحصاد باختلاف الانواع المزروعة فمنها ما يحصد بعد الزراعة بأربعين يوما ومنها ما يتأخر الى ٦٠ يوماً فالخضراء هي أول مايحصد واللوبياء الزبدية آخر ما يحصد

والوقت الذي يستمر النبات منتجاً فيه المحصول يتوقف على أحوال كثيرة فبمجرد جميع القرون الخضراء ينتج غيرها بكثرة ولكن اذا تركت بدون جمع امتنع كثيرا ظهور غيرها من القرون الصغيرة (انظر كتاب الزراعة المصرية لادارة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري)

(القيمة الغذائية للفاصولياء)

للفاصولياء قيمة غذائية عظيمة فالرطل منها يحتوي من المواد الازوتية على أكثر مما يحتويه الرطل من اللحم الجيد منها ولذلك لايجوز الاكثار من تعاطيها لان ضررها مع الكثرة يكون أشد من ضرر اللحم . فقد ثبت ان المواد الازوتية الزائدة عن حاجة الجسم تستحيل الى سموم قتالة تفسد على البنية صحتها . وهذا هو عينه السر في تعرض المكثرين لأكل اللحم الامراض القلبية والكلوية والروماتيزمية الخ

من الناس من يتوهم ان في كثرة تعاطيه للمواد الازوتية زيادة قوة وضلاعة ولذلك تراه يكثر من اكل اللحوم والبقول وهو وهم باطل فان العلوم الصحية اثبتت ان البنية لاتأخذ الا ما يقيمها من تلك المواد وتدع الباقى يتراكم في الجسم ويكون بؤرة لسموم قاتلة لاقبل للبنية بدفعها عنها

فأفأ الرجل اكثر الفاء في كلامه فهو (فأفاء) يقال (فى كلامه فأفأة)

الفأل ضد الطيرة . و (تفاءل به) ضد تطير

الفاليريانا valeriane من النباتات العلاجية المشهورة ذات الخصائص الثمينة في الامراض العصبية والمعدية وهي نبات معمر جميل يوجد بأوروبا بكثرة في الغابات المظللة والمستعمل منه جذوره

(تحليلها الكيماوي) حلل الفاليريانا كثير من الكيماويين فوجدوها محتوية على دهن طيار وحمض فاليريانيك وراتينج

وخلاصة مائية خاصة ونشا . فدهنهاالطيار هو احد القواعد الفعالة لهذا الجذر

(خواصها الدوائية والفزيولوجية)

هذا الجذر يؤثر كمعطس اذاوضع مسحوقه على الغشاء النخامي وهو لمرارةطعمه يؤثر على المنسوجات الحية تأثيرا منبهاومقوياً. فاذا استعمل بمقدار يسير زاد في فاعلية الوظائف الهضمية أو بمقدار كبير فانه يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه حرارة وانتفاخ وفقد شهية وقولنجات . ويتوجه تأثير بالاكثر الي المراكز العصبية فيحصل منه ثقل في الرأس وآلام وتضايق تشنجي نحو الصدر والقلب واضطرابات واهتزازات عضلية وجذبات في الاطراف ووخزات في الجسم يعسر على المرضى التعبير عنها وذلك كله آت من المجموع العصبي . وهذه الحالة لا تظهر غالباً الا فيمن خرجت فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية

واذا علم ذلك تحقق ان الفاريانا تنفع بخاصتها المنبهة في صناعة العلاج من كان فيهم عضو أو جهاز ضعيف أو قليل الحيوية فهي تزيل حالته المرضية ليرجع لحالته الصحية وبذلك انضح نفعها في الامراض التى استعصت على كثير من الادوية المنبهة كالامراض التشنجية واختلال العقل والتقلص ونحو ذلك

وعلم من التصعدات التي تخرج منها ومن النتائج التى تحصل من تلك التصعدات اذا استنشقت وسيما ما يحصل للهر منها ان لهاقوةدوائيةعظيمة في الآفات العصبية المنسوبة للاعصاب أو المراكز العصبية التي من أعراضها الصداع وخطأ القوة الحاكمة وضعف الحافظة وتكدر الابصار والسمع وخطؤها .

فاذا كان ذلك ناشئاً من آفة عضوية في النصفين المخيين لزم أولا تعيين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانخرام القوي العقلية لاتنقاد لتأثير هذا الجذر حينئذ . وأما الظاهرات الناشئةمن تراكم مصل في الاغشية المخية أو احتقان دموي في المخ أو انسكاب يسير دموي سهل الامتصاص فيمكن ان طول الاستعمال يقهرها وذكروا أيضاً نفع هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعهابالكلية اذا استعملت بمقدار من نصف أوقية الي

أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر . ومن المعلوم ان الصرع آفة عرضية قد ينتج احياناً من اسباب عضوية كثيرة فتتحرض نوبة من آفات مستدعية كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته او ضخامة مع اتساع في البطين الايسر للقلب أو اتساع في الفوهة الأورطية ولا قدرة للفاليريانا على مقاومة هذه الانخرامات . ولذا قال (ميريه) اذا كان الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئاً عن سبب عضوي جاز ان يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع ان جميع الامراض لا تشفى به وانما يكون الشفاء آكد كلما كان المريض اصغر سناً والسبب اميل لان يكون عارضياً كالفزع والغضب ، وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لامنقوعه . انتهى قول ميريه

ومدحوا استعماله ايضاً في اهتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوباً ومن المعلوم ان ذلك من تغير في اللب النخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي الذاهب منه فيمكن ان هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية ويمنع انخرام تأثيره في الكتلة العضلية.

واعتبروه أيضاً دواء للرعشة وللجمود ونحو ذلك . ومن المعلوم ان هذا الانخرام العضلي يدل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لايناسب مدة شدة هذا التهييج. اما في غير تلك المدة فيتسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضي واحداث حركة في اللب المخي تعدل التغير الحاصل في اجزائه

ولا شك ان الفاليريانا تنفع في ضعف الاطراف والخدر والشلل باتجاهها النتائج المذكورة . ولا ننس تأثير هذا الجوهر العلاجي في اعصاب المجموع العقدي فقيه على تغيير حالته الراهنة اذا لم تكن في الانتظام الصحي وقطع الحركات غير الاعتيادية التي تحرض التقلصات المكدرة لبعض الاحشاء . كما يقطع أيضاً نوب الربو التشنجي والتضايق العصبي في التنفس والاوجاع الصدرية غير الاعتيادية والانقباض التشنجي وضعف الحواس والعوارض المختلفة للهستريا بل بالغوا في نفعه من مرض خوف الماء . واستعمل بعض مشهوري الاطباء هذا الجوهر في الحميات غير المنتظمة غير ان القوة المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها اذا

كان في المخ اوالنخاع الفقري عمل التهابي فيه شدة عظيمة ، وكان التكدر الحمى شديدا واعضاء الهضم مصابة ايضا . لكن كثيرا ما تنخفض الحمى وتبقى العوارض مثل اوجاع الرأس وثقله والخدر وضعف الابصار والسمع وعدم امكان المطالعة زمنا طويلا واهتزاز الذراعين والساقين فهذه كلها تعلن بأن المخ بقي في حالة مرضية فالفاليريانا تستعمل لاجل ان تعيده لحالته الطبيعية اما بأن تجعل فيه تحويلا وامتصاصا نافعا بأن توقظ الفعل المغذي للمخ والحبل الفقري وتعيد لتلك الاجزاء حجمها الطبيعي اذا كان فيها ضمور او القوام الطبيعي للب النخاعي اذا حصل فيه لين . ومدحوا هذا الجوهر في الحميات فشفي كثيرا من الحميات اليومية والثالثية والمزدوجة الثالثية باستعمال نصف اوقية من مسحوقه بين النوب . واعتاد بعضهم مزج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق الكينا رجاء تقوية الكينا بذلك .ووجد في الفاليريانا ايضا خاصة مضادة الديدان بسبب ما فيها من المرارة وكونها مغثية كغيرها من النباتات التي فيها تلك الخواص فتعطي وحدها او تضم مع جواهر لها شهرة في ذلك كالسرخس المذكور والزئبق الحلو

واستعملوا ايضاً دهنها الطيار من الباطن ومن الظاهر مروخاً على الاطراف المشلولة كما يمكن ايضاً استعمال حمضها حيث لا يحصل منه الغثيان الذي يحصل من الفاليريانا وله طعم حمضي خالص

(المادة الطبية)

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب والصبغة الكحولية والاتيرية والخلاصة. فيستعمل من مسحوقها من غرام واحد الي عشرة غرامات

ويؤخذ ماؤها المقطر من ٢٠ غراما الي ١٠٠ غرام

ويعمل مغلاها بنقع عشرة غرامات من جذرها مدة من ساعتين الى ست ساعات في لتر من الماء بعد اغلائه مع ذلك الجذر ويشرب في فنجان من الشاى والصبغة الكحولية تستعمل من ٥ غرامات الى ١٠ غراما

والصبغة الاتيرية يستعمل منها غرامان . وخلاصتها يتعاطي من غرام واحد الي غرامين

و يؤخذ من شرابها من ٣٠ الى ٦٠ غراما

﴿ الفانيليا ﴾ Vanille هو خروب امريكا نبات من الفصيلة السحلبية وهو شجيرة خشبية تنبت طفيلية على غيرها وتعلو عن الارض علوا كبيرا بتسلقها وتشبكها بجذوع الاشجار . وتثمر قرونا في حجم ريش البجع لونها أسمر محمر وهي لامعة متثنية في طولها يوجد في كل جانب من جانبيها درز

وهي تحتوي على دهن دسم ذي طعم زنخ ورائحة كريهة وعلى راتينج رخو تنتشر منه اذا سخن رائحة الفانيليا بضعف وعلى خلاصة فيها مرارة وعلى مادة خلاصية خاصة تقرب كثيرا من المادة التنينية وترسب راسبا أخضر من املاح الحديد وتكدر الطرطير المقيئ ولكن لا ترسب راسبا في الجلاتين أي الهلام . وتحتوي أيضاً على سكر وجوهر نشائي وحمض جاوي ومادة ليفية وغير ذلك

(استعمالها الدوائي) الفانيليا تؤثر على الاجزاء الحية تأثيرا منبها فالمقدار اليسير منها او من مركباتها ينبه المعدة فتصير ممارسة الوظائف الهضمية اسرع واسهل اذا كانت الاعضاء المتممة لها في حالتها الطبيعية وتؤثر تأثيرا اشتراكيا في جميع الضفائر العصبية ويسمي تأثيرها من أعصاب السطح المعدي الى المخ والنخاع الفقري فيحس الشخص المرض لتأثيرها بالتقوية والتسخين والحيوية الغريبة واذا استعمل مقدار كبير منها دخل في الدم جزء عظيم من قواعدها يؤثر في جميع المنسوجات فتنفعل الاعضاء من ذلك

وتقبع أعمال الحياة سبيلا زائد الفاعلية ولذا كان هذا الجوهر مقويا ومدرا للطمث حيث يحدث في الرحم احتقانا طمثياً ومدرا للبول وهكذا . ويقال انه مسخن اذا اتجه تأثيره للدورة الشعرية وسبب ازديادا في الحرارة الحيوانية . وكذا تأثيره في المخ يكون أيضاً بواسطة خاصته المنبهة فتحصل من ذلك ظاهرات تؤكد ان استعماله يقوى الحافظة ويساعد قوة التعقل ويزيد في فاعلية القوي الادبية . واذا زاد مقداره زيادة كبيرة أو طالت مدة استعماله بذلك المقدار نتجت منه نتائج اخر . وذلك انه ينزح القوي بكثرة تنبيهه فتتعب أعضاء الهضم من دوام تأثيره بدون تراخ بحيث انه بكثرة تنبيهه يؤثر تأثيرا قهريا في منسوجات

الجسم حتى ينتهي حالها بوصولها لحالة مرضية كضخامة أو تيبس أو استحالة او غير ذلك ، لان الافراط في استعمال الافاويه ينتج عوارض كثيرة ثقيلة مثل انخرام الوظائف المغذية والذبول والنحول والآفات المختلفة العضوية . فصناعة العلاج استنتجت من تأثير الفاليريانا الصحي أنها منبهة مقبولة قوية الفاعلية يصح استعمالها بوثوق في جميع الآفات التي سببها ضعف مادي في المنسوجات أو الاجهزة العضوية أو خمودها بسبب عدم التأثير العصبي . ويستعملها أيضا الناقهون لاجل تقوية معدتهم لكن لا بمقدار يسخن تجويف هذه المعدة . وقد اوصي بها في الماليخوليا والايبوخوندارياولكن يعارض نفعها في مثل تلك الامراض زيادة الحس الموجودة في الاعضاء الهضمية حينئذ وحالة التهييج الموجود في المخ والنخاع الفقري والضفائر العصبية وانما استفيد من خاصتها المنبهة نفع استعمالها في جميع الاحوال التى تنفع فيها المنبهات فتستعمل مدرة للطمث ومضادة للتشنج

وتستعمل جرعة الفاليريانا لهرسكان في أحوال : منها جميع الحميات العصبية التي لم تظهر فيها نتيجة لجذور الفاليريانا . ومنها ابتداء الحمي الضعفية المصاحبة لاعراض الهستريا فان من المناسب في مثل تلك الاحوال بعد معالجة الالتهاب المعدي والاحتقان استعمال الفاليريانا مجموعة مع مقادير يسيرة من الجندبادستر . ومنها الحمي النازحة لقوي الشخص المسن الضعيف . ومنها الحميات الضعفية المصاحبة للاستفراغات المحللة للاخلاط أو أقله المفرطة وخصوصاً في حالة الضعف المشابهة للغشى غير المنقطع الذي يكون أحيانا نتيجة افصاد غزيرة مفعولة بدون دلالة طبية

وبالجملة اعتبر هذا الجوهر من الجواهر الدوائية المنبهة ولكن استعماله نادر واكثر استعماله لتعطير الكحوليات والسوائل الروحية وبما انه معدود من المنبهات فيكون تأثيره مضرا للاشخاص الذين مراكزهم العصبية قوية الحس جدا بحيث تحدث فيهم المنبهات اضطرابا وانزعاجا . ويمنع من استعماله أيضاً من كان نبضهم قوياً متواترا وصدرهم شديد التأثر أو كانوا مستعدين للانزفة أو كانت طرقهم الهضمية قابلة للتسخين بسهولة او

كان معهم ضخامة في القلب أو عسر فى الاندفاعات البولية اونحو ذلك

تستعمل الفانيليا غالبا مع الشكولاتا فتصيرها لذيذة لطيفة مقبولة فتعين على هضمها وتعيد للقوي الهضمية التي كانت ضعيفة شدتها فتؤثر كتأثير القهوة ولكن بدون ان يكون لها تأثير قوي على المجموع الدوري

وهناك نباتات كثيرة توجد فيها رائحة الفانيليا بدرجة يختلف وضوحها مع ان تلك الرائحة مسكية كندرية متميزة تميزا تاما عن غيرها و يظهر انها ناشئة من الحمض الجاوي المنضم مع دهن طيار خاص

(المقدار وكيفية الاستعمال) يؤخذ من مسحوق الفانيليا (المركب من غرام واحد من الفانيليا وأربعة غرامات من السكر) من غرام واحد الى اربعة غرامات كعطر للشكولاتا او الاقراص أو الحبوب. ومنقوع الفانيليا يصنع بمقدار منها من أربعة غرامات الي ثمانية لاجل رطلين من الماء

ومقدار التعاطي من صبغة الفانيليا من ٤ غرامات الى ١٥ غراما في جرعة وللفانيليا أيضا اقراص وشراب

(المادة الطبية)

﴿ فاوانيا ﴾ يقال لها عود الصليب واسمها في بلاد المغرب ورد الحمير وهي نبت يعلو دون ذراع الذكر منه ورق كالجزر والانثي كالكرفس وله زهر فرفيري واسود يخلف غلفا كاللوز ينفتح عن حب احمر الي قبض ومرارة في حجم القرطم

(خواصها الطبية) قال عنها اطباء العرب انها تحلل الرياح الغليظة وتقوي الكبد والكلى وحبها يخرج الاخلاط اللزجة وينفع من الفالج والنسا والرعشة والكابوس والنزف . و يجلو الآثار السود طلاء . وهذه الشجرة بجملتها تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت

﴿ الفئة ﴾ الجماعة جمعها فئات

﴿ فتِئَ ﴾ مافتئ يفعل كذا اي مازال وهو من اخوات كان الناقصة . لا يستعمل منه الا الماضي والمضارع

﴿ فَتَّ ﴾ الشيء يفُته فتا دقه وكسره بالاصابع ومثله فتته . و(تفتت) تكسر . و (الفُتَات) ماتفتت من الشيء وهو الكُسارة

﴿ فتَح ﴾ البـاب يفتَحه فتحا

خلاف اغلقه . و (فتح الحاكم) حكم . و (فتّح) بمعني فتح . و (تفاتحا الكلام) تخافتاقوله بينهما . و (انفتح) مطاوع فتح. و (استفتح الشئ بكذا) بمعني ابتدأه . و (فاتحة الشئ) أوله و(فاتحة الكتاب) التي يفتتح بها القراءة في الصلاة . و (الفَتَاحة) الحكم . و (الفتّاح)الحاكم. (المِفتح) و (المفتاح) آلةالفتح

الفتح بن خاقان بن احمد بن غرطوخ وزير المتوكل كان شاعرافصيحاً مفوها معروفا بالشجاعة والجود والسؤدد وكان المتوكل مشغوفابه لايصبيرعنهساعة. استوزره وولاه علي الشام وامره ان يستنيب عنه .

للفتح بن خاقان اخبار كثيرة في الجود والوفاء والظرف

قال ابو العيناء دخل المعتصم يوما علي خاقان يعوده فرأي ابنه الفتح صغيرا لم يثغر فمازحه وقال له ايما احسن دارنا ام داركم ؟ فقال الفتح دارنا احسن اذاكان امير المؤمنين فيها . فقال المعتصم والله لا أبرح حتى انثر عليه مائة الف درهم

كان للفتح بن خاقان خزانة كتب لم يكن اعظم منها كثرة وحسناً . وكان يحضر داره فصحاء العرب وعلماء البصرة والكوفة .

قال ابو هفان ثلاثة لم أر قط ولا سمعت بأكثر محبة للكتب والعلوم منهم: الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسماعيل القاضي

وكان الفتح يجالس المتوكل فاذا اراد القيام لحاجة اخرج الفتح كتابا من كمه وقرأ فيه الى حين عودته

للفتح من التصانيف كتاب البستان وكتاب الصيد والجوارح . وله شعر جيد منه قوله :

لستَ مني ولستَ منك فدعني
وامضِ عني مصاحبا بسلام

واذا ما شكوت مابي قالت
قد رأينا خلاف ذا في المنام

لم تجد علة تجني بها الذ
ب فصارت تعتل بالاحلام

قال البحتري قال لي المتوكل : قل فيّ شعرا وفى الفتح فانى احب ان يحيا معى ولا افقده فيذهب عني ولا يفقدني فقل في هذا المعني فقلت :

سيدي كيف انت اخلفت وعدي
وتثاقلت عن وفائي بعهدي

لا رأتني الايام فقدك يافتـ

ح ولا رفتك ماعشت فقدي

أعظم الرزء ان تقدم قبلي

ومن الرزء ان تؤخر بعدي

حسدا ان تكون الفا لغيري

اذا انفردت بالهوي فيك وحدي

فقال احسنت يابحتري جئت بما في نفسي وامر لي بألف دينار قال البحتري فقتلا معا وكنت حاضرا ور بحت هـذه الضربة وأومأ الى ضربة على ظهره

ومن شعر الفتح بن خاقان :

واني واياها لـكالخمر والفتي

متى يستطيع منها الزيادة يزدد

اذا ازددت منها ازددت وجدا بقربها

فكيف احترامي من هوى متجدد

ومن شعره أيضاً :

أيها العاشق المعذب صبرا

فخطايا أخي الهوي مغفورة

زفرة في الهوي احط لذنب

من غزاة وحجة مبرورة

قتل مع المتوكل في ثورة سنة (٢٤٧) هـ

﴿ الفتح بن خاقان ﴾ هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله خاقان بن عبد الله القيسي الاشبيلي

كان غزير المادة في لغة العرب كثير التنقل في البلاد وكان خليع العذار في دنياه ولكنه كان بليغ العبارة وله فضائل العلمية

له عدة تصانيف منها كتاب مطمح الانفس ومسرح التأنس في ملح اهل الاندلس وهو ثلاث نسخ كبرى وصغري ووسطي وهو كتاب كثير الفائدة

وله كتاب قلائد العقيان جمع فيه تراجم جملة من الرؤساء والوزراء وجماعة من أعيان القضاة والعلماء وجلة الشعراء وكله سجع . وقد كتب اليه معاصره الاستاذ أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي بشأن هذا الكتاب وقد اطلعه عليه .

« تأملت فسح الله لسيدي ووليي في أمد بقائه ، كتابه الذي شرع في انشائه ، فرأيته كتابا سينجد و يغور ، ويبلغ حيث لاتبلغ البدور ، وتبين به الذري والمناسم ، وتغتدي له غرر في أوجه ومناسم ، فقد أسجد الله الـكلام لـكلامك ، وجعل النيرات طوع أقلامك ، فأنت تهدي بنجومها ، وتردي برجومها ، فالنثرة من نثرك ، والشعري من شعرك ، والبلغاء لك

معترفون ، و بين يديك متصرفون ، وليس يباريك مبار ، ولا يجاريك الى الغاية مجار ، الا وقف حسيرا وسبقت ، ودعي أخيرا وتقدمت ، لاعدمت شفوفا، ولا برح مكانك بالآمال محفوفا ، بعزة الله »

قلنا ان كتابه ذلك سجع كله ولا يخفى ما فيه من لزوم القوافي فهو كالشعر المنثور صعب المرتقي لمن لم يضرب في العربية بسهم وافر ، ولكن الفتح بن خاقان قد أجاد في كتابه ذلك كل الاجادة فجاء سجعه بعيدا عن التكلف ، نزيها عن التصنع ، ونحن نعطي القارئ مثالا منه . قال في ترجمة المعتمد بن عباد :

« ملك قمع العدي ، وجمع البأس والندي ، وطلع على الدنيا بدرهدي ، لم يتعطل يوما كفه ولا بنانه ، آونة يراعه وآونة سنانه ، وكانت أيامه مواسم ، وثغور بره بواسم الخ

وقال في ترجمة المتوكل على الله :

« ملك جند الكتائب والجنود ، وعقد الالوية والبنود ، وأمر الايام فائتمرت ، وطافت بكعبته الآمال واعتمرت ، الى لسن وفصاحة ، ورحب جناب للوافد وساحة ، ونظم يزري بالدر النظيم ، ونثر تسري رقته مسري النسيم الخ »

مات ابو الفتح قتيلا أمر بذبحه امير المسلمين أبو الحسن على بن يوسف بن تاشفين الذي الف له ابو نصر الفتح بن خاقان كتابه هذا . كان ذلك سنة (٥٢٩) هـ

﴿ الفتخاء ﴾ مؤنث الافتخ وهي العقاب اللينة الجناح

﴿ فتر ﴾ الشيءُ يفتُر و يفتِر فتورا سكن بعد حدته . وقصر . و (فتر الماء) سكن حره . و (فتّر الماء) جعله فاترا . و (الفَـتْرة) الهدنة وما بين كل رسولين من زمان

﴿ فَتَش ﴾ الشيء يفتِشه فَتْشا تصفحه ومثله فتّش

﴿ فَتَق ﴾ الشيء يَفتُقه و يفتِقه فتقا شقه و (تفتّق الشيْ) تشقق . و (الفَـتْـق) الجدب والخلل جمعه فُتوق

﴿ الفتق ﴾ المعروف بالفتاق هو زوغان الاحشاء عن محلها وخروجها من فتحة تفتح في جدران البطن ، و يتعرض له اصحاب المهن الذين يحملون على ظهورهم أحمالا ثقيلة أو يشتغلون بأيديهم أشغالا

عنيفة تستدعى ضغط الجدران البطنية علي الامعاء فاذا ارتخت الفتحة الاربية (وهي فتحة طبيعية صغيرة موجودة قرب ثنية الفخذ) أو السرة نفذ منها جزء المعا الذي فوقها وكون الفتق الذي نحن بصدده

وهو يكون في مبدء أمره صغير الحجم لا يتجاوز البيضة ثم يكبر وينحدر الى الاسفل حتي مع الزمن الطويل يملأ الصفن (أي غلاف الخصية) ويبلغ حجما عظيما : وهو يزداد كبرا بالسعال والزحير وقد يصيب الاناث

(علاجه) يقضي ارجاع المعا المنبثق الى التجويف البطني كما كان ويكون ذلك بواسطة الدفع اللطيف بالاصابع بعد ان يستلقي المصاب على ظهره ويكون رأسه منحطا وفخذاه منثنيتين نحو البطن

فان لم يعد المعا الى التجويف البطني بهذه الواسطة فيجلس المصاب في مغطس ساخن مدة حتى ترتخي العضلات البطنية فيعود المعا . أو يحاول المريض ارجاعه بنفسه أو بواسطة احد الموجودين معه . والا فيوضع كيس أو مثانة مملوءة ثلجا على محل الورم . ويعمل المصاب حقنة مذاب فيها ملعقة كبيرة من ملح الطعام ويسقي قهوة ويستدعي الطبيب وفي هذه الحالة يجب الاسراع في استدعاء الطبيب حتي لا يستعصى الفتق ويختنق فيصعب ارجاعه أو يستحيل

ومن الضروري وضع حزام لمنع المعا من الانحدار وتوسيع الفتق وينبغي ان يكون ذلك الحزام جيد الصنع لا يؤلم المصاب اذا تحرك وعليه أن يرفعه كل ليلة قبيل النوم ويلبسه قبل النهوض من السرير

قد يصيب هذا الداء الاطفال فاذا لم يتجاوزوا العشر سنين شفوا فان تجاوزوها كان لابد له من عمل جراحي . وهو لا يشفي عند الطفل الا بحزام خاص يصفه الطبيب

(الفتق السري) هذا الداء يصيب أحياناً الحوامل والاطفال ويزداد بالبكاء والصراخ ويشفي سريعاً اذا احكم ربطه . واذا لم يوجد رباط خاص تؤخذ قطعة من الورق المقوي على قدر الريال تطرى بالماء ثم تلف بقماش ناعم ثم تثبت على السرة بلفافة أو زنار مناسب

﴿ فتك ﴾ الرجل به يفتك ويفتِك فتكا بطش به . و (فتكت الجارية) مجنت أي صارت خالعة العذار نافقة الحياء

تشتغل بالمجون

﴿ فتل ﴾ الحبل يفتله فتلا لواه . و (انفتل) مطاوع فتل . ويقال (انفتل عن صلاته) اي انصرف . و (الفتيل) السحاة التي في شق النواة و (الفتيلة) خرقة المصباح

﴿ فَتَنه ﴾ يفتِنه فتونا أعجبه واستماله و (فُتِن الرجل في دينه) مال عنه . و (فتّنه غيره) أضله . و (افتتن فلانا) اوقعه في الفتنة فافتتن هو اي وقع فيها . و (الفتنة) الامتحان والابتلاء والضلال والاثم والعذاب

﴿ الفتنة ﴾ هوشجر يسمى بالاسان النباتي (اكاسيافارنيز يانا) أصله من أوروبا الجنوبية وآسيا الصغري وينجح بالقطر المصري اكثر من نجاحه في وطنه الاصلى فيصير اشجاراً جميلة تحمل أزهارا كثيرة ذات رائحة زكية . وقد ادخلت زراعة هذا النبات في الصعيد لعمل السياجات منه مع السنط وهو يتكاثر بالبذور بسهولة والسنط اجود منه من جهة الاخشاب وهو يفضل على السنط في عمل السياجات

﴿ فَتِيَ ﴾ يَفْتَيَ فَتىً كان فتىً والاسم (الفُتُوَّة والفتاء) . و (أفتاه في المسألة) أبان له وجه الحكم فيها . و (الفتيان) الليل والنهار . و (الفتاة) مؤنث الفتى . و (الفَتوي والفُتيا) ما أفتي به العالم ويقال لها أيضاً الفُتوي والفُتيا بالضم . و (الفَتِيّ) الشاب من كل شيء جمعه فِتاء

﴿ فتيان الشاغوري ﴾ هو الشهاب فتيان بن على بن فتيان بن ثمال الاسدي الحنفى الدمشقي المعروف بالشاغوري المعلم كان أديبا فاضلا وشاعرا مطبوعاً خدم الملوك ومدحهم وأدب اولادهم . وله ديوان شعر فيه مقاطيع حسان أقام بالزبداني وله فيها أشعار متقنة فمن ذلك قوله في جنة الزبداني وهي أرض فيحاء جميلة المنظر تتراكم عليها الثلوج زمن الشتاء وتنبت أنواع الازهار في زمن الربيع:

قد أجمد الخمر كانون بلا قدح
وأخمد الجمر في الكانون حين قدح

ياجنة الزبداني أنت مسفرة
بحسن وجه اذا وجه الزمان كلح

فالثلج قطن عليك السحب تندفه
والجو يحلجه والقوس قوس قزح

وله وقد دخل الى الحام وهو شديد الحرارة وكان قد شاخ :

أري ماء حامكم كالحميم
نكابد منه عناء وبوسا
وعهدي بكم تسمطون الجدي
فما بالكم تسمطون التيوسا

ومن شعره :

علام تحركي والحظ ساكن
وما نهنهت في طلب ولكن
أري نذلا تقدمه المساوي
على حر تؤخره المحاسن

ولد فتيان المذكور بعد سنة (٥٣٠) ببانياس وتوفي سنة (٦١٥)

﴿ فثأ ﴾ القدرُ يفثأ فثئاً سكن غليانها و (انفثأ الحر) سكن

﴿ فَجأه ﴾ يفجَأه وفجِئه يفجأه هجم عليه وطرقه بغتة . و (فاجأه) مثله و (الفُجاءة) مافاجأك

﴿ الفَجاج ﴾ الطريق الواسع بين جبلين . ومثله الفَج جمع الاخير فجاج

﴿ فجر ﴾ الماء يفجره فجرا بجسه وفتح له طريقا فجري و (فجر الله الفجر) أظهره . و (فجرَ الرجلُ فجورا) عصي . و (تفجَّر الماء) سال . و (انفجر الصبح) ظهر و (افتجر الكلام) اخترعه ولم يسمعه من أحد . و (الفجر) ضوء الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل

﴿ فجَمه ﴾ يفجَمه فجماً أوجمه في شيء كريم عليه . و (تفجّم) توجم . و (الفاجمة) الرزيئة جمعها فواجم

﴿ الفجل ﴾ من النباتات الكثيرة الانتشار بالقطر المصري وغيره . يزرع منه في بلادنا ثلاثة أنواع وهي الفجل الرومي وهي الفجل العادي ، والفجل البلدي ، والفجل النمساوي المعروف بالفجل الاسود (وهو الفجل الاسباني)

أشهر أنواع الفجل الرومي الفجل الاحمر

أما الفجل البلدي فهو ذو الرأس الكبير قد يزيد طوله عن ٢٠ سنتيمترا أوراقه مستقيمة ناعمة

أما النمساوي فهو اسود تعلوه وساخة من الخارج ولكن داخله ابيض صلب حريف ويتأخر نضجه

(طرق زراعة الفجل) تبذر بذوره نثرا باليد الا الفجل النمساوي ويجب تجديد البذور للفجل الرومي والنمساوي كل سنتين على الاقل . وللحصول على

بذور جيدة يجب ان تنقل النباتات

احسن وقت لزراعة الفجل هو الخريف أو الشتاء وهو يزرع طول السنة ولكنه في الصيف يسهل تحوله الي بذور

يحتاج الفجل الي تربة ناعمة خفيفة غير خصبة للغاية ويجب ريه رياوافياً ينمو الفجل بسرعة وتحتاج رؤسه لاستواء الي مدة من ٣٠ الى ٧٥ يوماً

وينضج الفجل في شهر واحد تقريباً والبلدي في نحو شهرين والنمساوي في مدة تختلف من شهرين الي شهرين ونصف

(الخواص الطبية للفجل البستاني)

اعتبر علماء المادة الطبية الفجل الاسود مقويا للهضم مشددا للمعدة مضادا للحفر منبها ومدرا للبول

وقد اطنب اطباء العرب في مزايا الفجل البستاني وقد قسموا الفجل الى بري مستطيل لا يكبر كثيراً وهو كثير الوجود بصعيد مصر ، والي بستاني وهو معروف كثير الوجود . ومنه نوع يعرف بالفجل الشامي وهو مركب القوى من الفجل الوردي والسلجم اعني انه حاصل من وضع بزر السلجم في الفجل

أطنب أطباء العرب في خواص الفجل البستاني فقالوا فيه ماقاله المتأخرون وزادوا عليه قولهم انه يولد رياحا واذا اكل قبل الطعام دفعه الي فوق فيسهل القيء وخصوصاً مع ماء العسل واذا اكل ادر الطمث و بزره بالشراب أو بالخل يقيء و يدر البول و يحلل ورم الطحال واذا طبخ بالسكنجبين وتغرغر به حارا نفع الخناق . واذا شرب بالشراب نفع من نهشة الحية المقرنة . واذا تضمد به علي القرحة الغنغرينية أو القوباء ابرأها

وقالوا ان الفجل البري ملهب فلا يستعمل واما الفجل الشامي فهو اضعف من الفجل الوردي واسخن من السلجم فيدر البول و يحلل الرطوبات ولكن كثرته مؤذية . والفجل الوردي انفع واصلح وماؤه محلل جلاء للآثار تدليكا به . و ببزره وجرمه يحلل المدة الكامنة في العين كحلا وقطورا من طبيخه او مائه فيزيل البياض من العين . و بزر الفجل جيد لوجع المفاصل و يدر اللبن و يزيد فيه واذا طلى البدن بمائه بعدت عنه الهوام .

قالوا اكل الفجل يحسن اللون وينبت الشعر المتأثر ويحسنه ولكن اكله يكثر القمل . وقالوا شرب اوقية من عصير اغصانه بالاورق يفتت الحصى صغاره وكباره

في المثانة مجرب

وقالوا كيموسه رديء وينبغي ان لا يعتمد في التأدم عليه ويدفع الخل كثيراً من ضرره ويجعله دواءلاداء فيه . والتغرغر بخله يزيل الخوانيق . واذا جعل بزره على القوبا مسحوقا منخولا أبرأها وكذا طلاؤها بماء ورقه . واذا استعمل بزره بمقدار كبير فانه يقيء واذا اطلى البهق الاسود في الحمام بذلك البذر مع الكندس معجونا بالخل ازاله مجرب

الاكثار من اكل الفجل الطري يمغص . والفجل يسرع اليه العفن وسيأتي المعدة فيبخر تبخيراً نتناً

ومن تجريباتهم اذا قور رأس فجلة وقطر فيها دهن ورد ثم قطر في الاذن الوجعة أبرأها مجرب . واذا قورت قطعة من الفجل ووضع في حفرة التقوير اربعة دراهم من بزر السلجم وغطيت بقطعتها التي قورت منها أولا وغلف الكل بعجين ثم دفنت في حرارة نارية الي ان ينضج العجين ثم استخرجت الفجلة وقد بردت ثم تطعم لصاحب الحصاة فانها تبرئه برأ لا يعد له غيره يفعل ذلك ثلاثة ايام

﴿ الفَجْوة ﴾ الفرجة بين الشيئين

﴿ فخر ﴾ افتخر الكلام أتى به من عنده لم يقله له احد ولم يتابعه فيه احد

﴿ فحُش ﴾ الامر يفحش فحشا كان فاحشا . و (أفحش) قال الفحش ومثله (تفحّش) . و (تفاحش الامرُ) تزايد . و (الفاحش) القبيح والسيء الخلق . و (الفاحشة) الزنا وما يشتد قبحه ومثلها الفحشاء

﴿ فَحص ﴾ عنه يفحَص فحصاً بحث . و (تفحّص عنه) بحث عنه . و (الأُفحوص) مجثم القطاة

﴿ الفَحل ﴾ الذكر من كل حيوان . و (الفحل) الراوي يقال (هم فحول) أي رواة . و (استفحل الامرُ) تفاقم . و (فحول الشعراء) الغالبون بالهجاء من هجاهم

﴿ فَحِم ﴾ الصبي يفحَم فحما بكي حتي انقطع صوته . ومثله (فُحِم) ومنه (الافحام) الاسكات باقامة الحجة . و (فحم الشيء) يفحم فحوما اسود . و (افحمه) أسكته بالحجة . و (الفاحم) الاسود

﴿ الفحم ﴾ نوعان نباتي وحيواني

الاول هو فحم الخشب فيستخرج من تفحيم النباتات يحضر هذا الفحم بالغابات

بأن تقطع الفروع التي مضى عليها ثلاث سنين الى خمس قطعا متساوية بعد جفافها وتوضع عمودية بعضها بجانب بعض مكونة لطبقة مستديرة ثم يوضع فوقها طبقة ثانية اقل اتساعا ثم طبقة ثالثة حتى يكون المجموع شكلا مخروطيا في وسطه خشب منصوب على شكل مدخنة موصلة بين قاعدة المخروط وقمته . ثم يغطى هذا الكوم الخشبي بالحشائش والطين الا قمته وهي المدخنة ثم يوضع في أسفل المدخنة قطع من الفحم المتقد تلتهب منه قطع الخشب المركزيه والحرارة الناتجة من هذا الاحتراق تحال ماوراء القطع الملتهبة فيستحيل الى فحم

ومن الفحم النباتى الفحم المسمي بالحجري وهو جسم مكون من الكربون على هيئة حجارة سوداء لامعة داكنة لو أوقدت منه قطعة وغمست في الماء فجأة صارت مادة اسفنجية خشنة سنجابية هي الكوك (انظر غاز)

أصل هذا الفحم غابات متسعة كانت على سطح الارض في ازمان بعيدة جدا وكانت تمر بجانبها انهار متسعة تقلع الاشجار الضخمة وتركم بعضها على بعض في أودية ضيقة فتغطت على مرور الزمن بالرواسب المائية ثم تفحمت بالحرارة المركزية للارض في آماد طويلة . ويشاهد الآن انطباع أوراق هذه الاشجار في الطفل الذي كان مغطياً للفحم الحجري ويري فيه الشكل الظاهر للفروع والجذور أيضاً

يستعمل الفحم الحجري لادارة الآلات البخارية والحصول على مواد لها دخل كبير فى الصناعات فيحصل من تقطير الفحم الحجري على غاز الاستصباح (انظر غاز) وعلى البنزين والنفتالين والنوشادر والبرافين وكل هذه المواد لها دخل كبير فى الصناعات المختلفة

هذا الفحم يوجد فى ارض انجلترة وفرنسا والمانيا وبلجيكا وأمريكا وغيرها وهو لايوجد الا في طبقة من الارض قديمة جدا تسمي الارض الفحمية في الزمن الذى كانت فيه هذه الطبقة هي سطح الكرة الارضية أى السطح المماثل للسطح الذي نحن عليه الآن

وأما الفحم الحيواني فيستخرج من تفحيم العظام ويحضر بتسخين العظام النقية في أوان من الطين أو الحديد مسدودة

(خواص الفحم) في الفحم خاصة الامتصاص بقوة أي انه يمتص مقادير

عظيمة من أجسام أخرى فيمتص الغازات والابخرة ويحبس المواد الملونة في مسامه . فاذا وضع مقدار من الخل الاحمر في زجاجة مع قليل من الفحم الحيواني ثم وضع على مرشح فان الخل يمر منه بلا لون

ويستعمل الفحم مزيلا للعفونة وموقفا لتحليل المادة العضوية لان العفونة تنتشر في الهواء بواسطه غازات أو أجسام طيارة متصاعدة منها وقد قلنا ان في الفحم خاصة امتصاص الغازات فيمتصها فتزول العفونة

(أنواع الفحم) هي الماس والجرافيت والفحم الحجري والانتراسيت والاينيب والثلاثة الاخيرة تسمى بالفحم الحفري

فأما الماس فهو كربون نقي متبلور بلورات مختلفة ولكنها كلها مشتقة من المكعب أي انه يمكن الحصول على أشكالها بتنويع منتظم يفعل بزوايا المكعب وفي حروفه

ويكون الماس شفافا صافيا ذا لمعان وبصيص يكسر الضوء ويبدده بشدة . وهاتان الخاصتان هما سبب اقبال الناس على التحلي به . وهو اما عادم اللون أو متلون باللون الوردي أو الاخضر أو الاصفر أو الاسمر وقد يكون أسود والمرغوب من الماس هو ما كان منه عادم اللون . وهذه الالوان فيه بسبب وجود مواد غريبة فيه

الماس اكثر الاجسام صلابة فيخطط الاجسام جميعها ولا يتخطط بواحد منها غير البور . ولأجل صقله وتسطيحه يدلك بمسحوق نفسه وبسبب صلابته وشكله يقطع به الزجاج

يوجد الماس في الصخور القديمة الخارجة من جوف الارض فهذه الصخور تتبدد عادة بالمياه فتنجذب قطعها بتيارات الماء ولذلك يوجد الماس في رمل بعض الانهر ويوجد في الهند وفي جزائر بورنيو وسومترا وفي البرزيل وفي جنوب أفريقا والموجود منه في الجهة الاخيرة يكون اكبر حجما من ماس البرزيل ولكنه يكون ملونا بالصفرة ومنظره أقل جمالا منه

في التجارة يقدر وزن الماس بالقيراط وهو يساوي ٢٠٥ ملي غرام

لاتوجد بلورات الماس بحجم كبير ووزنها لايتعدى قيراطا واحدا غالبا ولكن قد يوجد منها ما يكون عظيم الحجم فتكون غالية الثمن جدا

اذا كان الماس على حرارة مرتفعة بمعزل عن الهواء استحال الى مادة سنجابية

شبيهة بالكوك . ولم تعرف طبيعة الماس الا في مفتتح القرن التاسع عشر فان العلامة الكيماوي لافوازييه الفرنسي سخن الماس في جو من الاوكسيجين فشاهد تكون الانديد كربونيك فاستنتج انه لابد من ان يكون في الماس كربون

وقد احرق (دافي) في سنة ١٨١٤ وزنا معينا من الالماس في الاوكسيجين فأثبت ان ما يتكون من الانديد كربونيك هو عين ما يتكون من احتراق وزن من الكربون مساو لوزن الماس المحرق فأثبت بذلك ان الماس كربون نقي

وقد امكن الحصول على قطع صغيرة من الماس بطريق التأليف

ومن أنواع الفحم الحجري (الجرافيت) ويسمى أيضاً بالبلومباجينا وهو كربون يكاد يكون نقياً ولكن لا يشبه الماس . وهو يوجد على حالة كتل مندمجة وصفائح متبلورة قشورية وليفية لونها سنجابي صابي لطيفة الملمس دسمته تبقع الورق والاصابع باللون السنجابي ولذلك تتخذ منها أقلام الرصاص وهو صعب الاحتراق كالماس تقريبا ويكثر وجوده في سيبريا وكاليفورنيا في صخور الجرانيت

ويعمل من معجونه مع الطفل بوادق تستعملها الصاغة لصهر الذهب والفضة لان مخلوط الجرافيت والطفل يقاوم تغيرات الحرارة . وخاصته في توصيل الكهرباء يستعمل في الجلوانو بلاستي أي ترسيب المعادن بالكهرباء لتصيير سطوح القوالب المصنوعة من الجتابركا أو الشمع أو الجص موصلة للكهرباء . ومخلوطه بالشحم يستعمل لتلطيف احتكاك محاور العجل

واذا دلكت القطع التي من الحديد الزهر بالجرافيت صارت لماعة وحفظت من الصدأ

ومنها (الانتراسيت) وهو فحم طبيعي اسود لماع مندمج هش أصلب من الفحم الحجري يحترق بعسر وأكثر وجوده في أمريكا الشمالية

الانتراسيت هو الفحم الحجري الذي عرض في باطن الارض لضغط قوي وحرارة شديدة فبتأثير برودة الارض المستمرة تنقبض قشرتها فيتولد عن هذا الانقباض ضغط شديد يؤثر في اتجاه أفقي ليحدث تداخل الطبقات المختلفة بعضها في بعض واذا لم تكن في القشرة مقاومة كافية تمزقت وارتفع في محل التمزق جبل . فاذا

وجدفي المنطقة المضغوطة طبقة من الفحم الحجري فالضغط العظيم الواقع عليه والحرارة الشديدة الناتجة عنه كافيان لتنويمه

(الليغنيت) هو فحم حفري يوجد في أرض حديثة العهد مندمج اسود لماع ثقيل صلب يحترق فتشم له رائحة كريهة و بعضه يكون قابلا للصقل

(خواص الفحم الطبية) كان الفحم الحجري يسحق مع الزيت فيصير محللا ملينا للصلابات ومفتحا للخراجات وهو مستعمل علاجا عند العامة في أوروبا للدوسنطاريا في جزيرة ايزيل حيث يستعمل مع العرقي جملة ملاعق في اليوم

وقد اعلن الطبيب لوكاس مشاهدات في الزيت بيروكربونيك أي الناري السكربوني الذي يستخرج بالتقطير من هذا الفحم ويكون اولا اسود ثقنا ثخينا ثم يصير بالترشيح بواسطة الرمل أصفى وأقل كثافة . وقال انه مسكن ومحال وغير ذلك . و بهذا يكون استعماله من الباطن ومن الظاهر نافعا في علاج النقرس والهستريا والايبوخونداريا والايقوريا ووجع الفؤاد والشلل والسل ونحوه

ولكن بعض الاطباء اتهم البخار السميك الذي يتصاعد من هذا الفحم ولاسيا الخادم اذا احترق بأنه يحدث الداء المسمى (اسبليبيان) الذي يصاب به الانجليز اذ يكثرون من استعمال هذا الفحم وهذا المرض هو نوع من المالنخوليا والايبوخونداريا . قالوا وانه ينتج أحيانا اختناقات أشد هولا من احتقانات فحم الخشب . ولكن العالم هو فمان وغيره عارضوا هذا الرأي

أما الماس فكان يستعمل قديما للتداوي وقد بطل ذلك الآن . وقد ذكر بعض الاطباء انه يقتل بالتسميم الميكانيكي ولو حول الى مسحوق ناعم وضربوا لذلك مثلا بقنصل ازدرد ماسة كانت بأصبعه فمات

وذكر بعضهم ان الماس يمنع السكر وانه مضاد للتسمم بل أمروا بزرق مسحوقه في المثانة لاجل تفتيت حصاتها ونسب كثير من المتأخرين له خاصة مضادة الدوسنطاريا اذا تعوطي بمقدار درهم .

وقد ذكر قدماء الاطباء عنه انه يقوي القلب تعليقا و يؤمن من الخوف

و يسهل الولادة و يفتت الاسنان بلا كلفة وقالوا ان حمل المسدس الشكل منه يمنع الصرع

والفحم النباتي يدخل في صناعة الفلاح ولاجل تحضيره يغلى في ماء متحمل لاثنين وثلاثين جزءا من الحمض النتري ثم يغسل و يجفف ويكلس بقوة وتستحق الفضلة ثم يحفظ بعد ذلك في أوان جيدة السد لانه يمتص بالسهولة الرطوبة والغازات الجوية

وقد عرف لويت سنة (١٧٩١) في الفحم خاصة ازالة الالوان وازالة فساد كثير من السوائل لاتحاده اولا بالمادة الملونة ثم تتشرب به الغازات العفنة وتصلبها فيه . ولحصوله على هاتين المزيتين يستعمل لتنقية مياه الشرب ولحفظ المياه زمنا طويلا في دنان مفحمة من الباطن . وهو اذا خلط بقليل من الحمض الكبريتي ازال فساد اللحوم العفنة . وهو أيضاً يمتص التصعدات الآجامية الفاسدة ورطوبة العمارات العامة والاماكن المبنية جديدا وغير ذلك

ونفعه فى التحنيط كان معروفا عند قدماء المصريين فقد كان فقراؤهم يستعملون تلك الواسطة

استعماله من الباطن و يظهر ان فعل الفحم المنبه الذي يفعله على الطرق الهضمية يرتبط به النجاح الذي ناله الطبيب شيان فى احوال من عسر الهضم ووجع الفؤاد وحرقة المعدة مع نتانة النفس وكذلك الاستعمال العادي الذي تفعله البنات المصابات بالخلوروز والنجاح الذي حصل عليه (اوديير) في علاج القولنج الريحي وخصوصاً التأثير الذي شاهده منه (بالاس) بازلندة في علاج الديدان تأكد ذلك التأثير بتجريبات (اورش) ومثل ذلك خاصة الاسهال الخفيف التى نسبها له الطبيب (شيان) بمقدار ملعقة شوربة تكرر مرتين أو ثلاث مرات في اليوم . ونفعه في أحوال الامساك الاعتيادي كما اكد ذلك الطبيب (دانييل) ويعسر ايضاح كيفية قطعه لاوجاع المعدة والغثيان والقي الناشئ من التهيج الشديد فى هذا العضو وكيف يمكن على رأي (أوديير) ان تداوي به الانزفة الضعفية أي بمقدار ٤ ملاعق قهوة في اليوم . وكيف يكون عكس ذلك في علاج الاسهالات المستعصية والدوسنطاريا الواصلة لدورها الاخير حيث استعمله (فوش وهيّان) في ذلك بمقدار

درهمين في اليوم لا بطال رائحة البراز المعفنه وحيث اعطاء (كافير) مع النجاح بمقدار ٧٠ قمحه ثلاث أو أربع مرات في اليوم وقد ذكر (براشيت) انجاحه عدة امثلة ووجده قوي الفعل فى ذلك

ثم اذا كان مشكوكا فى نفعه في الحمي الدقيه وان شاهد نفعه فيها (ستيفنسون) يكون بحسب الظاهر اقل نفعا في الحمى المتقطعه حيث اعطوه فيها بمقدار درهم فى كل ساعه مدة فتره الحمي حتى جعلوه كالكينا فى الحميات ذوات النوب بمقدار من اوقيتين ونصف الي ثلاث اوقيات تؤخذ علي شكل بلوعات فى خبز غير مخمر. وظهر له ن ذلك غالبا كان لقطع الحميات الاشد استعصاء

أما في الحميات العفنه فقد شوهد عدم نفعه فيها لدي المرضى ، ولكن الطبيب (جيه) مدحه في تلك الحميات والحميات الصفراويه مجتمعا احيانا مع الصبر او الكافور او غيرهما . وهذه كلها تناقضات لم نقف علي وجه الصواب فيها

ومدح الفحم (برطوند) ووصفه بأنه مضاد للتسمم بالسموم الزرنيخيه واملاح النحاس . واكد ذلك بمشاهدات ثم قيل ان ذلك مشكوك فيه

اما استعماله من الظاهر فغير مشكوك فيه وانما يظهر ان تأثيره فى تلك الحالة يكون ميكانيكيا أو كيماويا اكثر من كونه عضويا . وفي الواقع فان شدة فاعليته تظهر بامتصاصه التصعدات النتنة والاخلاط المعفنة و بتنبيهه تنبيها ميكانيكيا الاسطحة المتقرحة التى ضعف فيها الفعل الحيوي و يمكن ان يفسر بذلك استعماله سنويا . والخاصة التي نسبها له (براشيت) وهى قهقرته تسوس الاسنان والاستعمال الجيد الذي فعله (دوي) علاجا لنتن النفس الناشئ من سبب موضعي و لآتي من المعدة . وما فعله (شيان) في احوال من تقرح الحلق أو اللسان ، ومنافعه في تقرح الرحم كما ذكر (لوروا) أو فى القروح المصاحبة للتسوس كما شاهد ذلك (سيموزون) أوفي القروح المشهورة بأنها غير قابلة للشفاء أو المصحوبة برائحة نتنة كما شاهد ذلك (براشيت) أو فى القروح الغنغرينية والاكالة كما ذكر ذلك كثيرون ، أو فى الغنغرينا الحقيقة كما قال (بلمان) أو غنغرينا المارستان كما جرب ذلك (فوكيه) باشارة جراح انجليزي وتحقق

ذلك بمشاهدة (ماهوس)

وقد شاهد (سلزار) في تجاربه ان وضع مسحوق الفحم كثيرا مايكون مؤلما فينبه الاسطحة المتقرحة ويزيد في التقرح ويعجل سقوط الاجزاء الميتة ويوقف الغنغرينا

وقد مدح الفحم أيضاً في علاج مندفعات مختلفة جلدية بل وفي علاج الحمرة ويقال ان المولاكيين الذين يكثر عندهم هذا الداء يعالجونه مع النجاح بالفحم الناتج من حرق الشعير ويمزجونه بزيت شياطي

وذكر (براشيت) ان الامراض اليسيرة التي تصيب الفحامين قل منها ما يكون مزمنا ويلزم ان يحمل ذلك على الآفات الجلدية لان (اسكراج) ذكر من الآفات الخاصة بهم الامتقاع والسعال والربو والسل .

واكد بعض الفحامين للطبيب (بايوث) انهم محفوظون دائما من الجرب والقوابي . ومهما كان فقد جرب الفحم من الظاهر ومن الباطن (تومسون) ولكن مع ثمرة يسيرة . وكذا (دوفال وبوليت) الذي شاهد نجاحه في حالة من الجرب المستعصي ولكنه قليل المنفعة في الجرب السهل الشفاء . ويكون أنفع وأنجع في علاج السعفة (مرض جلدى) فقد استعمل (طومان) مسحوقه مع الغسلات الصابونية الفاترة فنال بذلك شفاء ثلاثة أشخاص كانوا مصابين بالسعفة في مدة من خمسة أيام الي ثمانيـة . وقد وصل (براشيت) لهذه النتيجة ولكن بعد شهر . والتجريبات التى فعلت بمارستان سان لويز في علاج أنواع السعفة بالفحم المخلوط بالكبريت يظهر انها لاتخلو عن ثمرة

واعطي الفحم أحيانا علاجا للقوابي وذكر (هولاند) انه شاهد استعماله في هذا الداء بعد تحويله الى عجينة

واستعمل (بلمان) عجينته المصنوعة بالماء كدواء مسكن في أحوال من القرص والسرطان ونحو ذلك . ويضاف للحمامات لاجل ارجاع اندفاع الحصبة وتحريض الطمث ونحو ذلك . بل ظن انه يبرئ التيتنوس والكمنة ونحوهما ومقدار مايستعمل من مسحوقه من الباطن يختلف كما ذكرنا من درهم الى اوقيـة تقريبا في اليوم وقد شوهد وصول المقدار الى رطل في اليوم بدون أن يحصل من نتائجه شيء

سوي اللون الاسود للمادة الثفلية . واما الشكل الذي يعطي به فأمر اتفاقي فيمكن استعماله اما محلولا أي معلقا في الماء او ممزوجا بالعسل أو محولا الى بلوع أو حبوب . وقد يجمع مع مثل وزنه ثلاث مرات في الشكولاتا لاجل تحضيرأقراص كل قرص قمحة و يستعمل منها من ٦ الى ٨ في اليوم وخصوصا لعلاج نتن النفس

و يستعمل من الظاهر ذرورا على القروح أو يمزج مع ضماد و يوضع على شكل قيروطي أو طلاء أو يستعمل للدلك أو يحول فقط الي عجينة مع الماء أو يحل أي يعلق في ماء حام . ولونه الاسود والوساخة التى يستدعيها استعماله ربما كانا هما السبب لقلة استعماله الآن

واما من جهة كونه مزيلا للعفونة فربما كان الانفع ابداله بالكلورور والكلورات (المادة الطبية)

﴿ فحا ﴾ الي كذا بكلامه يفحو ذهب اليه وقصده ومثله (فحّي) . و (فحوى الكلام) مذهبه ومعناه

﴿ الفَخفخة ﴾ التفاخر بالباطل ومنه (فخفخ الرجل) فاخر بباطل

﴿ الفَخِذ ﴾ والفَخْذ ما بين الركبة والورك مؤنثة جمعها أفخاذ

﴿ فخَر ﴾ يفخَر فخرا وفخَرا وفخارا تمدح بالمناقب من حسب ونسب و (فاخره مفاخرة وفخارا ففخَره) عارضه بالفخر فغلبه . و (تفخّر) تعظم وتكبر . و (تفاخروا) فخر بعضهم على بعض و (الفاخر) الجيد من كل شيء . و (الفخّار) الخزف والطين المطبوخ . و (الفخور) المتمدح . و (المَفخرة والمفخُرة) المأثرة

﴿ فخر الدين الطقطقي ﴾ مؤلف كتاب في تاريخ الخلافة الي زمن سقوط بغداد في يد هولاكو المغولي وسمى كتابه الفخري . كان عائشا في أوائل القرن الثامن

﴿ فخُم ﴾ الشيء يفخُم فخامة ضخم وكبر قدره و (الفَخم) العظيم القدر

﴿ فدَحه ﴾ الامر يفدَحه فَدْحا أثقله فهو (أمر فادح)

﴿ الفَدفَد ﴾ الفلاة

﴿ فَدَك ﴾ اسم قرية بخيبر

﴿ فدَم ﴾ فم الابريق بالفِدام يَفدِمها فدما وضع الفدام عليه . (الفِدام)

الغمامة . و (الفَدْم من الناس) العيي عن الـكلام

﴿ الفَدَّان ﴾ مقياس الاراضي في مصر ومساحته ثلاثمائة وثلاث وثلاثون قصبة مربعة أو أربعة آلاف ومائتي متر مربع

﴿ فداه ﴾ من الامر يَفديه فِداء وفدّي استنقذه بمال . و (فاداه) أطلقه وأخذ فديته . و (تفادي القوم) فدي بعضهم بعضاً . و (افتدي به) مثل فداه و (الفِداء والفِدَي) مايعطى من المال عوض المفدى ومثلها الفِدْية جمعها فِدًى

﴿ ابو الفِداء ﴾ هو المؤيد صاحب حماة اسماعيل بن علي الامام العالم السلطان الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء بن الافضل بن المظفر بن المنصور صاحب حماة

كان أميرا بدمشق وخدم الملك الناصر لما كان في الكرك وبالغ في الاخلاص له فوعده بحماة ووفى له بذلك وأعطاه اياها وجعله سلطانا عليها ليس لاحد من الدولة بمصر من نائب ووزير عليه حكم وأركبه في القاهرة بشعار الملك وأبهة السلطنة ومشي الامراء والناس في خدمته حتي الامير سيف الدين تنكز ارغون النائب . وقام له القاضي كريم الدين بكل ما يحتاج اليه في ذلك المهم من التشاريف والانعامات على وجوه الدولة وغيرهم ولقبوه الملك الصالح . ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد .

كان ابو الفداء الملك المؤيد يتوجه في كل سنة الي مصر بأنواع من الخيل والرقيق والجواهر وسائر الاصناف الغريبة هذا الي ما هو مستمر طول السنة بما يهديه من التحف والطرف وتقدم السلطان الملك الناصر الي نوابه بأن يكتبوا اليه (يقبل الارض)

وكان الامير سيف الدين شكر يكتب اليه (يقبل الارض بالمقام العالي الشريف المؤيدي السلطاني الملكي المولوي العمادي) وفي العنوان (صاحب حماة) ويكتب اليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون (أعز الله أنصار المقام الشريف العالي السلطاني الملكي المؤيدي العمادي) بلا مولوي

كان الملك المؤيد موصوفا بالفضائل والمكارم والعلوم فكان يتقن الفقه والطب والحكمة وغيرها واجود ما كان يعرفه علم الهيئة لانه اتقنه وان كان قد شارك في

سائر العلوم مشاركة جيدة . وكان محبا لاهل العلم مقربا لهم . آوي اليه أثير الدين الابهري فأقام عنده ورتب له ما يكفيه : وكان قد رتب لجمال الدين محمد بن نباته كل سنة ستمائة درهم وهو مقيم بدمشق غير ما يتحفه به .

نظم كتاب الحاوي في الفقه وله تاريخ كبير مشهور وكتاب الكناش مجلدات كثيرة وكتاب تقويم البلدان هذبه وجدوله وأجاد فيه ما شاء، وله كتاب الموازين جوّده وهو صغير . وله فوق ذلك شعر جيد منه :

اقرأ على طيب الحيا
ة سلام صب مات حزنا
واعلم بذاك احبة
بخل الزمان بهم وضنا
لو كان بشرى قربهم
بالمال والارواح جدنا
متجرع كأس الفرا
ق يبيت للاشجان رهنا
صب قضي وجدا ولم
يقضى له ما قد تمني

وله أيضاً :

كم دم حلت وما ندمت
تفعل ما تشتهي فلا عدمت
لو أمكن الشمس عند رؤيتها
لثم مواطئ أقدامها لثمت

وله أيضاً :

سرى نشر الصبا فعجبت منه
من الهجران كيف صبا اليا
وكيف ألم بى من غير وعد
وفارقني ولم يعطف عليا

وله موشح :

أوقعني الهجر في لعل وهل
يا ويح من عمره مضى بلعل
والشيب وافى وعنده نزلا
وفر منه الشباب وارتحلا
ما أوقح الشيب الآتى
اذا حل لا عن مرضاتي
الشوق أضعفني ولازمني
وخانني نقص قوة البدن
لكن هوي القلب ليس ينتقص
وفيه مع ذا من جرحه غصص
يهوي جميع اللذات
كما له من عادات
يا عاذلي لا تطل ملامك لي
فان سمعي نأي عن العزل
وليس يجري الملام والفند
فيمن صبا بات عشقه جدده

دعني أنا في صبواتي
أنت البري من الآتي
كم مرني الدهر غير مقتصر
بالكأس والغانيات والوتر
يمرح في طيب عيشنا الرغد
طرفي وروحي وسائر الجسد
وكم صفت لي خطراتي
وساعدتني أوقاتي
كان هذا السلطان يقول ما أظن اني أستكمل من العمر ستين سنة فما في أهلي يعني بيت تقي الدين من استكملها . وفي اوائل الستين من عمره قال هذا الموشح ومات في بقية السنة . السلطان عارض بموشحه موشح القاضي بن سناء الملك وهو:
عسى ويا قلما تفيد عسى
أري لنفسي من الهوي نفسا
مذ بان عني ماقد كلفت به
قلبي قد لج في تقلبه
وبي اذن شوق عاتي
ومدمعي يوم شاتي
لا أترك اللهو والهوي أبدا
وان أطلت الغرام والفندا
ان شئت فاعزل فلست أسمع
انا الذي في الغرام أتبع
وتحتذي صبواتي
وتدعي وعاداتي
بي ملك في الجمال لا بشر
يظلم ان قيل انه قمر
يحسن فيه الولوع ولوله
وعز قلبي في ان اذل له
خدي حذا ان يأتي
ويرتمي حشاشاتي
لست اذم الزمان معتديا
كم قد قطعت الزمان ملتهيا
وظلت في نعمة وفي نعم
يلتذ سمعي وناظري وفمي
ولا قذي في كاساتي
ومرتعي في الجنات
وغادة دينها مخالفتي
ولا ترى في الهوى محالفتي
وتسبيني ولست أمنعها
فقلت قولا عساه يخدعها
ماهو كذا يا مولاتي
أجري معي في ماواتي
توجه الملك المؤيد (أبوالفداء) في بعض السنين الى مصر ومعه ابنه الملك الافضل محمد فرض ولده فكلف السلطان الطبيب جمال الدين المغربي رئيس الاطباء

بأن يعالجه . فكان يجئ اليه بكرة وعشية فيراه ويبحث معه في مرضه ويقدر الدواء ويطبخ الشراب بيده في دست فضة . فقال له ابن المغربي ياخوندوالله ماتحتاج اليّ وما أجيء الا امتثالا لامر السلطان (يريد ان في ابيه الملك المؤيد الكفاية فان له في الطب قدما راسخا) ولما عوفي اعطاه السلطان بغلة بسرج وكنبوش مزركش وتعبية قماش وعشرة آلاف درهم والدست الفضة . وقال له يامولاي اعذرني فاني لما خرجت من حماة ماحسبت مرض هذا الابن

لما مات هذا السلطان فرق كتبه على اصحابه ووقف منها جملة

توفي سنة (٧٣٢) ورثاه الشيخ جمال الدين بن نباتة بقصيدة أولها:

ما للندي لا يلبي صوت داعيه
أظن ان ابن شادي قام ناعيه
ما للرجاء قد انسدت مذاهبه
ما للزمان قد استودت نواحيه
نعي المؤيد ناعيه فيا أسفي
للغيث كيف غدت عنا غواديه
كان المديح له عرس بدولته
فأحسن الله للشعر العزا فيه
يا آل ايوب صبرا ان ارثكم
من اسم ايوب صبر كان ينجيه
هي المنايا على الاقوام دائرة
كل سيأتيه منها دور ساقيه

﴿ الفذ ﴾ الفرد يقال : جاءافذين والجمع افذاذ

﴿ فذلك ﴾ حسابه فذلكة أي انهاه مأخوذ من قول الحاسب بعد فراغه فذلك كذا وكذا . (الفَذْلكة) يراد بها في كلام اهل العلم اجمال ما فصل أولا

﴿ الفرا ﴾ حمار الوحش جمعه أفراء . و (الامر الفَرِيّ) أي المختلق

﴿ الفَرَّاء ﴾ النحوي الكوفي هو أبو زكريا يحيي بن زياد بن عبد الله بن منظور الاسلمي المعروف بالفراء الديلمي الكوفي مولى بني أسد وقيل مولي بني منقر

كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب

روي عن ابي العباس ثعلب انه قال لولا الفراء لما كانت عربية لانه خلصها وضبطها ؟ ولولا الفراء لسقطت العربية لانها كانت تتنازع ويدعيها كل من اراد ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب

أخـذ الفراء النحو عن ابي الحسن الكسائي وكان قدورد بغداد في أيام المأمون فبقي يتردد على بابه مدة فلا يصل اليه . فبينا هوذات يوم على البـاب اذا جاء أبو بشر ثمامة بن الاشرس النميري المعتزلي وكان خصيصاً بالمأمون . قال ثمامة فرأيت ابهة اديب فجلست اليه ففاتشته عن اللغـة فوجدته بحرا وفاتشته عن النحو فوجـدته نسيج وحده . وعن الفقه فوجدته رجـلا فقيها عارفا باختـلاف القوم ، و بالنجوم ماهرا ، و بالطب خبيرا ، و بأيام العـرب واشعارها حاذقا . فقلت له من تكون وما اظنك الا الفراء ؟ فقال انا هو .

فدخلت فأعلمت امير المؤمنين المأمون فأمر باحضاره لوقته ، وكان سبب اتصاله به

وقال قطرب : دخل الفراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مرات فقال جعفر ابن يحيي البرمكي انه قد لحن يا امير المؤمنين . فقال الرشيد للفراء اتلحن ؟ فقال الفراء يا امير المؤمنين ان طباع اهل البدو الاعراب وطباع اهل الحضر اللحن فاذا تحفظت لم الحن ، واذا رجعت الى الطبـاع لحنت فاستحسن الرشيد قوله

وقال الخطيب في تاريخ بغداد : ان الفراء لما اتصل بالمأمون امره ان يؤلف ما يجمع به اصول النحو وما سمع من العربية وأمر ان يفرد بحجرة من حجر الدار ووكل به جواري وخدما يقمن بما يحتاج اليه حتى لا يتعلق قلبـه ولا تتشوق نفسه الى شيء حتي انهم كانوا يؤذنونه بأوقات الصلاة وصير له الوراقين وألزمه الامناء والمنفقين فكان يملي والوراقون يكتبون حتى صنف الحدود في سـنتين وأمر المأمون بكتبه بالخزائن فبعد أن فرغ من ذلك خرج الى الناس وابتدأ بكتاب المعاني

قال الراوي وأردنا ان نعـد الناس الذين اجتمعوا لاملاء كتاب المعاني فلم نضبطهم فعددنا القضـاة فكانوا ثمانين قاضياً فلم يزل يمليه حتي أتمه ولما فرغ من كتاب المعاني خزنه الوراقون عن الناس ليكسبوا به . وقالوا لانخرجـه الا لمن أراد أن ننسخه له على خمس أوراق بدرهم فشكا الناس الى الفراء فدعا الوراقين فقال لهم في ذلك . فقالوا انما صحبناك لننتفع بك وكل ما صنفته فليس بالناس اليه من الحاجة ما بهم الي هذا الـكتاب ، فدعنا نعيش به فقال قاربوهم تنتفعوا و ينتفعوا فأبوا عليه . فقال سأريكم . وقال للناس اني ممل كتاب

معان اتم شرحا وابسط قولا من الذي امليت . فجلس يملي فأملي الحمد في مئة ورقة . فجاء الوراقون اليه وقالوا نحن نبلغ الناس مايحبون فنسخوا كل عشر اوراق بدرهم

وكان سبب املائه كتاب المعاني ان أحد أصحابه وهو عمر بن بكير كان يصحب الحسن بن سهل فكتب الى الفراء ان الامير الحسن لايزال يسألني عن أشياء من القرآن لايحضرني عنها جواب ، فان رأيت ان تجمع لي أصولا وتجعل ذلك كتابا يرجع اليه فعلت.

فلما قرأ الفراء الكتاب قال لاصحابه اجتمعوا حتي أملي عليكم كتابا في القرآن وجعل لهم يوما فلما حضروا خرج اليهم وكان في المسجد رجل يؤذن فيه وكان من القراء فقال له اقرأ فقرأ فاتحة الكتاب ففسرها حتى مر في القرآن كله على ذلك . يقرأ الرجل والفراء يفسره . وكتابه هذا نحو الف ورقة وهو كتاب لم يؤلف مثله ولايمكن احد ان يزيد عليه

وكان المأمون قد عين الفراء لتعليم ولديه النحو . فلما كان يوما اراد الفراء ان ينهض الى بعض حوائجه فابتدروا الى نعلي الفراء يقدمانها له فتنازعا ايهما يقدمها فاصطلحا على أن يقدم كل واحد منهما فردة ، فقدماها . وكان المأمون له على كل شيء صاحب خبر . فرفع ذلك الخبر اليه فوجه الى الفراء فاستدعاه . فلما دخل عليه قال من أعز الناس ؟ قال ما أعرف أعز من امير المؤمنين . قال بلى ، من اذا نهض يقاتل على تقديم نعليه وليا عهد المسلمين حتى رضي كل واحد منهما أن يقدم له فردا

فقال الفراء ياأمير المؤمنين قد أردت منعهما عن ذلك ولكن خشيت أن أدفعهما عن مكرمة سبقا اليها أو أكسر نفوسهما عن شريفة حرصا عليها . وقد روي عن ابن عباس انه أمسك للحسن والحسين ركابهما حين خرجا من عنده . فقال له بعض من حضر أتمسك لهذين الحدثين ركابيهما وأنت أسن منهما ؟ فقال له اسكت ياجاهل لايعرف الفضل لاهل الفضل الاذوو الفضل

فقال له المأمون لو منعتهما عن ذلك لاوجعتك لوما وعتبا والزمتك ذنبا وما وضع مافعلاه من شرفهما ، بل رفع من قدرهما ، و بين عن جوهرهما ، ولقد ظهرت

لى مخيلة الفراسة بفعلهما ، فليس يكبر الرجل وان كان كبيرا عن ثلاث : عن تواضعه لسلطانه ووالده ومعلمه العلم ، وقد عوضتهما بافعلاه عشرين الف دينار ولك عشرة آلاف درهم على حسن ادبك لهما

وقال الخطيب ايضاً : كان محمد بن الحسن الفقيه ابن خالة الفراء وكان الفراء يوما جالسا عنده فقال الفراء : قل رجل انعم النظر في باب من العلم فأراد غيره الا سهل عليه فقال له محمد يا ابا زكريا قد انعمت النظر في العربية فأسألك عن باب من الفقه . فقال الفراء هات على بركة الله تعالى . قال ما تقول في رجل صلى فسها فسجد سجدتين للسهو فسها فيهما ؟

فمكر الفراء ساعة ثم قال لا شيء عليه فقال له محمد ولم ؟ قال لان التصغير عندنا لا تصغير له ، وانما السجدتان تمام الصلاة فليس للتمام تمام

فقال محمد ما ظننت آدميا يلد مثلك .

نقول قد رويت هذه الحكاية عن الكسائي ايضاً والله اعلم بمن وقعت له

كان الفراء يميل الي مذهب المعتزلة

[illegible] سلمة بن عاصم عن الفراء قال [illegible]ر المريسي فى بيت واحد عشرين سنة فما تعلم مني شيئاً ولا تعلمت منه شيئاً

وقال الجاحظ دخلت بغداد حين قدمها المأمون فى سنة (٢٠٤) وكان الفراء يحبني واذا اشتهى ان يتعلم شيئاً من علم الكلام فلم يكن فيه طبع

وقال ابو العباس ثعلب كان الفراء يجلس للناس في مسجده الى جانب منزله ، وكان يتفلسف في تصانيفه حتى يسلك في الفاظه كلام الفلاسفة

وقد سلم بن عاصم : اني لاعجب من الفراء كيف كان يعظم الكسائي وهو اعلم بالنحو منه

وقال الفراء اموت وفى نفسي شيء من حتى لانها تخفض وترفع وتنصب

لم ينقل من شعر الفراء غير هذه الابيات :

يا اميرعلي جريب من الار
ض له تسعة من الحجاب
جالسا في الخراب يحجب فيه
ماسمعنا بحاجب في خراب
لن تراني لك العيون بباب
ليس مثلي يطيق رد الجواب

ثم وجدت هذه الابيات لابن موسى

المألوف

ولد الفراء بالكوفة وانتقل الى بغداد وجعل اكثر مقامه بها وكان شديد طلب المعاش لا يستريح في بيته وكان يجمع مايكسبه طول السنة فاذا كان في آخرها خرج الى الكوفة فأقام بها أربعين يوما في أهله يفرق عليهم ماجمعه ويبرهم

(مؤلفاته) الحدود والمعاني وقد تقدم ذكرها ، وكتابان في المشكل أحدهما أكبر من الآخر وكتاب البهاء ، وهو صغير الحجم وفيه أكثر الالفاظ التي استعملها أبو العباس ثعلب في الفصيح . وله كتاب اللغات وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والتثنية في القرآن ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب المفاخرة ، وكتاب آلة الكتاب ، وكتاب النوادر ، وكتاب الواو وغيرها

قال سلمة بن عاصم أملى الفراء كتبه كلها حفظا لم يأخذ بيده نسخة الا في كتابين كتاب ملازم وكتاب يافع ويفعه

قال أبو بكر الانباري ومقدار الكتابين خمسون ورقة . ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة

توفي الفراء سنة (٢٠٧) في طريق مكة وعمره ثلاث وستون سنة

﴿ الفراء البغوي ﴾ هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي الفقيه الشافعي المحدث المفسر .

كان عالما غزير المادة أخذ الفقه عن القاضي حسين بن محمد وصنف في تفسير الكتاب الكريم وأوضح المشكلات من قول النبي صلى الله عليه وسلم وروي الحديث ودرس وكان لا يلقي الدرس الا علي طهارة

(مؤلفاته) صنف الفراء البغوي كتبا كثيرة منها كتاب التهذيب في الفقه وكتاب شرح السنة في الحديث ، ومعالم التنزيل فى تفسير القرآن ، وكتاب المصابيح ، وكتاب الجمع بين الصحيحين وغير ذلك .

من أخلاقه انه كان يأكل الخبز بدون ادام فعذل فى ذلك فكان يأكل الخبز بالزيت زهدا وماتت له زوجة فلم يأخذ من ميراثها شيأ

توفي سنة (٥١) ه بمرورود وقيل سنة (٥١٦) ه

﴿ الفراوي ﴾ هو أبو عبد الله محمد ابن الفضل بن احمد بن محمد بن احمد

ابن أبي العباس الصاعدي الفراوي النيسابوري الملقب كمال الدين الفقيه المحدث

كان يختلف الي مجلس أمام الحرمين أبي المعالي الجويني الفقيه الشافعي صاحب نهاية المطلب وعلق عنه الاصول ونشأ بين الصوفية وكان فقيها محدثا مفتيا مناظرا واعظا وكان يحمل الطعام الي المسافرين الواردين عليه ويخدمهم بنفسه مع كبر سنه وخرج حاجا الي مكة وعقدله مجلس الوعظ ببغداد وسائر البلاد التى توجه اليها واظهر العلم بالحرمين وعاد الي نيسابور وقعد للتدريس بالمدرسة الناصحية وقام بامامة مسجد المطرز وسمع صحيح مسلم من عبد الغافر الفارسي وصحيح البخاري من سعيد بن أبي سعيد وسمع من الشيخ أبي اسحق الشيرازى والحافظ أبي بكر احمد بن الحسين البيهقي وابي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري وامام الحرمين وتفرد برواية عدة كتب للحافظ البيهقى مثل دلائل النبوة والاسماء والصفات والبعث والنشور والدعوات الكبيرة والصغيرة

وكان يقال في حقه الفراوي راوي ولدسنة (٤٤١) وقيل (٤٤٢) بنيسابور وتوفي سنة (٥٣٠)

والفراوى منسوب الي فراوة وهي بليدة مما يلي خوارزم ويقال لها رباط فراوة بناها عبد الله بن طاهر فى خلافة المأمون وهو يومئذ أمير خراسان

﴿ فراسيون ﴾ هو نبت له زهر الى الزرقة أو الصفرة مر الطعم يوجد بالجبال والاماكن الخربة

(خواصه الطبية) عصارته تذهب السلاق والدمعة والظلمة ونزول الماء والجشا اذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن قطورا والاسنان وامراض الفم مضغا . والربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصي ويدر الطمث وسائر الفضلات ولو بخورا . ويحل كل ريح غليظ و بلغم لزج وهو أعظم ما ينقي به البدن من الفضول الغليظة ويداوي به آلات النفس ويجبر الكسر ويفجر كل صلابة كالداحس والاورام وان حميت حفيرة ورفعت نارها وطرح فيها ودفن فيها المزمن ودثر برئ سريعا ويقع في الترياقات والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح

الارحام والمقعدة وينقي القروح ويدملهامع العسل . ويزيل عضة الكلب . وهو يضر الكلي والمثانة وتصلحه الكثيراء والسنبل والرازيانج يقوي أفعاله وشربته ثلاثة دراهم

﴿ الفرات ﴾ هو نهر من اشهر انهار آسيا ينبع من جبال ارمينية على بعد ٢٢٠٠ الي ٢٧٥٠ مترا منها . ويتصل بنهر الدجلة في جهة يقال لها القرنة . وهو يفيض سنويا من مارس الي سبتمبر واعلى مايصل اليه في شهر مايو ويصب في البحر في المتوسط ٢٠٦٥ مترا مكعبا في الثانية الواحدة ويبلغ طوله (٢٨٦٠) كيلو مترا ويصب عند مدينة عبادان على الخليج الفارسي

(الفراتان) الدجلة والفرات

﴿ ابن الفرات ﴾ هو ابو الحسن علي ابن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات كان وزيرا للخليفة المقتدر بالله بن المعتضد بالله وزر له ثلاث دفعات اولها سنة ٢٩٦ ولم يزل وزيره الى ان قبض عليه سنة (٢٩٩) ونكبه ونهب داره وامواله واستغل املاكه الى ان عاد الى الوزارة الثانية سبعة آلاف دينار

عاد الى الوزارة سنة (٣٠٤) وخلع عليه الخليفة سبع خلع وحمل اليه ثلاثمائة الف درهم لغلمانه وخمسين بغلا لثقله وعشرين خادماً وغير ذلك ولم يزل في وزارته الى ان قبض عليه سنة (٣٠٦) ثم اعيد الى الوزارة سنة (٣١١) وكان يوم خروجه من الحبس مغتاظا فصادر أموال الناس واطلق يد ابنه المحسن فقتل حامد بن العباس الوزير وسفك الدماء ولم يزل على وزارته الى ان قبض عليه سنة (٣١٢) وكان يملك نحو عشرة آلاف الف دينار أي عشرة ملايين دينار وكان يستغل من ضياعه في كل سنة ألفي ألف دينار (مليونين) وينفقها

قال أبو بكر محمد بن يحيي الصولي مدحته بقصيدة فحصل لي في ذلك اليوم سمائة دينار وكان كاتبا بليغا خبيرا

قال الامام المعتضد بالله لعبيد الله ابن سليمان قد دُفعتُ الي مُلك مختل وبلاد خراب ومال قليل وأريد ان اعرف ارتفاع الدنيا لتجرى النفقات عليه

فطلب ذلك عبيد الله من جماعة الكتاب فاستمهلوه أشهرا وكان ابو الحسن ابن الفرات واخوه العباس محبوسين منكوبين فاعلما بذلك فعملاه في يومين وأنفذاه . فعلم عبيد الله ان ذلك لايخفي

عن المعتضد فكلمه فيهما ووصفهما فاصطنعهما . وكانت في دار ابي الحسن بن الفرات حجرة شراب يوجه الناس على اختلاف طبقاتهم اليها غلمانهم يأخذون منها الاشربه والفقاع والجلاب الى دورهم وكان يجري الرزق على خمسه آلاف من أهل العلم والدين والبيوت والفقراء فيعطى بعضهم مائه دينار في الشهر و بعضهم اقل من ذلك الي خمسه دراهم

قال الصولي ومن فضائله التي لم يسبق اليها انه كان اذا رفعت اليه قصه فيها سعايه خرج من عنده غلام فنادي أين فلان بن فلان الساعي ؟ فلما عرف الناس ذلك من عادته امتنعوا عن السعايه بأحد

واغتاظ يوما من رجل فقال اضربوه مائه سوط ثم أرسل رسولا فقال اضربوه خمسين ثم ارسل آخر فقال لا تضربوه واعطوه عشرين ديناراً ، فكفاه ما مر به المسكين من الخوف

وقال الصولى ابل ابن الفرات من مرضه وقد اجتمعت الكتب والرقاع عنده فنظر في الف كتاب ووقع علي الف رقعه . فقلنا بالله لا يسمع بهذا احد خوفا من العين عليه .

قال الصولي ورأيت من أدبه انه دعا خاتم الخليفه ليختم به كتابا . فلما رآه قام على رجليه تعظيما للخلافه

قال ورأيته جالسا للمظالم فتقدم اليه خصمان في دكاكين بالكرخ . فقال لاحدهما رفعت الىّ قصه في سنه (٢٨٢) في هذه الدكاكين . ثم قال سنك يقصر عن هذا . فقال له ذاك كان أبي . قال نعم وقعت له على قصه رفعها

كان ابن الفرات اذا مشى الناس بين يديه غضب وقال أنا لا أكلف هذا غلماني فكيف أكلف أحرار لا احسان لي عليهم

روي الرئيس أبو الحسن هلال بن المحسن بن أبي اسحق ابراهيم الصابي وحدث القاضي أبو الحسين عبد الله بن عياس ان رجلا اتصلت عطلته وانقطعت مادته فزور كتابا من أبي الحسن بن الفرات الي أبي زنبور المادرانى عامل مصر في معناه يتضمن الوصايه به والتأكيد في الاقبال عليه والاحسان اليه . وخرج الي مصر فلقيه به فارتاب أبوزنبور في أمره لتغير الخطاب علي ما جرت به العادة وكون الدعاء اكثر مما يقتضيه محله فراعاه مراعاة قريبه ووصله بصلة قليلة واحتبسه

عنده على وعدوعده به وكتب الى ابي الحسن بن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه وأنفذه بعينه اليه واستثبته فيه . فوقف ابن الفرات على الكتاب المزور فوجد فيه ذكر الرجل وانه من ذوي الحرمات والحقوق الواجبة عليه ومايقال في ذلك مما قد استوفي الخطاب فيه وعرضه على كتابه وعرفهم الصورة فيه وعجب اليهم منها ومما اقدم عليه الرجل . وقال لهم ما الرأي في أمر هذا الرجل عندكم؟ فقال بعضهم تأديبه اوحبسه وقال آخر قطع ابهامه لئلا يعاود مثل هذا ولئلا يقتدي به غيره فيما هو اكثر من هذا . وقال اجلهم محضرا يكشف لابي زنبور قصته ويرسم له طرده وحرمانه

فقال ابن الفرات ما أبعدكم عن الحرية والخيرية وانفر طباعكم عنها ، رجل توسل بنا وتحمل المشقة الي مصر في تأميل الصلاح بجاهنا ، واستمداد صنع الله عز وجل بالانتساب الينا ، ويكون أحسن أحواله عند احسنكم محضرا تكذيب ظنه وتخييب سعيه؟ والله لا كان هذا أبدا .

ثم انه اخذ القلم من دواته ووقع على الكتاب المزور هذا كتابي ولست أعلم لم أنكرت أمره واعترضتك شبهة فيه وليس كل من خدمنا وأوجب حقا علينا تعرفه . وهذا رجل خدمني في أيام نكبتي وما أعتقده في قضاء حقه اكثر مما كلفتك في أمره من القيام به ، فأحسن تفقده وورفر رفده وصرفه فيما يعود عليه نفعه ويصل الينا فيما تحقق ظنه وتبين موقعه .

فلما مضت على ذلك مدة طويلة دخل على ابي الحسن بن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة وبزة جميلة واقبل يدعو له ويثني عليه ويبكي ويقبل الارض

فقال له ابن الفرات من انت بارك الله فيك؟ وكانت هذه كلمته فقال صاحب الكتاب المزور الي ابي زنبور الذي صححه كرم الوزير وتفضله فعل الله به وصنع

فضحك ابن الفرات وقال كم وصل اليك منه؟ قال وصل الي من ماله ، وتقسط قسطه علي عماله ومعامليه وعمل صرفني فيه عشرون الف دينار

فقال ابن الفرات الحمد لله الزمنا فانا نعرضك لما يزداد به صلاح حالك . ثم اختبره فوجده كاتبا سديدا فاستخدمه واكسبه مالا جزيلا

قتل نازوك صاحب الشرطة أبا الحسن ابن الفرات بأمر الخليفة سنة (٣١٢) وكان مولده سنة (٢٤١) وكان عمر ابنه المحسن ابن أبي الحسن بن الفرات يوم قتل ثلاثا وثلاثين سنة

ومن غريب الاخبار ان زوجة المحسن أرادت ان تختن ابنها بعد قتل أبيه فرأت المحسن في منامها فذكرت له تعذر النفقة فقال لها ان لى عند فلان عشرة آلاف دينار أودعته اياها فانتبهت فأخبرت أهلها فسألوا الرجل فاعترف وحمل المال عن آخره

ﷺ ابن الفرات ﷺ هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسي بن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابه

كان وزيرا لبني الاخشيد بمصر مدة امارة كافور ثم لما استقل كافور بملك مصر استمر على وزارته . ولما توفي كافور استقل بالوزارة وتدبير المملكة لاحمد بن على بن الاخشيد بالديار المصرية والشامية.

قبض بعد موت كافور على جماعة من ارباب الدولة وصادرهم وقبض على يعقوب ابن كلس وزير العزيز العبيدي وصادره على أربعة آلاف وخمسمائة دينار. ثم اخذه من يده أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الشريف الحسيني واستتر عنده . ثم هرب مستترا الى بلاد المغرب . ولم يقدر ابن الفرات على رضاء الكافورية والاخشيدية والأتراك والجنود ولم تحمل اليه أموال الضمانات وطلبوا منه مالا يقدر عليه واضطرب أمره فاستتر مرتين ونهبت دوره ودور بعض أصحابه

ثم قدم الى مصر ابو محمد الحسين بن عبيد الله بن طلنج صاحب الرملة فقبض على الوزير المذكور وصادره وعذبه واستوزر عوضه كاتبه الحسن بن جابر الرياحي

ثم اطلق الوزير ابن الفرات بوساطة الشريف أبي جعفر الحسيني وسلم اليه الحسين أمر مصر وسار عنها الى الشام سنة (٣٥٨)

كان ابن الفرات عالما محبا للعلماء أخذ الحديث عن محمد بن هرون الحضرمي وطبقته من البغداديين وعن محمد بن سعيد البرجي الحمصي ومحمد بن جعفر الخرائطي والحسن بن احمد بن بسطام والحسن بن احمد الداركي ومحمد بن عمارة بن حمزة الاصبهاني وكان يذكر انه سمع من عبد الله بن محمد البغوي مجلسا ولم يكن عنده .

فكان يقول من جاءني به اغنيته

وكان يملي الحديث بمصر وهو وزير وقصده الافاضل من البلدان الشاسعة . وبسببه سار الحافظ ابو الحسن علي المعروف بالدارقطني من العراق الي مصر وكان يريد ان يصنف مسندا فلم يزل الدارقطني عنده حتي فرغ من تأليفه .

لابن الفرات تآليف في أسماء الرجال والانساب وغير ذلك

وذكر الخطيب ابو زكريا التبريزي في شرحه ديوان المتنبي ان المتنبي لما قصد مصر ومدح كافورا مدح الوزير ابن الفرات المذكور بقصيدته الرائية التي أولها (باد هواك صبرت أو لم تصبرا) وجعلها موسومة باسمه فتكون احدي القوافي جعفرا . وكان قد نظم قوله في هذه القصيدة :

صغت السوار لاى كف بشرت

بابن العميد واي عبد كبرا

بشرت بابن الفرات . فلما لم يرضه صرفها عنه ولم ينشده اياها . فلما توجه الي عضد الدولة قصد ارجان و بها أبو الفضل ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه والد عضد الدولة فحول القصيدة اليه ومدحه بها و بغيرها

وذكر الخطيب أيضاً في الشرح ان قول المتنبي في القصيدة المقصورة التي يذكر فيها مسيره الي الكوفة ويصف منزلا منزلا و يهجو كافورا :

وماذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكا

بها نبطي من أهل السواد

يدرس أنساب أهل الفلا

واسود مشفره نصفه

يقال له أنت بدر الدجا

وشعر مدحت به الكركدن

بين القريض و بين الرقى

فما كان ذلك مدحا له

ولكنه كان هجو الورى

ان المراد بالنبطي ابن الفرات المذكور و بالاسود كافور

ذكر الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب ادب الخواص قال كنت احادث الوزير أبا الفضل جعفر المذكور (هو ابن الفرات) وأجاريه شعر المتنبي فيظهر من تفضيله زيادة تنبه على ما في نفسه خوفا ان يري بصورة من ثناه الغضب الخاص عن قول الصدق في الحكم العام وذلك لاجل الهجاء الذي عرض له به

المتنبي

لابن الفوات شعر جيد منه قوله :

من أخمل النفس أحياها وروحها

ولم يبت طاويا منها على ضجر

ان الرياح اذا اشتدت عواصفها

فليس ترمى سوي العالى من الشجر

قال وكان كثير الاحسان الى أهل الحرمين واشتري بالمدينة دارا بالقرب من المسجد ليس بينها و بين الضريح النبوي سوي جدار واحد وأوصى أن يدفن فيها وقرر مع الاشراف ذلك . ولما مات حمل تابوته من مصر الي الحرمين وخرجت الاشراف الى لقائه وفاء بما احسن اليهم فحجوا به وطافوا ووقفوا بعرفة ثم ردوه الى المدينة ودفنوه بالدار المذكورة

ولكن روي أيضاً انه دفن في مصر ولد سنة (٣٠٨) وتوفي سنة (٣٩١)

أبو فراس الحمداني هو أبو فراس الحرث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان الحمداني ابن عم سيف الدولة الحمداني صاحب الموصل

كان من أمراء الشعراء فارساً شجاعاً وشعره يجمع بين الرقة والجزالة والسهولة والفخامة ، عليه عبقة من جلال الملك وابهة الامارة . ولم تجتمع هذه الصفات في شعر أحد غير عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى وقد اعتبر ابو فراس اشعر منه

كان الوزير الصاحب بن عباد يقول « بدئ الشعر بملك وختم بملك » يريد امرأ القيس بن حجر وابا فراس الحمداني

وكان المتنبي معاصرا له فلم ينبر لمعارضته ولم يمدحه . وكان أخوه سيف الدولة يرفعه على جميع آله ويستصحبه في حروبه

وقع سيف الدولة في احدى معاركه مع الروم الذين كان يحاربهم أخوه سيف الدولة أسيراً فحمل الى القسطنطينية جريحا ولبث بها أربع سنين ونظم وهو في الاسر قصائد ذكر فيها حنينه الي الوطن تعرف بالروميات وهي من أرق الشعر وأعذبه

ولما توفى سيف الدولة تطلع أبو فراس الى حمص فحال بينه وبينها ابن أخيه ابو المعالى بن سيف الدولة فحدثت بينهما حرب قتل فيها أبو فراس سنة (٣٥٧) وهو في شرح الشباب لم يجاوز السابعة والثلاثين من عمره

من شعره في الفخر قوله :

ألم ترنا أعز الناس جارا
وأمنعهم وأمرعهم جنابا
لنا الجبل المطل على نزار
حللنا الجد منه والهضابا
يفضلنا الانام ولا نحاشي
ونوصف بالجميل ولا نحابي
وقد علمت ربيعة بل نزار
بانا الرأس والناس الذنابي
ولما ان طغت سفهاء كعب
فتحنا بيننا للحرب بابا
منحناها الحرائب غير انا
اذا جارت منحناها الحرابا
ولما ثار سيف الدين ثرنا
كما هيجت آسادا غضابا
أسنته اذا لاقي طعانا
صوارمه اذا لاقي ضرابا
دعانا والاسنة مشرعات
فكنا عند دعوته الجوابا
صنائع فاق صانعها ففاقت
وغرس طاب غارسه فطابا
وكنا كالسهام اذا أصابت
مراميها فراميها أصابا
ومن شعره أيضاً :

أياقومنا لاتنشبوا الحرب بيننا
أياقومنا لاتقطعوا اليد باليد
فيا ليت داني الرحم مني ومنكم
اذا لم يقرب بيننا لم يبعد
عداوة ذي القربى أشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند
ومن شعره أيضاً :

اذا كان فضلى لا اسوغ نفعه
فأفضل منه أن أري غير فاضل
ومن أضيع الاشياء مهجة عاقل
يجوز على حوبائها حكم جاهل
ومن غزله قوله :

تبسم اذ تبسم عن اقاح
وأسفر حين أسفر عن صباح
وأتحفني براح من رضاب
وراح من جني خد وراح
فمن لألاء غرته صباحي
ومن صهبا ريقته اصطباحي
وله في الحرب :

فلا تصفن الحرب عندي فانها
طعامي مذ بعت الصبا وشرابي
وقد عرفت وقع المسامير مهجتي
وشقق عن زرق النصول اهابي

الامير ابي فراس قصيدة مشهورة
ينشدها المغنون الي يومنا هذا وهي:

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر
اما للهوي نهي عليك ولا امر
بلى انا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر
اذا الليل اضواني بسطت يد الهوي
واذللت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي
اذا هي اذكتها الصبابة والفكر
معللتي بالوصل والموت دونه
اذا مت عطشاناً فلا نزل القطر
بدوت واهلي حاضرون لانني
اري ان داراً لست من اهلها قفر
وحاربت اهلي في هواك وانهم
واياي لولا حبك الماء والخمر
تسائلني من انت وهي عليمة
وهل لفتي مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء لي الهوي
قتيلك قالت ايهم فهم كثر
فايقنت ان لا عز بعدي لعاشق
وان يدي مما علقت به صفر
وقلبت امري لا اري لي راحة
اذا البين انساني الح بي الهجر
فعدت الي حكم الزمان وحكمها
لها الذنب لا تجزي به ولي العذر
واني لنزال لكل مخوفة
كثير الى نزالها النظر الشزر
فاصدأ حتى ترتوي البيض والقنا
واسغب حتى يشبع الذئب والنسر
ويارب دار لم تخفني منيعة
طلعت عليها بالردي انا والفجر
وحي رددت الخيل حتى ملكته
هزيماً فردتني البراقع والخمر
وما حاجتي بالمال ابغي وفوره
اذا لم يفر عرضي فلا وفر الوفر
هو الموت فاختر ما علا لك ذكره
ولم يمت الانسان ما حيي الذكر
ولا خير في دفع الردي بمذلة
كما ردها يوماً بسوأته عمرو
فان عشت فالطعن الذي تعرفونه
وتلك القنا والبيض والضمر والشقر
وان مت فالانسان لا بد ميت
وان طالت الايام وانفسح العمر
سيذكرني قومي اذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به
وما كان يغلو التبر لو فقد الصفر

ونحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن خطب الحسناء لم يغله المهر

وهي طويلة نكتفي منها بما مر وفيها دلالة على مقام هذا الامير من الشعر ، ومكانه من الاجادة

توفي سنة (٣٥٧) مقتولا في حربه مع ابن اخيه ابي المعالي بن سيف الدولة حين نازعه على امتلاك حمص بعد وفاة أخيه كما تقدم

﴿ ابو فراس العامري ﴾ هو علي ابن محمد بن غالب أبو فراس العامري المعروف بمجد العرب

كان شاعرا جال ما بين العراق والشام ومدح الملوك والامراء . من شعره :

امتعب مارق من جسمه
بحمل السيوف وثقل الرماح
علام تكلفت حملانها
وبين جفونك امضي السلاح

ومن شعره ايضاً :

فارق تجد عوضا عمن تفارقه
في الارض وانصب تلاقي الرشد في النصب
فالاسد لولا فراق الغاب ما افترست
والسهم لولا فراق القوس لم يصب

توفي سنة (٧٥٣) بالموصل

﴿ فربيون ﴾ هو اللبانة المغربية أصلها شجر كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه اسود حديد مشوك . يستخرج منه لبنه بأن تبسط تحته نحو الكروش والجلود وتفصد الشجرة من بعيد فيسيل ويجمد واجوده ما ينحل في الماء سريعا ويغش بالصمغ والانزروت ويعرف بما ذكر . تبقى قوته الي اربع سنين

(خواصه الطبية) يحلل الرياح المزمنة ويكسر عاديتها وينفع من الاستسقاء والمفاصل والماء الاصفر والطحال والنسا مطلقا والفالج مرخا باي دهن كان ، وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا مع اسقاطه شربا ويقاوم السموم ويمنع نزول الماء كحلا . ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر . والسعوط به بماء السلق يقطع أصول السبل والحمرة والدمعة وينقي الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان مطلقا ضمادا . واذا جعل في القروح اكل اللحم الزائد وقشور العظام

وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل

فلا يجوز استعماله الا بواسطة من له خبرة بالمقاقير (المادة الطبية)

﴿ فرتك ﴾ الشئ قطعه مثل الذر

﴿ الفَرْث ﴾ السرجين مادام في الكرش

﴿ فرَج ﴾ اللهالغم عنه يفرجه فرْجا كشفه (فرّج بين الشيئين) فتح بينهما و (فرّج الشئ) فتحه ووسعه. و (تفرّج الغم) تكشف . و (انفرج الشيء) انفتح . و (الفَرْج) العورة و يطلق علي القبل والدبر . و (الفُرْجة) كل منفرج بين شيئين و (الفَرّوج و الفُرّوج) فرخ الدجاجة جمعه فراريج

﴿ الفَرْج ﴾ الفرج لغة يطلق على الجهاز التناسلي للرجل والمرأة على السواء ، ولكنه غلب في الدلالة على عضو المرأة . وهو الفتحة الظاهرة من المهبل ويتكون من ثنيتين عموديتين احداهما ظاهرة متكونة من الجلد والثانية باطنة في الغشاء المخاطي ويوجد بين هذه الثنيات شق عمودي متصل من أعلى بالفوهة المقدمة لمجري البول ومن أسفل بفوهة المهبل . وتسمي هذه الثنيات بالشفرين المظيمين.وهناك شفران صغيران يوجدان بداخل المظيمين. ويبتدآن من الاعلي بعضو يسمى البظر وهو عضو انتصابي يشبه القضيب و يختلف عنه بعدم وجود قناة لمجري البول فيه . ويوجد في الجهتين الجانبيتين لفتحة الفرج غدتان مكونتان من اجربة كثيرة مخاطية وبه أوعية واعصاب

هذا هو تركيب الفرج أي الفتحة المقدمة لعضو تناسل المرأة اما بقية الاجزاء التي يتألف منها هذا العضو فيجدها القارئ في كلمة (عضو تناسل المرأة في مادة نسل)

﴿ أبو الفرج ﴾ هو على بن الحسين ابن هند وأبو الفرج الكاتب الاديب

كان احد كتاب الانشاء في ديوان عضد الدولة وكان متفلسفا قرأ كتب الاوائل علي على بن الحسن العامري بنيسابور ثم على ابي الخير بن الخمار . وكان يلبس الدواعة على رسم الكتاب

كان ابو الفرج يكره الشراب فاتفق انه كان يوما عند ابى الفتح بن احمد كاتب قابوس فتناشدوا الاشعار وحضر الغداء فأكلوا ثم انتقلوا الى مجلس الشراب فلم يطق أبو الفرج متابعته على ذلك فكتب ورقة ودفعها اليه

قد كفاني من المدام شميم
صالحتني النهى وثاب الغريم
هي جهد العقول سمي راحا
مثل ما قيل للديغ سليم
ان تكن جنة النعيم ففيها
من أذى السكر والخمار جحيم
فلما قرأها ضحك واعفاه من الشراب .

ومن شعره :

أري الخمر نارا والنفوس جواهرا
فان شربت أبدت طباع الجواهر
فلا تفضحن النفس وما يشربها
اذا لم تثق منها بحسن السرائر

ومن شعره ايضاً :

لا يؤيسنك عن مجد تباعده
فان للمجد تدريجا وترتيبا
ان القناة التي شاهدت رفعتها
تنمى وتنبت انبوبا فأنبوبا

ومن شعره أيضاً :

وساق تقلد لما أتي
حمائل زق ملاه شمولا
فلله درك من فارس
تقلد سيفا يقد العقولا

وله أيضاً :

قالوا اشتغل عنهم يوما بغيرهم
وخادع النفس ان النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم
فما لحب سواه فيه متسع

لابي الفرج بن هندو من المصنفات كتاب مفتاح الطب . والمقاله المشوقة فى المدخل الى علم الفلك وكتاب الهمم الروحانية من الحكم اليونانية

توفي بجرجان سنة (٤٢٠)

﴿ ابو الفرج ﴾ هو عبد الواحد بن نصر الشاعر المعروف بالببغاء من أهل نصيبين

قال الثعالبي عنه في يتيمة الدهر هو: شامة الشام والعراق ، وظرف الظرف ، وينبوع اللطف ، واحد افراد الدهر ، فى النظم والنثر ، له كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حب الغمام، فنثره مستوف اقسام العذوبة ، وشروط الحلاوة والسهولة، ونظمه كأنه روضة منورة تجمع طيباً ومنظرا حسناً . وقد أخرجت من شعره ، مايشهد بالذي اخرجت من ذكره . وانما لقب بالببغاء للثغة فيه سيجري وصفها في ذكر مادار بينه و بين أبي اسحق الصابي من ظرف المكاتبات وملح المجاوبات ؛

كان في أول أمره متصلا بسيف الدولة فلما مات انتقل الي بغداد والموصل ونادم بها الملوك والامراء

(ذكر مادار بينه و بين أبي اسحق الصابي) قال الثعالبي كان كل منهما يتمني لقاء صاحبه و يكاتبه و يراسله فاتفق ان ابا الفرج قدم مرة بغداد وأبو اسحق معتقل منذ مدة بعيدة فلم يصبر عنه فزاره في محبسه ثم انصرف عنه ولم يعاوده فكتب اليه أبو اسحق :

أبا الفرج اسلم وابق وانعم ولا تزل
يزيدك صرف الدهر حظا اذا نقص

مضي زمن تستام وصلي غاليا
فأرخصته والبيع غال ومرتخص

وآنستني في محبسي بزيارة
شفت كمدا من صاحب لك قد خلص

ولكنها كانت كحسوة طائر
فواقا كما يستفرص السارق الفرص

وأحسبك استوحشت من ضيق محبسي
وأوجست خوفا من تذكرك القفص

كذا الكرز اللاحاح ينجو بنفسه
اذا عاين الاشراك تنصب للقنص

فحوشيت يا قس الطيور فصاحة
اذا انشد المنظوم أودرس القصص

من المنسر الاشغي ومن حزة المدي
ومن بندق الرامي ومن قصة المقص

ومن صعدة فيها من الدبق لهذم
لفرسانكم عند الطعان بها قعص

فهذي دواهي الطير وقيت شرها
اذا الدهر من احداثه جرع الغصص

فأجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله :

أيا ماجدا مذ يمم المجد ما نكص
و بدر تمام مذ تكامل ما نقص

ستخلص من هذا السرار وانما
هلال تواري بالسرار فما خلص

برأفة تاج الملة الملك الذي
لسؤدده في خطة المشتري حصص

تقنصت بالالطاف شكري ولم اكن
علمت بأن الحر بالبر يقتنص

وصادفت أدني فرصة فانتهزتها
بلقياك اذ بالحزم تنتهز الفرص

أتتني القوافي الباهرات تحمل الا
بدائع من مستحسن الجد والرخص

فقابلت زهر الروض منها ولم ارع
واحرزت در البحر منها ولم أغص

فان كنت بالببغاء قدما ملقبا
فكم لقبوا الجور لا العدل مخترص

و بعد فما اخشي تقنص جارح
وقلبك لي وكرور أيك لي قفص

فانتهي الابتداء والجواب الي عضد الدولة فأعجب بهما واستظرفهما وكان ذلك أحد أسباب اطلاق ابي اسحق الصابي من اعتقاله ثم انصلت بينهما المكاتبة والمودة

وكتب أبو اسحق الى ابي الفرج ابياتا في صفة القبج والخطاطيف ثم كتب اليه هذه الارجوزة في صفة الببغاء :

أنعتها صبيحة مليحة
ناطقة باللغة الفصيحة
غدت من الاطيار والاسان
يوهمني بأنها انسان
تنهي الى صاحبها الاخبارا
وتكشف الاسرار والاستارا
سكاء الا انها سميعة
تعيد ما تسمعه طبيعة
وربما لقبت الفضيهة
فيغتدي بديهة سفيهة
زارتك في بلادها البعيدة
واستوطنت عندك كالقعيدة
ضيف قراه الجوز والارز
والضيف في أبياتنا يعز
تراه في منقارها الخلوق
كلؤلؤ يلقط بالعقيق
تنظر من عينين كالفصين
في النور والظلمة بصاصين
تميس في حلتها الخضراء
مثل الفتاة الغادة العذراء
خريدة خدورها الاقفاص
ليس لها من حبسها خلاص
تحبسها ومالها من ذنب
وانما تحبسها للحب
تلك التي قلبي بها مشغوف
كنيت عنها واسمها معروف
تشرك فيها شاعر الزمان
والكاتب المعروف بالبيان
وذاك عبد الواحد بن نصر
تقيه نفسي عاديات الدهر

فأجابه ابو الفرج بهذه الارجوزة :

من منصفي من حكم الكتاب
شمس العلوم قمر الآداب
اضحي لاوصاف الكلام محرزا
وسام ان يلحق لما برزا
وهل يجاري السابق المقصر
ام هل يساوي المدرك المعذر

مازال بي عن عرض معرضا
ولي بما يصدره مستنهضا
فتارة يعتمد الخطافا
ببدع مستغرق الاوصافا
وتارة يعني بنعت القَبْج
من منطق لفضله محتج
يحول حول غرض معلوم
ومقصد في شعره مفهوم
حتى تحلت رغوة الصريح
وسلم التلويح للتصريح
وصح ان الببغاء مقصده
بكل ما كان قديما يورده
فلم يدع لقائل مقالا
فيها ولا لخاطر مجالا
أهدي لها من كل نعت أحسنه
وصاغ من حلي المعاني أزينه
أحال بالريش الاشيب الاخضر
وباحمرار طوقها والمنسر
علي اختلاط الروض بالشقيق
واخضر الميناء بالعقيق
تزهي بدراج من الزمرد
ومقلة كسبج في عسجد
وحسن منقار اشم قاني
كأنما صيغ من المرجان
صيرها انفرادها في الحبس
بنطقها من فصحاء الانس
تميزت في الطير بالبيان
عن كل مخلوق سوي الانسان
تحكي الذي تسمعه بلا كذب
من غير تغيير لجد أو لعب
غذاؤها أغذي طعام رغدا
لاتشرب الماء ولاتخشى الصدا
ذات شفى تحسبه ياقوتا
لا ترتضي غير الارزة قوتا
كأنما الحبة في منقارها
حبابة تطفو على عقارها
أقدامها بيأسها الشديد
اسكنها في قفص الحديد
فهي كخود في لباس اخضر
تأوي الى خركاهة لم تستر
ووصفها المعجز مالا يدرك
ومثله في غيرها لا يملك
لو لم تكن لي لقبا لم اختصر
لكن خشيت ان يقال مقتصر
وانما تنعت باستحقاق
لوصفها حذق ابي اسحق
شرفها وزاد في تشريفها
بحكم ابدع في تفويفها

فكيف اجزي بالثناء المنتخب
من صرف المدح الي اسمي واللقب
وكتب اليه ابواسحق بأحسن ماقيل
في مدح الالثغ :
ابا الفرج استحققت نعتا لاجله
تسميت من بين الخلائق ببغا
بيانا منيرا كاللجين مضمنا
نضارا من المعني اذيبا وافرغا
فلولا امرئ القيس انتدبت مجاربا
كبا او لقس في فصاحته صغي
متي مايرم ذا الاسم غيرك رائم
ليبلغ من غايات فضلك مبلغا
فاني اسميه به ثم انثني
فأسلبه باء من الاسم اذا بغي
اذا انا سلمت البلاغة طائعا
اليك فأي الناس خالفني طغي
كفتك على رغم الحسود شهادتي
بأن كنت منه ثم مني ابلغا
وما هجنت منك المحاسن لثغة
وليس سوي الانسان تلقاه الثغا
انعرفها فيما تقدم خاليا
لغير اذا ماصاح او جل رغا
فيالك حرفا زدت فضلا بنقصه
فأصبحت منه بالكمال مسوغا

بقيت ولاتعدم بقاء مرفها
وعشت ولاتعدم معاشا مرفغا
لابي الفرج شعر يتغني به منه قوله:
لقد عز العزاء علي لما
تصدي لي لتقتلني الصدود
اذا بعد الحبيب فكل شيء
من الدنيا ولذتها بعيد
وقوله :
ياسادتي هذه نفسي تودعكم
اذ كان لا الصبر يسليها ولا الجزع
قد كنت اطمع في روح الحياة لها
فالآن اذ بنتم لم يبق لي طمع
لاعذب الله روحي بالبقاء فما
اظنني بعدكم بالعيش انتفع
وقوله :
حصلت من الهوي بك في محل
يساوي بين قربك والفراق
فلو واصلت ما نقص اشتياقي
كما لو بنت ما زاد اشتياقي
وقوله :
يا مسقمي بجفون سقمها سبب
الي مواصلة الاسقام في جسدي
وحق جفنيك لا استعفيت من كمدي
دهري ولومت من هم ومن كمد

عذرت من ظل في حبيك يحسدني
لانه فيك معذور على حسدي

وقوله :

يامن تشابه منه الخلق والخلق
فما تسافر الا نحوه الحدق
تورد دمعى من خديك مختلس
وسقم جسمي من جفنيك مسترق
لم يبق لى رمق أشكو هواك به
وانما يتشكي من به رمق

وقوله :

ومهفهف لما اكتست وجناته
حلل الملاحة طرزت بعذاره
لما انتصرت على عظيم جفائه
بالقلب كان القلب من أنصاره
كملت محاسن وجهه فكأنما أق
تبس الهلال النور من أنواره
واذا الح القلب فى هجرانه
قال الهوي لابد منه فداره

ومن شعره في الغزل والخمر :

بنفسى مايشكوه من راح طرفه
ونرجسه مما دهي حسنه ورد
اراقت دمى ظلما محاسن وجهه
فأضحي وفي عينيه آثاره تبدو
غدت عينه كالخد حتي كأنما
سقي عينه من ماء تورد الخد
لئن اصبحت رمداء مقلة الكي
لقد طالما استشفت بها مقل رمد

وله ايضاً :

غادني بالصبوح قبل الصباح
واجر في حلبة الصبا والمراح
واغتنم زائر الغرام فقد بش
ر بالغيث من نسيم الرياح
عاطنيها كالجلنار اذ ما
كللت من حبابها بالاقاح
فى اختصاصي التفاح بالطيب والحم
رة لا في كثافة التفاح
غير نكران تستمد شعاع الش
مس منها كواكب الاقداح
فهي أصل الانوار لطفا كما كا
ن لها عنصر الزلال القراح
خدمتها الاجسام بالطبع لما
شاهدت قربها من الارواح
فتدارك بها حشاشة أترا
حي وحرك بها سكون ارتياحى
بين وردين من بنان وخد
وشرابين من رضاب وراح

ونشيد مستنبط من حديث
وغناء يغني عن الاقتراح
فألذ الحياة ما خلط العا
قل فيه فساده بصلاح

وقال في الورد :

زمن الورد اظرف الازمان
وأوان الربيع خير أوان
أدرك النرجس الجني وفزنا
منهما بالخدود والاجفان
أشرف الزهر زار في اشرف الده
ر فصل فيه أشرف الاخوان
واجل شمس العقار في بدبدر الا
حسن يخدمك منهما النيران
ر درها عذراء وانتهز الأم
كان من قبل عائق الامكان
في كؤوس كأنها زهر الخشـ
خاش ضمنت شقائق النعمان
واختدعها عند البزال بألفا
ظ المثاني ومطربات الاغاني
فهي اولى من العرائس ان زف
ت بعزف النايات والعيدان

وقال في النرجس :

ونرجس لم يعد مبيضه الـكا
س ولا اصفره الراحا
تخال أنصاف لجين حوت
من اصفر العسجد اقداحا
كأنما تهدي التحايا به
لطفا الى الارواح ارواحا
يلهي عن الورد اذا ما رنا
ويخلف المسك اذا فاحا
أحبب به من زائر راحل
عوض بالاحزان افراحا
فانتهز الفرصة في قربه
وكن الى اللذات مرتاحا
وهاتها عذراء لم تفترع
في الليل الا عاد إصباحا
كأنما كل بنان حوت
كاساتها تحمل مصباحا
واجن بألحاظك من وجنتي
مديرها وردا وتفاحا

ومن غرر قصائده قوله :

صحبت الدهر في سهل وحزن
وجربت الامور وجربتني
فلم ار مذ عرفت محل نفسي
بلوغ غنى يساوي حمل من
ولم تضمن الدنيا لحظي
منال مسرة الا بحزن

حملت على السوابق ثقل همي
وشاهدت العواقب صفو ذهني
وشمت بوارق الآمال دهرا
فلم اظفر على ظمأ بمزن
ولم ار كالجياد اصح ردا
اذا عدل الودود الى التضني
نكافها عزائمنا فتكفي
ونستدني الحظوظ بها فتدني
وهبت لمثل قطع الليل منها
اغر كمثل ضوء الصبح مني
وكنت بحيث ظن من اعتزام
وكان من المضاء بحيث ظني
وثالثنا ابن جد لا يرى ان
يصاحب في تصرفه ابن وهن
حجبت لجفنه الابصار عنه
ومن لي ان يكون الجفن جفني
سقيت نداي ما اسفي محلي
وارفع همتي واعز ركني
رسا في تربة العلياء اصلي
واينع في بروج العز غصني
وليس علي غير الجد فيما
سعيت له لاستغني واغني
فان احرم فلم احرم لعجز
وان ابلغ فنفسي بلغتني

وله من قصيدة :

ما القل الا تحمل المنن
فكن عزيزا ان شئت أو فهن
اذا اقتصرنا على اليسير فأالا
ملة في عتبنا على الزمن

وله من قصيدة :

قاد الجياد الي الجياد عوابسا
شعثا ولولا بأسه لم تنقد
في جحفل كالسيل أو كالليل أو
كالقمر صافح موج بحر مزبد
متوقد الجنبات يعتنق القنا
فيه اعتناق تواصل وتودد
متفجر بظبي الصوارم مبرق
تحت الغبار وبالصواهل مرعد
رد الظلام علي الضحي فاسترجع ال
إظلام من ليل العجاج الأربد
وكأنما نقشت حوافر خيله
للناظرين أهلة في الجلمد
وكأن طرف الشمس مطروف وقد
جعل الغبار له مكان الأثمد

وله من أخري :

فى خميس كأنما السمر والأ :
طال فيه غيل حمته أسود

سكب الشمس ضوءها بشموس
طالعات أفلا كهن حديد
عارض كلما جلته بروق الـ
بيض حشته بالصهيل الرعود
وله من أخرى :
وموشية بالبيض والزغف والقنا
محبرة الاعطاف بالضمر القب
بعيدة ما بين الجناحين في السرى
قريبة ما بين الكميين بالضرب
من السالبات الشمس ثوب ضيائها
بثوب تولى نسجه عثير الترب
يعاتب نشوان القنا صاح الظبي
اذا التقيا فيها على قلة الشرب
أعادت علينا الليل بالنقع في الضحى
وردت الينا الصبح في الليل بالشهب
تبلج عن شمسي نزار و يعرب
وتفتر عن طودي على تغلب الغلب
موفرة يقتاد ثني زمامها
بصير بأدواء الكريهة والحرب
أصح اعتزاما من خؤون على قلبي
وأنفذ حكما من غرام على صب
وله من اخرى :
في عارض ضاقت الارض الفسيحة عن
مسراه اذ سال فيها سيله العرم
كأنه الليل لاقرب ولابعد
يخفى عليه ولا فج ولا علم
يهدي الغبار اليه الشمس كاسفة
كأنها فيه سر ليس ينكتم
شق الغضنفر آجام الرماح به
والموت يسفر احيانا و يلتثم
فراسل الدهر في الاعداء زمته
وكاتب النصر عنه السيف لا القلم
وما سمعنا بليث قبل رؤيته
اذا سرى صاحبته في السرى الاجم
الباذل العرف والانواء باخلة
والمانع الجار والاعمار تخترم
حيث الدجى النقع والفجر الصوارم وا
أسد الفوارس والخطية الاجم
توفي الببغاء سنة (٣٩٨)

﴿ فرِح ﴾ يفرَح فرحا . انشرح صدره . و (فرَّحه وافرحه) سره . و (الفَرَح) اسم بمعنى السرور و(الفرْحان) ذو الفرح

﴿ الفرْخ ﴾ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات جمعه أفرخ و(افرخت البيضة والطائر وفرَّخت) بمعنى واحد

﴿ فرَد ﴾ الشيء يفرُد فردا كان فرداً ، و (أفرد فلان بالامر) تفرَّد به .

و (استفرد فلانا) انفرد به ووجده وحده يقال : (جاؤا فُرادي، فُرادى) اي واحدا بعد واحد

﴿ الفِردَوس ﴾ في اصل اللغة المُنزل الذي يقدم للضيف والحديقة التي تنبت صنوف النباتات . وقد أطلق على الجنة التي وعد بها الصالحون في الآخرة

﴿ فرَزَ ﴾ الشيء من غيره يفرِزه فرزا ميزه ونحاه

﴿ الفرزدق ﴾ فتات الخبز أو قطع العجين

﴿ الفرزدق ﴾ هو همام بن غالب ابن صعصعة التميمي ابو فراس صاحب جرير . كان أبوه غالب من جلة قومه وسراتهم . وكنيته أبو الاخطل لولد كان له اسمه الاخطل وهو شاعر أيضاً . وقد وهم بعضهم فظنه الاخطل التغلبي المعاصر للفرزدق وجعله أخا له مع ان الاخطل كان نصرانيا والفرزدق مسلما وجده صعصعة صحابي وهو المشهور باحياء الوئيدة فافتخر الفرزدق به في قوله :

وجدي الذي منع الوائدات

فأحيي الوئيد ولم يوأد

قيل انه أحيا الف موؤدة وحمل على ألف فرس . وأم الفرزدق ليلى بنت حابس أخت الاقرع بن حابس الصحابي

روى الفرزدق الحديث والعلم عن علي بن ابي طالب وابي هريرة والحسين وابن عمر وأبي سعيد الخدري

وفد الفرزدق على الوليد وسليمان ابني عبد الملك بن مروان ومدحهما . ولم يُر وافدا على عبد الملك

قال الكلبي وفد الفرزدق على معاوية ولكن لم يثبت ذلك

روي عن معاوية بن عبد الكريم قال دخلت على الفرزدق فتحرك فاذا في رجليه قيد . قلت ماهذا يا ابا فراس قال حلفت ان لا اخرجه من رجلي حتى احفظ القرآن

قيل وكان كثير التعظيم لقبر ابيه فما جاءه احد واستجار به الا قام معه وساعده على بلوغ غرضه

وقد اختلف اهل المعرفة بالشعر فيه وفي جرير في المفاضلة بينهما والاكثرون على ان جريرا اشعر منه . وقد انصف الاصفهاني فقال : اما من كان يميل الي جودة الشعر وفخامته ، وشدة اسره ، فيقدم الفرزدق . واما من كان يميل الي اشعار المطبوعين والى الكلام السمح الغزل

فيقدم جريراً

لما كان جرير بالمدينة كان مما قاله هذه الابيات :

هما دلتاني من ثمانين قامة
كما نقض بازاقتم لريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الارض قالتا
احي يرجي أم قتيل نحاذره
فقلت ارفعوا الاسباب لا يشعروا بنا
وأقبلت في اعجاز ليل اباذره
احاذر بوابين قد وكلا بنا
وأسود من ساج تصر مسامره

فلما سمع اهل المدينة هذه الابيات جاؤا الى مروان بن الحكم وهو والي المدينة من قبل معاوية . فقالوا ما يصلح هذا الشعر بين ازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اوجب على نفسه الحد فقال مروان لست أحده ولكني اكتب الى من يحده . وأمره بأن يخرج من المدينة واجله ثلاثة ايام لذلك . فقال الفرزدق :

توعدني واجلني ثلاثا
كما وعدت لمهلكها ثمود

ثم كتب مروان الى عامله كتابا يأمره ان يحده ويسجنه واوهمه انه كتب له بجائزة . ثم ندم مروان على مافعل فوجه سفيرا وقال للفرزدق اني قد قلت شعرا فاسمعه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها
ان كنت تارك ما امرتك فاجلس
ودع المدينة انها مرهوبة
واقصد لمكة أو لبيت المقدس
وان اجتنيت من الامور عظيمة
فخذن لنفسك بالعظيم الأكيس

فلما وقف الفرزدق عليها فطن لما اراد مروان فرمي الصحيفة وقال:

يامروان إن مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس
وحبوتني بصحيفة مختومة
يخشى علىّ بها حباء النقرس
الق الصحيفة يافرزدق لاتكن
نكداء مثل صحيفة المتلمس

واتى سعيد بن العاص الأموى وعنده الحسن والحسين وعبدالله بن جعفر فأخبرهم الخبر . فأمر له كل واحد بمائة دينار وراحلة . وتوجه الى البصرة . فقيل لمروان ابن الحكم اخطأت فيما فعلت فانك عرضت عرضك لشاعر مضر فوجه اليه رسولا ومعه مئة دينار وراحلة خوفا من هجائه

وروى عنه انه قال : قد علم الناس اني الخل الشعراء وربما اتت عليّ الساعة وقلع ضرس من اضراسي اهون عليّ من قول بيت

لما حج هشام بن عبد الملك في ايام ابيه طاف بالبيت وجهد ان يصل الي الحجر الاسود ليستلمه فلم يقدر علي ذلك لكثرة الزحام فنصب له كرسي وجلس عليه لينظر الى الناس ومعه جماعة من اعيان اهل الشام . فبينما هو كذلك اذ اقبل زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابي طالب وكان من اجمل الناس وجها واطيبهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتي استلم الحجر . فقال رجل من اهل الشام لهشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة . فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يفتتن به اهل الشام . وكان الفرزدق حاضرا فقال انا اعرفه . فقال الشامي من هو يا ابا فراس ؟ فقال :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقي النقي الطاهر العلم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
بجده انبياء الله قد ختموا

وليس قولك من هذا بضائره
العرب تعرف من انكرت والعجم

كلتا يديه غياث عم نفعهما
يستوكفان ولا يعروهما عدم

سهل الخليقة لا تخشى بوادره
يزينه اثنان حسن الخلق والشيم

حمال اثقال اقوام اذا افترحوا
حلو الشمائل تحلو عنده نعم

ماقال لاقط الا في تشهده
لولا التشهد كانت لاؤه نعم

عم البرية بالاحسان فانقشعت
عنها الغيابة والاملاق والعدم

اذا رأته قريش قال قائلها
الى مكارم هذا ينتهي الكرم

يغضي حياء ويغضى من مهابته
فما يكلم الى حين يبتسم

بكفه خيزران ريحها عبق
من كف أروع في عرنينه شمم

يكاد يمسكه عرفان راحته
ركن الحطيم اذا ماجاء يستلم

الله شرفه قدما وعظمه
جري بذاك له في لوحه القلم

أي الخلائق ليست في رقابهم
لاولية هذا أوله نعم
من يشكر الله يشكر أولية ذا
فالدين من بيت هذا ناله الامم
ينمي الي ذروة الدين التي قصرت
عنها الاكف وعن ادراكها القدم
من جده دان فضل الانبياء له
وفضل امته دانت له الامم
مشتقة من رسول الله نبعته
طابت مغارسه والخيم والشيم
ينشق ثوب الدجي عن نور غرته
كالشمس تنجاب عن اشراقها الظلم
من معشر حبهم دين و بغضوم
كفر وقربهم منجى ومعتصم
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
في كل بدء ومختوم به الكلم
ان عد اهل التقي كانوا أئمتهم
أو قيل من خير اهل الارض قيل هم
لا يستطيع جواد بعد جودهم
ولا يدانيهم قوم وان كرموا
هم الغيوث اذا ما أزمة أزمت
والاسد أسد الشري والبأس محتدم
لا ينقض العسر بسطا من اكفهم
سيان ذلك ان أمروا وان عدموا
يستدفع الشر والبلوي بحبهم
ويسترب به الاحسان والنعم

فلما سمع هشام هذه القصيدة غضب وأمر بحبس الفرزدق بين مكة والمدينة فقال :

أتحبسني بين المدينة والتي
اليها قلوب الناس يهوي منيبها
يقلب رأسا لم يكن رأس سيد
وعينا له حولاء باد عيوبها

وخرج الفرزدق في نفر من الكوفة يريد يزيد بن المهلب فلما عرسوا من آخر الليل عند القريتين وعلى بعير لهم شاة مسلوخة كان اجتزرها ثم أعجله المسير فسار بها فجاء الذئب فحركها وهي مربوطة على البعير فذعرت الابل وجفل الركاب منه ، وثار الفرزدق فأبصر الذئب ينهشها فقطع رجل الشاة ورمى بها اليه فأخذها وتنحي ثم عاد فقطع اليد . فلما اصبح القوم خبرهم الفرزدق بما كان وأنشا يقول فيه :

واطلس عسال وما كان صاحبا
دعوت بناري موهنا فأتاني
فلما دنا قلت ادن دونك انني
واياك في زادي لمشتركان

فبت اسوي الزاد بيني وبينه
على ضوء نار مرة ودخان
فقلت له لما تكشر ضاحكا
وقائم سيفي من يدي بمكان
تعش فان واثقتني لا تخونني
نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما
أخيين كانا أرضعا بلبان
ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى
أتاك بسهم أو شباة سنان
وكل رفيقي كل رحل وان هما
تعاطا القنا يوما هما أخوان
فهل يرجعن الله نفسا تشعبت
على أثر الغادين كل مكان
فأصبحت لا ادري أأتبع ظاعنا
أم الشوق في للمقيم دعاني
وما منهما الا تولى بشقة
من القلب فالعينان تبتدران
ولو سألت عني نوار وقومها
اذا لم توار الناجذ الشفتان
لعمري لقد رققتني قبل رقتي
واشعلت في الشيب قبل زماني
وامضحت عرضي في الحياة وشفته
واوقدت لي نارا بكل مكان

فلولا عقابيل الفؤاد الذي به
لقد خرجت ثنتان تزدحمان
ولكن نسيبا لا يزال يشاني
اليك كأني مغلق برهان
سواء قرين السوء في سرع البلى
على المرء والعصران يختلفان
تميم اذا تمت عليك رأيتها
كليل وبحر حين يلتقيان
هم دون من اخشى واني لدونهم
اذا نبح العاوي يدي ولساني
فلا انا مختار الحياة عليهم
وهم ان يبيعوني لفضل رهان
متى يقذفوني في فم الشر يكفهم
اذا أسلم الحامي الذمار مكاني
فلا امرؤ بي حين يسند قومه
الي ولا بالاكثرين يدان
وانا لترعى الوحش آمنة بنا
ويرهبنا ان نغضب الثقلان
فضلنا بثنتين المعاشر كلهم
بأعظم احلام لنا وجفان
جبال اذا شدوا الحبى من ورائهم
وجن اذا طاروا بكل عنان
وخرق كفرج الغول يخرس ركبه
مخافة أعداء وهول جنان

قطعت بخرقاء اليدين كأنها
اذا اضطرب النسعان شاة اران
وما سدي من آخر الابل ارزمت
لمرفانه من آجن ودفان
ودار حفاظ قد حللنا وغيرها
احب الي الترعية الشفآن
نزلنا بها والثغر يخشي انخراقه
بشعث على شعث وكل حصان
نهين بها النيب السمان رضيفنا
بها مكرم فى البيت غير مهان
فمن تحامي بعد كل مدجج
كريم وغراء الجبين حصان
حرائر أحصن البنين واحصنت
حجور لها ادت لكل هجان
تصعدن في فرعي تميم الى العلى
كبيض اداح عاتق وعوان
ومنا الذي سل السيوف وشامها
عشية باب القصر من فرغان
عشية لم تمنع نبيها قبيلة
بعز غراقي ولا بيان
عشية ماود ابن غراء انه
له من سوانا اذ دعا ابوان
عشية ود الناس انهم لنا
عبيد اذا الجمعان يضطربان

عشية لم تستر هوازن عامر
ولا غطفان عورة بن دخان
رأوا جبلا دق الجبال اذا التقت
رؤس كبيرين ينتطحان
رجالا على الاسلام اذ جاء جالدوا
ذوو النكث حتي اودحوا بهوان
وحتى سعى في سور كل مدينة
مناد ينادي فوقها بأذان
سيجري وكيعا بالجماعة اذ دعا
اليها بسيف صارم وسنان
خبير بأعمال الرجال كما جزي
ببدر وباليرموك في حنان
لعمري لنعم القوم قومي اذا دعا
اخوهم على جل من الحدثان
اذا رفدوا لم يبلغ الناس رفدهم
لضيف عبيط اولضيف طعان
فان تبلهم عني تجدني عليهم
كفرة ابناء لهم ويفان
وقال يمدح امير المؤمنين عمر بن
عبد العزيز الاموى
زارت سكينة اطلاحا اناخ بهم
شفاعة النوم للعينين والسهر
تجدبوا عن خفاف الوطء منتعلة
حيث التقى الركب المنكوب والقصر

كأنما موتوا بالامس ان وقعوا
وقد بدت جدد الوانها شهر
فقد يهيج على الشوق الذي بعثت
اقرانه لاتحات البرق والذكر
وساقنا من قسا يزجى ركائبنا
اليه منتجع الحاجات والقدر
وجائحات ثلاث ما تركن لنا
مالا به بعدهن الغيث ينتظر
ثنتان لم يتركا لحما وحاطمة
بالعظم حمراء حتى اجتيحت الغرر
فقلت كيف باهلي حين عض بهم
عام له كل مال معنق جزر
عام اتى قبله عامان ماتركا
مالا ولا بلّ عودا فيهما مطر
تقول لما رأتني وهي طيبة
على الفراش ومنها الدل والخفر
كأنني طالب قوما بجائحة
كضربة الفتك لاتبقي ولاتذر
اصدر همومك لايقتلك واردها
فكل واردة يوما لها صدر
لما تفرق بي همي جمعت له
صريمة لم يكن في عزمها خور
فقلت ماهو الا الشام تركبه
كأنما الموت في اجناده البقر

او ان تزور تميما في منازلها
بمرو وهي مخوف دونها الغرر
لوتعطف العيس صعرا في ازمتها
الى ابن ليلى اذا ابزوزي بك السفر
فمجتها قبل الاخيار منزلة
والطيبي كل ما التاثت به الازر
قرّبت مخلفة الخاذ اسمها
وهن من نعم ابني داعر سرر
مثل النعائم يزجينا تنقلها
الى ابن ليلى بنا التهجير والبكر
خوصا مراجيج ماتدري اما نقبت
اشكي اليها اذا راحت ام الاسر
اذا تروّح عنها البرد حل بها
حيث التقى باعالى الاسهب العكر
بحيث مات هجير الحمض واختلطت
بالصاف حول صدي حسان والحفر
اذا رجا الركب تعريسا ذكرت لهم
غيثا يكون على الايدي له درر
وكيف ترجون تغميضا واهلكم
بحيث تلحس عن اولادها البقر
ملقون بالابب الاقصى مقابلهم
عطفا قسا وبريق سهلة عفر
واقرب الريف منهم سيل منجذب
بالقوم سبع ليال ريفهم هجر

سيروا فان ابن ليلى من امامكم
وبادروه فان العرف مبتدر
وبادروا بابن ليلى للموت انله
كفين ما فيهما بخل ولا حصر
أليس مروان والفاروق قدرفعا
كفيه والعودماء العرق تعتصر
ما اهتز عود له عرقان مثلها
اذا تروح في جرثومـه الشجر
الغيث قومك لم يترك لأثلتهم
ظل وعنها لحاء الساق يقتشر
فأعقب الله طلا فوقه ورق
منها بكفيك فيه الريش والثمر
وما اعيد لهم حتي اتيتهم
ازمان مروان اذفي وحشها غرر
فأصبحوا قد اعاد الله نعمتهم
اذ هم قريش واذ ماشاهم بشر
وهم اذا حلفوا بالله مقسمهم
يقول لا والذي من فضله عمر
دلى قريش اذا احتلت وعض بها
دهر وانيـاب ايام لها اثر
وما اصابت من الايام جائحة
للأصل الاوان جلت ستعتبر
وقد حمدت بأخلاق خبرت بها
وانما يا ابن ليلي يحمد الخبر

سخاوة من ندي مروان أعرفها
والطعن للخيل في اكتافها زور
ونائل لابن ليـلى لو تضمنه
سيل الفرات لأمسي وهو محتقر
وكان آل ابي العاصي اذا غضبوا
لا ينقضون اذا ما استحصد المرر
يأبي لهم طول ايديهم وان لهم
مجد الرهان اذا ما اعظم الخطر
ان عاقبوا فالمنايا من عقوبتهم
وان عفوا فذووا الاحلام ان قدروا
لا يستثيبون نعماهم اذا سلفت
وليس في فضلهم من ولا كدر
كم فرق الله من كيـد وجمعه
بهم واطفأ من نار لها شرر
ولن يزال امام منهم ملك
اليه يشخص فوق المنبر البصر
كانت بين الفرزدق وجرير صحبة
مشوبة بالتهاجي كما يكون بين شاعرين
متعاصرين كل منهما يود ان يسبق صاحبه
الي الغاية . وانا لا نستطيع ان نثبت هنا شيأ
من تلك الاهاجي لمـا تضمنته من قبيح
الكلام وشينه
روي ان راكبا اقبل من اليامـة فمر
بالفرزدق وهو جالس فقـال له من اين

أقبلت ؟ قال من اليمامة فقال هل أحدث ابن المراغة بعدي من شيء (يريد بابن المراغـة جريرا) قال نعم . قال هات . فأنشد الرجل :

هاج الهـوي بفؤادك المللجاج

فبدره الفرزدق بقوله :

فانظر بتوضح باكر الاحداج

فأنشد الرجل :

هذا هوي شغف الفؤاد مبرح

فقال الفرزدق :

ونوى تقاذف غيرذات خداج

فأنشد الرجل :

ان الغراب بمـا كرهت لمولع

فأكمله الفرزدق بقوله :

بنوي الاحبة دائم التشحاج

فقال الرجل : هكذا والله، أفسمعتها من غيري ؟ قال الفرزدق لا ولكن هكذا ينبغي أن يقال أو ماعلمت ان شيطاننا واحد ؟ ثم قال أمدح بها الحجاج ؟ قال الرجل نعم . قال اياه اراد

ومن شعره قوله :

ان تنصفونا يال مروان نقترب

اليـكم والا فأذنوا ببعـاد

فان لنا عنكم مزاحا ومذهبا

لعيس الي ريح الفلاة صوادي

مخيسة بزل تخـايل في البري

سوار علي طول الفلاة غواد

وفي الارض عن ذي الجور منأي ومذهب

وكل بلاد اوطنت كبـلادي

وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده

اذا نحن خلفنا حفير زياد

ومن شعره قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبا

وعليك من سمة الحليم وقار

والشيب ينهض في الشباب كأنه

ليـل يصيح بجانبيه نهار

وقال اللغوي المشهور ابوعمرو بن العلاء حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فمارأيت احسن ثقة منه بالله تعالى

توفي سنة (١١٠) او (١١٢) او (١١٤) ه

ورثاه جرير بأبيات منها قوله :

فلا ولدت بعد الفرزدق حامل

ولا ذات بعل من نفاس تعلت

هو الوافد الميمون والراتق الثاى

اذا النعل يوما بالعشيرة زلت

﴿ الفرس ﴾ هي مملكة نيابية تنقسم الى احدي عشرة مقاطعة عاصمتها طهران يسكنها نحو ٢٠٠٠٠٠ نسمة وهي تبعد عن شيراز ب (٦٨٠) وعن اصبهان ب (٣٤٦) وعن تبريز ب (٧٨٥) وعن بحر قزوين ب (٨٥) وعن الخليج الفارسي ب (٦٢٠) كيلومترا

مساحتها (١٥٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع أي نحو ثلاثة اضعاف مساحة فرنسا

يبلغ عدد اهلها نحو ٩٠٠٠٠٠٠ نسمة منهم نحو الربع قبائل رحالة

ديانة الفرس الاسلام على مذهب الشيعة وفيهم عدد قليل من اهل السنة

محصولاتها الزراعية القمح والشعير والرز والفواكه والصمغ ويستخرج بها الحرير . و يزرع بها أيضاً التبغ والقطن . وبها صوف كثير وتنبت الشاي ويعمل بها اجود السجاجيد

أما معادنها فكثيرة جداً ولكنها غير منتفع بها لبعدها عن الثغور وعدم وجود طرق صالحة للنقل وتعذر الحصول على المياه والوقود

ثغورها على الخليج الفارسي بوشير و بندر عباس وانفه

يتسابق الروس والانجليز في بلاد الفرس للحصول علي النفوذ السياسي والاقتصادي . وقد نجح الانجليز في مد سلك تلغرافي من بوشير الى طهران ثم من طهران الى تبريز وجوانا على حدود القوقاز وهنالك اتصل السلك بتلغرافات تفليس الروسية

وفي سنة (١٩٠١) اتفقت انجلترة مع الفرس علي مد سلك تلغرافي آخر من قاشان الى بالوتشستان مارا بيزد وكرمان و بام و بامبسور

وقد انتهى التزاحم بين الروس والانجليز باتفاقهما على تقسيم الفرس الي منطقتي نفوذ بحيث لا تزاحم احداهما الاخري في حصتها منها . فأخذت الروسيا المنطقة الشمالية والانجليز المنطقة الجنوبية و بذلك عدت الفرس من البلاد التي اصبح استقلالها اسميا وقد جاءت الحرب العامة سنة (١٩١٤ و ١٩١٥) فتمكنت الفرس من الافلات من هذه السيطرة الاجنبية ولا ندري ماذا يكون حالها بعد انتهاء الحرب حين يلتئم مؤتمر الصلح و يتقرر موقف الامم القوية بأزاء الامم الضعيفة

من أجل مدن الفرس اصفهان يسكنها

نحـو ١٠٠٠٠٠ نسمة وهي حسنة البناء ذات محاسن كثيرة . ومن مدن الفرس أيضاً مشهد وهي مدينة مقدسة عنـدهم يقصـدها الشيعة كل سنة ليحتفلوا فيها بذكر مقتل الحسين بن علي عليهما السلام

تبلغ ماليتها نحو ٥٠ مليون فرنك اى مليوني جنيه مع ان الامم الاوربية الصغيرة التي لاتبـلغ نصف الفرس تبلغ ماليتها أضعاف هذا والسبب في هذا الفرق جهل الفرس بطرق استغلال مملكتهم وهي من الثروة الطبيعية بحيث يصح ان تكون ماليتها عشرة اضعاف ماهي عليه الآن ولعلها تصل الي هذا القدر مع الزمن فتصبح من الدول الاسلاميـة الثرية ، كما كانت من الدول القديمة ذات الحول والطول

عدد جيشها وقت السلم (٥٤٠٠٠) جندي ولا نعلم بالضبط مقداره وقت الحرب ولـكن الذي يفهم بالبداهة ان نظام جنديتها وحالة ماليتها لا يسمحان لها بتجنيد مايليق بتعدادها ولعلهـا تتلافى هذا الخلل في المستقبل

تجارتها الخارجية (١٣٠) مليون فرنك وهو قدر زهيـد بالنسبة لاتساع بلادها وكثرة وسائلها ولا سيا اذا قيس بتجارة الدول الاوروبية الصغيرة كبلجيكا وسويسرة وهولاندة . اذ تفوق تجـارة كل منها تجارة الفرس بنحو اربعين ضعفا

(تاريخ الفرس) كانت بلاد الفرس في عهدها القديم عبارة عن الارض الكائنة بين الخليج الفارسى و بين أذربيجان والعراق العجمي من جهتي الشمال والجنوب و بين بـلاد كرمان و بابل من جهتى الشرق والغرب

وكان الميديون وهم سكان أذربيجان والعراق العجمي يدينون للفرس ثم استقلوا عنهم وأخضعوهم لسطوتهم وكانت الحرب بينهم سجالا الي سنة ٥٦٠ قبل الميـلاد حيث قهر الفارسيون الميـديين واستقلوا عنهم . فقام بالملك (كيروش) سنة (٥٥٩) قبل الميلاد فنشر سلطته على بلاد الميديين وعلى جميع القبائل المحيطة بمملكته وامتد في فتوحاته حتى بلغ بلاد العرب فأخضع قسما منها وعـبر نهري الدجـلة والفرات واستولى على مملـكة ليديا . ثم وجـه جيوشه شطر بلاد اليونان ففتح عدة مدن لهم علي سواحل آسيا سـنة (٥٣٩) قبل الميلاد . وانشأ له اسطولا هناك للمحافظة علي تلك الثغور

ثم استولى على مدينة بابل سنة (٥٣٨) ق م وبهذه الفتوحات جعل جميع البلاد الكائنة بين نهر السند وبحر الارخبيل الرومي وبين صحارى بلاد العرب ونهر سيحون خاضعة لسلطانه

وهو الذي سخر العبرانيين لاعادة بناء معبد اورشليم وأكثر من بناء السفن على سواحل سورية ورتب فيها بحارة من الفنيقيين فصارت له في زمن قليل اساطيل ذات شأن في البحر الابيض المتوسط

وفي سنة (٥٢٩) أعلن الحرب على تومرمي ملكة السيتيين أي قبائل التتار الساكنين بجهات بحر الخزر فقابلته الملكة بجيوشها فحدثت بينهما وقائع عنيفة قتل في أثنائها ابنها وانتهت بهزيمة قيروش فأمرته وقتلته وقيل قتل هو نفسه

تولي بعده ابنه قمبيز سنة (٥٢٩) ق م فافتتح اعماله باعلانه الحرب علي مصر بحجة ان فرعون مصر المدعو امازيس تعاهد مع كريزوس ملك الليديين علي معاكسة قمبيز ووقفه عند حد من مطامعه في الفتوحات . فاضطر قمبيز الي محاربة امازيس المذكور . حدثت تلك الحرب فانتصر قمبيز علي خصمه فأرسل له رسلا لعقد الصلح الى مدينة منف فأمسك الجنود المصريون هؤلاء السفراء وذبحوهم عن آخرهم فاستاء قمبيز من هذا الامر وعاد لمحاربة أمازيس فهزم جيوشه وأسر ابنه أبساميتيك وقتله ثم توغل بجيوشه في الديار المصرية فهدم معابدها وشوه آثارها وأباد خضراءها ومكث بمصر

ثم شرع في محاربة الحبشة فلم ينجح لبعد المسافة ووعرة الطرق فعاد بعد أن فقد معظم جيشه وكاد يهلك هو نفسه من العطش . وكان قد أرسل جيشا للاستيلاء على واحة أمون التي هي واحة سيوه فأهلكته الرمال

ثم ان قمبيز جن وهو راجع من حرب الحبشة وكان قد قدم دعي في خلال اشتغال قمبيز بمحاربة المصريين وادعي للفرس بأنه برديا بن قيروش وكان قمبيز قد قتل برديا المذكور قبل قيامه الى مصر فامتلك الدعي المذكور بلاد الفرس بخديعته ثم اتضح امره فقبض عليه وقتل سنة (٥٢١) وولوا مكانه دارا بن هستاسب

روي مؤرخو اليونان ان الامراء الذين كانوا يتنازعون مملكة الفرس بعد قمبيز سنة

فيهم دارا فاتفقوا أن يركبوا خيولهم عند الصباح ويقصدوا مكاناً معينا فمن صهل حصانه أولا عينوه ملكا وكان لدارا خادم زكي فلما بلغه خبر هذا الاتفاق ركب حصان سيده وأخذ معه شيئا من الاعشاب والحبوب التي كان يميل اليها الحصان وقصد المكان المعهود والقاها فيه ثم دار حولها بالحصان نحو نصف ساعة وكان تارة يأتي اليها من الامام وتارة من الخلف ثم نزل عن الحصان وأطلقه عليها فأكلها ثم عاد به الى دار سيده ولم يعطه أكلا الليل كله

فلما جاء الصباح ركب الامراء الستة خيولهم حسب الاتفاق قاصدين المكان المعهود فما كادوا يصلونه حتى رفع حصان دارا أذنيه وصهل فترجل أصحاب دارا الخمسة وخروا له ساجدين ثم بايعوه بالملك

تولى دارا الملك فأخذ يقوي جهات الضعف من ملكه . حارب بابل وقتل من أهلها ثلاثة آلاف نسمة سنة (٥١٧) ق م ثم زحف على رأس جيش مؤلف من ٧٠٠٠٠٠ مقاتل لسحق قبائل التتار (السيثيين) الذين كانوا منتشرين حول شواطئ البحر الاسود الشمالية فاجتاز البسفور على جسر من السفن وعبر نهر الطونة (أي الدانوب) فصادف هناك صعوبات عظيمة خسر فيها أكثر رجاله . ثم عاد والف جيشا آخر وغزا الهند . وأنشأ الاساطيل في خليج فارس وجعل عليها سيلاكس اليوناني أميراً فأخضع له سواحل ذلك الخليج . ثم كلفه باكتشاف مجرى نهر السند من أول بلاد كشمير الى مصبه فاكتشف في تلك الرحلة الشواطئ الغربية والجنوبية من بلاد العرب لغاية الخليج العربي وقد لبثت هذه السياحة ثلاثين شهراً

ثم ان دارا جهز جيوشا لمقاتلة اليونانيين لنجدتهم يونان آسيا عليه وقد امتلأ قلبه حقداً على اليونانيين حتى انه أمر خادماً له أن يذكره على رأس كل طعام بالانتقام منهم . فاخذ دارا يعد لذلك عدته فاتخذ جملة قواعد بحرية على سواحل آسيا الصغرى أشهرها (هامينا اريترا) المقابلة لجزيرة ساقز واكثر فيها من بناء السفن فصارت له أساطيل كثيرة في بحر الروم .

وفي سنة (٥٠٠) ق م أرسل أسطولا مركبا من ٣٠٠ سفينة تحت قيادة صهره (ماردونيوس) بعد أن قهر عصاة آسيا لاخضاع اليونانيين ولفتح بعض جزر

الارخبيل فقابلته قبائل السيتيين في تراقية بهجمات شديدة واتفق ان ثارت على اسطوله الزوابع فضطر الرجوع بعد ان ذهب معظم رجاله وسفنه . ولكن دارا لم تنثن له عزيمة فأمر بسرعة تجديد سفن أخري فأرسل في سنة (٤٩٠) قم سفنا اخري يبلغ عددها ٦٠٠ سفينة وجيشا قويا تحت قيادة (داتيس) و (ارتافرنوس) ففتح تكسوس وعفا عن جزيرة زيلوس المقدسة . فخضعت له كل جزر سيكلادة بدون مقاومة واخرب اريتريا الواقعة في جزيرة أوبيه لخياناتها له ثم ساق جيشه البري علي قسم انيكا من بلاد اليونان وكانت عاصمته اثينا فقابله الملك (ملتياد) بجهة مراتون وانتصر عليه سنة (٤٩٠) قم فلم تنثن عزيمة دارا عن متابعة اعماله في بلاد اليونان ولكن ظهور العصيان عليه بعصر اضطره لارجاء مساعيه فيها . ثم ادركه مرض شديد مات منه سنة (٤٨٨) قم

خلفه ابنه (كسيرسيس) فأول عمل عمله ارساله جيشا الى مصر فاخضعها واوغل في الثائرين قتلا . ثم تجهز لمقاتلة اليونانيين فأعد لذلك ملبونين من الجنود كما روي اليونانيون ذلك انفسهم واعدهم بأسطول مؤلف من ١٢٠٠ سفينة معها ٣٠٠٠ سفينة لنقل الميرة والذخيرة فلما وصل الى الدردنيل أمر بالسفن فربط بعضها الى بعض لتكون جسراً تمر عليه جنوده من آسيا الى أوروبا فلم يكادوا يتمون هذا العمل حتى ثارت زوبعة شديدة قلبت بعض تلك السفن فاستشاط ملك الفرس غيظا وأمر جنوده بضرب البحر بالحديد ورشقه بالنبال ؟ ثم لما سكن النوء ربط السفن وأخذ جيشه في المرور واستغرق مروره سبعة أيام

ولما تم نزول جيشه الى أوروبا انضم اليه أهل تراقية ومقدونية فسارت جنوده محازية البحر ثم شرع في مقاتلة اليونانيين فأخضع أكثر مدنهم ماعدا اسبارطة وأثينا فانهما قاومتاه على قلة جنودهما مقاومة تسجل لهما الفخر في تاريخ الحروب . فلما وصل بجيوشه الي مضيق الترمو بيل قاومه القائد ليونيداس الاسبارطي بنفر قليل وصده مدة وقتل من جيوشه نحو عشرين الف مقاتل ثم انتهي أمره بالهلاك هو ورجاله أمام كثرة الفرس ولم ينج منهم الا رجل واحد

أما أساطيله فقابلت الاسطول اليوناني بجوار جزيرة سلامين فحدث بينهما قتال

شديد انتهى بهزيمة الاساطيل الفارسية سنة (٤٧٠) ق م وكان يقود الاسطول اليوناني قائدان من أشهر قواد اليونانيين وهما اوريبياد وتيموستوكل فاضطر (اكسيرسيس) للرجوع الى بلاده على سفينة صغيرة تاركا في بلاد اليونان نحو ٣٠٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة مردونيوس لقهر اليونان فلم يفلح

اما اكسيرسيس فانه عند عودته الى بلاده قتله (ارطبانيس رئيس حراسه طمعا في خلافته سنة (٣٧٠) ق م . و بعده اخذت دولة الفرس فى الانحطاط

ففي عهد (ارتخشيارش)الثانى ملك الفرس قام الاسطول اليوناني وحاصر جزر الارخبيل التى كان استولى الفرس عليها فطردهم منها وهاجم سواحل آسيا الصغري وفتح معظم مدنها واخضع جزيرة قبرس وفى هذه الاثناء ثار المصريون ونبذوا نير الفرس

فلما رآي ملك الفرس ماحل بجيوشه طلب الصلح من اليونانيين فأجابه رئيس جمهورية اتينا سيمون الي طلبه مشترطا عليه ثلاثة شروط وكان ذلك سنة (٤٦٦)

(اولها)ان تجلو دولة الفرس عن ممالك اليونان الموجودة بآسيا الصغري لتستقل

(ثانيها) ان تمنع اساطيلها عن التجول فى بحر الارخبيل

(ثالثها) ان تمنع عساكرها عن تجاوز اكثر من ثلاثة اميال من حدود البلاد النازلة فيها فاضطر ملك الفرس لقبول هذه الشروط

ثم اعلن اليونانيون الحرب على الفرس وساعدهم اجيسلاس ملك اسبارطة لخرض ملك الفرس بلاد موره على الاسبارطيين فاضطر اجيسلاس ان يرجع بأساطيله ورجاله للدفاع عن بلاده . و بعد حروب طويلة انتصر الفرس على اليونانيين واستعادوا قسم آسيا الصغرى وجزيرة قبرص وكان ذلك سنة (٣٨٧)ق م

ولما كانت سنة (٣٣٦)تولى فارس (دارا الثالث) وكان معاصرا لفيلبس ملك مقدونيا الذى كان يستعد لمقاتلة الفرس الا انه مات قبل ان يتم له غرضه وتولى مكانه ابنه الاسكندر الاكبر

وكان دارا قد علم ماينويه اليونانيون فأرسل اساطيله وجيوشه لمحاربة المقدونيين فأسرع الاسكندر بالهجوم على آسيا

الصغري بأربعين الف مقاتل وحارب قائد الفرس هناك سنة (٣٣٤) ق م وقتله في وقعة سنة (٣٣٣) ق م

ثم سار الاسكندر في آسيا الصغرى فصادف جيشا عرمرما ارسله دارا لمقاتلته مكونا من خمسمائة الف مقاتل على مايقال

وكان تحت قيادته فاستظهر الاسكندر عليه وامر ام دارا وزوجته واخته فأحسن معاملتهن. فطلب دارا من الاسكندر ان يقبل الفداء عنهن وان يصالحه بتزوج ابنته ويهبه الاراضي الواقعة على نهر الفرات وبحر الروم فقبل الاسكندر بشرط ان يحضر دارا نفسه فأبي الملك الفارسي هذا الشرط القاسي وثبت في مقاتلة الاسكندر

ثم تقدم ملك مقدونيا ففتح سورية وسواحل فينيقية . ثم فتح مصر واختط بها مدينة الاسكندرية سنة (٣٣٣) ق م بعد ان زار معبد امون بسيوة

ثم عاد الى آسيا الصغري وحارب دارا فانتصر عليه في وقعة اربل سنة (٣٣١) ق م ففر دارا فأخذ الاسكندر يطارده مخترقاً خلفه الجبال والوديان ولما ادركه وجده قتيلا قتله اكابر قواده فأسف الاسكندر من ذلك وقام في طريقة عدة مسلات تخليداً لذكره وبه انقرضت بلاد الفرس وخاتمتها على بلادها دولة اليونان

ولما مات الاسكندر ظلت مملكة الفرس خاضعة لليونان حتى قام البارتيون وطردوا اليونان من بلاد الفرس وحكموها بعدهم الي سنة (٢٣٠) ق م

البارتيون المذكورون هنا هم الفرس الاولون اقاموا لهم دولة سنة (٢٣٨) ق م واتسع سلطانهم تحت قيادة متريدات الاول اوارساس السادس الذي انتزع كثيرا من الاقاليم من يونان بكتريان (بلخ) واخضع قسما من بلاد الهند وانتزع بلاد ميديا وبابل وآشور والجزيرة من السلوقيين وعين اخاه ملكا على ارمينيه سنة (١٤٩) ق م ثم قتل في حرب مع التتار . وقتل الارمن ابنه متريدات الثاني ثم دخلت هذه البلاد في حوزة الدولة الرومانية

(ظهور دولة الاكاسرة) ظهر في سنة (١٣٠) ملادية في بلاد الفرس رجل يدعي ازدشير بابكان جمع جيشاً وساقه ضد البارتيين فقهر ملكهم ارطبان الرابع واسس دولة الاكاسرة او دولة بني ساسان

واستمر الملك في اعقابه الي ان تولى كسري انو شروان سنة (٥٨٠)م وهو الذي شتهر بالعدل وانتصر على الرومان في حروبه راستولي على اكثر ولايات آسيا وتوفى سنة (٦٢٠) وكان لهذا الملك وزير حكيم يسمى بزرجمهر اشتهر بالآراء السديدة والحكمة العالية . وقد عني العرب بنقل كثير من أقواله في كتب المواعظ

وفي سنة (٦٢٠)م تولي يزدجرد آخر ملوك الاكاسرة وفي أيامه فتح العرب بلاده وقتل يزدجرد سنة (١١)ه في خلافة عثمان بن عفان واستولى المسلمون على بلاد العجم وحكموها الى سنة (٦٥٦) ميلادية وفيها هاجم التتار بلاد الفرس وأزالوا عنها دولة العرب و بقيت تابعة للتتار الي سنة (٩٠٦) م حيث تكونت دولة الفرس الحالية

وانا نري ان نهب هذا الاجمال شيئا من التفصيل فنقول

لما فتح العرب الفرس بعد حرب القادسية المشهورة دخلت تحت سلطانهم مباشرة فأخذوا يرسلون اليها الولاة من قبلهم وكانت حكومتهم على نظام حكوماتهم في جميع الولايات . فأخذ الاسلام ينتشر في تلك البلاد حتي عمها الا قطعة في الاهواز لا يزال فيها مجوس من عباد النار الي يومنا هذا

تحمل الفارسيون حكم العرب في خلافة الخلفاء الراشدين من أول عمر وخلافة الامويين ولم يبد منهم نزوع شديد الى الاستقلال لشدة الصدمة التي كانوا مُنوا بها ولانتشار عوامل الفساد فيهم

ولكن لما نبغ أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة للعباسيين وجعل اعتماده في انجاح هذه الدعوة علي الفرس تنبهت فيهم روح العصبية وتاقت نفوسهم للظهور بشخصيتهم بين الامم

فلما حدثت الحرب بين الأمين والمأمون بشأن الخلافة وقتل طاهر بن الحسين قائد المأمون أخاه الأمين كره المأمون ان يرى بعينيه قاتل أخيه ولم يشأ ان يحرمه من ثمرة اخلاصه له فعينه واليا على خراسان فذهب اليها ولبث بها نحو سنة ونصف وتوفي سنة (٢٠٩) ه وخلفه ابن له يدعى طلحة . وخلف طلحة ابنه على الذي قتل في وقعة حدثت بنيسابور فتولى خراسان عبدالله بن طاهر . فقهره على ملكه يعقوب ابن الليث الصفار

كان يعقوب هذا ابنا لاحد الصفارين عاملا بصناعة أبيه ثم أخذ يقطع الطرق على السابلة لميله للغلب والثروة ورأي ان ذلك يؤديه الي تحقيق مطامعه البعيدة من تأسيس مملكة في تلك الارجاء أي جهة سجستان . فلما وقعت الحرب بين بني طاهر المتقدم ذكرهم و بين والي سجستان رأي هذا الاخير أن يستعين بيعقوب المذكور ليمده برجاله قطاع الطريق فأمده وانتصر على بني طاهر ثم لم يأنف أخو هذا الوالى حين أسند الامر اليه أن يعهد اليه بقيادة جيوشه . فكان هذا التعيين في مصلحة يعقوب بن الليث الصفار ومحققا لمطامعه. وما لبث أن تغلب علي سجستان واضطر الخليفة المتوكل على الله ان يقره في ولايته

فأخذ يعقوب يوسع بلاده بفتح كرمان وفارس وخراسان وهرات وأزال في طريقه مملكة بني طاهر وطمع في فتح بغداد نفسها . وقد حاول ذلك مرتين فقتل فى ثانيهما . واولى مكانه أخوه عمرو فحدثت بينه و بين الخلافة منازعات كادت تفقده جميع مافي يديه

في هذا الحين نبغ رجل من أصل تركي اسمه اسماعيل الساماني استولى على الترانسيوكسيوان وحارب عمرو الصفار وأسره وقتله ولم يستطع حفيدة طاهر أن يبقي في ملكه الا ست سنين ثم عزله قواده وأرسلوه الى بغداد

فاستولي السامانية اذ ذاك على خراسان وسجستان . وقد استوفينا الكلام على هذه الدولة في كلمة سامان من حرف السين وقد استمر ملكهم الي سنة (١٠٠٤) م الموافقة لسنة (٣٩٥) هجرية

ثم خلفت هذه الدولة على الفرس الدولة الغزنوية . وأصل تكونها ان سبكتكين رأس هذه الدولة كان من غلمان أبي اسحق بن البكتين قائد جيش غزنة للسامانية . فلما توفي أبو اسحق أجمع أهل غزنة أمرهم على توليته أمورهم فأحسن فيهم السياسة . فلما تلاشت الدولة السامانية علي ماسبق ايراده في تاريخها استقل سبكتكين بامارة غزنة وابتدأ بتوسيع هذه الامارة بشن الغارات حتي وصل الى بلاد الهند . وكانت ولايته من سنة (٣٦٦) الي (٣٨٧) ه

ثم خلفه ابنه اسماعيل بن سبكتكين

ولكنه كان اصغر سنا من أخيه محمود فحدثت بينهما حروب انتهت بفوز محمود فتولى الملك من سنة ٣٨٧ الى ٤٢١ ﻫ فكان هذا الملك أعظم ملوك هذه الدولة وله من المآثر مالا يسعه الحصر

كان محمود هذا والياعلى خراسان مدة أبيه فلما توفي أبوه وتولى الملك أضاف الى ملكه سجستان وخوارزم وكثيرامن بلاد الهند وكان حبه لنشر الاسلام يبعثه كثيراً للاغارة علي الاقطار الهندية

تولي الملك بعد السلطان محمود ابنه محمد بوصية منه وهو أصغر من مسعود اخيه الذي كان اذ ذاك واليا على العراق وما يليه . فلما بلغ مسعود خبر موت أبيه وجلوس أخيه محمد مكانه قصد غزنة وحارب أخاه وأخذ منه الملك غصبا فتولي البلاد من سنة ٤٢٢ الى ٤٣٢ . وفي مدته ظهرت الدولة السلجوقية وانتزعت منه خراسان ونيسابور واصفهان و بلخ

ثم ان قواد مسعود عزلوه وولوا مكانه أخاه محمد وكان مسعود قد سمل عينيه

وكان لمسعود ابن اسمه مدعود ملك بلخ وحارب عمه محمد وقتله وقتل جميع اولاده الا واحداً اسمه عبد الرحمن لثبوت رقته بأبيه أيام حبسه

وفي أيامه اجتمع ثلاث ملوك من الهند عن اجلاء المسلمين عما كانوا أخذوه منهم فحاربهم مدعود وهزمهم وغنم منهم غنائم كثيرة . توفي مدعود سنة ٤٤١

تولى بعده عمه عبد الرشيد بن محمود فحدثت في مدته وقائع كثيرة بين الغزنوية والسلجوقية . ثم خلفه فرخداد بن مسعود وكانت أيامه كأيام سلفه حروبا مع السلجوقية . توفي سنة ٤٥١ ﻫ

ثم تولى ارسلان شاه بن مسعود وكانت أمه سلجوقية أخت السلطان الب ارسلان السلجوقي فحدثت بينه وبين السلجوقيين حروب عظيمة تمكن بها السلطان سنجر السلجوقي من دخول غزنة وتولية بهرام شاه مكان ارسلان شاه وهما اخوان

قتل ارسلان شاه سنة ٥١٢ وقام بعده بهرام شاه وفي مدته ظهرت الدولة الغورية فتقدم الحسين بن الحسين ملك الغور الى مدينة غزنة وملكها سنة (٥٤٧) وهرب بهرام شاه . ثم ان الحسين استخلف علي غزنة أخاه سيف الدين ورجع هو الي الغور فكاتب أهل غزنة

ملكهم بهرام شاه فحضر اليهم فقاموا بثورة فتكوا بها بسيف الدين ورفعوا على عرش الملك بهرام شاه

توفي بهرام شاه سنة (٥٤٧) فتولى بعده ابنه خسرو شاه بن بهرام شاه. وكان الحسين بن الحسين أقسم لينتقمن ممن قتل أخاه فدخل غزنة فاتحا سنة (٥٥٠) واستباحها ثلاثة أيام ثم قتل كل من ثبت انه ممن أعان على قتل اخيه وتركها وانصرف الى الغور. فعاد اذ ذاك خسرو شاه الى غزنة وحكم فيها الى سنة (٥٥٥) هـ

ثم تولى بعده ملك شاه بن خسرو شاه. وفي عهده كان غياث الدين الغورى قد استفحل أمره فأرسل جيشا بقيادة أخيه شهاب الدين الى غزنة فاستولى عليها وهرب خسرو شاه الى لهاور واقام بها. فأحسن شهاب الدين السيرة في غزنة وافتتح جبال الهند مما يليه. ثم قصد لهاور بها خسرو شاه فقاتله حتى انتصر عليه وامسكه هو واهله وارسلهم الى اخيه غياث الدين فحبسهم. وبخسرو شاه انقرضت الدولة الغزنوية واستولى الغورية على أعمالها

(الدولة الخوارزمية) استولت هذه الدولة على الفرس من سنة ٥٢٣ الى سنة ٦٢٨ أي سنة ١٢٣٠ ميلادية

أصل هذه الدولة مملوك يقال له انوشتكين كان لاحد امراء الدولة السلجوقية نبغ له ولد اسمه محمد فولاه الامير حبشي السلجوقي خوارزم فلما مات خلفه ابنه اقسيس وهذا حدثته نفسه بالاستقلال فخرج على السلطان سنجر السلجوقي فأتاه هذا بخيله ورجله وقاتله ففر فلما عاد السلطان سنجر الى مرو كاتب اهل خوارزم اقسيس المذكور لانهم كانوا يحبونه فحضر اليهم وتولى امورهم وكاتب قوما يقال لهم الخطاي من التتار وحرضهم على محاربة السلطان سنجر فقصدوه جميعا سنة ٥٣٦ وحدثت بينهم وبين السلطان المذكور وقائع انتهت بهزيمته فملك خوارزم شاه خراسان ومرو وقطع الخطبة للسلطان سنجر فثار عليه العامة فأعادوها

ثم ان السلطان سنجر قصد خوارزم شاه بجنوده لفتح خوارزم فاستعصت عليه فرجع عنها ولكن الشاه رأى ان الصلح خير فكاتب سنجر وصالحه على ان يكون له عليه الطاعة والاتاوة السنوية فقبل السلطان سنجر بذلك. ومات خوارزم شاه سنة (٥٥١) فخلفه ابنه ايل ارسلان وكتب الى السلطان سنجر يبذل له الطاعة فاقره

علي خوارزم . وتوفي سنة ٥٦٨

ثم خلفه ابنه سلطان شاه فثار عليه اخوه الاكبر علاء الدين تكش فملك البلاد الى سنة ٥٩٦

كان الخطاي من التتار قد قوي امرهم فأخضعوا لسلطانهم سلطان شاه ثم قامت الدولة الغورية وقاتلت الخطاي سنة ٥٩٤ وهزمتهم

ثم تولي بعده علاء الدين محمد بن تكش من سنة ٥٩٦ الى سنة ٦١٧ هـ وانفق ان رجاله نهبوا قافلة لرجال جنكيز خان ملك المغول المشهور فلم يسعه الا مقاتلة علاء الدين فجاء وحاصر بخاري واستولى عليها . ثم نزل على مدينة سمرقند واخذها عنوة ثم تقدم الي خوارزم فهرب علاء الدين صاحبها وتوفي سنة (٦١٧) هـ

وكان له ولد يقال له جلال الدين بايعه اصحابه علي الموت لتخليص بلادهم من المغول وكانوا استولى على جميع ايران ثم قصدوا جلال الدين بغزنة فهرب منهم الى الهند فطارده جنكيز خان حتى ادركه بالسند فحاصره فأفلت منه ثم هرب الى كرمان ووصل اصفهان ثم تقدم الي فارس وذهب الي تفليس فملكها ثم انتهى الامر بأن اسره المغول وقتلوه سنة ٦٢٨ و بموته انقرضت الدولة الخوارزمية

في تلك الاثناء قام امراء اذربيجان وفارس ولارستان بزعزعة اركان الدولة السلجوقية التي كانت قد ضعفت ونزعوا الي الاستقلال

وتوصل مملوك تركي اسمه الدجيز لاكتساب ثقة مولاه السلطان مسعود السلجوقي فعينه (اتابك) اي مؤدبا لاولاده ثم استوزره وولاه اذربيجان سنة (٨٨) هـ ولما مات خلفه ابنه محمد ولكن اخاه كيزل ارسلان اراد ان يحصل من الخليفة على مرسوم بولايته بال ابيه فلم ينجح فيما رامه فقتل . فقام مقامه صهره وجعل مقره مدينة تبريز ومات سنة (٩٢٦) هـ

وقد اسس القائد التركي سافور مملكة في فارس لم تستقل تماما الا تحت حكم حفيده سنقر سنة (٨٦٤) هجرية وجاء صهره سعد زنكي فاستولى على اصفهان ولكن وقفه عند حده جيش قدم عليه من خوارزم

اما ابو بكر فانه امتلك جزيرة البحرين وجزر اخري من الخليج الفارسي ثم وقع تحت سلطة المغوليين

سنة ١٢٥٦

ولما توفي جنكيز خان وقعت الفرس في حصة ابنه الرابع فأخذ في قمع الاسماعيلية واستولي على قلعتهم المسماة بوكر النسر وجعل عاصمته المراغة بأذربيجان و بني مرصدا فلكيا للعالم ناصر الدين الطوسي الفلكي

ثم خلفه ابنه أباغا خان وكان ملكا عادلا مسالما اهتم بتنظيم ما أفسدته الغارات من بلاده ولكنه دوهم بغارتين للتتار احداهما تحت قيادة ابن عمه بركة خان والثانية تحت زعامة براق أوغلان وهومن نسل جنكيزخان أيضاً

تزوج أباغا خان ابنة ميشيل بالبولوغ قيصر القسطنطينية وكانت مخطوبة أبيه هولاكو

خلفه على الملك أخوه تاكودار وكان نصرانيا ثم أسلم فأخذ في اضطهاد المسيحيين اضطهادا عظيما فغضب التتار لذلك وهم وان كانوا وثنيين الا انهم يحبون المسيحيين لانهم يرون فيهم حلفاء طبيعيين لهم علي المسلمين اعدائهم فثاروا على تاكودار وقتلوه سنة (١٢٨٤)

تولى بعده ارغون وكان وزيره شمس الدين وزير أباغا فاتهم بعضهم هذا الوزير بأنه هو الذي سم أباغا فعزله ارغون وعين بدله سعد الدولة وهو طبيب اسرائيلي فاضطهد المسلمين اضطهادا شديدا حتي انه منعهم من دخول القصر . فلما مات ارغون قتل وزيره انتقاما منه

تولى بعده كيكاتوفترك الاعمال العامة لرجاله وأكب هو على شهواته .

تولى بعده بايدوخان حفيد هولاكو فلم تطل مدته وقتله غازان حفيد ارغون .

استقر الامر لغازان فأخذ في اصلاح الامور العامة فأعاد النظامات المغولية الصالحة لترقية الامة ونشر العدل بالبلاد ووزع الارض توزيعا عادلا، وأحكم ادارة البريد ولم يدع بابا من أبواب الاصلاح الا طرقه وكان متمتعا بنظر ثاقب ورأي حصيف

أسلم هذا السلطان اسلاما صريحا فأطاعه جمهور كبير من جنوده . وتمكن من صد غارة وجهت الي بلاده من جهة خراسان بمهارة قائد محنك له يدعى نوروز ثم انه قتل هذا القائد لاشتهاره بين العامة وميل القلوب اليه

ولما حدثت الحروب بين سورية

وبين غازان وأصابه جرح منها مات من شدة الحزن سنة (١٣٠٤) م

تولى مكانه أخوه أولجايتو وسمى محمد خدابنده وكان شيعيا فنقش على نقوده أسماء الائمة الاثني عشر من أولاد علي عليه السلام في اعتقاد الشيعة

صد غارة التتار ولكن جيوشه دحرت امام عصاة غيلان . وترك تبريز وأسس مدينة سماها السلطانية وفيها قبره الي اليوم

خلفه ابنه ابو سعيد فثار عليه الاشراف بسبب هواه لامرأة أحد الاعيان وأعمال الحيلة في الحصول عليها . توفي سنة (١٣٣٥) م وكان آخر الملوك ذوى السلطة الحقيقية من المغول

خلفه أوفبيس وتوفى سنة (١٣٥٦) ثم حسين ومات سنة (١٣٧٤) ثم احمد الذي حاربه تيمورلنك فهرب الي مصر ثم الى بغداد ثم عاد الى ملكه بعد موت تيمورلنك المذكور . ثم قتله قره يوسف مؤسس اسرة تركمان الكبش الاسود

وأولاد صوره شاه ولد حاولوا الدفاع عن بغداد ثم اضطروا للهرب منها بعد ان حاصرتها الاميرة تندو بنت حسين سنة ونصفا . ثم اضطرت هذه الاميرة للالتجاء الى شوستر ثم اضطرت الي حمل نير التيمورية أسرة تيمورلنك

توفيت هذه الاميرة سنة (١٤١٥) م خلفها اوفبيس الثاني ففقد عاصمته وحياته سنة (١٤٢١) وملك حسين آخر سلطان من هذه الاسرة في مدينة هيلا بعد ان دافع عنها دفاع الابطال ضد ابن قره يوسف سنة (١٤٣٢) م

ثم ظهرت دولة المظفرية نسبة الي مؤسسها مبارز الدين محمد بن المظفر الذي كان تحصل من السلطان أبي سعيد على مقاطعة يزد . فأخذ شيراز سنة (١٣٥٣) وأصفهان وتبريز ثم ثار عليه أولاده فسملوا عينيه وحبسوه ومات معتقلا سنة (١٣٦٣) م

خلفه ابنه شاه خوجه وتوفي سنة (١٣٨٠) م ثم عقبه محمود واحمد ومنصور ثم الشاه زاهيا اوزين الدين الذي قهره تيمورلنك

ثم ان ملوكا من الكرد حكموا اهرات وهم شمس الدين محمد وركن الدين وفخر الدين وغياث الدين وشمس الدين الثاني وحافظ ومعز الدين وحسين وغياث الدين الثاني وبير علي

ثم حدث ان السير بيداريانيين تحكموا في خراسان وكان منهم مؤسس

دوانهم عبد الرزاق ومسعود ومحمد تيمور وشمس الدين علي و بكافان حسن والدامغاني

فافتتح تيمور الملقب بتيمورلنك أقاليم الفرس ومات علي شواطيء نهر سرداريا حين هم بفتح الصين فتنازع احفاد تيمورلنك هذا الملك الشاسع الاطراف الذي أسسه أبوهم ولم يقفهم عند حدهم الا شاه روخ ثم أخذ في مقاتلة التركمان الذين أغاروا على أذربيجان فأخضعهم وهرب قائدهم ثم أخذ في نشر العلوم وتشجيع الصنائع واعاد بناء هرات ومرو بعد دمارهما

ولما مات خلفه ابنه العالم أولوغ بج الذي بني مرصداً فلكيا ثم ثار عليه ابنه عبد اللطيف فقتله فلم يتمتع بثمرات جريمته الا ستة اشهر و بعدها هجم على مملكته عدة من ذرية تيمورلنك يبحثون عن امارات يحكمون عليها

تأسست في اردبيل طائفة دينية في تلك الاثناء تمكنت رويدا رويدا من التربع في دست الملك مدة قرنين متواليين وهي طائفة الصفوية نسبة الى مؤسسها الشيخ صفي الدين . أثار دراو يش هذه الطائفة في مبدأ أمرهم ظنون التركمان من قبيلة الكبش الاسود فطردوهم الي ديار بكر والقيروان وهنالك وجدوا صدرا رحبا من تركان قبيلة الكبش الابيض حتى ان رئيسهم أوزون حسن زوج ابنته لاحد شيوخهم الشيخ الجنيد

ثم ثار اسماعيل بن السلطان حيدر في القيروان ونجح في الاستيلاء عليها وأخذ تبريز بعد موقعة حدثت بالقرب من حمدان ثم استولي على بلاد الفرس كلها ولقب الشاه اسماعيل فكان لاستيلاء طائفة الصفوية علي الحكم في بلاد الفرس وهم من أولاد علي عليه السلام أهمية عظمى لانها حققت آمالهم الشيعية ووافقت مراميهم المذهبية تمام الموافقة ولا يخفي ان الفرس من أول ظهور الاسلام كانوا يميلون لعلي وأولاده ميلا دينيا ولا يوجد الى يومنا هذا مذهب من المذاهب التى كانت شائعة في اول الاسلام له دولة غير المذهب الشيعي الموجود ببلاد الفرس. نعم ان في افريقيا بقية من الاباضية وفي الشام طوائف من الدروز وغيرها الا انها لم تبلغ مبلغ الشيعة في اقامة دولة والمحافظة عليها ثابتة مكينة ومعترف بها دوليا

امتلك اسماعيل شاه هذا بغداد

وبلخ ولم يقفه عند حده الا السلطان سليم الاول اذ دحره في وقعة حدثت بينهما سنة (١٥١٤) م ووقع سرير الشاه اسماعيل المرصع بالجواهر غنيمة للاتراك وهو محفوظ لديهم الي الآن في دار الآثار بالآستانة

مات الشاه اسماعيل سنة (١٥٢٤) فخلفه ابنه طهماسب وكان سنه اذ ذاك عشر سنين

انهزم هذا الشاه في حرب مع الاوزبك ولكنه نجح في امتلاك بغداد وفي سنة (١٥٣٢) ثارت الحرب بينه وبين السلطان سليمان فأغار هذا الاخير على أذربيجان وكردستان واستولي على تبريز وزحف على مدينة السلطانية ولم يخلصها منه الا قدوم الشتاء ثم دخل بغداد ولكن استيلاء العثمانيين على هذه البلاد لم يكن الا وقتيا فان الفرس استردوها ثانية منهم

ثم ان العثمانيين انتهزوا فرصة ظهور اخو طهماسب المدعو القاس طالبا بالملك فساعدوه واستولوا على اذربيجان ثم حدث بين القاس والترك سوء تفاهم فهرب منهم والتجأ الي زعيم كردي اسمه سوركاب بك ولي فسلمه لاخيه فعمد طهماسب الي تخريب جيورجية التي أظهرت ميلها الي الترك سنة (١٥٥٢) وفي سنة (١٥٦٠) تقرر الصلح بين الفرس والعثمانيين فعادت السكينة والسلام الي ربوع بلاد العجم ولم يكدرها الا غارة الاوزبك .

وفي مدة هذا الملك سعت الملكة ايزابت ملكة الانجليز في احداث روابط ودية بينها وبين الفرس فأرسلت اليه مندوبا اسمه انتوني جنكنسون سنة (١٥٦١) فلم يصادف هذا المسمى نجاحا لدي الفارسيين

ثم حدثت ثورة كانت نتيجتها تولية الابن الرابع لطهماسب المدعو اسماعيل عرش الفرس فلم تطل مدته وقتل وهو وسط لهوه وقصفه

فخلفه اخوه محمد ميرزا وكان يكاد يكون أعمى مع ضعف فيه وسوء ظن فقتل وزيره الميرزا سليمان بينما كان جيشه يحاصر هرات التي فيها ابنه عباس

في تلك الاثناء زحف قائد عثماني اسمه عثمان باشا على تبريز فامتلكها . ونجح عباس بن الشاه في الاستيلاء على قزوين فاضطر ابوه للاعتراف به سنة (١٥٨٥) م

اول عمل عمله عباس ان قتل مساعده

علي الاستيلاء على الملك مرشد كولي خان ثم اخذ يقاتل الازبك الذين كانوا استولوا على مشهد تحت قيادة زعيمهم عبد المؤمن خان ولم ينتصر عليهم الا بقرب هرات حيث حملهم خسائر فادحة فلم ينج من جيشهم الا افراد وكان ذلك سنة (١٥٩٧) م

أما الشاه عباس فانه استولي على بلخ وجزيرة البحرين ولارستان. وكان الشاه عباس قد استخدم في جيشه انجليزيين يدعي أحدهما انتوني والآخر روبيرت شيرلي ليدربا جيشه علي اطلاق المدافع ويعلماه الاساليب الحربية. فكانت نتيجة هذا النظام الجديد ان استولي شاه عباس على أذربيجان وجيورجية وبغداد والموصل وديار بكر

ثم انه عقد اتفاقا مع الشركة الهندية لاجل الاستيلاء علي اورموزد التي كانت بيد البورتغاليين سنة (١٦٢٢)

واختار الشاه عباس اصفهان عاصمة الملكة وأوجد في جيشه طائفة سماها التفكشية اي حملة البنادق مضاهيا بهم طائفة الانكشارية في الجيش العثماني. وقد لوث تاريخه بقتل ابنه صافي ميرزا خشية من ثورته عليه لان الناس كانوا قد أجمعوا علي حبه

وقد أزهرت البلاد الفارسية في مدته أزهاراً حمل السواح الاوربيين على الاشادة بذكره في أوروبا. ولكن كان من القسوة بحيث عكر صفاء ذكره في تاريخ الملوك المصلحين

خلف هذا الشاه حفيده سام ميرزا ابن صافي ميرزا فلقب الشاه صافي سنة (١٦٢٧) م فحكم ١٤ سنة صرفها كلها في الفساد والسفك حتي انه قتل أو سمل أعين معظم أهله ونسائه. واضاع قندهار من يده استولي عليها محافظها ثم هرب الي ملك الهند. واستولي الترك علي بغداد ولكنهم تركوها واكتفوا بتبريز

ولما مات خلفه ابنه عباس الثاني ولم يك سنه يتجاوز العشر سنين وحدث في ايامه اضطهاد عظيم لغير الشيعة من سكان المملكة واكب هو على شرب الخمر ومات سنة (١٦٦٦) م

فأراد وزراؤه تولية حمزة ميرزا بدل صافي فصرفهم عن هذا العزم رئيس الخصيان المدعو أغا مبارك فولوا صافيا وكان ضعيف الرأي غير مبارك النقيبة في الحروب فأضاع خراسان وبعض الاقاليم الاخرى

توفي هذا الشاه سنة (١٦٩٤) فخلفه ابنه فكانت ايامه ملوثة بالاضطهادات والفتن فانتهز الافغانيون هذه الفرصة واستولوا على بلاد الفرس وبه انقرضت الاسرة الصفوية التي اسسها الشاه اسماعيل

فثار ميرفاييس رئيس قبيلة الغيلزاي وقتل غورجين خان امير جيورجية الذي كان قد اعتنق الاسلام واستولي ميرفاييس على قندهار

ومن جهة اخري استولي اسد الله رئيس قبيلة العبدلية علي هرات سنة (١٧١٩)

فلما تولى محمود بعد ميرفاييس اغار على بلاد الفرس وهزم جيشها في جلناباد هزيمة تامة سنة (٧٢٢) فتم له فتح الفرس كلها

ارتكب الشاه محمود من القسوة ما لا يوصف وفي عهده اغار بطرس الاكبر علي الداغستان فاستولي عليها سنة (١٧٢٢) فذعر محمود من ذلك واداه الذعر الي ذبح جميع اهل اصفهان ثم جن فخلفه ابن عمه الاشرف الذي انتخبه الافغانيون سنة (١٧٢٥)

فاتحد طهماسب بن حسين الشاه المنتقل مع الروس بأن يعطيهم الاقاليم الشمالية من أول القوقاز الى مازندران على أن يعينوه علي طرد الافغان من البلاد

وكان العثمانيون اذ ذاك قد استولوا على اريفان وارمينية وجزء من أذربيجان ولكن اوقفهم ثبات اهل تبريز عن مواصلة الفتح فانهم قاوموهم مقاومة عنيفة حتي اضطروهم الي تجريد حملة ثانية عليهم ولما عجزوا عن الدفاع عن حوزتهم رحلوا الي أردبيل ورفض الترك مصالحة الافغان وأمروا قائدهم احمد باشا بالزحف على أصفهان سنة (١٧٢٧) ولكنه اضطر للرجوع وأسرع الاشراف الى عقد صلح مع الترك كان من مقتضاه أن يكون للسلطان العثماني السيادة الدينية على المسلمين

ثم ان قائد طهماسب المدعو نادر شاه انتصر علي الافغانيين في جهة الدامغان سنة (١٧٢٩) ثم انه زحف على اصفهان فجلا عنها الافغان وهرب الاشرف فقتله احد زعماء بالوخستان سنة (١٧٣٠)

ثم احتج القائد نادر شاه بأن طهماسب عقد صلحا مخجلا مع الترك فعزله سنة (١٧٣٢) واجلس مكانه الشاه عباس الثالث وكان لا يتجاوز سنه الثانية

اشهر وحكم البلاد بالنيابة عنه . ورأي ان يجعل مقر ملكه بغداد ولكن العثمانيين ضايقوه فيها فجمع نادر شاه جيوشه فى همذان واضطر لثورة هبت في فارس ان يعقد الصلح مع الترك . ثم انتهز فرصة عدم توقيع الباب العالى على هذا الصلح فامتلك جيورجية وارمينية سنة (١٧٣٤)م

ولما مات الشاه عباس الثالث جلس نادرشاه مكانه علي العرش سنة (١٧٣٦) وأعلن مذهب أهل السنة على رغم الشيعة واستولي على قندهار سنة (١٧٣٨)م وعلي كابول ودخل الي الهند وأخذ مدينة دلهى

ثم زحف على بخاري واستولي عليها بعد أن انتصر على أميرها عبد الفائزخان وفتح خوارزم سنة (١٤٧٠) ولكنه لم ينجح في الاستيلاء على بغداد والبصرة والموصل .

وفي سنة (١٧٤٧) اتفق اربعة من الفرس على قتله وأجلسوا على العرش صهره على واقبوه عادل شاه فلم يحكم الا مدة يسيرة وخلفه أخوه ابراهيم خان سنة (١٧٤٨) م فكان حكمه اقصر من حكم سلفه فعقبه شاه روخ حفيد نادر شاه فلم تطل أيامه وعزله مغتصب اسمه السيد محمد

ابن مجتهد مشهد وتسمى سليمانا . ولكن يوسف علي قائد شاه روخ هزمه وولي مكانه مولاه المذكور ، فحارب الكرد والعرب ولم يحتفظ بالعرش الا بمساعدة احمد خان العبدلي احد رؤساء الافغان

وفى هذه الاثناء استولى علي مردان خان زعيم قبيلة البختيارية علي اصفهان . ولما قتل تولى مكانه كريم خان سنة (١٧٥١)م فانتصر علي اسعد خان محافظ اذربيجان وعلي محمد حسين خان رئيس القبيلة التركية المسماة كاجار وحمى منها مدينة شيراز سنة (١٧٥٧) م

واحتج باضطهاد الاتراك للفرس الذين يزورون قبري علىّ والحسين عليهما السلام فأمر أخاه صادق خان بالزحف على البصرة سنة (١٧٧٦) م وبقي فيها حتى مات سنة (١٧٧٩)

تنازع اولاده واقرباؤه الملك فانتهز الخصي اغامحمد فاستقل بمازندران واستولي علي اصفهان سنة (١٧٨٥) م وجعل عاصمته طهران وشيراز ثم على كرمان وارتكب فيهامن القساوات مالم يسجل التاريخ اشد منه فلم يبق لاغا محمد مزاحم فى الملك فأراد فتح جورجية التي كانت

تحت حماية الروس نزحف على تفليس وا تولى عليها سنة (١٧١٥) م واعان انه ملك الفرس سنة (١٧١٦). وتأخر الروس عن انقاذ تفليس من يده لاتفاق موت الامبراطورة كاترينة الثانية في تلك الاثناء

وقتل محمد أغا سنة (١٧٩٧) سنة خادمان له كان حكم عليهما بالقتل فخلفه على الملك ابن أخيه فتح علي شاه. فثارت عليه خراسان باغراء الشاه محمود أمير الافغان سنة (١٨٠٣) فاستولى فتح على على هرات وفى السنة ذاتها عقد صلحا مع الروسيا ترك لها به جيورجية و حارب العثمانيين وعقد معهم صلحا شريفا سنة (١٨٢٣). ثم حارب الروس سنة (١٨٢٥) فهزمه الجنرال باسكيفتش واضطر لترك ارمينية الى اراكس

خلفه حفيده محمد شاه سنة (١٨٣٤) فثار عليه مزاحمون كثيرة فساعدته انجلترة علي قهرهم . فاستولي على هرات وحارب حروبا انتصر فيها على الاكراد

فخلفه ابنه ناصر الدين شاه سنة (١٨٤٨) فكان اول ماعمله ان أخذ يحارب الطائفة المعروفة بالبابية واضطهدها غاية الاضطهاد فثار عليه رجل منها فقتله سنة ١٨٩٦

كان هذا الشاه محبا للسياحات فطاف أوروبا ثلاث مرات وكتب ماشاهده فيها في رحلة بلغته الفارسية وطاف في ممالكه أيضا . خلفه على الملك ابنه مظفر الدين شاه فاتبع خطة أبيه في السياحات وأكثر ما راقه منها مايتمتع به الاوربيون من الحرية فمالت نفسه لأن يهب أمته دستوراً لترقي الرقي الذي ناله الاوربيون بهذا النظام الحكومي وكان ذلك في مجلس حافل حضره جميع وجوه المملكة وتناقلت الافواه هذه البشري وارتاح لها الشعب اي ارتياح ولخوف مظفر الدين شاه علي هذا النظام من أن تعبث به أيدي الاستبداد احضر ولده محمد علي وريثه الوحيد وأخذ عليه العهود والمواثيق ان لا يمس الدستور بسوء حين تؤول ادارة امور المملكة اليه ولكنه لما تولى الملك سعي في ابطال الدستور واضطهد الاحرار اضطهادا عظيما حتي انه لما وجد اصرار النواب الفرس علي الاجتماع انذرهم بالتفرق فلم يخضعوا لامره وتحصنوا بالدار التي كانت مقرا لمجلسهم فامر الشاه محمد علي باحاطتها بالجنود وقتلهم جميعا فأثارت هذه الوحشية البلاد عليه وكان في

مقدمة المطالبين باعادة الدستور الزعيم ستارخان وكان ذلك سنة ١٩٠٧ ومازال الحال على هذا الاضطراب حتى انتصر الثوريون واضطروا الشاه للهرب فالتجأ الى الروسيا وأعيد انتخاب مجلس النواب وعين ابنه وهو طفل لم يبلغ العاشرة من عمره شاها على الفرس ولكن كانت السياسة الروسية الانجليزية قد اتفقت على تقسيم الفرس الى مناطق نفوذ كما قدمنا ولا يمكن الحكم على مايؤول اليه امر الفرس الا بعد ان تضع هذه الحرب العامة أوزارها وتتقرر موقف الامم بعضها أزاء بعض

(أخلاق الفرس) قد أثر الاسلام في أخلاق الفرس تأثيراً كبيراً فصبغها بصبغته ولكن لاتزال لهم مميزات تميزهم من بقية اخوانهم في اقطار الارض من اخصها نشاط الفكر وحركة العقل فهم روحيون بطبيعتهم وكثيرو الشكوك وهذا الوصف المميز يوجد على أشد درجاته في طبقتهم الوسطى . وهم معروفون بالصدق والامانة في المعاملة والدأب للحصول على الثروة بالعمل والكد

أما الموظفون فينتخبون من طائفة الميرزا وهي الطائفة العاملة فكل قارئ كاتب يدعي له بهم بهذا اللقب . وكل منهم يبدأ حياته بأن يكون فراشا حاملا النرجيلة لاحد الكبراء حتي يسعده الحظ بأن يجد له وسيطا من أولئك الكبراء فيرقيه فى خطط الحكومة وهم لاجل الحصول على هذه الوساطة يعتادون على لين العريكة والطاعة والانقياد

وقد شوهد ان أسواقهم تغص بطائفة أهل البطالة الذين يكثرون من شرب الخمر فيطوفون الشوارع يتمايلون يمينا ويسارا وأيديهم على خناجرهم وكثيراً مايطاعنون بها وسط الطرق

ولهم في الالبسة نظام خاص فهم على نقيض اهل اوروبا يدفئون رؤسهم ويعرضون أرجلهم للبرد . ويدثرون ظهورهم ويجعلون صدورهم معرضة للجو

وهم يتزوجون صغارا ، الرجل من الخامسة الى السادسة عشر والمرأة من العاشرة الى الحادية عشر وهم يعطون الخطيب شيأ من الحرية في زيارة بيت مخطوبته قبل الدخول بها

والطلاق شائع عندهم وهم يستحلون زواج المتعة فيتزوج أحدهم المرأة لمدة معينة

نحو سنة أو ستة اشهر أو ثلاثة اشهر ثم يتركها ولكن ليس لهذا النوع من الزواج اعتبار عندهم وان كان معمولا به. والعقود التي تحرر لهذا الزواج تعتبر امام القضاء ومدتها من ساعة واحدة الى تسعة وتسعين سنة

المرأة الفارسية محجبة مصونة ولكن يسمح لها بحضور احتفالات الرجال

وللفرس أوهام ككل الامم فهم يعتقدون في تأثير العين والحسد وان كان ذلك في اعتقادنا صحيحاً الا انهم لا يعمدون لابطال تأثيره بما قرره الشرع وانما بوسائل وهمية مثلهم في ذلك مثل كل الامم. فتراهم يعمدون الي تعليق مخلب الذئب أو النمر على الكتف لاتقاء شر العين

واذا أرادت احدى النساء أن تحمل عمدت الي حبوب من القمح واضافت اليها قطعة من الذهب وخاطت الجميع في طرف منديل وعلقتها على نفسها

فاذا اتاها المخاض وأرادت تسهيل ولادتها عصبت رأسها بمنديل اسود. ولا يجوز ان يكون في الحجرة التي اتاها المخاض اي شيء مصبوغ بالأحمر فانه من اعتقاد عامتهم يوجب حضور انثي الشيطان

و يمكن طردها بتعليق ثلاث بصلات على رأس المرأة

واذا مات لدي العامة هنالك ميت عمدوا الى صب جميع المياه الموجودة بالبيت زعماً منهم ان من تعاطاها أصيب بالتهاب في المعدة

والعامة يعتقدون بأيام السعد وايام النحس ولذلك تراهم في يومي الاحد والثلاثاء يمتنعون عن شراء الاقمشة والاواني وزيارة المرضى. أما في يوم الاربعاء فيمتنعون عن ايقاد المصابيح وعن كنس الدار

وفي يوم الجمعة لا يجوز لديهم غسل الفرش ولا الملابس

ولا يجوز لضيف ان يطرق صاحبا له في ليلة الاربعاء. وفي هذه الليلة يملأون وعاء بالماء و يضعونه على السلم الموجه جهة الشرق فاذا جاء الصباح رموا الماء والوعاء معا، معتقدين ان هذا العمل يحمي اهل البيت من شر ذلك اليوم

أما التمثيل لديهم فينحصر في مسألة مقتل الحسين بن على عليهما السلام وأشهر قصة لديهم فيها هي ما ألفه الميرزا جعفر. فاذا حل اليوم العاشر من المحرم وهو اليوم

الذي قتل فيه الامام الحسين في كربلاء احتشد الناس لرؤية تمثيل هذه الرواية وقد صبت في قالب محزن جداً يستدر العبرات ويستوكف الدموع . ولهم في ذلك كلف شديد يدل على عظم تمسكهم بمذهبهم الديني

والفرس شجعان بطبيعتهم ميالون الحرية الدينية حتي ان لديهم مجتهدين يعتبرون من أراكين العلم الي يومنا هذا

وقد نبغ منهم في الاسلام من العلماء الاعلام والمؤلفون العظام عدد لايحصي في الحديث واللغة والفلسفة حتي زعم كثير من الاوربيين ان الذي اوصل العلوم العربية الي أوجها الاعلى الذي وصلت اليه هم العجم

اما تجارتهم في بلادهم فليست بذات حركة نشيطة لرداءة المواصلات والصنائع لديهم لم تبلغ الارتقاء الذي تسمح به قرائحهم الوقادة وقد اشتهروا بصنع السجاجيد الجيدة والاقمشة الحريرية . فلو أدخلت اليهم الوسائل الجديدة من الآلات البخارية والكهربائية ورزقوا حكومة تعني بتسهيل المواصلات بلغوا أرقي ما يمكن الوصول اليه من المدنية الصناعية في مدي قريب

﴿ علم الفراسة ﴾ هو علم تعرف به أخلاق الانسان من النظر الى شكل أعضائه أو هي كما يقول العرب الاستدلال بالخلق الظاهر علي الخلق الباطن

وهو علم قديم روي ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه وقد قرأ علماء الآثار شيئاً عنه فيما وجد من آثار الاسرة الثانية عشرة المصرية قبل الميلاد بألفي سنة

وأشار أبقراط اليه قبل الميلاد بنحو أربعة قرون ونصف وكان يعتقده . وكتب الطبيب اليوناني غالينوس فصولا طويلة فيه في القرن الثاني للميلاد

فلما جاء أرسطو أمير الفلاسفة اليونانيين في القرن الرابع قبل المسيح أفرده بالتأليف واعتبره علما مستقلا . فقرر ان في الاعضاء الجسدية الظاهرة علامات تدل على القوة والضعف والذكاء أو الغباوة . وجعل الملامح والالوان وأشكال القامة والشعر والصوت من المساعدات على الوصول الي ذلك . فعول الناس على مادونه أرسطو قرونا طويلة واشتغلوا به وجعلوا اعتمادهم عليه

وقد نقل العرب هذا العلم عن أرسطو

فيما نقلوه من علوم اليونان وألف بعضهم فيه كتبا مستقلة كالرازي وابن رشد وغيرهم

وقد انتقل هذا العلم الي اوروبا عن العرب فترجموه الى لغتهم معما ترجموه من سائر العلوم واشتغلوا به في القرون الوسطى ولا يزالون يشتغلون به الي اليوم

وقد توسع المتكلمون في هذا العلم فجعلوه دالا على الامور الغيبية التي قدرت على الانسان فاختلط بكثير من الاوهام وتعاطاه الدجالون لكسب الحطام فخرج عن موضوعه ولحق بالشعوذة . ولكن رجالا من اهل النظر في اوروبا مثل بيقستا بورتا الايطالى والعالم جون كسبار لافاتر الالماني تداركوه فخلصوه من الخرافات التي اضيفت اليه وجعلوه علما مبنيا على اصول الفزيولوجيا والتشريح وقرروا ان غايته الاستدلال بأشكال الاعضاء الظاهرة على اخلاق الانسان الباطنة بدون نظر الي ما سيصيب الانسان في مستقبل ايامه

وعندنا ان هذا العلم لو اقتصر على الاستدلال على الاخلاق من شكل الاعضاء أوشك ان يؤدى الي نتائج يمكن التعويل عليها الي حد محدود . أما اذا خول لنفسه حق الحكم على مستقبل الانسان وما سيلقاه من خير أو شر كان ذلك منه دخولا فيما ليس من شأنه . فأي مناسبة بين شكل اليد والقدمين و بين المستقبل من نعيم وشقاء ومن صحة أو مرض ؟

ابن أبي الفوارس هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس زين الدين بن الوردي . كان قاضيا جليلا وفقيها أديبا وشاعرا مجيدا . تفنن في العلوم واجاد في المنثور والمنظوم . من شعره قوله :

مليح ساقه والردف منه
كبنيان القصور على الثلوج
خذوا من خده القاني نصيبا
فقد عزم الغريب على الخروج

وكتب الي القاضى فخر الدين بن خطيب جبرين قاضي حلب وقد عزله وعزل أخاه :

جنبتني واخي تكاليف القضا
وشفيتنا في الدهر من خطرين
ياحى عالم دهرنا أحييتنا
فلك التحكم في دم الاخوين

ومن شعره في الشيب :

بالله يامعشر اصحابي
اغتنموا علمي وآدابي

فالشيب قد حل برأسي وقد
أقسم لا يرحل الا بي

وقال :

لا تقصد القاضي اذا أدبرت
دنياك واقصد من جواد كريم
كيف ترجي الرزق من عند من
يفتي بأن الفلس مال عظيم

وقال :

من كان مردوداً بعيب فقد
ردني الغيد بعيبين
الرأس واللحية شابا معا
عاقبني الدهر بشيبين

ومن شعره قوله :

دهرنا امسي ضنينا
باللقا حتي ضنينا
ياليالي الوصل عودي
وأجمعينا أجمعينا

وقال :

أنتم أحبائي وقد
فعلتم فعل العدا
حتى تركتم خبري
في العالمين مبتدا

وقال :

سبحان من سخر لي حاسدي
يحدث لي في غيبتي ذكري
لا أكره الغيبة من حاسد
يفيد في الشهرة والأجر

وقال .

وتاجر شاهدت عشاقه
والحرب فيما بينهم سائر
قال علام اقتتلوا هكذا
قلت علي عينك ياتاجر

وقال :

اني عدمت صديقا
قد كان يعرف قدري
دعني اقاسي ودمعي
عليه احرق وأذري

من مصنفاته البهجة الوردية في نظم الحاوي . وفوائد فقهية منظومة . وشرح الفية بن مالك . وضوء الدرة علي الفية ابن معطي . وقصيدة اللباب في علم الاعراب . وشرحها اختصار ملحة الاعراب نظما . ومذكرة الغريب نظما وشرحها والمسائل المذهبة في المسائل الملقبة وابكار الافكار تتمة تاريخ صاحب حماة وارجوزة في تعبير المنامات وارجوزة في خواص الاحجار ومنطق الطير نظما .

توفي سنة (٧٤٩) بالطاعون وهوفي عشرة السبعين

﴿ الفرسخ ﴾ مقياس طوله ثلاثة أميال و بالمتر (٥٥٥٥) ان كان بحريا و (٤٤٤٤) ان كان بريا

﴿ فرش ﴾ الشيءَ يفرِشه و يفرُشه فرشا و فِراشا بسطه . (افترش الشيء) وطئه . و (الفِراش) مايفرش و ينام عليه و (الفَراشة) حيوان ذوجناحين يتهافت على السراج فيحترق جمعها فراش و (الفَرش) المفروش من متاع البيت . و (الفَرْش) صغار الابل

﴿ فرشح ﴾ فتح ما بين رجليه

﴿ الفُرصة ﴾ النوبة والنُهزة جمعها فرص . و (افترص فلان الفرصة) انتهزها. و (الفَريصة) اللحمة بين الجنب والكتف التي لاتزال ترعد من الدابة وقيل بل هي لحمة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع جمعها فريص وفرائص

﴿ الفِرصاد ﴾ التوت والشجر الذي يحمله

﴿ فرَض ﴾ الله حكما سنه و (فرض له فلان كذا) قدره وحكم به . و(فرَضت البقرة تفرِض فروضا) كبرت فهي (فارض) أي مسنة و (افترض الله الاحكام) سنها و (الفرضة) من النهر ثلمة ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وهي من البحر محط السفن . و (الفريضة) الحصة المفروضة في السائمة من الصدقة . و (علم الفرائض) علم يعرف به كيفية قسمة المواريث علي مستحقيها و يقال لمن يعلمه فَرَضيّ

﴿ الفرضي ﴾ هو أبو الوليد عبد الله ابن محمد بن يوسف بن نصر الازدي الاندلسي القرطبي الحافظ المعروف بابن الفرضي

كان فقيها عالما في فنون الحديث وحال الرواة والادب البارع وغيرذلك

له من المؤلفات تاريخ علماء الاندلس وهو الذي ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه الذي سماه الصلة . وله كتاب حسن في المختلف والمؤتلف وفي مشتبه النسبة وكتاب في أخبار شعراء الاندلس وغيرذلك

رجل من الاندلس الي المشرق سنة (٣٨٢) فحج وأخذ من العلماء وسمع منهم وكتب أماليهم ومن شعره:

أسير الخطايا عند بابك واقف
علي وجل مما به أنت عارف

يخاف ذنوبا لم يغب عنك غيبها
ويرجوك فيها فهو راج وخائف
ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقي
ومالك في فصل القضاء مخالف
فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي
اذا نشرت يوم الحساب الصحائف
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما
يصد ذوو القربى ويجفو المؤالف
لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي
ارجي لاسرافي فاني لتالف

ومن شعره أيضاً:

ان الذي اصبحت طوع يمينه
ان لم يكن قمرا فليس بدونه
ذلي له في الحب من سلطانه
وسقام جسمي من سقام جفونه

ولد سنة (٣٥١) وتولي القضاء بمدينة بلنسية وقتله البربر يوم فتح قرطبة سنة (٤٠٣) هـ

ابن الفارض هو ابو حفص وأبو القاسم عمر بن ابي الحسن الحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاة. له شعر نحا فيه منحى الصوفية. وكان رجلا صالحا كثير الخير متجردا جاور بمكة وكان حسن الصحبة محمود العشرة. واشعاره مشهورة. منها في قوله:

خفف السير واتئد يا حادي
انما انت سائق بفؤادي
ما ترى العيس بين سوق وشوق
لربيع الربوع غرثى صوادي
لم تبق لها المهامه جسما
غير جلد على عظام بوادي
وتحفت اخفافها فهي تمشي
من جواها في مثل جمر الرماد
وبراها الوني فخل براها
خلها ترتوي ثماد الوهاد
شفها الوجدان عدمت رواها
فاسقها الوخد من جفار المهاد
واستبقها واستبقها فهي مما
تترامى به الى خير واد
عمرك الله ان مررت بوادي
ينبع فالدهنا فبدر غادي
وسلكت النقا فاودان ودّا
ن الى رابغ الروى الثماد
الي ازقال في جواب الشرط
وبلغت الخيام فأبلغ سلامي
عن حفاظ عريب ذاك النادي
وتلطف واذكر لهم بعض ما بي
من غرام ما ان له من نفاد

يا اخلاي هل يعود التداني
منكم بالحمى بعود رقادي
ما امر الفراق ياجيرة الحى
واحلى التلاق بعد انفراد

وقوله :

شربنا علي ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم
لها البدر كأس وهي شمس يديرها
هلال وكم يبدو اذا مزجت نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لحانها
ولولا سناها ما تصورها الوهم
ولم يبق منها الدهر غير حشاشة
كأن حشاها في صدور النهى كتم
فان ذكرت في الحى اصبح اهله
نشاوي ولا عار عليهم ولا اثم
ومن بين احشاء الدنان تصاعدت
ولم يبق منها في الحقيقة الا اسم
وان خطرت يوما علي خاطر امرئ
اقامت به الافراح وارتحل الهم
ولو نظر الندمان ختم انائها
لأسكرهم من دونها ذاك الختم
ولو نضحوا منها ثري قبر ميت
لعادت اليه الروح وانتعش الجسم
ولو طرحوا في فئ حائط كرمها
عليلا وقد أشفي لفارقه السقم
ولو قربوا من حانها مقعدا مشي
وينطق من ذكرى مذاقتها البكم
ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها
وفي الغرب مزكوم لعاد له الشم
ولو خضبت من كأسها كف لامس
لما ضل في ليل وفي يده النجم
ولو جليت سرا علي اكمه غدا
بصيرا ومن راووقها تسمع الصم
ولو ان ركبا يمموا ترب ارضها
وفي الركب ملسوع لما ضره السم

الى ان قال :

يقولون لي صفها فأنت بوصفها
خبير اجل عندي بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا
ونور ولا نار وروح ولا جسم
تقدم كل الكائنات حديثها
قديما ولا شكل هناك ولا رسم
وقامت بها الاشياء ثم لحكمة
بها احتجبت عن كل من لا له فهم
وهامت بها روحى بحيث تمازجا
اتحادا ولا جرم تخلله جرم

فخمر ولا كرم وآدم لي اب
وكرم ولا خمر ولى امها ام
والطف الاواني في الحقيقة تابع
للطف المعاني والمعاني بها تنمو
وقد وقع التفريق والكل واحد
فأرواحنا خمر وأشباحنا كرم
ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها
وقبلية الابعاد فهي لها ختم
وعصر المدي من قبله كان عصرها
وعهد أبينا بعدها ولها اليتم
محاسن تهدي المادحين لوصفها
فيحسن فيها منهم النثر والنظم
ويطرب من لم يدرها عند ذكرها
كمشتاق نعم كلما ذكرت نعم
وقالوا شربت الاثم كلا وانما
شربت التي في تركها عندي الاثم
هنيئا لاهل الدير كم سكروا بها
وما شربوا منها ولكنهم هموا
وعندي منها نشوة قبل نشأتي
معى ابدا تبقي وان بلي العظم
عليك بها صرفا وان شئت مزجها
فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم
فدونكها في الحان واستجلها بها
على نغم الالحان فهي بها غنم
فما سكنت والهم يوما بموضع
كذلك لم يسكن مع النغم الغم
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة
تري الدهر عبدا طائعا ولك الحكم
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا
ومن لم يمت سكرا بها فاته الحزم
علي نفسه فليبك من ضاع عمره
وليس له فيها نصيب ولا سهم
وقال وكل غزله موجه وجهة التصوف
كما لا يخفي :
أدر ذكر من اهوى ولو بملام
فان احاديث الحبيب مدامي
ليشهد سمعي من احب وان نأي .
بطيف ملام لا بطيف منام
فلي ذكرها يحلو علي كل صيغة
وان مزجوه عذلى بخصام
كأن عذولي بالوصال مبشري
وان كنت لم أطمع برد سلام
بروحي من أتلفت روحي بحبها
فحان حمامي قبل يوم حمامي
ومن اجلها طاب افتضاحي ولذلي اط
راحي وذل بعد عز مقامي
وفيها حلالي بعد نسكي تهتكي
وخلع عذاري وارتكاب اثامي

اصلي فأشدو حين اتلو بذكرها
واطرب في المحراب وهي امامي
وبالحج ان احرمت لبيت باسمها
وعنها ارى الامساك فطر صيامي
وشأني بشأني معرب وبماجري
جرى وانتحابي معرب بهيامي
اروح بقلب بالصبابة هائم
واغدو بطرف بالكآبة هام

ومن شعره قوله :

نسخت بحبي آية العشق من قبلي
فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل
وكل فتى يهوى فاني امامه
واني بريء من فتى سامع العذل
ولي في الهوى علم تجل صفاته
ومن لم يفقهه الهوى فهو في جهل
ومن لم يكن في عزة الحب تائها
بحب الذي يهوى فبشره بالذل
اذا جاد اقوام بمال رأيتهم
يجودون بالارواح منهم بلابخل
وان اودعوا اسرار أيت صدورهم
قبوراً لاسرار تنزه عن نقل
وان هددوا بالهجر ماتوا مخافة
وان اوعدوا بالقتل حنوا الى القتل
لعمري هم العشاق عندي حقيقة
على الجد والباقون منهم على الهزل

وقال :

أنتم فروضي ونفلي
انتم حديثي وشغلي
يا قبلتي في صلاتي
اذا وقفت اصلي
جمالكم نصب عيني
اليه وجهت كلي
وسركم في ضميري
والقلب طور التجلي
آنست في الحي ناراً
ليلا فبشرت اهلي
قلت امكثوا فلعلي
أجد هداي لعلي
دنوت منها فكانت
نار المكلم قبلي
نوديت منها كفاحا
ردوا ليالي وصلي
حتى اذا ما تدانى الـ
ـميقات في جمع شملي
صارت جبالي دكا
من هيبة المتجلي

ولاح سر خفي
يدريه من كان مثلي
وصرت موسى زماني
مذ صار بعضي كلي
فالموت فيه حياتي
وفي حياتي قتلي
انا الفقير المعنى
رقوا لحالي وذلي

وقال من قصيدته التائية الكبري يذكر مجاهدته لنفسه ويشير الي بعض الحقائق الالهية على مذهب الصوفية :

فنفسي كانت قبل لوامة متى
اطعها عصت او اعص كانت مطيعتي
فأوردتها ما الموت ايسر بعضه
واتعبتها كيما تكون مريحتي
فعادت ومهما حملته تحملته
ه مني وان خففت عنها تأذت
وكلفتها لا بل كفلت قيامها
بتكليفها حتى كلفت بكلفتي
وأذهبت في تهذيبها كل لذة
بأبعادها عن عادها فاطمأنت
ولم يبق هول دونها ماركبته
واشهد نفسي فيه غير زكية
وكل مقام عن سلوك قطعته
عبودية حققتها بعبودة
وكنت بها صبا فلما تركت ما
اريد ارادتني بها واحبت
فصرت حبيبا بل محبا لنفسه
وليس كقول مر نفسي حبيبتي
خرجت بها عني اليّ فلم اعد
اليّ ومثلي لا يقول برجعة
وافردت نفسي عن خروجي تكرما
فلم ارضها من بعد ذاك لصحبتي
وغيبت عن افراد نفسي بحيث لا
يزاحمني ابداء وصف بحضرتي
وها أنا أبدي في اتحادي مبدأي
وانهى انتهائي في تواضع رفعتي
جلت في تجليها الوجود لناظري
ففي كل مرئي اراها برؤية
واشهدت غيبي اذ بدت فوجدتني
هنالك اياها بجلوة خلوتي
وطاح وجودي في شهودي و بنت عن
وجود شهودي ماحيا غير مثبت
وعانقت ما شاهدت في محو شاهدي
بمشهده للصحو من بعد سكرتي
ففي الصحو بعد المحو لم اك غيرها
وذاتي بذاتي اذ تحلت تجلت

فوصفي اذا لم تدع باثنين وصفها

وهيئتها اذ واحد نحن هيئتي

فان دعيت كنت المجيب وان اكن

منادي اجابت من دعاني ولبت

وان نطقت كنت المناجي كذاك ان

قصصت حديثا انما هي قصت

فقد رفعت تاء المخاطب بيننا

وفي رفعها عن فرقة الفرق رفعتي

فان لم يجوز رؤية اثنين واحدا

حجاك ولم يثبت لبعد تثبت

سأجلو اشارات عليك خفية

بها كعبارات لديك جلية

واعرب عنها مغربا حيث لات حي

ن لبس بتبياني سماع ورؤية

واثبت بالبرهان قولي ضاربا

مثال محق والحقيقة عمدتي

بمتبوعة ينبيك في الصرع غيرها

على فمها في مسها حين جنت

ومن لغة تبدو بغير لسانها

عليه براهين الادلة صحت

وفي العلم حقا ان مبدي غريب ما

سمعت سواها وهي في الحسن ابدت

فلو واحدا امسيت اصبحت واجدا

منازلة ما قلته عن حقيقة

ولكن على الشرك الخفي عكفت لو

عرفت بنفسي عن هدي الحق ضلت

وفي حبه من عز توحيد حبه

فبالشرك يصلي منه نار قطيعة

وما شان هذا الشان منك سوى السوي

ودعواه حقا عنك ان تمح تثبت

كذا كنت حينا قبل ان يكشف الغطا

من اللبس لا انفك عن ثنوية

اروح بفقد بالشهود مؤلفي

واغدو بوجد بالوجود مشتتي

يفرقني لبي التزاما بمحضري

ويجمعني سلبي اصطلاما بغيبتي

اخال حضيض الصحو والسكر معرجي

اليها ومحوي منتهى قاب سدرتي

فلما جلوت الغين عني اجتليتني

مفيقا ومني العين بالعين قرت

ومن فاقتي سكرا غنيت افاقة

لدي فرقي الثاني فجمعي كوحدتي

فجاهد تشاهد فيك منك وراء ما

وصفت سكونا عن وجود سكينتي

فمن بعدما جاهدت شاهدت مشهدي

وهادي لي اياي بل بي قدوتي

وبي موقفي لا بل الي توجهي

كذاك صلاتي لي ومني كعبتي

فلا تك مفتونا بحسنك معجبا
بنفسك موقوفا على لبس غرة
وفارق ضلال الفرق فالجمع منتج
هدى فرقة بالاتحاد تحدت
وصرح باطلاق الجمال ولا تقل
بتقييده ميلا لزخرف زينة
فكل مليح حسنه من جمالها
معار له بل حسن كل مليحة
بها قيس لبنى هام بل كل عاشق
كمجنون ليلى أو كثير عزة
فكل صبا منهم الى وصف لبسها
بصورة حسن لاح في حسن صورة
وما ذاك الا ان بدت بمظاهر
فظنوا سواها وهي فيها تجلت
بدت باحتجاب واختفت بمظاهر
على صبغ التلوين في كل برزة
ففي النشأة الاولى تراءت لآدم
بمظهر حوا قبل حكم الامومة
فهام بها كما يكون بها ابا
ويظهر بالزوجين حكم البنوة
وكان ابتدا حب المظاهر بعضها
لبعض ولا ضد يصد ببغضة
وما برحت تبدو وتخفي لعلة
على حسب الاوقات في كل حقبة

وتظهر للعشاق في كل مظهر
من اللبس في اشكال حسن بديعة
ففي مرة لبنى وأخرى بثينة
وآونة تدعى بعزة عزت
ولسن سواها لا ولكن غيرها
وما ان لها في حسنها من شريكة
كذاك بحكم الاتحاد بحسنها
كما لي بدت في غيرها وتزيت
بدوت لها في كل صب متيم
بأي بديع حسنه وبأية
وليسوا بغيري في الهوى لتقدم
علي لسبق في الليالي القديمة
وما القوم غيري في هواها وانما
ظهرت لهم للبس في كل هيئة
ففي مرة قيسا وأخرى كثيرا
وآونة أبدو جميل بثينة
تجليت فيهم ظاهرا واحتجبت با
طنا بهم فاعجب لكشف بسترة
وهن وهم لا وهن وهم مظاهر
لنا بتجلينا بحب ونضرة
فكل فتى حب انا هو وهي حب
حب كل فتى والكل أسماء لبسة
أسام بها كنت المسمى حقيقة
وكنت لي البادي بنفس تخفت

وما زلت اياها واياي لم تزل
ولا فرق بل ذاتي لذاتي أحبت
وليس معي في الملك شيء سواي والـ
ـمعية لم تخطر على ألمعيتي
وهذي يدي لا ان نفسي تخوفت
سواي ولا غيري لخير ترجت
ولا ذل إخمال لذكري توقعت
ولا عز اقبال لشكرى توخت
ولكن لصد الضد عن طعنه على
علا أولياء المنجدين بنجدتي
رجعت لاعمال العبادة عادة
وأعددت احوال الارادة عدتي
وعدت لنسكي بعد هتكي وعدت من
خلاعة بسطي لانقباض بعفة
وصمت نهاري رغبة في مثوبة
وأحييت ليلي رهبة من عقوبة
وعمرت أوقاتي بورد لوارد
وصمت لصمت واعتكاف لحرمة
و بنت عن الاوطان هجران قاطع
مواصلة الاخوان واخترت عزلتي
ودققت فكري في الحلال تورعا
وراعيت في اصلاح قوتي قوتي

الى ان يقول :

ولست على غيب أحيلك لا ولا
على مستحيل موجب سلب حيلة
وكيف و باسم الحق ظل تحققي
تكون أراجيف الضلال مخيفتي
وها دحية وافي الأمين نبينا
بصورته في بدء وحي النبوة
أجبريل قل لي كان دحية اذ بدا
لمهدي الهدي في هيئة بشرية
وفي علمه عن حاضريه مزية
بماهية المرئي من غير مرية
يري ملكا يوحي اليه وغيره
يري رجلا يدعى لديه بصحبة
ولي من أتم الرؤيتين اشارة
تنزه عن رأي الحلول عقيدتي
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر
ولم أعد عن حكمي كتاب وسنة
منحتك علما أن ترد كشفه فرد
سبيلي واشرع في اتباع شريعتي
فمنبع صدري من شراب نقيعه
لدي فدعني من سراب بقيعة
ودونك بحر اخضته وقف الاولى
بساحله صونا لموضع حرمتي
ولا تقربوا مال اليتيم اشارة
لكف يد صدت له اذ تصدت

وما نال شيئاً منه غيري سوى فتي
على قدمي في القبض والبسط ما فتي
فلا تعشُ عن آثار سيري وأخش غيـ
ن ايثار غيري وأغش عين طريقي
فؤادي ولاها صاح صاحي الفؤاد في
ولاية أمري داخل تحت امرتي
وملك معالي العشق ملكي وجندي الـ
معاني وكل العاشقين رعيتي
فتي الحب ها قد بنت عنه بحكم من
يراه حجابا فالهوي دون رتبتي
وجاوزت حد العشق فالحب كالقلي
وعن شأو معراج اتحادي رحلتي
فطب بالهوي نفساً فقد سدت أنفس الـ
عباد من العباد في كل امة

الي أن قال :

وكل الوري أبناء آدم غير انـ
ني حزت صحو الجمع من بين اخوتي
فسمعي كليمي وقلبي منبأ
بأحمد رؤيا مقلة أحمدية
وروحي للارواح روح وكلما
تري حسناً في الكون من فيض طينتي
فذر لي ما قبل الظهور عرفته
خصوصا وبي لم تدر في الذر رفقتي

ولا تسمني فيها مريدا فمن دعي
مراد لها جذبا فقير لعصمتي
وألغ الكني عني ولا تلغ ألكناً
بها فهي من آثار صيغة صنعتي
وعن لقبي بالعارف ارجع فان ترا
تنابز بالالقاب في الذكر عقت
فاصغر اتباعي علي عين قلبه
عرائس أبكار المعارف زفت
جني ثمر العرفان من فرع فطنة
زكا باتباعي وهو من اصل فطرتي
فان سيل عن معني اتي بغرائب
من الفهم جلت بل عن الوهم دقت
ولا تدعني فيها بنعت مقرب
أراه بحكم الجمع فرق جريرتي
فوصلي قطعي واقترابي تباعدي
وودي صدي وانتهائي بداتي
وفي من بها ورّيت عني ولم ارد
سوي أن خلعت اسمي ورسمي وكنيتي
فسرت الى ما دونه وقف الاولي
وضلت عقول بالعوائد ضلت
فلا وصف لي والوصف رسم كذاك الاسـ
م وسم فان تكني فكنّ أو انعت
ومن أنا اياها الي حيث لا الي
عرجت وعطرت الوجود برجعتي

وعن أنا اياي لباطن حكمة
وظاهر احكام اقيمت لدعوتي
فغاية مجذوبي اليها ومنتهى
مراديه ما أسلفته قبل توبتي
ومني أوج السابقين بزعمهم
حضيض ثري آثار موضع وطأتي
وآخر ما بعد الاشارة حيث لا
ترقي ارتفاع وضع اول خطوتي
فما عالم الا بفضلي عالم
ولا ناطق في الكون الا بمدحتي
ولا غزو ان سدت الاولي سبقوا وقد
تمسكت من طه بأوثق عروة
عليها مجازي سلامي فانما
حقيقته مني الى تحيتي

الي أن يقول :

ولما أله باللاهوت عن حكم مظهري
ولم انس بالناسوت مظهر حكمتي
فعني علي النفس العقود تحكمت
ومني علي الحس الحدود اقيمت
وقد جاءني مني رسول عليا ما
عنتت عزيز بي حريص لرأفة
فحكمي في نفسي عليها قضيته
ولما تولت امرها ماتولت
ومن عهد عهدي قبل عهد عناصري
الى دار بعث قبل انذار بعثة
الى رسولا كنت مني مرسلا
وذاتي بآياتي علي استدلت
ولما نقلت النفس من ملك ارضها
بحكم الشرا منها الي حكم جنة
وقد جاهدت واستشهدت في سبيلها
وفازت ببشري بيعها حين أوفت
ولا فلك الا ومن نور باطني
به ملك يهدي الهدي بمشيئتي
ولا قطر الا حل من فيض ظاهري
به قطرة عنها السحائب سحت
ومن مطلعي النور البسيط كلامعة
ومن مشرعي البحر المحيط كقطرة
فكلي لكلي طالب متوجه
وبعضي لبعضي جاذب بالاعنة
ومن كان فوق التحت والفوق تحته
الي وجهه الهادي عنت كل وجهة
فتحت الثري فوق الاثير لرتق ما
فتقت وفتق الرتق ظاهر سنتي
ولا شبهة والجمع عين تيقن
ولا جهة والاين بين تشتت
ولا عدة والعد كالحد قاطع
ولا مدة والحد شرك موقت

ولا ند في الدارين يقضي بنقض ما
بنيت ويمضي أمره حكم امرتي
ولا ضد في الكونين والخلق ما ترى
بهم في التساوي من تفاوت خلقتي
ومني بدا لي ما علي لبسته
وعني البوادي بي الي اعيدت
وفيّ شهدت الساجدين لمظهري
فحققت أني كنت آدم سجدتي
وعاينت روحانية الارضين في
ملائك عليين اكفاء رتبتي
ومن أفقي الداني اجتدي رفقي الهدي
ومن فرقي الثاني بدا جمع وحدتي

الى أن يقول موجها الكلام لعلماء الظاهر طالبا منهم أن لا يجمدوا علي مايقرأونه في كتبهم:

ولا تك ممن طيشته دروسه
بحيث استقلت عقله واستقرت
فثم وراء النقل علم يدق عن
مدارك غايات العقول السليمة
تلقيته مني وعني اخذته
ونفسي كانت من عطائي ممدتي
ولا تك باللاهي عن اللهو جملة
فهزل الملاهي جد نفس مجدة
واياك والاعراض عن كل صورة
مموهة أو حالة مستحيلة
فطيف خيال الظل يهدي اليك في
كري اللهو ماعنه الستائر شقت
تري صورة الاشياء تجلى عليك من
وراء حجاب اللبس في كل خلعة
تجمعت الاضداد يوما لحكمة
فأشكالها تبدو علي كل هيئة
صوامت تبدي النطق وهي سواكن
تحرك تهدي النور غير ضوية
وتضحك اعجابا كاجذل فارح
وتبكي انتحابا مثل ثكلي حزينة
وتندب ان أنت علي سلب نعمة
وتطرب ان غنت علي طيب نغمة

ثم قال مشيرا بأن الكل واحد وما في الكون غير الله وما سواه الا مظاهر لصفاته وأسمائه :

تري الطير في الاغصان يُطرب سجعها
بتغريد ألحان لديك شجية
وتعجب من اصواتها بلغاتها
وقد أعربت عن السن اعجمية
وفي البر يسري العيس يخترق الفلا
وفي البحر يجري الفلك في وسط لجة

وتنظر للجيشين في السبر مرة
وفي البحر اخرى في جموع كثيرة

لباسهم نسج الحديد لبأسهم
وهم في حمى حدي ظبي وأسنة

فأجناد جيش البر ما بين فارس
على فرس او فارس رب رجلة

واكتاد جيش البحر ما بين راكب
مطا مركب أو صاعد مثل صعدة

فمن ضارب بالبيض فتكا وطاعن
بسمر القنا العسالة السمهرية

ومن مضرق في النار رشقا بأسهم
ومن محرق بالماء زرقا شعلة

ترى ذا مغيراً باذلا نفسه وذا
يولي كسيرا تحت ذل الهزيمة

وتشهد رمى المنجنيق ونصبه
لهدم الصياصي والحصون المنيعة

وتلحظ اشباحا تراءى بأنفس
مجردة في ارضها مستجنة

تباين انس الإنس صورة لبسها
لوحشتها والجن غير انيسة

وتطرح في النهر الشباك فتخرج الـ
سماك يد الصياد منها بسرعة

ويحتال بالاشراك ناصبها على
وقوع خماص الطير فيها بحبة

ويكسر سفن اليم ضاري دوابه
وتظفر آساد الشرى بالفريسة

ويصطاد بعض الطير بعضا من الفضا
ويقنص بعض الوحش بعضا بقفرة

وتلمح منها ما تخطيت ذكره
ولم اعتمد الا على خير ملحة

وفي الزمن الفرد اعتبر تلق كلما
بدا لك لا في مدة مستطيلة

وكل الذي شاهدته فعل واحد
بمفرده لكن بحجب الاكنة

اذا ما ازال الستر لم تر غيره
ولم يبق بالاشكال إشكال ريبة

الى ان يقول في هذا المعنى المتقدم أيضاً :

وما عقد الزنار حكما سوى يدي
وان حل بالاقرار بي فهي حلت

وان نار بالتنزيل محراب مسجد
فما بار بالانجيل هيكل بيعة

واسفار توراة الكليم لقومه
يناجي بها الاحبار في كل ليلة

وان خر للاحجار في البُد عاكف
فلا وجه بالانكار بالعصبية

فقد عبد الدينار معنى منزه
عن العار بالاشراك بالوثنية

وقد بلغ الانذار عني من بغي
وقامت بي الاعذار في كل فرقة
وما زاغت الابصار عن كل ملة
وما راغت الافكار في كل نحلة
وما احتار من للشمس عن غرة صبا
وأشراقها من نور أسفار غرتي
وان عبد النار المجوس وما انطفت
كما جاء في الاخبار في الف حجة
فما قصدوا غيري وان كان قصدهم
سواي وان لم يظهروا عقد نية
رأوا ضوء نوري مرة فتوهموه
ناراً فضلوا في الهدي بالاشعة
ولولا حجاب الكون قلت وانما
قيامي بأحكام المظاهر مسكتي
فلا عبث والخلق لم يخلقوا سدى
وان لم تكن افعالهم بالسديدة
على سمة الاسماء تجري أمورهم
وحكمة وصف الذات للحكم اجرت
يصرفهم في القبضتين ولا ولا
فقبضة تنعيم وقبضة شقوة
الا هكذا فلتعرف النفس او فلا
و يتلي بها الفرقان كل صبيحة
وعرفانها من نفسها وهي التي
على الحس ما أملت متى هي أملت

وهي قصيدة طويلة تربو على خمسمائة وسبعين بيتاً وانما أثبتنا هذه الابيات منها لنري القراء صورة موجزة من أشعار الصوفية في الامور اللاهوتية

توفي ابن الفارض بمصر سنة (٦٣٢)هـ

﴿ فرط ﴾ الرجل يفرط فروطاً سبق وتقدم . و (فرط اليه قول) سبق اليه . و (فرط من فلان شيء) ذهب وفات و (فرّط في الشيء) ضيعه . و (فرّط في الشيء) قصر فيه . و (أفرط عليه) حمله ما لا يطيق . و (الافراط) هو تجاوز الحد في جانب الزيادة و (التفريط) هو تعدي الحد في جانب النقصان . و (افرط) أعجل (الفارط) الذي يتقدم القوم الى الورد . و (الفَرْط) اسم من الافراط و (الفَرَط) الذي يتقدم القوم الي الماء . وما يتقدم الانسان من أجر وعمل

﴿ فرطح ﴾ الشيء فلطحه وعرضه

﴿ فرع ﴾ الجبل يفرعه فرعاً صعده . و (فَرَع الوادي) نزله . و (تفرّعت الاغصان) كثرت و (الفَرْع من كل شيء) أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والشعر التام

﴿ فرعن ﴾ فرعنة كان ذا دهاء . و (تفرعن) تخلق بأخلاق الفراعنة . و

(فِرْعَوْن) لقب ملوك مصر السابقين (انظر تاريخ الفراعنة في كلمة مصر)

﴿ فرغ ﴾ من العمل يفرغ فروغا خلا منه فهو فارغ و (فرَغ اليه) قصده و (فرَّغ الاناء) أخلاه و (فرَّغ الماء) صبه و (تفرَّغ لكذا) تخلي له و (استفرغ) تقايأ . و (الفرْغ) الفراغ و (ذهب دمه فرْغا) أي هدرا

﴿ فرغانة ﴾ قال ياقوت الحموي هي مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخمة لبلاد تركستان في زاوية من ناحية هيطل من جهة مطلع الشمس على يمين القاصد لبلاد الترك واسمة الرستاق يقال كان بها أربعون منبراً . بينها و بين سمرقند خمسون فرسخا . ومن ولايتها خجندة . ويقال فرغانة قرية من قري فارس

وقال ابن حوقل انها اقليم وعمل عريض كثير المدن والقري وقصبته اخسيكت وهي على شط نهر الشاش . وبعد أن ذكر الكثير من مدنها قال : وليس بما وراء النهر أكبر قري من فرغانة

﴿ الفرغاني ﴾ هو محمد بن كثير معرب كتاب المجسطي في علم الفلك تأليف بطليموس القلوذي وكان ذلك سنة (٢١٨) هـ

﴿ فرَق ﴾ بينهما نفرق فرقا وفرقانا فصل بينهما . و (فرِق الرجل يفرَق) فزع . و (فرّقه) بدده . و (فارقه) انفصل عنه . و (افترقوا) ضد اجتمعوا . و (الفاروق) الذى يفرق بين الامور وقد لقب به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين لشدة تفرقته بين الحق والباطل . و (الفِرْق) القسم من كل شيء و (الفرَق) مكيال بالمدينة يسع ثلاثة آصع أو ستة عشر رطلا و (الفرقان) هو القرآن الكريم ويسمى فرقانا لانه يفرق بين الحق والباطل . و (يوم الفرقان) يوم وقعة بدر و (الفرقة) اسم بمعني الافتراق . و (فروق) عقبة دون هجر ولقب القسطنطينية . و (الفرُوقة) الجبان

﴿ الفرَق الاسلامية ﴾ ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ستفرق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة الناجية منها واحدة والباقون هلكي . قيل ومن الناجية ؟ قال أهل السنة والجماعة . قيل ومن أهل السنة والجماعة ؟ قال ما أنا عليه اليوم

وأصحابي

وقال عليه الصلاة والسلام : لاتزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق الى يوم القيامة

وقد افترق المسلمون الى ثلاث وسبعين فرقة عُني بعدّها وبيان اوجه الخلاف بينهما جلة العلماء في القرون المتقدمة فنري ان نفيض الكلام في أمر هذه الفرق نقلا عن العلامة ابي الفتح محمد بن عبدالكريم الشهرستاني المتوفى سنة (٥٤٨) فانه وفي الكلام حقه في كتابه (الملل والنحل) قال:

« اعلم ان لاصحاب المقالات طرقا في تعديد الفرق الاسلامية لا على قانون مستند الى نص ، ولا على قاعدة مخبرة عن الوجود فما وجدت مصنفين منهم متفقين على منهاج واحد في تعديد الفرق

« ومن المعلوم الذى لامراء فيه ان ليس كل من تميز عن غيره بمقالة ما في مسألة ما عد صاحب مقالة والا فتكاد تخرج المقالات عن حد الحصر والعد . ويكون من انفرد بمسألة في احكام الجواهر مثلا معدودا في عداد اصحاب المقالات. فلا بد اذن من ضابط في مسائل هى أصول وقواعد يكون الاختلاف فيها اختلافا يعتبر مقالة ويعد صاحبه صاحب مقالة ، وما وجدت لاحد من ارباب المقالات عناية بتقرير هذا الضابط الا انهم استرسلوا في ايراد مذاهب الامة كيف اتفق وعلى الوجه الذي وجدلا على قانون مستقر وأصل مستمر . فاجتهدت على ماتيسر من التقدير وتقدر من التيسير حتى حصرتها في اربع قواعد وهي الاصول الكبار

(القاعدة الأولي) الصفات والتوحيد فيها . وهى تشتمل على مسائل الصفات الازلية اثباتا عند جماعة ونفيا عند جماعة. وبيان صفات الذات وصفات الفعل. وما يجب لله تعالى ومايجوز عليه وما يستحيل وفيها الخلاف بين الاشعرية والكرامية والمجسمة والمعتزلة

(القاعدة الثانية) القدر والعدل وهي تشتمل على مسائل القضاء والقدر والجبر والكسب في ارادة الخير والشر والمقدور والمعلوم اثباتا عند جماعة ونفيا عند جماعة وفيها الخلاف بين القدرية والنجارية والجبرية والاشعرية والكرامية

(القاعدة الثالثة) الوعد والوعيد والاسماء والاحكام وهي تشتمل على مسائل الايمان والتوبة والوعيد والارجاء والتكفير

والتضليل أثباتا على وجه عند جماعة ونفيا عند جماعة ، وفيها الخلاف بين المرجئة والوعيدية والمعتزلة والاشعرية والكرامية

(القاعدة الرابعة) السمع والعقل والرسالة والامانة وهي تشتمل على مسائل التحسين او التقبيح والصلاح والاصلح واللطف والعصمة في النبوة وشرائط الامامة نصا عند جماعة واجماعا عند جماعة وكيفية انتقالها على مذهب من قال بالنص وكيفية اثباتها على مذهب من قال بالاجماع والخلاف فيها بين الشيعة والخوارج والمعتزلة والكرامية والاشعرية

فاذا وجدنا انفراد واحد من أئمة الامة بمقالة من هذه القواعد عددنا مقالته مذهبا وجماعته فرقة بل نجعله مندرجا تحت واحد ممن وافق سواها مقالته ورددنا باقي مقالته الى الفروع التي لا تعد مذهبا مفردا فلا تذهب المقالات الى غير النهاية

« واذا تعينت المسائل التي هي قواعد الخلاف تبينت اقسام الفرق وانحصرت كبارها في اربع بعد ان تداخل بعضها في بعض

« كبار الفرق الاسلامية اربع : القدرية . الصفاتية . الخوارج . الشيعة . ثم يتركب بعضها علي بعض ويتشعب عن كل فرقة اصناف فتصل الى ثلاث وسبعين فرقة

« ولأصحاب كتب المقالات طريقان في الترتيب . أحدهما انهم وضعوا المسائل أصولا ثم أوردوا في كل مسألة مذهب طائفة طائفة وفرقة فرقة . والثاني انهم وضعوا الرجال وأصحاب المقالات اصولا ثم أوردوا مذاهبهم في مسألة مسألة

« وترتيب هذا المختصر علي الطريقة الاخيرة . لاني وجدتها اضبط للاقسام وأليق بأبواب الحساب وشرطي على نفسي ان اورد مذهب كل فرقة على ما وجدته في كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر عليهم دون ان ابين صحيحه من فاسده وابين حقه من باطله . وان كان لا يخفى على الافهام الذكية في مدارج الدلائل العقلية لمحات الحق ونفحات الباطل

(المقدمة الثالثة) في بيان اول شبهة وقعت في الخليقة ومن مصدرها في الاول ومن مظهرها في الآخر

قال العلامة الشهرستاني تحت هذا العنوان :

« اعلم ان اول شبهة وقعت في الخليقة شبهة ابليس لعنة الله عليه ومصدرها استبداده بالرأى في مقابلة النص واختياره الهوي في معارضة الامر واستكباره بالمادة التي خلق منها وهي النار على مادة آدم عليه السلام وهي الطين . وانشعبت من هذه الشبهة سبع شبهات وسارت في الخليقة وسرت في اذهان الناس حتي صارت مذاهب بدعة وضلال . وتلك الشبهات مسطورة في شرح الاناجيل الاربعة انجيل لوقا ومارقوس و يوحنا ومتي ومذكورة في التوراة متفرقة علي شكل مناظرة بينه و بين الملائكة بعد الامر بالسجود والامتناع منه . قال كما نقل عنه اني سلمت ان الباري تعالي الهي واله الخلق عالم قادر ولا يسأل عن قدرته ومشيئته فانه مهما اراد شيئاً فانه يقول له كن فيكون . وهو حكيم الا انه يتوجه على مساق حكمته اسئلة . قالت الملائكة ماهي وكم هي؟ قال لعنه الله سبع (الاول) منها انه علم قبل خلقي اى شيء يصدر عني ويحصل مني فلم خلقني اولا وما الحكمة في خلقه اياي ؟ (والثاني) اذ خلقني على مقتضى مشيئته وارادته فلم كلفني بمعرفته وطاعته . وما الحكمة في التكليف بعد ان لاينتفع بطاعة ولا يتضرر بمعصية ؟ (والثالث) اذ خلقني وكلفني فالتزمت تكليفه بالمعرفة والطاعة فعرفت وأطعت فلم كلفني بطاعة آدم والسجود له ؟ وما الحكمة في هذا التكليف علي الخصوص بعد ان لا يزيد ذلك في معرفتي وطاعتي ؟ (والرابع) اذ خلقني وكلفني على الاطلاق وكلفني بهذا التكليف علي الخصوص فاذ لم أسجد فلم لعنني واخرجني من الجنة ؟ وما الحكمة في ذلك بعد ان لم ارتكب قبيحاً الا قولي لا اسجد الا لك ؟ (والخامس) اذ خلقني وكلفني مطلقاً وخصوصاً فلم اطع وطردني فلم طرقني الى آدم حتي دخلت الجنة وغررته بوسوستي فأكل من الشجرة المنهى عنها واخرجه من الجنة معي . وما الحكمة في ذلك بعد ان لو منعني من الجنة لاستراح مني آدم وبقي خالدا فيها ؟ (والسادس) اذ خلقني وكلفني عموما وخصوصا ولعنني ثم طرقني الى الجنة وكانت الخصومة بيني و بين آدم فلم سلطني على اولاده حتى اراهم من حيث لايرونني وتؤثر فيهم وسوستي ولا يؤثر في حولهم وقوتهم وقدرتهم واستطاعتهم . وما الحكمة في ذلك بعد ان لو خلقهم علي

الفطرة دون من يحتالهم عنها فيعيشوا طاهرين سامعين مطيعين كان أحري بهم واليق بالحكمة . (والسابع) سلمت هذا كله ، خلقني مطلقا ومقيدا واذا لم أطع لعنني وطردني ، واذ أردت دخول الجنة مكنني وطرقني ، واذ عملت عملي أخرجني ثم سلطني على بني آدم . فلم اذ استمهلته أمهلني فقلت أنظرني الى يوم يبعثون . قال انك لمن المنظرين الي يوم الوقت المعلوم ؟ وما الحكمة في ذلك بعد أن لو أهلكني في الحال استراح آدم والخلق مني وما بقي شر ما في العالم على نظام الخير خيرا من امتزاجه بالشر ؟ قال فهذه حجتي على ما ادعيته في كل مسألة

« قال شارح الانجيل فأوحي الله تعالى الي الملائكة عليهم السلام وقالوا له: انك في تسليمك الاول اني الهك واله الخلق غير صادق ولا مخلص اذ لو صدقت اني اله العالمين ما احتكمت علي بلم فأنا الله الذي لا اله الا انا لا أسأل عما أفعل والخلق مسؤولون

قال العلامة الشهرستاني بعد ايراده هذا الكلام :

« هذا الذي ذكرته مذكور في التوراة ومسطور في الانجيل على الوجه الذي ذكرته وكنت برهة من الزمان أتفكر وأقول : ان من المعلوم الذي لامراء فيه ان كل شبهة وقعت لبني آدم فانما وقعت من اضلال الشيطان الرجيم ، ووساوسه نشأت من شبهاته . واذا كانت الشبهات محصورة في سبع عادت كبار البدع والضلالات الى سبع ولا يجوز أن تعدو شبهات فرق الزيغ والكفر هذه الشبهات وان اختلفت العبارات وتباينت الطرق فانها بالنسبة الي أنواع الضلالات كالبذور ويرجع جملتها الى انكار الامر بعد الاعتراف بالحق والي الجنوح الي الهوي في مقابلة النص

« هذا ومن جادل نوحا وهودا وصالحا وابراهيم ولوطا وشعيبا وموسى وعيسي ومحمدا صلوات الله عليهم أجمعين كلهم نسجوا على منوال اللعين الاول في اظهار شبهاته . وحاصلها يرجع الي دفع التكليف عن أنفسهم وجحد أصحاب الشرائع والتكاليف بأسرهم اذ لا فرق بين قولهم أبشر يهدوننا وبين قوله أأسجد لمن خلقت طينا . وعن هذا صار مفصل الخلاف ومحز الافتراق كما هو في قوله تعالى :

وما منع الناس أن يؤمنوا اذ جاءهم الهدي الا ان قالوا أبعث الله بشرا رسولا . فبيّن ان المانع من الايمان هو هذا المعني كما قال في الاول ما منعك ان لا تسجد اذ أمرتك ؟ قال انا خير منه

« وقال المتأخر من ذريته كما قال المتقدم انا خير من هذا الذي هو مهين. وكذلك لو تعقبنا أحوال المتقدمين منهم وجدناها مطابقة لاقوال المتأخرين، كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت قلوبهم . فما كانوا ليؤمنوا بما كذبوا به من قبل . فاللعين الاول لما ان حكم العقل على ما لا يحتكم عليه العقل لزمه ان يجري حكم الخالق في الخلق او حكم الخلق فى الخالق . والاول غلو والثاني تقصير . فثار من الشبهة الاولى مذاهب الحلولية والتناسخية والمشبهة والغلاة من الروافض حيث غالوا فى حق شخص من الاشخاص حتى وصفوه بصفات الجلال . وثار من الشبهة الثانية مذاهب القدرية والجبرية والمجسمة حيث قصروا في وصفه تعالى بصفات المخلوقين فالمعتزلة مشبهة الافعال والمشبهة حلولية الصفات، وكل واحد منهم أعور بأي عينيه شاء

« فان من قال انما يحسن منه ما يحسن منا ويقبح منه ما يقبح منا فقد شبه الخالق بالخلق . ومن قال يوصف الباري تعالى بما يوصف به الخلق أو يوصف الخلق بما يوصف به البارى تعالى عز اسمه فقد اعتزل عن الحق

« وسنخ القدرية (أي أصلهم) طلب العلة فى كل شيء وذلك من سنخ اللعين الأول اذا طلب العلة في الخلق اولا والحكمة في التكليف ثانيا ، والفائدة في تكليف السجود لآدم عليه السلام ثالثا وعنه نشأ مذهب الخوارج اذ لا فرق بين قولهم : لا حكم الا لله ولا نحكم الرجال ، وبين قوله لا أسجد الا لك أأسجد لبشر خلقته من صلصال ؟ وبالجملة كلا طرفى قصد الامور ذميم فالمعتزلة غالوا في التوحيد بزعمهم حتى وصلوا الى التعطيل بنفي الصفات والمشبهة قصروا حتى وصفوا الخالق بصفات الاجسام . والروافض غالوا فى النبوة والامامة حتى وصلوا الى الحلول والخوارج قصروا حيث نفوا تحكيم الرجال

« وأنت ترى ان هذه الشبهات كلها ناشئة من شبهات اللعين الأول . وتلك في الاول مصدرها وهذه في الآخر مظهرها

واليه اشار التنزيل في قوله تعالى: ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين . وشبه النبي صلى الله عليه وسلم كل فرقة ضالة من هذه الامة بأمة ضالة من الامم السالفة الى ان قال العلامة الشهرستاني :

« قال عليه الصلاة والسلام جملة : لتسلكن سنن الامم قبلكم حذو القذة بالقذة والنعل بالنعل حتي لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه

(المقدمة الرابعة) في بيان اول شبهة وقعت في الملة الاسلامية وكيف انشعابها ومن مصدرها ومن مظهرها . وكما قررنا ان الشبهات التى في آخر الزمان هي بعينها تلك الشبهات التي وقعت في اول الزمان كذلك يمكن أن يتقرر في زمان كل نبي ودور كل صاحب ملة وشريعة أن شبهات خصماء اول زمانه من الكفار والمنافقين وان خفي علينا ذلك في الامم السالفة لتمادي الزمان فلم يخف في هذه الامة ان شبهاتها نشأت كلها من شبهات منافقي زمن النبي عليه السلام اذا لم يرضوا بحكمه فيما كان يأمر وينهي وشرعوا فيما لا مسرح للفكر فيه ولا مسري ، وسألوا عما منعوا من الخوض فيه والسؤال عنه وجادلوا بالباطل فيما لا يجوز الجدال فيه . اعتبر حديث ذى الخويصرة التميمى اذ قال اعدل يا محمد فانك لم تعدل ، حتي قال عليه السلام ان لم اعدل فمن يعدل ؟ فعاود اللعين وقال هذه قسمة ما أريد بها وجه الله تعالى . وذلك خروج صريح علي النبي عليه السلام ولو صار من اعترض علي الامام الحق خارجيا فمن اعترض علي الرسول الحق اولي ان يكون خارجيا أو ليس ذلك قولا بتحسين العقل وتقبيحه وحكما بالهوي في مقابلة النص واستكبار على الامر بقياس العقل حتي قال عليه السلام سيخرج من ضئضئ هذا الرجل قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية . الخبر بتمامه

« واعتبر حال طائفة من المنافقين يوم احد اذ قالوا هل لنا من الامر من شيء وقوله لو كان لنا من الامر شيء ماقتلنا هاهنا . وقولهم لو كانوا عندنا ماماتوا وما قتلوا . فهل ذلك الا تصريح بالقدر ؟

وقول طائفة من المشركين لو شاء الله ماعبدنا من دونه من شيء . وقول طائفة : انطعم من لو يشاء الله اطعمه ؟ فهل ذلك الا تصريح بالجبر

« واعتبر حال طائفة أخري حيث

جادلوا فى ذات الله تفكرا في جلاله وتصرفا فى افعاله حتى منعهم وخوفهم بقوله تعالى: ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون فى الله وهو شديد المحال .

« فهذا كله فى زمانه عليه السلام وهو على شوكته وقوته وصحة بدنه والمنافقون يخادعون فيظهرون الاسلام و يبطنون النفاق وانما يظهر نفاقهم في كل وقت بالاعتراض على حركاته وسكناته فصارت الاعتراضات كالبذور وظهر منها الشبهات كالزروع .

« وأما الاختلافات الواقعة فى حال مرضه و بعد وفاته بين الصحابة رضى الله عنهم فهي اختلافات اجتهادية كما قيل كان غرضهم منها اقامة مراسم الشرع وادامة مناهج الدين

« فأول تنازع فى مرضه عليه السلام فيما رواه محمد بن اسماعيل البخاري باسناده عن عبد الله بن عباس قال لما اشتد بالنبي صلي الله عليه وسلم مرضه الذي مات فيه قال ائتوني بدواة وقرطاس اكتب لكم كتاباً لا تضلوا بعدى . فقال عمر ان رسول الله قد غلبه الوجع حسبنا كتاب الله وكثر اللغط فقال النبي عليه السلام قوموا عني لا ينبغي عندي التنازع . قال ابن عباس الرزية كل الرزية ما حال بيننا و بين كتاب رسول الله

« الخلاف الثاني فى مرضه انه قال جهزوا جيش اسامة لعن الله من تخلف عنه . فقال قوم يجب علينا امتثال امره واسامة قد برز من المدينة . وقال قوم قد اشتد مرض النبى عليه السلام فلا تسع قلوبنا مفارقته والحالة هذه فنصبر حتي نبصر اي شيء يكون من امره . وانما أوردت هذين التنازعين لأن المخالفين ربما عدوا ذلك من المخالفات المؤثرة في أمر الدين وهو كذلك . وان كان الغرض كله اقامة مراسم الشرع في حال تزلزل القلوب وتسكين ثائر الفتنة المؤثرة عند تقلب الامور

« الخلاف الثالث في موته عليه السلام قال عمر بن الخطاب من قال ان محمداً مات قتلته بسيفي هذا وانما رفع الى السماء كما رفع عيسي بن مريم عليه السلام وقال ابو بكر الصديق من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد اله محمد فانه حى لا يموت وقرأ هذه الآية وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات او قتل انقلبتم علي اعقابكم ؟ فرجع القوم

الى قوله . وقال عمر كأني ما سمعت هذه الآية حتى قرأها أبو بكر

« الخلاف الرابع في موضع دفنه عليه السلام أراد أهل مكة من المهاجرين رده الى مكة لأنها مسقط رأسه ومأنس نفسه وموطىء قدمه وموطن أهله وموقع رحله . وأراد أهل المدينة من الانصار دفنه بالمدينة لأنها دار هجرته ومدار نصرته . وأرادت جماعة نقله الي بيت المقدس لأنه موضع دفن الانبياء ومنه معراجه الى السماء ثم اتفقوا على دفنه بالمدينة لما روي عنه عليه السلام لانبياء يدفنون حيث يموتون

« الخلاف الخامس في الامامة وأعظم خلاف بين الامة خلاف الامامة اذ ما سل سيف في لاسلام على قاعدة دينية مثل ما سل علي الامامة في كل زمان . وقد سهل الله تعالي ذلك في الصدر الأول فاختلف المهاجرون والانصار فيها وقالت الانصار منا أمير ومنكم أمير واتفقوا علي رئيسهم سعد بن عبادة الانصاري ، فاستدركه أبو بكر وعمر في الحال بأن حضرا سقيفة بني ساعدة . وقال عمر كنت ازوّر في نفسي كلاما في الطريق فلما وصلنا الي السقيفة اردت أن أتكلم فقال ابو بكر مه يا عمر فحمد الله واثني عليه وذكر ما كنت أقدره في نفسي كأنه يخبر عن غيب فقبل ان يشتغل الانصار بالكلام مددت يدي اليه فبايعته و بايعه الناس وسكنت الثائرة الا ان بيعة ابي بكر كانت فلتة وقى الله شرها فمن عاد الى مثلها فاقتلوه فأيما رجل بايع رجلا من غير مشورة من المسلمين فانهما تغرة ان يقتلا وانما سكنت الانصار عن دعواهم لرواية ابي بكر عن النبي عليه السلام الائمة من قريش وهذه البيعة هي التي جرت في السقيفة ثم لما عاد الي المسجد انثال الناس عليه و بايعوه عن رغبة سوي جماعة من بني هاشم وابي سفيان من بني امية وامير المؤمنين علي كرم الله وجهه كان مشغولا بما أمره النبي صلى الله عليه وسلم من تجهيزه ودفنه وملازمة قبره من غير منازعة ولا مدافعة

« الخلاف السادس في امر فدك والتوارث عن النبي عليه السلام ودعوي فاطمة عليها السلام وراثة تارة وتمليكا اخري حتي دفعت عن ذلك بالرواية المشهورة عن النبي عليه السلام: نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه صدقة

« الخلاف السابع في قتال مانعي الزكاة فقال قوم لانقاتلهم قتال الكفرة وقال قوم بل نقاتلهم حتي قال أبو بكر لو منعوني عقالا مما أعطوا رسول الله لقاتلتهم عليه ومضي بنفسه الى قتالهم ووافقه الصحابة بأمرهم . وقد أدي اجتهاد عمر فى أيام خلافته الي رد السبايا والاموال اليهم واطلاق المحبوسين منهم

« الخلاف الثامن في تنصيص أبى بكر على عمر بالخلافة وقت الوفاة فمن الناس من قال قد وليت علينا فظاً غليظاً وارتفع الخلاف بقول أبي بكر لو سألني ربي يوم القيامة لقلت وليت عليهم خير اهلهم

« وقد وقع في زمانهم اختلافات كثيرة في مسائل ميراث الجد والاخوة والكلالة وفى عقل الاصابع وديات الاسنان وحدود بعض الجرائم التي لم يرد فيها نص . وانما اهم امورهم الاشتغال بقتال الروم وغزو العجم وفتح الله الفتوح على المسلمين وكثرت السبايا والغنائم وكانوا كلهم يصدرون عن رأي عمر وانتشرت الدعوة وظهرت الكلمة ودانت العرب ولانت العجم

« الخلاف التاسع في امر الشوري واختلاف الآراء فيها واتفقوا كلهم على بيعة عثمان رضي الله عنه وانتظم الملك واستقرت الدعوة فى زمانه وكثرت الفتوح وامتلأ بيت المال وعاشر الخلق على أحسن خلق وعاملهم بأبسط يد غير ان أقاربه من بني أمية قد ركبوا نهير فركبته وجاروا فجير عليه ووقعت اختلافات كثيرة وأخذوا عليه احداثا كلها محالة على بني أمية .

« منها رده الحكم بن أمية الي المدينة بعد أن طرده النبي عليه السلام وكان يسمى طريد رسول الله وبعد ان تشفع الى أبي بكر وعمر رضى عنهما أيام خلافتهما فما أجابا الى ذلك ونفاه عمر من مقامه باليمن أربعين فرسخا

« ومنها نفيه أباذر الي الربذة . وتزويجه مروان بن الحكم بنته وتسليمه خمس غنائم أفريقية له وقد بلغت مائتي الف دينار

« ومنها ايواؤه عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد ان أهدر النبي عليه السلام دمه وتوليته اياه مصر بأعمالها . وتوليته عبد الله بن عامر البصرة حتي أحدث الي غير ذلك مما نقموا عليه . وكان أمراء

جنوده معاوية بن ابي سفيان عامل الشام وسعد بن ابي وقاص عامل الكوفة و بعده الوليد بن عقبة وعبد الله بن عامر عامل البصرة وعبد الله بن سعد بن ابي سرح عامل مصر وكلهم خذلوه ورفضوه حتى اتى قدره عليه وقتل مظلوما في داره وثارت الفتنة من الظلم الذي جرى عليه ولم تسكن بعد

» الخلاف العاشر في زمان امير المؤمنين علي كرم الله وجهه بعد الاتفاق عليه وعقد البيعة له . فأوله خروج طلحة والزبير الى مكة ثم حمل عائشة الى البصرة ثم نصب القتال معه و يعرف ذلك بحرب الجمل . والحق انهما رجعا وتابا اذ ذكرها أمرا فتذكرا . فأما الزبير فقتله ابن جرموز وقت الانصراف وهو في النار لقول النبي صلى الله عليه وسلم بشر قاتل ابن صفية بالنار . وأما طلحة فرماه مروان بن الحكم بسهم وقت الاعراض فخر ميتا . وأما عائشة فكانت محمولة على مافعلت ثم تابت بعد ذلك ورجعت

والخلاف بينه و بين معاوية وحرب صفين ومخالفة الخوارج وحمله علي التحكيم ومغادرة عمر بن العاص أباموسي الاشعري وبقاء الخلافة الى وقت الوفاة مشهور

» كذلك الخلاف بينه و بين الشراة المارقين بالنهروان عقدا وقولا ونصب القتال معه فعلا ظاهرا معروف . و بالجملة كان عليّ مع الحق والحق معه وظهر في زمانه الخوارج عليه مثل الاشعث بن قيس ومسعود بن فدكي التميمي وزيد بن حصين الطائي وغيرهم . وكذلك ظهر في زمانه الغلاة في حقه مثل عبد الله بن سبا وجماعة معه ومن الفريقين ابتدأت البدعة والضلالة وصدق فيه قول النبي صلى الله عليه وسلم يهلك فيك اثنان محب غال ومبغض قال

» وانقسمت الاختلافات بعده الى قسمين احدهما الاختلاف في الامامة والثاني الاختلاف في الاصول . والاختلاف في الامامة على وجهين احدهما القول بأن الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار، والثاني القول بأن الامامة تثبت بالنص والتعيين

» فمن قال ان الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار قال بامامة كل من اتفقت عليه الامة او جماعة معتبرة من الامة اما مطلقا واما بشرط ان يكون قرشياً على مذهب قوم و بشرط ان يكون هاشميا

على مذهب قوم الي شرائط أخركما سيأتي

« ومن قال بالاول فقال بامامة معاوية وأولاده والخوارج اجتمعوا في كل زمان على واحد منهم بشرط أن يبقى على مقتضي اعتقادهم ويجري على سنن العدل في معاملاتهم والا خذلوه وخلعوه وربما قتلوه

« ومن قالوا ان الامامة تثبت بالنص اختلفوا بعد علي عليه السلام فمنهم من قال انما نص على ابنه محمد بن الحنفية وهؤلاء هم الكيسانية ثم اختلفوا بعده فمنهم من قال انه لم يمت و يرجع فيملأ الارض عدلا . ومنهم من قال انه مات وانتقلت الامامة بعده الى ابنه أبي هاشم وافترق هؤلاء . فمنهم من قال الامامة بقيت في عقبة وصية بعد وصية . ومنهم من قال انتقلت الى غيره واختلفوا في ذلك الغير فمنهم من قال هو بنان بن سمعان النهدي ومنهم من قال هو علي بن عبد الله بن عباس . ومنهم من قال هو عبد الله بن حرب الكندى . ومنهم من قال هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب . وهؤلاء كلهم يقولون ان الدين طاعة رجل . ويتأولون أحكام الشرع كلها على شخص معين كما ستأتى مذاهبهم

« وأما من لم يقل بالنص على محمد ابن الحنفية فقال بالنص على الحسن والحسين ثم هؤلاء اختلفوا . فمنهم من أجري الامامة في أولاد الحسن فقال بعده بامامة ابنه الحسن ثم ابنه على زين العابدين نصا عليه ثم اختلفوا بعده . فقالت الزيدية بامامة ابنه زيد ومذهبهم ان كل فاطمي خرج وهو عالم زاهد شجاع سخي كان اماماً واجب الاتباع . وجوزوا رجوع الامامة الى أولاد الحسن ومنهم من وقف وقال بالرجعة ، ومنهم من ساق وقال بامامة كل من هذا حاله في كل زمان وسيأتي تفصيل مذاهبهم .

« وأما الامامية فقالوا بامامة محمد بن على الباقر نصاً عليه ثم بامامة جعفر بن محمد وصية اليه . ثم اختلفوا بعده في أولاده من المنصوص عليه وهم خمسة محمد واسماعيل وعبد الله وموسي وعلى . فمنهم من قال بامامة محمد وهم العمارية ومنهم من قال بامامة اسماعيل وأنكر موته في حياة أبيه وهم المباركية . ومن هؤلاء من وقف عليه وقال برجعته ومنهم من ساق الامامه في أولاده نصاً بعد نص الي يومنا هذا وهم

الاسماعيلية . ومنهم من قال بامامة عبد الله الافطح وقال برجعته بعد موته لانه مات ولم يعقب . ومنهم من قال بامامة موسى نصا عليه اذ قال والده سابعكم قائمكم ألا وهو سمى صاحب التوراة

« ثم هؤلاء اختلفوا فمنهم من اقتصر وقال برجعته اذا قال هو لم يمت ومنهم من توقف في موته وهم المطمورة ومنهم من قطع بموته وساق الامامة الي ابنه على بن موسى الرضى وهم القطعية . ثم هؤلاء اختلفوا في كل ولد بعده . فالاثنى عشرية ساقوا الامامة من على الرضى الى ابنه محمد ثم الي ابنه على ثم الى ابنه الحسن ثم الى ابنه محمد القائم المنتظر الثاني عشر وقالوا هو حي لم يمت ويرجع فيملأ الارض عدلا كما ملئت جورا

« وغيرهم ساقوا الامامة الى الحسن العسكري ثم قالوا بامامة أخيه جعفر وقالوا بالتوقف عليه أو قالوا بالشك فى حال محمد . ولهم خبط طويل فى سوق الامامة والتوقف والقول بالرجعة بعد الموت والقول بالغيبة ثم بالرجعة بعد الغيبة

« فهذه جملة اختلافات فى الامامة وسيأتي تفصل ذلك عند ذكر المذاهب

« وأما الاختلافات في الاصول فحدث في آخر أيام الصحابة بدعة معبد الجهني وغيلان الدمشقي و يونس الاسواري في القول بالقدر وانكار اضافة الخير والشر الى القدر ونسج على منوالهم واصل بن عطاء الغزال وكان تلميذ الحسن البصري وتلمذ له عمرو بن عبيد وزاد عليه في مسائل القدر وكان عمرو من دعاة يزيد الناقص أيام بني أمية ثم والي المنصور وقال بامامته ومدحه المنصور يوماً فقال نثرت الحب للناس فلقطوا غير عمرو

« والوعيدية من الخوارج والمرجئة من الجبرية والقدرية ابتدأت بدعتهم فى زمان الحسن واعتزل واصل عنهم وعن أستاذه بالقول بالمنزلة بين المنزلتين وسمي هو وأصحابه معتزلة وقد تلمذ له زيد بن علي وأخذ الاصول منه لذلك صارت الزيدية كلهم معتزلة . ومن رفض زيد بن على لانه خالف مذهب آبائه في الاصول وفى التبري والتولى وهم من أهل الكوفة وكانوا جمعاً سميت رافضة

« ثم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الفلاسفة حين فسرت أيام المأمون فخلطت مناهجها بمناهج الكلام وأفردتها

فناً من فنون العلم وسمتها باسم الكلام. اما لان أظهر مسئلة تكلموا فيها وقتاتلوا عليها هي مسئلة الكلام فسمي النوع باسمها وأما لمقابلتهم الفلاسفة في تسميتهم فنا من فنون علمهم بالمنطق والمنطق والكلام مترادفان . فكان أبو الهذيل العلاف شيخهم الاكبر يوافق الفلاسفة في أن الباري تعالي عالم بعلمه وعلمه ذاته ، وكذلك قادر بقدرته وقدرته ذاته ، وأبدع بدعا في الكلام والارادة وأفعال العباد والقول بالقدر والآجال والارزاق كما سيأتي في حكاية مذهبه وجرت بينه وبين هشام بن الحكم مناظرات في أحكام التشبيه وأبو يعقوب الشحام والادمي صاحبا ابي الهذيل وافقاه في ذلك كله ، ثم ابراهيم بن سيار النظام في أيام المعتصم كان أغلى في تقرير مذاهب الفلاسفة وانفرد عن السلف ببدع في الرفض والقدر من اصحابه بمسائل نذكرها

« ومن اصحابه محمد بن شبيب وابو شمر وموسى بن عمران والفضل الحدثي واحمد بن حايط ووافقه الاسواري في جميع ماذهب اليه من البدع وكذلك الاسكافية اصحاب ابي جعفر الاسكافي والجعفرية أصحاب الجعفر بن جعفر بن حرب ثم ظهرت بدع بشر بن المعتمر من القول بالتولد والافراط فيه والميل الي الطبيعيين من الفلاسفة والقول بأن الله تعالي قادر على تعذيب الطفل واذا فعل ذلك فهو ظالم الي غير ذلك مما تفرد به عن أصحابه وتلمذ له أبو موسي المزدار راهب المعتزلة وانفرد عنه بابطال اعجاز القرآن من جهة الفصاحة والبلاغة . وفي أيامه جرت أكثر التشديدات على السلف لقولهم بقدم القرآن وتلمذ له الجعفران أبو زفر محمد بن سويد صاحب المزدار وأبو جعفر الاسكافي عيسى بن الهيثم صاحبا جعفر بن حرب الاشج

« وممن بالغ في القول بالقدر هشام ابن عمرو الفوطي والأصم من أصحابه وقدحا في امامة علي بقولهما ان الامامة لا تنعقد الا باجماع الامة عن بكرة أبيهم . والفوطي والاصم اتفقا على ان الله تعالى يستحيل ان يكون عالماً بالاشياء قبل كونها ومنع كون المعدوم شيئا . وأبو الحسن الخياط واحمد بن على الشطوي صحبا عيسي الصوفي ثم لزم أبا خالد وتلمذ الكعبي لابي الحسن الخياط ومذهبه بعينه مذهبه

« واما معمر بن عباد السلمي وثمامة ابن اشرت النميري وعمر بن بحر الجاحظ فكانوا في زمان واحد متقارب بين في الرأي والاعتقاد منفردين عن اصحابهم بمسائل نذكرها . والمتأخرون منهم ابو علي الجبائي وابنه ابو هشام والقاضي عبد الجبار وابو الحسن البصري قد لخصوا طرق اصحابهم وانفردوا عنهم بمسائل كما سيأتي

واما رونق علم الكلام فابتداؤه من الخلفاء العباسية هرون والمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل وانتهاؤه من الصاحب ابن عباد وجماعة من الديالمة

« وظهرت جماعة من المعتزلة متوسطين مثل ضرار بن عمرو وحفص الفرد والحسين النجار من المتأخرين خالفوا الشيوخ في مسائل

« ونبغ جهم بن صفوان في ايام نصر ابن سيار واظهر بدعته في الجبر بترمذ وقتله سالم بن احوز المازني في آخر ملك بني امية بمرو

« وكان بين المعتزلة وبين السلف في كل زمان اختلافات في (صفات يناظرونهم عليها لا علي قانون كلامي بل علي قول اقناعي و يسمون الصفاتية . فمن مثبت صفات الباري تعالى معاني قائمة بذاته ومن مشبه صفاته بصفات الخلق وكلهم يتعلقون بظواهر الكتاب والسنة و يناضلون المعتزلة في قدم الكلام على قول ظاهر وكان عبد الله بن سعيد الكلابي وابو العباس القلانسي والحارث المحاسبي اشبههم اتقانا وامتنهم كلاما وجرت مناظرة بين ابي الحسن علي بن اسماعيل الاشعري وبين استاذه ابي علي الجبائي في بعض مسائل والزمه امورا لم يخرج عنها بجواب فأعرض عنه وانحاز الى طائفة السلف ونصر مذهبهم على قاعدة كلامية فصار ذلك مذهبا منفردا وقرر طريقته جماعة من المحققين مثل القاضي ابي بكر الباقلاني والاستاذ ابي اسحق الاسفرايني والاستاذ ابي بكر بن فورك وليس بينهم كثير اختلاف

« ونبغ رجل متنمس بالزهد من سجستان يقال له ابو عبد الله بن الكرام قليل العلم قد قمش من كل مذهب ضغثا واثبته في كتابه وروجه علي اغنام غرجه وغور وسواد بلاد خراسان فانتظم ناموسه وصار ذلك مذهبا قد نصره محمود بن سبكتكين السلطان وصب البلاء على اصحاب الحديث والشيعة من جهتهم

وهو أقرب مذهب الي مذهب الخوارج وهم مجسمة وحاشا غير محمد بن الهيصم فانه مقارب » انتهى

هذا مانقلناه عن العلامة الشهرستاني مما فيه بيان الفرق الاسلامية ومبدأ تكونها ومبلغ الاصول التى اختلفت عليها . وقد تكلمنا في هذا الكتاب على كل فرقة في الحرف الموافق لاسمها ويحسن بنا هنا أن نأتى على أسماء تلك الفرق ليسهل على الباحث الاطلاع عليها متى شاء .

أهل الفرق أقسام أولهم أهل الاصول المختلفين فى التوحيد والوعد والوعيد وهم :

المعتزلة . الواصلية . الهذيلية النظامية الحايطية . البشرية . المعمرية . المزدارية الثمامية . الهاشمية . الجاحظية الخياطية . الجبائية والهشمية . الجبرية . الجهمية . النجارية . الضرارية . الصفاتية . الاشعرية

وثانيهم المشبهة الذين يجعلون لله أعضاء فيقولون انه جسد وله يد وعين الخ وهم : الكرامية من الصفاتية

وثالثهم الخوارج والمرجئة والوعيدية وهم :

المحكمة الاولى . الازارقة . النجدات العاذرية . العجاردة . الصلتية . الحمزية (والخلفية والشعيبية) . الميمونية . الاطرافية (والحازمية) . الثعالبة (والرشيدية) الشيبانية . المكرمية . المعلومية والمجهولية (والاباضية) الحفصية الحارثية (واليزيدية والصفرية)

ورابعهم رجال الخوارج وهم :

المرجئة اليونسية (والعبيدية) . الغسانية . الثوبانية . التومنية . الصالحية ورجال المرجئة

وخامسهم الشيعة وهم :

الكيسانية . المختاربة . الهاشمية البنانية . الرزامية . الزيدية . الجارودية السليمانية . الصالحية . الامامية . الباقرية والجعفرية . الناوسية . الافطحية والشمطية والموسوية . الاسماعيلية (الباطنية والاثني عشرية) . الغالية . السبائية والكاملية . العليائية المغيرية . المنصورية . الخطابية الكيالية . الهاشمية . النعمانية . اليونسية والنصيرية والاسحاقية .

(زيادة بيان في الفرق الاسلامية)

لزيادة بيان ما أوردناه عن الشهرستانى نأتي هنا علي ماقاله العلامة بن حزم الظاهري في كتابه (الفصل) فان فيما

ذكره عن الفرق في الاسلام فوائد ولا عبرة بالخلاف الذي يراه القارئ بينه وبين الشهرستاني فان لكل منهما قاعدة سلك في تأليفه عليها . قال ابن حزم الظاهري :

« قال أبو محمد (يعني نفسه وكانت هذه عادته في تأليفه يروي عن نفسه) فرق المقرين بملة الاسلام خمسة وهم أهل السنة والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج . ثم افترقت كل فرقة من هذه على فرق واكثر افتراق أهل السنة في الفتيا ونبذ يسيرة من الاعتقادات سننبه عليها ان شاء الله تعالى ثم سائر الفرق الاربعة التي ذكرنا ففيها ما يخالف أهل السنة الخلاف البعيد وفيهم ما يخالفهم الخلاف القريب .

« فأقرب فرق المرجئة الى أهل السنة من ذهب مذهب أبي حنيفة الفقيه الى ان الايمان هو التصديق باللسان والقلب معاً وان الاعمال انما هي شرائع الايمان وفرائضه فقط . وأبعدهم أصحاب جهم ابن صفوان والاشعري ومحمد بن كرام السجستاني فان جهما والاشعري يقولان ان الايمان عقد بالقلب فقط (١) وان أظهر الكفر والتثليث بلسانه وعبد الصليب في دار الاسلام بلا تقية . ومحمد بن كرام يقول هو القول باللسان وان اعتقد الكفر بقلبه

« وأقرب فرق المعتزلة الى أهل السنة أصحاب الحسين بن محمد النجار و بشر

(١) قوله وان اظهر الى الخ هذا لا يقول به الاشعري لانه يقول لا يتحقق الايمان بدون الاسلام وكذا العكس . فمن توقف تحقق الايمان على وجود الاسلام الذي منه عدم المنافي لا يتأتى ان تقول لمن آمن بقلبه وأظهر الكفر بلسانه مؤمن لانه افتقد منه الاسلام الذي هو شرط لتحقق الايمان وعذر المؤلف انه اندلسي من اقصى المغرب والاشعري بصري من المشرق والازمنة متقاربة فلم تنقل تحقيقات مذهب الاشعري الى تلك البلاد في هذا العهد بل نقل مذهبه اجمالا مع نقل مذهب الفرق فتراه يقع في الاشعري ويورد عليه ما له المناص منه ولذلك قال ابن السبكي في الطبقات ما معناه ان ابن حزم لا يحقق مذهب الاشعري فلا يغتر الواقف باعتراضه على الاشعري أمام أهل السنة والجماعة .

هذا ما علقه مصحح كتاب بن حزم الظاهري

ابن غياث المريسي ثم اصحاب ضرار بن عمرو وابعدهم اصحاب ابي الهذيل واقرب مذاهب الشيعة الى اهل السنة المنتمون الى اصحاب الحسن بن صالح بن حي الهمذاني الفقيه القائلون بأن الامامة في ولد علي رضي الله عنه . والثابت عن الحسن ابن صالح رحمه هو قولنا ان الامامة في جميع قريش وتولى جميع الصحابة رضي الله عنهم الا انه كان يفضل عليا علي جميعهم . وابعدهم الامامية

« وأقرب فرق الخوارج الى اهل السنة اصحاب عبد الله بن يزيد الاباضي الفزاري الكوفي وابعدهم الازارقة

« وأما اصحاب احمد ابن خابط واحمد بن مالوس والفضل الحراني والغالية من الروافض والمتصوفة والبطيحية اصحاب ابي اسماعيل البطيحي ومن فارق الاجماع من العجاردة وغيرهم فليسوا من أهل الاسلام بل كفار باجماع الامة ونعوذ بالله من الخذلان

« قال ابو محمد (هو ابن حزم كما تقدم) أما المرجئية فعمدتهم التى يتمسكون بها الكلام في الايمان والكفر ماهماه والتسمية بهما والوعيد . واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلفت غيرهم

« وأما المعتزلة فعمدتهم التي يتمسكون بها الكلام في التوحيد وما يوصف به الله تعالي ثم يزيد بعضهم الكلام في القدر والتسمية بالفسق أو الايمان والوعيد وقد يشارك المعتزلة في الكلام فيما يوصف الله تعالي به جهم بن صفوان ومقاتل بن سليمان والاشعرية وغيرهم من المرجئية وهشام بن الحكم وشيطان الطاق واسمه محمد بن جعفر الكوفي وداود الحوارى وهؤلاء كلهم شيعة

« الا اننا اختصصنا المعتزلة بهذا الاصل لان كل من تكلم في هذا الاصل فهو غير خارج عن قول أهل السنة اوقول المعتزلة . حاشا هؤلاء المذكورين من المرجئية والشيعة . فانهم انفردوا بأقوال خارجة عن قول اهل السنة والمعتزلة

« وأما الشيعة فعمدة كلامهم في الامامة والمفاضلة بين اصحاب النبي صلي الله عليه وسلم واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم

« وأما الخوارج فعمدة مذهبهم الكلام في الايمان والكفر ماهما والتسمية بهما والوعد والامامة واختلفوا فيما عدا ذلك كما اختلف غيرهم . وانما خصصناهم

الطوائف بهذه المعاني لان من قال ان أعمال الجسد ايمان فان الايمان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية وان مؤمنا يكفر بشيء من أعمال الذنوب ، وان مؤمنا بقلبه وباسانه يخلد في النار فليس مرجئا ومن وافقهم على أقوالهم هاهنا وخالفهم فيما عدا ذلك من كل ما اختلف المسلمون فيه فهو مرجيء . ومن خالف المعتزلة في خلق القرآن والرؤية والتشبيه والقدر وان صاحب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر لكن فاسق فليس منهم . ومن وافقهم فيما ذكرنا فهو منهم وان خالفهم فيما سوي ما ذكرنا مما اختلف فيه المسلمون

« ومن وافق الشيعة فى أن عليا رضي الله عنه افضل الناس بعد رسول الله صلي الله عليه وسلم وأحقهم بالامامة وولده من بعده فهو شيعي وان خالفهم فيما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فان خالفهم فيما ذكرنا فليس شيعيا

« ومن وافق الخوارج من انكار التحكيم وتكفير أصحاب الكبائر والقول بالخروج على أئمة الجور وان أصحاب الكبائر مخلدون فى النار وان الامامة جائزة في غير قريش فهو خارجي . وان خالفهم فيما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فان خالفهم فيما ذكرنا فليس خارجيا

« قال أبو محمد وأهل السنة الذين نذكرهم أهل الحق ومن عداهم فأهل البدعة فانهم الصحابة رضي الله عنهم وكل من سلك نهجهم من خيار التابعين رحمة الله عليهم . ثم أصحاب الحديث ومن اتبعهم من الفقهاء جيلا فجيلا الى يومنا هذا ومن اقتدي بهم من العوام في شرق الارض وغربها رحمة الله عليهم

« قال أبو محمد وقد تسمي باسم الاسلام من أجمع جميع فرق الاسلام على انه ليس مسلما مثل طوائف من الخوارج غلوا فقالوا ان الصلاة ركعة بالغداة وركعة بالعشي فقط . وآخرون استحلوا نكاح بنات البنين و بنات البنات و بنات بني الاخوة وبنات بني الاخوات وقالوا ان سورة يوسف ليست من القرآن وآخرون منهم قالوا يحد الزاني والسارق ثم يستتابون من الكفر فان تابوا والا قتلوا . وطوائف كانوا من المعتزلة ثم غلوا فقالوا بتناسخ الارواح . وآخرون منهم قالوا ان شحم الخنزير ودماغه حلال وطوائف من المرجئة قالوا ان ابليس لم يسأل الله

قط النظرة ولا أقر بأن خالق من نار وخالق آدم من تراب

« وآخرون قالوا ان النبوة تكتسب بالعمل الصالح . وآخرون كانوا من أهل السنة فغلوا فقالوا قد يكون في الصالحين من هو أفضل من الانبياء ومن الملائكة عليه السلام . وان من عرف الله حق معرفته فقد سقطت عنهم الاعمال والشرائع

« وقال بعضهم بحلول الباري تعالى في أجسام خلقه كالحلاج وغيره . وطوائف كانوا من الشيعة ثم غلوا فقال بعضهم بالهية علي بن أبي طالب عليه السلام والأئمة بعده . ومنهم من قالوا بنبوته و بتناسخ الارواح كالسيد الحميري الشاعر وغيره . وقالت طائفة منهم بالهية أبي الخطاب محمد بن أبي زينب مولى بني اسد . وقالت طائفة بنبوة المغيرة بن أبي سعيد مولي بني بجلة و بنبوة أبي منصور العجلي و بزيد الحايك و بيان بن سمعان التميمي وغيرهم

« قال آخرون منهم برجعة عليّ الي الدنيا وامتنعوا من القول بظاهر القرآن وقالوا ان لظاهره تأويلات . فمنها من قالوا السماء محمد والارض أصحابه . وان الله يأمركم ان تذبحوا بقرة انها هي فلانة يعني أم المؤمنين رضي الله عنها . وقالوا العدل والاحسان هو عليّ ، والجبت والطاغوت فلان وفلان يعنون أبا بكر وعمر رضى الله عنهما . وقالوا الصلاة هي دعاء الامام والذكاة هي مايعطى الامام والحج القصد الى الامام . وفيهم خناقون ورضاخون

« وكل هذه الفرق لاتتعلق بحجة أصلا وليس بأيديهم الادعوى الالهام والقحة والمجاهرة بالكذب ولايلتفتون الى مناظرة . ويكفي في الرد عليهم أن يقال لهم ما الفرق بينكم و بين من ادعي انه الهم بطلان قولكم ولا سبيل الى الانفكاك من هذا

« وأيضاً فان جميع فرق الاسلام متبرئة منهم مكفرة لهم مجمعون على أنهم على غير الاسلام نعوذ بالله من الخذلان

« قال أبو محمد والاكثر في خروج هذه الطوائف عن ديانة الاسلام ان الفرس كانوا من سعة الملك وعلو اليد على جميع الامم وجلالة الخطر في أنفسهم حتى أنهم كانوا يسمون أنفسهم الاحرار والابناء وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم . فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب أقل الامم عند الفرس خطراً تعاظمهم الامر وتضاعفت لديهم

المصيبة وراموا كيد الاسلام بالمحاربة في اوقات شتي . ففي كل وقت يظهر الله سبحانه وتعالي الحق وكان من قائتهم سنقادة واستاسيس والمقنع و بابك وغيرهم وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب بخداش وابو سلم السراج فرأوا ان كيده على الحيلة انجع فأظهر قوم منهم الاسلام واستالوا اهل التشيع باظهار محبة اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واستشناع ظلم على رضي الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى حتى اخرجوهم من الاسلام . فقوم منهم ادخلوهم الى القول بأن رجلا ينتظر يدعي المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز ان يؤخذ الدين من هؤلاء الكفار اذ نسبوا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الكفر وقوم خرجوا الي نبوة من ادعوا له النبوة وقوم سلكوا بهم المسلك الذي ذكرنا من القول بالحلول وسقوط الشرائع وآخرون تلاعبوا فأوجبوا عليهم خمسين صلاة في كل يوم وليلة قالوا بل هي سبع عشر صلاة كل صلاة خمسة عشر ركعة وهذا قول عبد الله بن عمرو بن الحرث الكندي قبل ان يصير خارجيا صفريا وقد سلك هذا المسلك عبد الله بن سبا الحميرى اليهودي فانه لعنه الله اظهر الاسلام لكيد أهله فهو كان اصل اثارة الناس على عثمان رضى الله عنه وأحرق علي بن أبي طالب رضي الله عنه منهم طوائف أعلنوا بالالهية ومن هذه الاصول الملعونة حدثت الاسماعيلية والقرامطة وهما طائفتان مجاهرتان بترك الاسلام جملة قائلتان بالمجوسية المحضة ثم مذهب مزدك الموبذ الذي كان على عهد انوشروان ابن قباد ملك الفرس وكان يقول بوجوب تأسي الناس في النساء والاموال

« قال أبو محمد فاذا بلغ الناس الي هذين الشعبين أخرجوه عن الاسلام كيف شاؤا اذ هذا هو غرضهم فقط فالله الله عباد الله اتقوا الله في أنفسكم ولا يغرنكم أهل الكفر والالحاد ومن موه كلامه بغير برهان لكن بتمويهات ووعظ على خلاف ما أتاكم به كتاب ربكم وكلام نبيكم صلى الله عليه وسلم فلا خير فيما سواهما واعلموا ان دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجهر لا سر تحته كله برهان لا مسامحة فيه واتهموا كل من يدعو ان يتبع بلا برهان وكل من ادعى للديانة سرا و باطنا فهي دعاوي مخارق واعلموا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكتم من الشريعة كلمة فما

فوقها ولا اطلع اخص الناس من زوجة او ابنة أو عم أو ابن عم اوصاحب على شيء من الشريعة كتمه عن الاحمر والاسود ورعاة الغنم ولا كان عنده عليه السلام سر ولا رمز ولا باطن غير ما دعي الناس كلهم اليه ولو كتمهم شيئاً لما بلغ كما امر ومن قال هذا فهو كافر فاياكم وكل قول لم يبن سبيله ولا وضح دليله ولا تعوجوا عما مضى عليه نبيكم صلى الله عليه وسلم واصحابه رضي الله عنهم » انتهي

﴿ الفَرْقد ﴾ نجم قريب من القطب الشمالي وفي السماء فرقدان

﴿ فرقع ﴾ الاصابع نقضها (تفرقع الرجل) انتقض

﴿ فرك ﴾ الثوب يفرُكه فركا . دلكه و (فاركه) فارقه و (الفَريك) المفروك المنقي من الحب

﴿ الفرما ﴾ قال ياقوت بلدة على شاطىء بحر الروم خراب وهي بالمغرب من قطية على بعض يوم قال ابن حوقل وبها قبر جالينوس وعمر ابن سعيد وعند الفرما يقرب بحر الروم من بحر القلزم حتي يبقي بينهما نحو سبعين ميلا قال وكان عمرو ابن العاص قد أراد ان يخرق ما بينهما في مكان يعرف الى الآن بذنب التمساح فنهاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال كانت الروم تتخطف الحجاج من بلاد مصر

وجاء في كتاب جغرافية المرحوم امين باشا فكري ان الفرما مدينة عتيقة آثارها باقية في الجنوب الشرقي من بور سعيد على نحو ثمان ساعات بسير الابل وكانت قديما من اشهر المدن المصرية واكثرها عمارة وكانت تعرف باسم بيلوزاي الطينة وهي التى عناها ابو نواس بقوله:

طوالب بالركبان غزة هاشم
وبالفرما من حاجهن شقور

واليها ينسب فرع من فروع النيل القديمة عرف بصب بقربها الى الغرب

وكانت عرضة لغارات الامم المتغلبة لكونها في حدود مصر من جهة بلاد العرب والشام واستولي عليها ملوك الرعاة المعبر عنهم باسم الهيكسوس زمنا طويلا . ويقال انها كانت كرسي الديار المصرية في زمن ابراهيم الخليل ومن قراها ام العرب التي منها هاجر ام ولده اسماعيل عليهم السلام وان الابواب المذكورة في قوله تعالى: «ولا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة » هي ابواب الفرما وانها كانت

وطن بطليموس الفلكي الشهير وانه كان في شرقيها قبر عميوس الذي أقام عمود السواري بالاسكندرية

لاتزال آثار الفرما ترى شرقي قنال السويس

﴿ الفرمان ﴾ عهد السلطان بالولاية وهى كلمة فارسية

﴿ الفرن ﴾ معروف والفَرَّان صاحب الفرن

﴿ الفِرِند ﴾ السيف ووشيه وجوهره

﴿ فرنسا ﴾ هى جمهورية أوربية واقعة فى جنوبها الغربي على البحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلانتيقي. جوها رطب في شمالها ومعتدل فى وسطها واكثر اعتدالا في جنوبها الغربي و حار في جنوبها الشرقي وهي مملكة غنية من جهة النباتات والحيوانات والمعادن وصنائعها وعلومها في الطبقة العليا من الرقي . والمدنية فيها بالغة حدها الاقصى

أصل الفرنسيين من اللاتنيين (انظر هذه الكلمة) ديانتهم المسيحية الكاتوليكية ولكنهم الآن ينابذون هذا المذهب و ينسلخون منه ولكن لا للدخول الي مذهب آخر بل الي حرية الاعتقاد

عرف الفرنسيون بالنشاط مع شيء من التهور والتقلب . فيهم البشاشة طبيعية ولديهم نزوع للهو و يحبون وطنهم حباً جماً

حكومتهم جمهورية تأسست فى سنة (١٨٧١) وفيها مجلسان مجلس النواب وفيه (٥٨٥) عضواً ينتخبون لمدة أربع سنين ومجلس الشيوخ ويسمي مجلس السنا وفيه (٣٠٠) عضو ينتخب ثلثهم كل سنة والجمهورية رئيس ينتخب لمدة سبع سنين

تقسم فرنسا الى (٨٧) مقاطعة كل منها تنقسم الى عدة أقسام أخري أشبه بمراكز المديريات عندنا

عاصمتها باريس وهي اجمل مدن العالم يسكنها نحو ثلاثة ملايين نسمة

مساحة فرنسا (٥٢٩) الف كيلو .

وقد كان عدد أهلها في سنة ١٨٠١ (٢٧٣٤٩٠٠٣) وفي سنة ١٨٢١ (٣٠٤٦٢٠٠٠) وفي سنة ١٨٨١ (٣٧٦٧٢٠٠٠) وفي سنة ١٩٠١ (٣٨٩٦١٠٠٠) ومن هنا يري ان نمو عدد أهلها يسير ببطء عظيم بالنسبة لغيرها من الامم . وقد حسب انه يسكن كل (٧٢) شخصا منها كيلومتراً واحداً

محصولات فرنسا القمح وهي تنتج

منه نحو ١٢٠ مليون هيكتولتر (الهكتولتر يساوي مائة لتر وهو الاردب المصطلح عليه في فرنسا) ومن البطاطس نحو ٣٢٠ كانتال (وهو وزن فرنسي يساوي ٥٠ كيلو غراما اى مايقرب من القنطار المصري) . وفيها كثير من الكروم يبلغ مساحتها ١٨٧٥ هكتومتر

(صناعة فرنسا) تستخرج فرنسا سنويا نحو ٣٢٣٢٥ طن من الفحم الحجري ، ومن الحديد نحو ٥٤٤٧ طنا وفيها معامل لنسج الصوف والكتان والقطن تضارع اكبر معامل انجلترة واريكا . وهي فوق ذلك تصنع كل شيء من الحاجات الانسانية سواء كانت معدنية او نباتية . وتزاحم بضائع جميع الامم في اسواق العالم كله . ولها شهرة فائقة في عمل اشياء الزينة والملبوسات

(تجارتها) في فرنسا نحو ٤٠ كيلومترا من الخطوط الحديدية وعد لها في سنة ١٩٠٠ « ١٥٥٨٥ » سفينة منها ١٢٧٢ تدار بالبخار حمولتها « ٢٧٧٢٦٥ : ٢٠٣٢ » طنا وفيها من النوتية ٨٣٦٠٠ رجل

« مستعمراتها » في افريقا الجزائر استولت عليها سنة ١٨٣٠ مساحتها ٦٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد أهلها ٤، ٩ ٢

وتونس استولت عليها سنة ١٨٨١ م مساحتها ١٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع عدد أهلها ١٧٠٠٠٠٠

والصحراء الغربية استولت عليها بعد سنة ١٨٨١ مساحتها ٤ مليون كيلومتر وعدد أهلها مجهول

والسنغال استولت عليها من سنة ١٨٣٧ الى ١٨٨٠ مساحته ٨٨٧ ف كيلومتر وعدد اهله ٩٥٠٠٠ نسمه

وغينيا الفرنسية استولت عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٣٢٥ الف كيلومتر مربع عدد أهلها ١١٥٠٠٠٠

وشاطئ العاج استولت عليه سنة ١٨٤٣ مساحته ٢١٠ آلاف كيلومتر مربع عدد أهله ٢٣٧٠٠٠٠

ومملكة داهوميا استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها ١٨٠ الف كيلو متر عدد أهلها ٧٠٠ الف نسمة

والارض العسكرية السودانية استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها مليون كيلو متر مربع عدد أهلها ١ مليون وثمان مئة الف

والكونغو الفرنسي استولت عليه سنة ١٨٨٤ مساحته ٢٢٥٠٠٠٠ كيلومتر مربع عدد أهله ٨ مليون

وجزائر مايوت وكومور استولت عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٠٧٧ كيلومترا مربعا عدد أهلها ٨٥ الف

ومدغشقر استولت عليها من سنة ١٦٤٣ الى ١٨٩٦ مساحتها ٥٩٠ الف كيلومتر مربع عدد اهلها ٣ مليون نسمة

وجزيرة ريونيون استولت عليها سنة ١٦٠٩ مساحتها ٢٥١٢ كيلومتراً مربعاً عدد اهلها ١٧٣١٩٢ نسمة

بلاد الصومال استولت عليها سنة ١٨٦٤ مساحتها ٢٠ الف كيلومتر مربع عدد اهلها ٢٠ الف

فيكون مساحة مالها من المستعمرات الافريقية ١٠٥٥١٨٩ كيلو مترا مربعا يسكنها ٢٥٤١٠١١٣ نسمة

ولها في آسيا ما يأتي:

الهند الفرنسية استولت عليها سنة ١٦٧٩ مساحتها ٥٠٨ كيلو مترات عدد اهلها ٢٧٧ الف

الكونشنشين استولت عليها سنة ١٨٦١ مساحتها ٥٩٤٦٠ عدد اهلها ٢٣٢٠٠٠٠ نسمة

وقامبودج استولت عليها سنة ١٨٦٢ مساحتها ١٢٠ الف كيلومتر مربع عدد أهلها ١٥٠٠٠٠٠ نسمة

وأنام استولت عليها سنة ١٨٨٤ مساحتها ٢٢٠ الف كيلو متر مربع عدد أهلها ٥ ملايين نسمة

والتونكين استولت عليها من سنة ١٨٨٤ الي ١٨٩٣ مساحتها مائة ألف كيلومتر مربع عدد اهلها ٧٠٤٠٠٠٠

ولاوس استولت عليها من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها ٢١٧٠٠٠ كيلومتر مربع عدد أهلها ٤٧٠٠٠٠ نسمة

فيكون مجموع مساحة مالها من الاراضي في آسيا ٧٦٦٩١٨ كيلومترا مربعا يسكنها ١٦٦٠٧٠٠٠ نسمة

ولها في الاوقيانوسية ما يأتي:

خاليدونيا الجديدة استولت عليها من سنة ١٨٥٤ الي ١٨٠٧ مساحتها ٢٣٩٥٢ كيلومترا مربعا يسكنها ٥٩ الف نسمة

مملكة الاوقيانوسية استولت عليها من سنة ١٨٤١ الي ١٨٨١ مساحتها خمسة آلاف كيلو متر عدد اهلها ٤٠٥٠٠ نسمه

فيكون مجموع مساحة مالها في

الاوقيانوسية من الاراضي ٢٨٩٥٢ كيلومترا مربعاً يسكنها ٩٩٥٠٠ نسمه

ولها في امريكا ما يأتي :

جزيرتا سان بيير وميكولون استولت عليهما سنة ١٦٣٥ مساحتهما ٢٤١ كيلومترا مربعاً يسكنهما ٦٣٥٢ نسمة

وجزيرة غوادولوب وتوابعها استولت عليها سنة ١٦٣٤ مساحتها ١٧٨٠ كيلومترا مربعا يسكنها ١٧١٣٥٦ نسمه

وجزيرة مارتينيك استولت عليها سنة ١٦٣٥ مساحتها ٩٨٥ كيلومترا مربعا يسكنها ٩١٣٧٢ نسمة

وغيانا استولت عليها سنة ١٦٢٦ مساحتها ١٥٠ الف كيلومتر مربع عدد اهلها ٣٠٢٠٠ نسمه

مالية فرنسا (٤٣٠٠٠٠٠٠٠) فرنك ديونها (٣٠) مليار فرنك اي ١٢٠٠ مليون جنيه ويقدر انها تبلغ بعد هذه الحرب الاوربية القائمة الي نحو ٣٠٠٠ مليون جنيه

جيشها زمن السلم ٦٠٠ الف جندي ويمكن ابلاغه زمن الحرب الي ٤ ملايين جندي

لها نحو ١٥٠ سفينة بحرية بين مدرعة وطرادة

تبلغ تجارتها الخارجية نحو ٧ مليار و ٧٠٠ مليون فرنك . حركة موانيها تبلغ (٣٠) مليون طونولاته

(تاريخ فرنسا) تاريخ فرنسا مختلط في أوله بتاريخ أوروبا ومتداخل في تاريخ الرومانيين فاليك موجزه :

الامبراطور الروماني تيودوز الذي حكم من سنة ٣٧٩ الي ٣٩٥ قسم الامبراطورية الرومانية الي قسمين : قسم شرقي عاصمته القسطنطينية وقسم غربي عاصمته رومية . فكان هذا التقسيم سبباً لاضمحلال تلك المملكة الفخمة فهاجمها المتوحشون من قبائل الوزيغو فنهبوا المملكة الشرقية ثم داهموا الغربية فاحتال عليهم الامبراطور هونوريوس واخذهم في خدمته وصار يرسل بهم الى محاربة الامم المتوحشة. وفي ذلك التاريخ اتحد الجرمانيون المؤلفون من السويفيين والفنداليين والفرنكيين على ان يقتسموا الممالك الاوربية . فملك الفرنكيون شمال فرنسا وذهب الفنداليون والسويفيون الي اسبانيا ثم انحدروا الي افريقا فملكوها وقوي فيها ملكهم . فاستحالت مملكة

الرومانيين العظيمة في ذلك العهد الى ايطاليا وحدها.

و بعد قليل هجم السويفيون والفنداليون الذين ملكوا افريقيا على رومية فملكوها ومن عهدها صارت مملكة رومية ألعوبة في أيديهم .يولون الامبراطرة و يعزلونهم كما يشاء هواهم الي سنة (٤٧٦) حيث ملكوا رجلا منهم اسمه (هيرول)فأصبحت اوروبا تحت أيدي المتوحشين فكان الفرنكيون والالامان في وادي نهر الران والفريزونيون والانجل بجوار البحر الشمالي والساكسونيون بين نهري الران والالب والفنداليون واللومبارديون بجوار بحر البلطيق والبورغونيون والسويفيون في وسط أوروبا وكان في جنوب روسيا الغوطيون . وكان الويزيغو في غرب نهر الدنيبر وكان في شرقه الاستروغو

فالفرنكيون الذين كانوا نازلين في بلاد الغول وهي (فرنسا) هم أصل الفرنسويين الحاليين فتوصلوا الى اخضاع اكثر الجرمانيين لسلطانهم وطردوا قبائل الويزيغو التي كانت تزاحمهم هنالك

كان ذلك في أوائل القرن السادس للميلاد . ثم تولي البلاد ملوك انصرفوا للهو والترف أهملوا الحرث والنسل فتركوا الحكم للوزراء فنبغ من هؤلاء الوزراء (بيبان لو بريف) الذي يسمى ابنه (شارل مارتل) وهو المشهور في تاريخ أوروبا بوقفه هجوم العرب على فرنسا.

بعد موت بيبان لو بريف توصل ابنه المذكور الي الجلوس على سرير الملك ثم خلفه (شارلمان) المشهور فتوجه البابا بتاج أمبراطرة الرومان سنة (٨٠٠)م وكان ملكه عبارة عن فرنسا وايطاليا وجرمانيا . ثم ورثه ابنه (لو يزدو بونير) وكان له اولاد ذوو اطماع هاجوا البلاد وهموا بعزل ابيهم. فلما مات اقتسموا ملكه فوقعت فرنسا (لشارل لو براف) وايطاليا (للوتير) وجرمانيا (للويز)

في هذه الاثناء انتشر في سائر ممالك أوروبا حكم الاعيان فكان كل محافظ ومدير وصاحب ارض ملكا مستقلا يحكم على ما تحت يده حكما استبداديا وما كان الملوك بأزائهم الا أشباحا لاحياة لها. وما زالوا كذلك حتي توصل فيليب اجوست المتوفي سنة ١٢٢٣ لقمع هؤلاء الاعيان المستبدين

نرجع الي ذكر ملوك فرنسا بعد لويز

الملقب دو بونير . تولى (شارل لوشوف) وخلفه بعض أولاده وكانوا في حروب مستمرة مع الاعيان الذين استقلوا بأملاكهم فانتهى الامر بأن ولوا أميراً منهم يقال له (أود) فحدث شقاق بينه و بين الملك المعزول ولما مات أود خلفه ملك من ذرية الكارلوفنجيين وهم من أسرة شرلمان. فلم تنثن همة الاعيان عن محاولة اسقاطه وتم لهم ذلك وأعادوا الملك الي اسرة « اود » السالف ذكره

ثم رجع الملك بعد اضطرابات عظيمة الى اسرة الكارلوفنجيين

ثم توج «هوج كابت» دوق فرنسا ملكا على فرنسا فكان مؤسسا لأسرة جديدة فسلك هذا الملك مسلك السياسة فلم يحرك ساكنا ضد الامراء المتغلبين على المملكة بل تركهم وشأنهم . واقتدى به ابنه « روبير وخليفتاه

ثم آل الملك « لفيليب الاول » من هذه الاسرة فاشترك فى الحرب الصليبية الأولى وهو الذي افتتح نابولى و بلاد البرتغال . وكان لملوك هذه الاسرة علاقة حسنة مع رجال الدين فتمكنوا بذلك من توحيد ملكهم ضد الامراء من طريق السياسة وأعمال الحيلة

ولكن لما تولي الملك (لويز السادس) تغير الحال فجأة فانه جاهر بمعارضة أولئك الامراء المتغلبين وأعلن عن نفسه انه ظهير الضعفاء ضد الاقوياء وصدر أمر من الكنيسة الى جميع الاساقفة بمساعدته وانضم اليه الفقراء والمستضعفين وتعصبت له أيضاً بعض المدن التى حفظت استقلالها ضد تغلب الاعيان مثل مارسيليا وتولوز ونيم وغيرها من المدائن التى كانت شبيهة بالجمهوريات واستمر لويز السادس يجاهد هؤلاء الامراء حتي جعل لملكه شأنا

ثم خلفه الملك (لويز السابع) الملقب لوجون يعني الشاب لانه عند توليه كان لايزيد عمره عن سبع عشرة سنة وكان ممن حضروا الحرب الصليبية

ثم تولى الملك (فيليب أجوست) وكان سياسياً ماهرا حصل للملك حقوقا كانت مهضومة في عصور اسلافه . وكان ممن حضروا الحرب الصليبية الثالثة

كان ملك الانجليز في ذلك العهد (جان سان تير) فحاربه الملك فيليب أجوست واخذ منه نورماندي وجيين وانجو وتورين و بيتو فاتحد ملك انجلترة

مع اوتون الرابع امبراطور المانيا و بعض الفرنسيين الذين يريدون الايقاع بملوك فرنسا فغلبهم الملك فيليب اجوست جميعاً في بوفين . وكان لهذا الملك ايضاً اليد الطولي في قمع الاعيان الذين كانوا يزعجون الناس بحروبهم وغاراتهم بعضهم على بعض . وقد نشط فوق هذا حركة الصناعة والتجارة في بلاده

تولي بعده ابنه «لويز الثامن» الملقب بالاسد وكان كثير المرض

خلفه ابنه «لويز التاسع» الملقب سان لويز وكانت امه وصية عليه في اول الامر لانه عند توليه كان حديث السن . فكانت ملكة عاقلة مدبرة اطفأت الفتن التي ثارت من الاعيان لقلب الملكية وارجاع الفوضى الي عهدها السابق . فلما بلغ لويز التاسع رشده أخذ الملك بقوة وسار على سمت اسلافه

ثم رأس الحملة الصليبية السابعة ضد مصر حيث هزم وأسر فقاد الحملة الصليبية الثامنة ضد تونس حيث توفي سنة «١٢٧٠» م

ثم خلفه الملك فيليب الثالث الملقب «اوهاردي» اى الجري وكان حكمه مشوبا بالقلاقل والفتن

ثم خلفه الملك فيليب الرابع الملقب لوبل «١٢٨٥» وكان محاطا بقوم من المشترعين درسوا القوانين الرومانية فاستخدمهم لتثبيت سلطانه وشرع في اخذ «جبين» من انجلترة فلم ينجح

ثم حكم بعده اولاده الثلاثة وكانوا آخر اسرة الكابتيين حيث ترك آخرهم العرش بدون ان يخلف اولادا ذكورا فأقام المشترعون ملكا من اسرة «فالوا» ولم يقيموا ملكة من بيت الملك حتى لا ينتقل الحكم بواسطة الزوج الي ملك اجنبي عن البلاد . وكان من اقومه يدعى فيليب السادس سنة ١٣٢٨ فادعى ادوارد الثاني ملك انجلترة حق الملك على فرنسا لانه كان ابن بنت فيليب الرابع لوبل . ولما كان لا يمكنه اذ ذاك شمال نار الحرب على مغتصب حقه في نظره ارجأ الامر لفرصة اخري . فلما سنحت تلك الفرصة اعلن الحرب على فيليب السادس فابتدأت الحرب الهائلة التى تسمي بحرب المئة عام قاست فرنسا فيها شدائد عظيمة ولم تنجح في استعادة استقلالها الا بعد جهاد عظيم

لما تولي (جان لو بون أو لو براف) أبن فيليب السادس كانت حالة فرنسا علي أسوأ ما يكون وذلك من جراء هجوم البرنس الاسود الانجليزى (لقب بذلك لسواد درعه) علي فرنسا، فكسر جيوشها بقرب بواتييه واسر جان لو بون واخذه الي لوندرة ثم عقدت معاهدة بين الامتين جعلت كاليه بمقتضاها ملكا لانجلترة واطلق سراح الملك جان لو بون الفرنسي فعاد الي باريس

ثم تولي الملك شارل الخامس فأعمل فكره لمداواة جراح فرنسا وبذل قصارى جهده في ارجاع سطوتها القديمة وقمع فتنة اثارها في البلاد احد الامراء . ثم حمل علي الانجليز ولم يبق بيدهم الا جزءاً صغيراً مما كان لهم في فرنسا، ثم عقدت بين الامتين معاهدة بقيت خمسة وثلاثين سنة

فلما تولى الملك في انجلترة (ريشارد الثاني) جدد الحرب بينه وبين شارل السادس ملك فرنسا (١٣٨٠) فاستمرت الحرب اعواماً انهكت البلاد وجعلتها مسرحا للفتن والقلاقل

ومما زاد الامر شدة اتحاد ملك انجلترة مع (دوق برجوني) فامتلك ملك الانجليز بهذه الواسطة معظم البلاد الفرنسية . فلما مات شارل السادس أعلن ملك انجلترة (هنرى السادس) نفسه ملكا علي فرنسا أما (شارل السابع) الفرنسي فتحصن في مدينة بورغ

لما وصلت الحال الي هذه الدرجة من وقوع البلاد في يد الأجانب ظهرت امرأة ادعت ان بعض الارواح الطيبة ظهرت لها عياناً وأمرتها بالذهاب لتخليص فرنسا فعرضت أمرها علي الملك واخذت تقاتل مع الجيوش ولم تزل علي ذلك حتى توصلت الى تحرير بعض المملكة وتوجت شارل السابع ملكا علي فرنسا في مدينة (ريمس)

ثم ساء حظها فأسرها الانجليز واحرقوها ولكن موتها لم يثبط من عزائم الفرنسيين فاستمروا يجالدون الانجليز ولم يتم لهم ماارادوا الا سنة ١٤٥٣

ينسب الملك شارل السابع تأليف جيش دائم فى البلاد ليكون دعامة يرتكز عليها استقلالها ومجدها ووجه نظره لضبط الاموال فهيأ بذلك البلاد لمستقبل باسم المحيا

خلفه ابنه الملك (لويز الحادى عشر) سنة ١٤٦١ وهو الذى ذلل احزاب الاعيان

وجعلهم تحت سيطرته فانه حارب (شارل) الملقب (لوتمرير) دوق برجوني ولم يتوصل لقهره الا لما حرض علي كفاحه السو يسريين فقتلوه

ثم خلفه ابنه (شارل الثامن) سنة ١٤٨٣ وكان صغيراً فحكم تحت وصاية والدته الملكة (بوجو)

بعد ذلك اراد فتح نابل وشرع في ذلك ثم اجبر علي ترك نواياه لتحزب الدول عليه

فخلفه الملك (لويز الثاني عشر)سنة ١٤٩٨ وشرع في امتلاك نابل فلم ينجح وكان حسن السيرة مع رعاياه حتى لقبوه ابا الشعب

ثم خلفه الملك (فرنسوا الاول) سنة ١٥١٥ فكانت ايامه مصروفة لمحاربة شارلكان امبراطور المانيا واسبانيا الذى كان من مقاصده اخضاع اوروبا كلها لسيطرته فقاومه ملك فرنسا مقاومة عنيفة وساعده علي ذلك السلطان العثماني سليمان الثاني فاضطر الامبراطور الالماني لترك امانيه

لم تقتصر همة الملك فرنسوا علي صد شارلكان بل اعلي شأن الجندية ونشط الزراعة والصناعة وصارت فرنسا من عهده روضة اوروبا الزاهرة بالحضارة والمدنية

ثم خلفه ابنه هنرى الثاني وقتل سنة ١٥٥٩

فملك بعده ابنه (فرنسوا الثاني) ولما مات خلفه اخوه شارل التاسع تحت وصاية والدته الملكة كاترين دومديسي المتوفاة سنة ١٥٨٩ وكان بروتستانتينا فلم ترضه الاهالى لان معظمهم كانوا من الكاتوليك فتمذهب بالكثلكة وسار بالبلاد في طريق الاصلاح والمدنية واطفأ الفتن ومنح البروتستانت الحرية وآساهم بالكاتوليك في الحقوق

ثم قتل فخلفه (لويز الثالث عشر) سنة ١٦١٠ فاتخذ وزراء غير جديرين بمناصبهم ثم ولى اخيراً الكاردينال ريشليو وهو وان كان من رجال الدين الا انه كان ممن حنكته التجارب فاعتبر من اكبر رجال السياسة في عصره فأتم مشروعات هنرى الرابع وارتع البلاد في بحبوحة الامن والرفاهية • وقمع فتنة اثارها البروتستانت واطفأ سواها من الفتن واتم اعمالا خارجية عظيمة الشأن

كانت سياسة ريشليو دائرة علي

محورين هما تقوية سلطة الملك في الداخل وتعظيم شأن فرنسا في الخارج بكسرشوكة النمسا وقد نجح في الامرين معاً . فكان أول ماشرع فيه أن عقدمعاهدتين احداهما مع البروتستانت والاخرى مع الاسبانيين ليتفرغ للاصطلاحات الداخلية ثم أخذ يسجن الكثيرين من الكبراء ويقتل بعضهم بأعذار ودعاو مختلفة وعزل جماً غفيراً منهم من مناصبهم وكان غرضه من ذلك اسقاط هيبتهم . ثم زوج هنرييت دوفرنس بملك انجلترة شارل الاول ليمنعه من محالفة البروتستانت الفرنسيين. ثم اقام في البحر سدا جسيما ليحول دون وصول اى مدد من بلاد الانجليز اليهم في روشل وحاصرهم فيها سنة (١٦٢٩) فلم تفتح لهم ابوابها الا بعد ان أصبح عدد ساكنيها خمسه آلاف من ثلاثين الفاً

واذ ذاك عقد مع البروتستانت صلحا فأعطاهم الضمانات المدنية والحرية الدينية ولكنه هدم معاقلهم التى كانوا يعتصمون فيها فتمت بذلك وحدة الامة الفرنسية

لما فرغ ريشليو من اسقاط البروتستانت وادماجهم في الامة التفت ثانية للاشراف الذين كانو يدسون الدسائس للايقاع به فأخذ يكتشف مؤامراتهم وينكل بهم حتى لم تقم لهم بعد ذلك قائمة . وكان ممن قتل منهم المارشال ماريلياك وكانت مارى دومديسي قد تواطأت معه علي عزل ريشليو فاضطرت هذه الملكة أن تبتعد الي بروكسل

توفي هذا الرجل الحديدى سنة (١٦٤٣) بعد أن قوى شأن فرنسا داخلا وخارجاً وسلب من الاشراف سلطتهم وايد الملكية تأييداً لايخشي معه عليها عودة ذلك الضعف السابق.

مات لويز الثالث عشر وخلفه ابنه لويز الرابع عشر وكان عمره ست سنوات فحكم تحت وصاية والدته (آن دترويش) فاتخذت الكاردينال مازاران وزيرا لها وكان من مهرة السياسيين في عصره اصله ايطالي رقاه البابا الي درجة كاردينال بطلب ريشليو الذى عرفه حين كان مازاران سفيرا للبابا في فرنسا

أول ماعمله هذا الوزير أن تصدى للاشراف الذين هبوا يطلبون لانفسهم مناصب البلاد بعد أن عقدوا فيما بينهم (محالفة ذى المقامات) فاعتقل مازاران اثنين منهم ومزق شمل جماعتهم

ثم أن مازاران استصدر أمرا بجباية الاموال علي طرق شتى أغضبت الناس فطالبه البرلمان الفرنسي بأن يكون له من الشأن في تقرير الضرائب مالبرلمان انجلترة ووضع لائحة تشتمل علي ٢٧ شرطا وطلب انفاذها فكان جواب هذا الطلب أن قبض مازاران علي ثلاثة من النواب واعتقلهم فثار الشعب تحت قيادة الاشراف فاضطر مازاران لاجابتهم مخادعة فلما ثابوا الي السكون استدعي اليه الجنرال كونديه المشهور وقمع به ثورتهم وعقد معهم صلحا

ثم أن كونديه نفر الملكة منه فقبض عليه مازاران وعلي عدة من الامراء الذين شاركوه في هذه الدسيسة فثار شرفاء فرنسا انتصارا لهم ودخل القائد الفرنسي المشهور تورين بين العصاة فدحرتهم جنود الملكة غير انهم عادوا للثورة ثانية بايعاز بول دوغوندى رئيس أساقفة باريس ففر مازاران الى ليبج سنة (١٦٥١) غير أن الجنرال تورين صبأ الي حزب الملكية فحارب العصاة وكسرهم ففر الجنرال كونديه وبذلك أخمدت هذه الفتنة التي كان يدعي أشياعها بالفرنديين سنة (١٦٥٤)

لما استتب الامن في داخل فرنسا أشعل مازاران الحرب ضد اسبانيا تحت قيادة الجنرال لوترين فقهر الجيش الاسباني فى واقعة أراس ثم في موقعة الآكام

توفي مازاران سنة (١٦٦١) بعدان خدم فرنسا خدما جليلة باسقاط الاشراف واحسان السياسة الفرنسية خارجا وداخلا

بعد وفاة مازاران أعلن لويز الرابع عشر انه سيحكم البلاد غير مستعين بوزير ولم يكن من ذوى المدارك الفائقة ولكنه عرف كيف يستخدم ذوى العقول الكبيرة وكيف يقودهم الي مايريد من الاغراض البعيدة

كان من أعظم رجاله (كولبير) الذى نشط حركة التجارة والزراعة والصناعة ونظم المالية ووسع نطاق البحرية وفتح الطرق وأجرى الانهار وابتنى الموانى وأسس خمس شركات كبيرة للاتجار في الهند والشرق والسنغال وغيرها

(حروب لويز الرابع عشر) لما توفي فيليب الرابع ادعي لويز الرابع عشر أن له الحق في وراثة القسم الاسباني من هولاندة ففتح بلاد الفلمنك الجنوبية فى ثلاثة أشهر والفراش كونتيه في ١٧ يوما فذعرت الدول الاوروبية من ذلك

فعمدت هولانده وانجلترة والسويد بمحالفة لاهاى وحملت لويز الرابع عشر علي التوقيع في معاهدة اكس لاشابل تاركة له بمقتضاها ١٢ مدينة وكان ذلك سنة (١٦٦٨)

وبعد ذلك باربع سنين عزم لويز الرابع عشر علي فتح هولاندة كلها فارسل اليها مائة الف جندى تحت قيادة الجنرالين كونديه وتورين فاجتازوا البلاد حتى كانوا علي مقربة من امستردام . فثار الهولانديون وقتلوا حاكمهم وولوا مكانه غليوم دورانج ففتح الهويسات التى تمنع ماء البحر عن هولاندة لانها بلاد منخفضة فغمر البحر قسما كبيراً من البلاد فاضطر الفرنسيون أن يتراجعوا ثم عقد غليوم دورانج معاهدة مع أسبانيا وامبراطور المانيا وكثير من ملوكها ومع انجلترة أيضا فقاومت فرنسا الحلفاء في كل مكان . ثم اضطر لويز الرابع عشر للتوقيع علي معاهدة نيماج التى أخذ بمقتضاها فرانش كونتيه وأربعة عشر مركزاً بالفلنكيا وخرجت فرنسا من هذه الحرب فائزة علي خصومها جميعاً

ازدهي هذا النصر لويز الرابع عشر فعزم علي توحيد الاديان في مملكته وحمل البروتستانت الفرنسيين علي ترك مذهبهم فارسل اليهم الدعاة لنشر المذهب الكاتوليكي بالترغيب والارهاب وزاد علي ذلك بان أصدر أمرا الغي به منشور نانت الذى كان يقرر حرية الاعتقاد فلم يجد البروتستانت الفرنسيين بداً من الهجرة فبرحها نحو ثلاث مئة الف نسمة جلهم من أصنع الفرنسيين فحملوا أسرار الفنون الفرنسية الى المالك الاوروبية فخسرت فرنسا مكانها من الصناعة وكان هذا من أكبر أغلاط لويز الرابع عشر

ولما رأت أوروبا ان لويز الرابع عشر أصبح لا يطاق لكثرة مطامعه وبعد أغراضه تحالفت علي أذلاله في سنة (١٦٨٦) وانضمت انجلترة الى هذه المحالفة سنة (١٦٨٩) فوجه لويز الرابع عشر همه لمقاتلة الانجليز أولا فاحتل أرلندة ولكنه هزم في موقعة بورين ورجع الى فرنسا . ثم أمر أسطوله بمقاتلة الاسطول الانجليزى فكانت النتيجة أن تحطم الاسطول الفرنسي قرب هوغ سنة (١٦٩٢) ومن ذلك اليوم أصبحت السيادة البحرية لانجلترة

اما في البر فتغلبت جنود فرنسا علي الحلفاء في فلوروس وستينكوك ونيروندن

فاضطر الحلفاء لعقد الصلح وعقد معاهدة ريسويك سنة (١٦٩٧) وفيها اعترف لويز الرابع عشر بغليوم ملكاً علي انجلترة وارجع الي المانيا الاملاك التي كان انتزعها منها ولم يستبق الا سان دومنج ولاندوسان لوبز

ثم تحالفت عليه انجلترة وهولندة وألمانيا والبرتغال وكان السبب في ذلك أن لويز الرابع عشر أخذ يطالب بعالامرأته ماري تيريز من الحق في ملك اسبانيا ونشب القتال سنة (١٧٠٢) ففاز الفرنسيون في لوزارا وفريدلنجن وهوشستد . ولكن الجنرال مارلبوك الانجليزي فاز علي الفرنسيين في هولاندة وثار بروتستانت فرنسا فتفاقم الخطر عليها داخلا وخارجا وفي سنة (١٧٠٤) انكسر الفرنسيون في هوشستد فأخرجوا من المانيا ثم في موقعة راميلي فأخرجوا من هولاندة ثم في موقعة تورين فأخرجوا من ميلانو ونابولي وكان ذلك سنة (١٧٠٦) دنا العدو من طولون فجمع لويز الرابع عشر جيشا جراراً ليقف أعداءه في هولاندة الاسبانية فانهزم في اودنارد ثم حوصرت مدنية ليل وسلمت بعد شهرين فطلب ملك فرنسا الصلح فأجيب اليه علي شرط أن يطرد حفيده من اسبانيا فأبي وعبأ جيشاً جديداً فانهزم في مالبلاكيه . غيران قائده فاندوم انتصر علي المتحالفين في فيلافيسيوزا سنة (١٧١٠) فتأيد بهذا الانتصار عرش حفيد لويز الرابع عشر في اسبانيا

وفي سنة (١٧١١) توفي امبراطور ألمانيا فخلفه اخوه الارشيدوق كارلوس فخافت الدول أن يجتمع علي رأسه تاج اسبانيا رتاجا الامبراطورية ونابولي وفضلت أن يبقي حفيد لويز الرابع عشر ملكا علي اسبانيا فأخذت انجلترة تفاوض فرنسا في شأن الصلح وبعد ذلك بأشهر انتصر الفرنسيون علي الالمانيين في دينان فكان ذلك معجلا في عقد الصلح فكانت معاهدة أوتروخت ومقتضاها تصديق لويز الرابع عشر علي النظام الوراثي الجديد لملك انجلترة علي اثر ثورة سنة (١٦٨٣) وترك الارض الجديدة للانجليز وبها قبل أن يهدم حصون دنكرك وبان لايجتمع تاجا فرنسا واسبانيا علي رأس ملك واحد وبأن يأذن لهولاندة بوضع الحاميات في اكثر مراكز الولايات الاسبانية منها الخ الخ

الا أن ملك اسبانيا انفرد عن حلفائه

مطالباً بملك اسبانيـا فانتصر الفرنسيون على جيوشه في لاندو وفريبوع فوقع على معاهدة راستاد سنة (١٧١٤) و بمقتضاها اكتسب جزءاً من أملاك اسبانيا الخارجية

وكانت نتيجة هـذه الحرب أن خسرت فرنسا خسارة عظيمة جداً

توفي لويز الرابع عشر سنة ١٧١٥ فخلفه ابنه لويز الخامس عشر وكان في السنة الخامسة من عمره فأقام البرلمان دوق أورليان وصيا علي الملك فاستوزر أستاذه الكاردينال دوبوا فأخذ يحالف انجلترة ويعادى اسبانيا . فأخذ الكاردينال البيرني وزير اسبانيا يحرض الاتراك علي النمسا و يثير مؤامرة في فرنسا لاسقاط الوصي ووزيره فلم يفلح في كل ذلك

وفي سنة ١٧٢٣ توفي الوصي ودوبوا فتولي الوزارة بوربون فزوج لويز الخامس عشر لابنة ملك بولونيا . ثم جاء الوزير فلورى اسقف فريجوس فبذل جهده لاصلاح المالية وتوطيد اركان السلام في اوروبا وكان ملك بولونيا صهر لويز الخامس عشر قد خلع عن عرش بولونيا وتولاها اغسطس الثاني فلما مات طالب صهر ملك فرنسا بعرش بولونيا وانتصرت له فرنسا فلم تنجح فأراد فلورى أن يمحو هذا العار فحالف سافواى واسبانيا لاخراج النمسا من ايطاليا فانتصرت جنود الحلفاء في بارما وغواستالا وأكرهت الامبراطور علي التوقيع علي معاهدة فيناسنة (١٧٣٣) التى أعطيت بمقتضاها دوقية لورينا استانيسلاس لكزنسكي صهر ملك فرنسا بشرط ان تأول بالارث عنه الي تاج فرنسا وأعطي دوق لورينا توسكانا وأعطى دون كارلوس ولي عهد اسبانيا صقلية ومملكة نابولي

وانتصرت فرنسا لتركيا في معاهدة بلغراد فأعطتها الصرب سنة (١٧٣٩). بعد هذا الفوز علي النمسا صارت فرنسا ذات المقام الاول في أوروبا فأسرعت الي تجديد عمارتها وتوسيع نطاق تجارتها فخشيت انجلترة شرها فقاتلتها بحراً بدون اعلان حرب سنة (١٧٥٥) وأسرت سفنها و بذلت الاموال لمن ينوب عنها في قتالها براً فقبلت ذلك بروسيا . فتحالفت فرنسا والروسيا والنمسا عليها فأسرع ملك بروسيا بفتح بوهيميا واستمر يقاوم هـذه الممالك بضع سنين حتى خارت قواه سنة (١٧٦١)

واتفق أن توفيت في ذلك السنة القيصرة اليزابت وخلفها علي روسيا بطرس الثالث فاستعاد الجنود الروسية فتجرأ ملك بروسيا علي أعدائه وفاز عليهم فخسرت فرنسا من مستعمراتها بوندشيري كوبيك وخسرت بحريتها فارتفع شأن بروسيا براً وشأن انجلترة بحراً وانحطت فرنسا والنمسا وتسمي هذه الحرب بحرب السبع السنين

هذا كان حال فرنسا في عهد لويز الخامس عشر في الخارج أما في الداخل فانه أساء التصرف وأغضب الامة بتحكم عشيقاته في امورها وكان يسلب أموال الاغنياء ويسجن أو يعدم من يعارضه بلا محاكمة وحل البرلمان ونفي الجزويت من البلاد

خلفه لويز السادس عشر وكان محباً لبلاده عفيفا الا انه كان ضعيف الرأى فألغى السخرة والتعذيب وأخرج البروتستانت من حكم السفهاء قانوناً واستوزر تورغو فشرع في اصلاح الشؤون ثم اضطره رجال القصر لعزله فاستوزر نيكر ثم كالون فزاد دين المملكة فعقد الملك مجلساً من الاعيان فلم يستطع حل الاشكال وأخذ الشعب يجاهر بوجوب عقد البرلمان فوعده الملك بذلك واعاد نيكر للوزارة فاستصدر قراراً بعقد البرلمان علي شرط أن يكون عدد النواب عن العامة مساويا بالعدد النواب عن الخاصة والاكليروس

اجتمع النواب في شهر مايو سنة (١٧٨٩) في قصر فرنسا فقررت الاغلبية تسمية مجلسهم بالجمعية الواضعة للدستور وفي السابع والعشرين من الشهر المذكور تم انضمام بعضهم الي بعض وزادت جرأتهم فحاول الملك ارهابهم وتشتيتهم بالقوة فلم يزدهم ذلك الاعناداً. فجمع الملك ٣٠٠٠٠ مقاتل من جنود الاجانب حول باريز وفرساى لارهاب الجمعية ونفي نيكر الوزير لميل الشعب اليه فجدد النواب تحالفهم علي أن لايفترقوا قبل أن يضعوا دستورا لفرنسا تسير عليه. فهجم المقاتلون علي باريز فحمل سكانها السلاح فتقهقرت الجنود بعد قتال وذهب فريق من الاهالي الى سجن الباستيل فهدموه واخرجوا من فيه من المجرمين السياسيين

فلما علم الملك بما حدث قال . اذن هذا عصيان . فأجابه الدوق لارشفوكو بقوله : لا يامولاى انما هو ثورة وانقلاب وفى ٣ أغسطس الغت الجمعية حقوق

الاقطاعية و بيع المناصب ثم قررت لائحة حقوق الانسان المشهورة وأسست المجلس التشريعي وأبت علي الملك أن يكون له حق رفض القرارات النيابيـة ما شاء فاستدعي لويز جيشاً جديداً ليـأمن علي نفسه ولارهاب الثائرين فلم يفلح.وكانت المجاعـة قد ضربت أطنابهـا في باريز فاجتمع جمهور كبير من النساء وذهبن الي قصر فرساى لارجاع الملك زعما ان رجوعه يعيد الخصب والسعة للدنيا وكان القائد الثورى المشهور لافاييت قد أرسل وراءهن قوةمن الجنود لخفارتهن فلما وصلن الي القصر دافعهن حراس الملك فقتلن عدداً منهم وعدن بالملك وجميع أهل البلاط الي باريز

وحـدث في الاقاليم ان الفلاحـين كانوا يهجمون علي قصور الشرفاء فيهدمون استحكاماتها ففر كثير منهم الي البلادالاجنبية يوعزون الي الدول بدخول باريز لاعادة الامن فيها

في هذه الاثناء كانت الجمعية توالي أعمالها فقررت حرية المعتقدات، والصحافة والصناعـة وأن يرث جميع الاولاد اباهم علي السواء وأن تلغي الالقاب وأن يقبل جميع الفرنسيين في المناصب بلا تمييز وان تصادر أموال الا كليروس وأن لا يكون في القانون امتياز للرهبنـات وأن تـكون ارادة الامة هي السائدة

وفي ١٤ يوليوسنة ١٧٩٠ أقسم الملك بمشهد من جمهور النـاس يمـين الطاعـة للدستور . فعرضت الجمعية عليه لائحـة لاصلاح رجال الدين فأبي الموافقة عليهـا فوقع شقاق نتج عنه اضطهادات وحروب عنيفة . وساء لويس السادس عشرماكان يعرض عليهمن القوانين الشديدة لمعاقبة أعوانه من الاشراف فرأى ان الافضـل أن يهرب الى متز ليستنجـد بالنمسـا وبروسيا علي قومهففعل ذلك سنة(١٧٩١) ولكنه قبض عليه فقررت الجمعية محاكمته فسجن في قصر التويلرى الي ١٤ سبتمبر ثم قبل دستور سنة (١٧٩١) الذى كان يقضي بالاكتفاء بمجلس نيابي واحـد لا يجوز للملك أن يمنع انفاذ قراراته أكثر من أربع سنين

اجتمع هذا المجلس النيابي في أول اكتوبر سنة ١٧٩١ فسعي رجاله لاسقاط الملك واقامة الجمهورية

سرت روح الدستور الي أوروبا كلها

فأغضب ذلك ملوكها وعزموا علي وضع حد لها بدخولهم فرنسا واعادة ملكها علي رغم أنف الامة . فالتقي ملك بروسيا وامبراطور النمسا في بلنيتس ورسما لدخولهما الي فرنسا خطة فنشبت الحرب بينهما وبين فرنسا ودامت ٢٣ سنة كان الفوز في ختامها للفرنسيين

سنت الجمعية التشريعية قوانين صارمة خاصة بالمهاجرين والقسس الذين ابوا ان يحلفوا اليمين المدنية فتردد الملك في التوقيع علي هذه الاوامر ثم امضاها وشهر الحرب علي النمسا سنة (١٧١٢) غير ان الثائرين كانوا يظنون بأن للملك تواطؤا مع اعداء فرنسا ولذلك سعوا في اضعاف حزب الملكية الدستورية وتقوية حزب الجمهورية

وفي ٢٠ يونيو دخل الشعب قصر التويلري وأهان الملك وأكرهه علي لبس القبعة الحمراء علامة الرضي بالثورة فاحتج الجنرال لافاييت علي ذلك فنقم عليه الجمهور واضطره أن يخرج من فرنسا ففاز حزب الجمهورية

وفي ١٠ اغسطس قتل الجمهوريون رجال الحرس الملكي ودخلوا القصر فالجأ الملك الي منتدى الجمعية التشريعية فأرسلته الى سجن يعرف باسم سجن الهيكل ومعه أسرته وأعلنت انه ممنوع من أداء وظيفته وقد استدعت هذه الحركة ازهاق أرواح أربعة آلاف نسمة

ثم بدا للدستوريين ابدال الدستور الموجود بآخر فانتخبت جمعية الاتفاق (لا كونفاسيون) وعمل حزب الكومون علي ذبح أعدائه فرشا جماعة من القتلة فأخذوا يستفتحون السجون ويذبحون المعتقلين فيها حتى بلغ عدد من قتلوهم ٩٦١ نسمة

التأمت جمعية الاتفاق فكان أول ماقررته الغاء الملكية واقامة الجمهورية وكان ذلك في ٢٠ سبتمبر سنة ١٧٩٢

وفي ٣ دسمبر قررت محاكمة لويز السادس عشر امامها خلافا للدستور الذى كان يقضي بأن يكون الملك فوق سلطة القضاء ولا يعاقب الا بالخلع . فحكمت عليه المحكمة بالقتل فتم ذلك في ٢١ يناير سنة (١٧٩٣)

لما انتشر خبر موت لويز السادس عشر هبت الدول الاوروبية لقمع الفتنة الفرنسية فأطبقت جيوشها علي فرنسا من كل مكان وشبت نيران الحرب الاهلية

في بعض الاقاليم فقاومت الجمعية اعداءها جميعاً ولكنها اتت من الفظائع شيئاً كثيراً فكانت تقتل علي الكلمة الصغيرة والشبهة المظنونة

ثم انتخبت لجنة سمتها حكومة الارهاب جعلت في يدها السلطة التنفيذية برئاسة دانتون المشهور بفصاحته ومارا المعروف بنفثات قلمه وروبسبير المخوف لصولته . وهؤلاء استصدروا حكما بقتل ٣٢ من خصومهم فنفذ الحكم علي البعض وفر البعض الآخر يستثيرون الناس علي الجمعية فثارت بايعازهم اكثر مدن الجنوب

فنال فرنسا من الشدة مالم تكن تتوقعه ولم يبق علي عهده معها الا ثلاثين مقاطعة من اكثر من ثمانين . فقررت الجمعية ان يدخل الناس عامة في الجندية العزب للقتال، والمتزوجون لصنع السلاح والنساء لتهيئة الملابس والخيام للجنود ، والاطفال لعمل اشرطة من الثياب البالية للجراح ، والشيوخ لايقاد الحماسة في القلوب . فكان لفرنسا بعد هذا القرار مليون ومئتا الف جندي

فاسترجع الضابط (بونابرت) مدينة طولون من الانجليز وكان اذ ذاك يوزباشيا وهو الذي سيصل الي منصب الامبراطورية

وفي هذه الاثناء قتل من الاشراف والكهنة عدد لايحصي في جميع انحاء فرنسا وقتلت ماري انتوانت امرأة الملك واليزابت شقيقته

بعد ان احدث روبسبير جميع هذه المنكرات شعر منه اخوانه انه يريد الانفراد بالسلطة فثاروا عليه ، وقتلوه وقتلوا اكثر من مئة شخص من انصاره

وكان عدد الاحكام التي اصدرتها المحكمة الثورية بالقتل ١٧٦٩ حكما بباريز عدا الاحكام التي صدرت بمثل ذلك في المدن الاخرى مما لايكاد يحصي

لما خرجت جمعية الاتفاق فائزة من هذه المحن الغت الدستور الموضوع سنة (١٧٩٣) وكان لم ينفذ بعد وجعلت السلطة التشريعية في يد مجلسين سمت احدهما مجلس الخمس مئة والآخر مجلس القدماء . وجعلت السلطة التنفيذية في يد لجنة مؤلفة من خمسة أعضاء باسم الدير كتوار فلم يرض هذا النظام بعض الناس فثاروا فعهدت الجمعية الى القائد العام (بارس) قمع هذا العصيان فكلف به (بونابرت) فأظهر براعة لم يسبق لها مثيل

وفي اليوم السادس والعشرون من اكتوبر سنة (١٧٩٣) أعلنت الجمعية انها انحلت

كان تلثا مجلس الخمسمائة ومجلس القدماء من أعضاء الجمعية التى انحلت ولذلك انتخبوا الاعضاء الخمسة للجنة التنفيذية من الذين قضو بقتل الملك وهم (لبو وكارنو وروبل ولوتورنو وباراس) فلم تأت هذه الحكومة بما كان ينتظر منها فاختلت الاحوال ونضبت الاموال

في هذه الاثناء عهد الي (بونابرت) قيادة الجيش الزاحف علي ايطاليا وكان ذلك الجيش قبله لا يستطيع صد الايطاليين والنمساويين فلما تولي قيادته نكل بكل المتحالفين فأرسلت النمسا جيشين ضخمين فقهرهما بونابرت وكانت ترسل لمقاومة بونابرت القائد تلو القائد فيقهرهم جميعا وما كان مع بونابرت اكثر من أربعين الف جندى وهو شاب لم يتجاوز الثامنة والعشرين . ومما أدهش العالم أن هذا الجيش الصغير أسر مائة وخمسين الف من الاعداء وسلبهم ٧٠ علماً ومائة وخمسين مدفعاً للحصار و ٦٠٠ من مدافع الميدان وخمس شراذم من عمال القناطر وتسعة مراكب و ٣٨ بارجة وأعطي الحرية لأهل شمال ايطاليا وظفر في ١٨ موقعة وصادم الاعداء ٦٧ مرة

وفي ١٧ اكتوبر وقع بونابرت علي معاهدة كامبو فورميو التى أرجعت الرين حدا لفرنسا

وألقت النمسا السلاح أما انجلترة فلم تعبأ بما حدث فرأى الديركتوار ان يعاقبها بفتح مصر وقطع الطريق علي تجارتها. فسير حملة اليها تحت قيادة نابليون فانتصر في موقعتى الاهرام وجبل الطور سنة (١٧٩٨) و(١٧٩٩) غير أن الانجليز أحرقوا أسطوله في أبي قير فذهبت المدافع التى كان أعدها للحصار فلم يستطع فتح عكاء وانحصر في مصر فاضطر للرجوع الي فرنسا

واذ ذاك شرع الوزير (بيت) الانجليزى في تأليف تحالف ثان علي فرنسا فدخلت فيه روسيا وبعض أمراء المانيا والنمسا ونابولي وبيامونتى وتركيا فعظم الخطر علي فرنسا . فاحتل جيش مؤلف من الروسيين والانجليز هولاندة وقهر الارشيدوق كارلوس القائد جوردان الفرنسي في سنتوكاخ ودخل مائة الف روسي ونمساوى الي ايطاليا وما كدونالد في تريبيا وجوبير

في نوني الا أن الجنرال ماسيبينه الفرنسي انتصر في زوريخ والجنرال برون في برجن فأنقذا فرنسا من غارة الاعداء عليها

فعاد النزاع السياسي الي فرنسا واستمد حزب الملكية لحيازة الاكثرية في الانتخابات غير ان الديركتوار استعد للامر فنفي كثيراً من النواب فثار الناس وأسقطوا حكومة الديركتوار بمساعدة نابليون الذي كان تميل اليه الناس . فألف حكومة القنصلية وهي مركبة من ثلاثة أعضاء بونابرت وسياس وروجيه ديكوس. فلم يلبث بونابرت ان أسقطهما وجعل مكانهما كامباسريس ولبرون وطلب لنفسه لقب القنصل الاول وسن دستوراً جديداً ملك بواسطته ذمام الاحكام

فلما رأى حزب الملكيـة ان آمالهم خابت رفعوا راية الثورة في غرب فرنسا فقمعها بونابرت ثم رأى ان فرنسا مهددة من جهة ايطاليا فسار اليها واجتاز جبال الالب وهبط علي مؤخر جيش ملاس النمساوي فسحقه في مارنغو فرجعت ايطاليا الي فرنسا سنة (١٨٠٠)

أما انجلترة فأصرت علي عدائها فاجتمع قيصر الروس وملوك بروسيا والدانمرك والسويد وجددوا عصابة أهل الحياد لتقرير حرية البحار سنة (١٨٠٠) فصادرت انجلترة سفن هذه الدول وأمرت أميرالها نلسون نهدد كوبانهاغن . ثم ان هذه العصابة انحلت بموت القيصر فبقيت فرنسا منفردة

وفي تلك اثناء أتمت انجلترة مساعيها في اخراج الفرنسيين من مصر ومن فتح مالطة ولكنها رأت ان حالتها المالية تقتضي الاصلاح فعقدت مع فرنسا محالفة لونيفيل ثم وقعت علي صلح أميان سنة (١٨٠٣) وبموجبها اعترفت بالجمهوريات التي أنشأتها فرنسا وردت اليها جميع مستعمراتها وتعهدت برد مالطة الى فرنسا

زاد هذا الصلح في مقام بونابرت وكان مع هذا قد أعاد الامن للبلاد وأقام المستشفيات وأحدث الاصلاحات المختلفة وأرجع المهاجرين والكهنة وعقد اتفاقا مع البابا فحمله كل ذاك علي أن يستصدر أمراً بمنحه القنصلية مدة حياته

ولما جاءت سنة ١٨٠٤ التمس مجلس الشيوخ من بونابرت أن يحكم الجمهورية الفرنسية حكما وراثياً بلقب امبراطور

ويدعي نابليون الاول وحضر البابا بنفسه ليشهد تتويج الامبراطور نابليون في باريس وتم ذلك

وفي ١٥ مايو عاد الوزير (بيت) الانجليزى الي منصة الاحكام فساد حزب الحرب وصادرت انجلترة ١٢٠٠ سفينة فرنسية بدون اعلان حرب فشن نابليون الغارة عليها بالهجوم علي مقاطعة هانوفر وكانت لهاتم جمع جيوشه مستعداً لاجتياز المانش. فأخذت انجلترة في عقد تحالف اوروبي علي نابليون دخلت فيه السويد والروسيا والبروسيا ونابولي

فأنقض نابليون علي الجنرال ماك النمساوى وحصره في اولم واخذه فيها . وقام نلسون الاميرال الانجليزى بسحق الاساطيل الفرنسية في ترافلغار (الطرف الاغر) فعزم نابليون علي تعطيل التجارة الانجليزية. وفى ١٩ نوفمبر من تلك السنة دخل فينا . وفي ٢ ديسمبر انتصر علي امبراطورى النمسا والروسيا في أوسترلتز وكانت هذه الموقعة من اكبر ما ذكر في التاريخ فتراجع الروس الي بلادهم وتعهد امبراطور النمسا في معاهدة بروسبورغ بترك ولايات البندقية ودلماسيا الي ايطاليا وترك التيرول وسواب لتضما الي املاك دوق ورتمبرج ودوق بافاريا ودوق بادن وجعل نابليون الاولين ملكين والاخير ارشيدوقا

بعد هذه الموقعة شرع نابليون في تغيير شكل اوروبا فأنشأ محالفة الرين وأكره فرنسيس الثاني علي ترك سرير المانيا فاستبدل به سرير النمسا وانحلت باستقالته امبراطورية المانيا بعد أن دامت عشرة قرون ثم أخذ نابليون يضم بعض الولايات الالمانية الي بعض حتى أنشأ منها ٣٠ او ٤٠ مملكة وامارة وكانت في الاصل ٣٧٠ وجعلها جميعاً مستقلة استقلالا داخليا ومترابطة في الشؤن الخارجية . فعل ذلك ليفصل النمسا وبروسيا وفرنسا بعضها عن بعض فيتأيد بذلك السلام

بعد موقعة استرلتز المتقدمة سقط الوزير الانجليزى (ويليم بيت) اعدى اعداء فرنسا وخلفته وزارة مسالمة فردالیها نابليون مقاطعة هانوفر فغضبت بروسيا واستعدت للقتال واتفق ان تغلب حزب الحرب ثانية في انجلترة فأنجد بروسيا في حربها مع نابليون فدحرهم هذا في (يانا واورستاد) سنة (١٨٠٦) ثم التقي بالبروسيين فكسرهم في (ايلو) وفي (فريلند)

سنة (١٨٠٧) وختمت هذه الحرب بمعاهدة تيلست التي وقع عليها القيصر وبمقتضاها جعلت بروسيا نصف ما كانت عليه بل أقل واعطيت فنلاندة لروسيا

هذا النصر جعل نابليون يتمادى في مطامعه فجعل نصف اوروبا حكومات تابعة لفرنسا وجمع على رؤوس اهله من التيجان مالم يجتمع على رؤس اسرة قديمة فمنح لاخوته الثلاث لويز وجيروم ويوسف ممالك هولاندة ووستفاليا ونابولي ونسيبه اوجين بوهارني وكالة مملكة ايطاليا اذ كان هو نفسه ملكها، واعطي صهره مرات غراندوقية برج ثم مملكة نابولي ونقل أخاه يوسف من نابولي وجعله ملكا على اسبانيا ووهب شقيقته اليزا امارة لوك وبيومبينو ثم غراندوقية توسكانا ، وشقيقته الاخرى بولينا دوقية غواستالا

واقطع عدداً كبيراً من قواده ورجال خاصته امارات وعمالات مما لم يحدث له نظير في تاريخ ملك من الملوك

و بعد موقعه يانا المتقدمة أصدر نابليون امراً قضي باعتبار انجلترة في حالة حصار وحظر على اروبا الاتجار معها. فابت البرتغال أن توافق على ذلك فنوى تأديبها . وفي تلك الاثناء كان ولي عهد اسبانيا كارلوس الرابع ثائراً على أبيه يريد خلعه فاستعان الملك على ابنه بنابليون فقدم اسبانيا واقنع الملك باعتزال الملك بعد أن أبعدعنه ابنيه واتي باخيه يوسف ونصبه ملكا على اسبانيا فثار الاسبانيون فأخضعهم نابليون لحكمه بعد مواقع كثيرة

واذ ذاك كانت انجلترة عاملة على تكوين محالفة خامسة ضد نابليون فاجابتها اليها فبرح نابليون اسبانيا قاصداً المانيا سنة ١٨٠٩ ودخل فينا ثانية وفاز على خصومه في معركة (اوغرام) العظيمة فاضطرت النمسا لعقد معاهدة فينا. بهذه الحرب بلغ نابليون منتهى مجده . وفي هذه السنة طلق امرأته جوزفين وتزوج ماري لويز سليلة ملوك النمسا أقدم بيت ملكي في أوروبا وفي سنة ١٨١١ رزق منها غلاما لقبه منذ ميلاده بملك رومية

(تألب الشعوب المقهورة على نابليون)

سلب نابليون كثيراً من الشعوب ملوكها وامراءها وأقام مكانهم اخوانه ورجال خاصته فشعرت تلك الامم بانحطاط كراماتها فحقدت على نابليون واتفقت مع الدول المعادية له كما سيأتي فتم للجميع

التغلب عليه

لما انتصر نابليون في أوغرام لم يستطع رجاله فتح البرتغال لان انجلترة كانت تمدها بالمال والقواد وكانت مصرة علي ان تقاتل نابليون حتى تقهره

بينما كان جيش نابليون يقاتل الانجليز في البرتغال أرسل ٤٥٠ الف مقاتل الي روسيا لمقاتلتها لعدم اشتراكها في الحصار البرى الذى أعلنه علي انجلترة وكان ذلك سنة ١٩١٢ فاجتاز نهر النيامن وكسر الروسيين في ونيبسك وسومانسك وفالوتينا وموسكو ثم دخل هذه المدينة فاحرقها الروس قبل مغادرتها فاضطر أن يتقهقر خشية من قضاء شتاء روسيا في بلاد خربة ففقد في تقهقره أكثر رجاله وأثقاله وكان في تلك الاثناء الشاعر أرند في السويد والوزير البروسي السابق شتين يملآن بروسيا قصائد ورسائل يدعون بها الناس للثورة علي نابليون ويحثون البروسيين الذين كانوا معه علي الغدر به فنتج من ذلك ان جيشاً بروسياً كان يقاتل معه تركه وانضم الي لروسيا وان بعض لولايات البروسية ثارت وجهزت ٦٠ الف مقاتل فاضطر الملك فريدريك أن يحالف روسيا علي نابليون

أما نابليون فعاد مسرعا الي باريز وعبأ جيشاً جراراً وكان جميع حلفائه قد خذلوه ما عدا الدانمارك وكانت النمسا مع مابين امبراطورها ونابليون من العداء تنتظر الفرصة للانضمام الي الروسيين وكانت ألمانيا تتحفز للوثبة غير ان نابليون قابل الجميع وانتصر عليهم في لوتزن وبوزن وورشن سنة (١٨١٣) واذ ذاك انضمت النمسا الي أعدائه فبلغ عددهم ثلاث مئة الف ولم يكن مع نابليون الا مئة الف وثلاثين الفا فشتدت بينهم الحرب ثلاثة أيام ثم انفصل الساكسونيون عن جيش نابليون ليحاربوه مع أعدائه فدارت الدائرة عليه فقفل راجعاً الي الرين

وفي السنة التالية ظهرت مقدرة نابليون ومواهبه علي حال لايبلغه وصف الواصف فقد استطاع ببضعة آلاف من الجنود أن ينتصر علي جيوش أوروبا كلها في وقائع شامبوبير ومو فميرايل ومونترو الا ان الشعوب الخاضعة لنابليون كانت تنضم تباعا الى اعدائه. وكان الانجليز قد دخلوا تحت قيادة قائدهم الكبير ولنجتون من جهة الجنوب غير ان المارشال الفرنسي

سولت صادمه في تولوز فصده عن التقدم حينا ولكنه لم يستطع ارجاعه . ولما وصل جيش الحلفاء الي باريس كان في وسع نابليون ارجاعهم عنها بهاجمتهم من الخلف الا انها سلمت في اثنتى عشرة ساعة وقرر مجلس الشيوخ خلع نابليون وفي ١١ ابريل سنة (١٨١٣) وقع نابليون علي كتاب استتالته من الامبراطورية

عند ذاك اتفق المتحالفون علي تعيين لويز الثامن عشر ملكا علي فرنسا وأعيدت فرنسا الي تخومها التى كانت لها قبل ثورتها ورد الملك الي الاعداء بمقتضي معاهدة باريز ٥٨ من المعاقل التى جلا الفرنسيون عنها و ١٢٠٠٠ مدفع و ٣٠ سفينة و ١٢ بارجة . ثم حاول أن يرضي الأمة بما منحها من الحكم الدستورى فلم يرض عنه أحد وعلم نابليون ذلك وهو في جزيرة الالب فقدم الي فرنسا في ثمانمئة جندى ونزل الى شواطيء بروفانس فأرسل الملك جنوداً للقبض عليه فانضمت اليه ، ودخل باريز فوطد دعائم الامن، وأصدر دستوراً يسترضي با مختلف الاحزاب

هذا وقد كانت الدول المتحالفة لم تصرف جنودها بعد واجتمع سفراؤها في فينا لعقد مؤتمر يحل مشاكل أوروبا فلماعلمت بعودة نابليون أرسلت اليه ثمان مئه الف جندى لقتاله وكان ذلك في يونيو من سنة (١٨١٥) فقهر نابليون البروسيين في ليني ثم تقدم بخمسة وستين الف مقاتل فقاوم بهم خمسة وتسعين الفاً من جيوش الحلفاء وقهرهم وهم تحت قيادة القائد الانجليزى المشهور ولنجتون فاتفق ان جيشاً للبروسيين وصل فاراً من وجه القائد الفرنسي غروشي فحمل علي جنود نابليون وهي متفرقة قد أنهكها التعب فهزمها فاستقال نابليون علي أن يخلفه ابنه وكان ذلك في ٢٢ يونيو من سنة (١٨١٥) ولكن الحلفاء عادوا فدخلوا باريز وأعادوا لويز الثامن عشر ملكا علي فرنسا

أما نابليون فلجأ الي انجلترة فعدته أسيراً وأرسلته معتقلا الي جزيرة سانت هيلين في وسط المحيط الاطلانتيقي فقضي فيها ست سنين ثم مات سنة (١٨٢١) بعد أن أحدث في الدنيا دويا لم يحدثه سواه من رجال الحرب اجمعين

دخل الحلفاء باريز فعقدوا فيها معاهدة غير الاولي من مقتضاها أن تؤدى

فرنسا غرامة حربيــة قدرها ٧٠٠ مليون فرنك وان تدفع غرامات مختلفة للافراد تبلغ ٣٧٠ مليون وأن يحتلها الحلفــاء احتلالا عسكريا مــدة خمس سنين وان تخرج من حدودها بلاداً كثيرة عينوها لها الي غير ذلك

أما مؤتمر فينا فقد كان أشبه بسوق تباع فيه الامم وتشرى وحدثت اختلافات عظيمة في الآراء ثم صار الاتفاق علي ان تأخذ الروسيا مملكة الساكس وتعطي بروسيا ولايات الرين بدلا منها وأخذت الروسيا أيضاً غراندوقية فرسوفيا وكراكوفيا الغربية وغاليسيا الغربية ودائرة زاموسك

أما النمسا فأعطيت ولايات البندقية وارغوز وأودية فالتلين وبورميو وشافينــا وسالزبورغ وتيرول وفورارلبرج

وأعطيت بروسيا دوقية بوزن وبوميرانيا السويدية و٧٠٠ الف نسمة في الساكس ووستفاليا وبروسيا الرينية

وأما انجلترة فاكتفت باسترجاع هانوفر وما غنمته من المستعمرات في جميع البحار وهي هليوغلاند والجزر اليونانية ومالطة وسانت لوسي وتاباغو وجزائر سيشل وجزيرة ايل دوفرانس والاملاك الهولاندية في رأس الرجاء وفي سيلان

وضمت الدول بلجيكا الي هولاندة لتكون بمثابة مركز أمامي لها في شمال فرنسا وأعطت القسم الاكبر من البلاد الرينية لبروسيا وقسما صغيراً منهــا لهس درامستادو بافاريا بحيث تضبط بذلك فرنسا من الشمال الشرقي وردت ســافوا لملك بيامونتي بحيث جعل مدينة ليون علي مسيرة يومين من الجيوش المتحالفة

وقد طال الجدال في أمر ألمانيــا ثم تقرر أن لا تعاد اليها الامبراطورية بل تبقي حكوماتها علي استقــلالها الداخلي التــام ويكون لحــكامها مجلسان ينظران في شؤنها الخارجية أحدهما عادي وهو الذي يجتمع فيه سبعة عشر من أمرائها الــكبار والآخر عام وهو الذي يجتمع فيــه جميع الحــكام ويكون المجلسان تحت رئاسة النمسا . بهذا جعلت الوحدة الالمانية معادية لفرنسا

ثم ان ســويسرة أعطيت قسما من جكس وآخر من سافو فتمت بذلك وحدتها وضمن استقلالها باتفاق الدول

وأعيدت للبابا والملك صقلية أملاكهما في ايطاليا واسترجعت النمسا نفوذ كلمتها فيها بأخذها ميلانو والبندقيــة وتوابعهــا

ووضعها الحاميات علي الضفة اليمني لنهر (البو) واقامتها علي عرش توسكانا ملكا من صنائعها واشترطها رجوع ملكية بارمة وبليزانس وغواستالا اليها بطريق الارث عن الامبراطورة ماري التي أعطيت ريع تلك الدوقيات مدة حياتها

ثم ضم المؤتمر نرويج الي السويد تعويضا عن فقد فنلاندة . واعطيت الدانمرك لوينبورغ فأصبح ملك الدانمرك بامتلاكه هذه الدوقية عضوا في الاتحاد الجرماني أي عدوا لفرنسا بعد ان كان حليفاً لها زمانا طويلا

ثم عمل هذا المؤتمر في ٩ يونيو سنة ١٨١٥ ثم اراد امبراطور الروسيا والنمسا ان يصبغوه بصبغة دينية فعقدوا في ١٤ سبتمبر سنة ١٨١٦ معاهدة التحالف المقدس في باريز ليجعلوا أساس سياستهم الدين المسيحي الداعي الي العدل والمحبة والسلام واقاموا انفسهم مقام المندوبين من قبل الله ليحكموا النمسا وبروسيا وروسيا باعتبار انها فروع لاسرة واحدة . فديست بذلك حقوق الامم المستضعفة باسم الدين

في هذه الاثناء ظهر انقلاب في النزعات الفرنسية فمال كثير من الناس الي ارجاع العهد الاستبدادي القديم لسأمهم من الحروب والاضطرابات التي سببها الانقلاب الجديد فاستاء لويز الثامن عشر ملك فرنسا من ذلك وفض مجلس النواب الذي كان يكثر بين أعضائه النواب المائلون لارجاع الاستبداد بالسلطة . ثم اعتدل مزاج الامة وتكون المجلس الجديد حافلا بأمثال لافاييت وبنجامين كونستان وغيرهما من زعماء الدستور وساعدهم الملك علي خطتهم باعتداله وحبه للاصلاح

وقد عرف هذا العصر بقيام فئة من كبار الفرنسيين أمثال شاتوبريان وبونالد ودومستر ثم هوجو ولامارتين بتأييد الدين المطلق ومحاربة الالحاد الذي كان انتشر بين جميع الطبقات

وفي سنة (١٨٣٠) اصدر ملك فرنسا أمرين قاضيين بمصادرة حرية الجرائد وبايجاد نظام انتخابي جديد فثارت باريز لذلك وقهرت جنود الملك فاضطر للاستقالة علي ان يخلفه حفيده الدوق دوبوربون ولكن الامة اختارت الدوق دورليان رئيس الفرع الثاني من اسرة بوربون باسم لويز فيليب وقد بلغ عدد القتلي في هذه الثورة ٦٠٠٠ نسمة وقبل ان يجلس هذا الملك علي

عرش الملك طلب اليه الفرنسيون ان يقسم لهم بأن يجرى علي مايقضي به الدستور وما ادخل عليه من التحوير واوهمه كان اعادة حرية الجرائد ومنع توارث عضوية مجلس الشيوخ وان لايكون الدين الكاثوليكي دين الحكومة الرسمي الخ

فولي الملك الوزارة لزعيم حزب الجمهورية المدعو لافيت وعين الزعيم الثاني وهو لافييت قائدا عاما للحامية الوطنية . وكان رأى الملك أن يحفظ السلام داخلا وخارجا . ولكن لما تحركت ايطاليا طالبة الحرية من نير النمسا مال وزير فرنسا لمساعدتها فخالفه الملك في ذلك واستبدل به كازمير بريبه

تولي هذا الوزير فصرح بأن سياسته ترمي الي غرضين أولهما احترام الدستور في الداخل وثانيهما تأييد السلام في الخارج الا اذا أهين شرف فرنسا

فثار الجمهوريون ولكنهم ضعفوا عن المقاومة وضعف حزبهم الا ان احد أولئك الثوريين التي علي الملك وهو يعرض الجيش سنة (١٨٣٥) آلة محشوة بالقذائف فأصابت ١٨ نفسا ممن كانوا حول الملك منهم خمسة قواد اكبرهم مورتييه الذى اشتهر في مواقع نابليون

(ثورة سنة ١٨٤٨) كان قد تكون في فرنسا حزب يقال له حزب المعارضين تحت رئاسة السياسي الكبير تييرس وأوديون وغيرهما فاتحد هذان علي اسقاط الوزارة أو تمنح الفرنسيين الاصلاحات التى كانوا يطلبونها . فلما أبت الحكومة اطاعة اشارتهما اقام المعارضون سبعين مأدبة للاحتجاج عليها . ثم حدث عند افتتاح مجلس النواب بعد عطلته السنوية ان الوزير جيزو استصدر من الملك تصريحا في خطابه الافتتاحى بأن مئة من النواب أعداء للعرش وكان ذلك في ٢٨ ديسمبر سنة (١٨٤٧) فحدث من ذلك هياج في المجلس ومناوشات استمرت ستة اسابيع

سقطت الوزارة وخلفتها اخرى برئاسة تييرس ففاز المعارضون ولكن حدث ان رجلا مجهولا اطلق عيارا ناريا علي مخفر قصر الخارجية فأجابت الجنود باطلاق النار علي المارة فقتلت خمسين منهم فحمل الناس جثثهم وطافوا المدينة وهم ينادون الانتقام الانتقام فدارت رحي القتال فاضطر الملك لويز فيليب للاستقالة . وذهب الثائرون الى مجلس النواب واقاموا فيه حكومة

مؤقته

وفي ٢٤ فبراير سنة (١٨٤٨) نادت الحكومة المؤقتة بالجمهورية ولكن كانت البلاد في حالة يرثي لها من وقوف الاعمال والكساد وكان الشعب قد تشبع بالمبادىء الاشتراكية فحدثت من جراء ذلك ثورة في باريس استمرت أربعة أيام قتل فيها نحو خمسة آلاف نسمة وبلغ عدد الذين قبض عليهم ١٢٠٠٠ نسمة نفوا الي أفريقا وخرجت الجمهورية من هذه الثورة مستضعفة فاسرعت الى توحيد السلطة التنفيذية والقاء زمامها في يد رئيس منتخب وكان المرشحان للرئاسة كافينياك والبرنس لويز نابليون فانتخب الثاني بأكثرية عظيمة وكان ذلك من الشعب بمثابة الاحتجاج علي الجمهورية اذ كان الفلاحون غير راضين عنها لما زادته عليهم من الضرائب وارباب الثروة والصنائع مستائين منها لما جرى في مهدها من الفتن الاشتراكية

في سنة (١٨٥١) طلب لويز نابليون الغاء قانون كان يقضي بمحو ثلاثة ملايين اسم من دفتر المنتخبين فابي النواب ذلك كما ابوا عليه حق استدعاء الجنود مباشرة للدفاع عن نفسه . ولكنه كان مستظهراً عليهم بالجيش واكثرية الشعب ففض المجلس وعرض علي الامة دستوراً جديداً وافقت عليه وكان من مقتضاها ان تجعل له الرئاسة عشر سنين

وفي ٢ دسمبر سنة (١٨٥٢) نودي به امبراطوراً علي فرنسا باكثرية تربو علي خمسة ملايين صوتا . فلقب بالامبراطور نابليون الثالث فاحدث اصلاحات جمة وملأ فرنسا بالسكك الحديدية وبالغ في ترقية العلوم ولم يكدر صفاء ايامه الا بضع حروب ورط فيها فرنسا منها حرب القريم لقطع طريق الآستانة علي الروسيا ومنها حرب ايطاليا لصد غارة النمسا وبين علي وادي نهر البوسنة (١٨٥٩) ومنها حملات سورية والصين وكوشنشين والمكسيك ثم حرب السبعين الهائلة التي خرجت منها فرنسا خاسرة

وكان سبب تلك الحرب أن بروسيا أرادت أن تجعل لنفسها شأنا كبيراً في أوروبا بقهر الفرنسيين أعداءها الطبيعيين ولتأييد الوحدة الالمانية عقب انتصارها علي النمسا . وكان علي عرش بروسيا ملك حازم أسمه غليوم الاول وله وزير واسع الحيلة أسمه الكونت دو بسمارك

وقائد محنك اسمه الكونت دومولتك فلم يدع الجميع وقتا لنابليون يركز فيه قواه الحربية

وقد احتال بسمارك لتحريض الفرنسيين علي أعلان الحرب علي بروسيا فاستفاد من ثورات اسبانيا وتظاهر بانه يريد أن يجعل علي عرش مدريد أحد أفراد اسرة هوهانزوليرن الذى ينتمى اليها ملك بروسيا . فجعل الفرنسيين بذلك يخشون من عودة الوحدة الاولي بين أسبانيا والمانيا فغضبوا غضبا شديداً وأخذ الناس يصيحون الي برلين فاضطرت الحكومة الفرنسية لاعلان الحرب علي بروسيا في ١٥ يوليو سنة (١٨٧٠) قبل أن يحشد القواد جنودهم

فكان الجيش الفرنسي مؤلفا من ثمانية فيالق أي ٢٠٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة المارشال ماكاهون وفروسارو بازين ولادميروود وفايلي وكانروبروفليكس دواى ولم تكن الجنود الاحتياطية لهذه الحرب مهيأة للحرب وكان الجيش يعوزه كل شيء حتى الملابس . وكان القواد لا يعلمون شيئا عن المدو وهو يعلم كل شيء عنهم اماقوة البروسيين فكانت مكونة من ٣٣٨٠٠٠ مقاتل معها ١٧٠٠٠٠ من الجنود الاحتياطيين وكانت منظمة أحسن تنظيم تحت قيادة ستينمتز والبرنس فريدريك كارلوس والملك غليوم نفسه الذى كان يساعده الكونت دومولتك . فتقدمت تلك الجيوش البروسية من كوبلنتس الى تريفس وسارلويس من مايانس غربي بافاريا الرينية ومن سبيرا طريق لاندو وبافار الرينية

انتصر الفرنسيون في مناوشة علي مرتفع بين فورباك وسار بروك في ٢ أغسطس فكر البروسيون عليهم في ٤ أغسطس شرقي جبال الفوج فقتل القائد الفرنسي أميل دواى وتبددشمل جنوده وكان نسبة الفرنسيين في هذه الموقعة الي أعدائهم كنسبة واحد الي ثمانية . فقدم المارشال ماكاهون لانجادهم كان البروسيون قد دخلوا الالزاس فقاتلهم وكان عددهم ١٦٠٠٠٠ بار بعين الف فقط فابلي بلاء حسنا ولكنه اضطر للهزيمة فضاعت الالزاس من فرنسا وفي اليوم نفسه باغت البروسيون القائد فروسار علي مرتفعات سبيكورين فشتتوا جنوده وأرجعوه الى فورباك

أحدثت هذه الاخبار هرجا ومرجا

في باريز فاستقالت الوزارة وانسحب الامبراطور نفسه من القيادة العامة لشدة ما انتقد الناس تدابيره واستخلف الجنرال بازان على القيادة العامة

في تلك الاثناء كانت ستراسبورغ قد سقطت وكان مع الامبراطور وماكماهون ١٢٠ الف مقاتل في شالون فكان لا بد لهما من احد أمرين اما الانسحاب الي متز لانجاد بازان وأما الرجوع الى باريز للدفاع عنها . فتقرر السير الي متز

وفى ٣٠ اغسطس باغت الدوق دوساكس فيلق القائد دوفايلي فهزمه وازدحمت الجنود الفرنسية حول سيدان خائرة القوى

وأحدق البروسيون بالجيش الفرنسي في أرض مطمأنة حولها مرتفعات بالقرب من سيدان فدافع الفرنسيون عن أنفسهم دفاع الابطال وكان معهم نابليون الثالث نفسه ولكنهم اضطروا الي التسليم فسلم الامبراطور فى ٢ سبتمبر سنة (١٨٧٠) وأسر البروسيون قائداً برتبة مارشال و٣٩ جنرالا و٨٦ الف مقاتل و٦٥٠ مدفعا

وصل الي باريز هذا النبأ فتحم الشعب مجلس النواب في ٤ سبتمبر وأعلن خلع الامبراطور وقيام الجمهورية وتولي النواب أراغو وجول فابر وجول فرى وغمبتا وروشفور وجول سيمون وأمانويل وكراميو وغارنيه باجيس وجلازبيزوان وأوجين بلتان وارنست بيكار زمام الاحكام للدفاع عن الوطن ثم أخذ تييرس يجول في أوروبا مستنجداً بدولها فلم ينجد الفرنسيين منها دولة فعاد الي باريز لتأليف جيش وطني للدفاع عنها فلباه خمسمائة الف جندى وأخذت المعامل تصنع الذخيرة ليل نهار

كان القائد العام في متز فقطع البروسيين عليه خط الرجعة فاضطر أن يقاتلهم ليفتح ثغرة يتمكن بها ما كماهون من انجاده فانتصر علي البروسيين وبقي عليه أن يستأنف الهجوم ليبلغ أمنيته ففعل عكس ماكان يجب وعاد الى متز فحصره البروسيون فسلم لهم في ٢٧ اكتوبر فأسروا ثلاثة قواد برتبة مارشال و ٦٠٠٠ ضابط و ١٧٣٠٠٠ جندى وغنموا ١٦٦٥ مدفعاً و٢٧٨٢٨٩ بندقية وقد حوكم بازان هذا بعد الحرب وحكم عليه بالقتل فعفا عنه ما كماهون واعتقله ففر من معتقله في ١٠ أغسطس سنة (١٨٧٤)

حدث هذا كله في متز ولكن القتال كان لم ينقطع في داخلية البلاد . وكانت ستراسبورغ قد حوصرت في ١١ اغسطس فسقطت في ٢٨ سبتمبر وسقطت مدن أخرى وجرت مواقع أخرى كثيرة لامحل لذكرها

فلما رأى غمبتا عدم كفاءة الذين تولوا الاحكام في مدينة تور بالنيابة عن الحكام المحصورين في باريز ركب المنطاد وذهب الي تور فجعل الامور الحربية في يد ضابط مقدام هو دوفريسينييه ثم طاف ارجاء فرنسا يستنهض الهمم لتأليف جيوش جديدة لمباه مئات الالوف ولكن كانت تنقصهم الذخيرة

استؤنف القتال ففاز دورليل دوبالادين قائد جيش الشمال واسترجع أورليان من البروسيين ثم تغلب عليهم مرة اخرى ولكنهم رجعوا فتغلبوا عليه واستعادوا اورليان منه

جرت بعد ذلك عدة مواقع سقطت في خلالها اميان وميز يير وررلروا و بيرون . وانتصر البروسيون ايضاً في موقعة سان كانتين

كان الجنرال كامبريال علي جيش الفوج الصغير فلما جاء لنجدته غريبلدى الايطالي وأبناؤه أعطي غريبلدى قيادة المتطوعين من السين الي الفوج . أبعد ابنه ريسيوتي البروسيين عن شاتيليون سورسين . وظهر القائد كريمر عليهم في شاتونوف وفاز غريبلدى في مواقع صغيرة ودفعهم عن ديجون

وفي هذه الاثناء كانت باريز قد سلمت من شدة الجوع ولم يشعر بذلك جيش الشرق فتقدم الالمان لحصره ففر الى سويسرا فأكرمه اهلها كثيراً

أما تسليم باريز فتم في ٢٩ يناير بعد ان اجهد الجوع اهلها

وفي ١٣ فبراير سنة ١٨٧١ اجتمعت الجمعية الوطنية في بوردو فاختارت المسيو تييرس رئيساً لها . وفي اول مارس كان تييرس هذا قد أتم البحث في مقدمات الصلح وعرضها علي الجمعية فقبلتها . وفي هذه الجلسة عينها أعلنت الجمعية سقوط الامبراطورية. ثم انتقلت الجمعية الي باريز في ٢٠ مارس وفي ١٣ اغسطس عينت تييرس رئيساً للجمهورية

فكان من شروط الصلح أن تؤدى فرنسا لبروسيا غرامة حربية قدرها خمسة

مليارات فرنك اى مائتا مليون من الجنيهات وان تستمر بروسيا محتلة احدى الجهات الفرنسية الي وفاء هذه الغرامة كلها . وان تعطي لبروسيا ولايتا الالزاس واللورين وعدة قرى فكانت مساحة تلك الاراضي ١٤٨٧٣٧٤ هكتار يقطنها ١٦٢٨١٣٢ نسمة

لما اراد البروسيون اول مارس الدخول الى باريز كان أهلها في تهيج شديد فتحالفت فرق من الحرس الوطنى علي منعهم فرأت الحكومة الفرنسية ان ذلك يؤدى الي خراب المدينة فأرسلت الي اولئك الثائرين جيشاً تحت قيادة ماكماهون فجرت في طرق باريز مجازر فظيعة انتهت بانتصار الجيش

وفي ٢١ يوليو سنة ١٨٧١ اذن للحكومة بعقد قرض قدره ثلاثة مليارات فرنك فاجتمع لديها اربعة مليارات في ست ساعات . وفي ١٠ يوليه سنة ١٨٨٢ اذن للحكومة بعقد قرض آخر قدره ثلاثة مليارات فاكتتب الناس بأربعين مليارا

بعد ان نجت فرنسا من احتلال بروسيا بحسن سياسة تيرس كثرت الاحزاب الفرنسية واشتد التنازع بينها فاضطر تييرس للاستقالة سنة (١٨٧٣) فخلفه المارشال ماكماهون الى سبع سنين

وفي ٢٥ فبراير سنة (١٨٧٥) تقرر ثبوت الجمهورية وتأسيس مجلس للنواب وآخر للشيوخ وهيئة للحكومة

لما انتهت مدة ماكماهون انتخب الفرنسيون لرئاسة جمهوريتهم جول غريفي من اعضاء مجلس الشيوخ فأحدث اصلاحات كبيرة بهمة الوزير دوفر يسينييه

وفي سنة (١٨٨٥) تولي جول فري رئاسة الجمهورية ثانية فطرد في هذه المرة المطالبين باعادة الملكية والامبراطورية من فرنسا . ثم اضطر جول فرى للاستقالة

تولى رئاسة الجمهورية المسيو كارنو سنة (١٨٨٧) فقتله فوضوى سنة (١٨٩٤) فانتخب بدله كازيمير بريبه فحملت عليه الجرائد وحذرت الامة منه وحدثت مناقشات عنيفة اضطر بسببها ان يستقيل سنة ١٨٩٥

فانتخب لمكانه فلكس فور وتوفي سنة ١٨٩٩ فانتخب بعده للجمهورية المسيو اميل لوبيه فظل رئيساً الي سنة (١٩٠٦) ثم خلفه المسيو فاليار الى سنة

(١٩١٢) ثم خلفه ثم بوانكاريه وجاء بعده دوشانل ثم ملران ثم دومرغ

وفي عهد المسيو بوانكاريه نشبت نار الحرب العامة في يوليو سنة ١٩١٤ ودخلت فيها فرنسا الي جانب الروسيا وانجلترة وصربيا وبلجيكا واليابان وايطاليا والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا وتركيا وبلغاريا فدارت رحاها الطاحنة علي أشد وأقسي ما يتصوره العقل نحو خمس سنين وانتصرت فيها فرنسا وحلفاؤها وضربوا علي المكسورين صلحا قاسيا لم تنج منه الا تركيا بدور من ادوار بطولتها المعهودة

﴿ الفرنك ﴾ قبائل جرمانية افتتحوا فرنسا في القرن الخامس كانوا يسكنون في الاراضي الواقعة بين نهر (المارن) والبحر الشمالي وبين نهري الالستر والالب أشهر بطونهم الروسكيون والسيكامبريون والساليون

﴿ الفرنك ﴾ من السكة الفرنسية يساوى اربعة قروش مصرية الا مليمين ونصف مليم والفرنسيون يقسمونه الي مئة جزء يسمون كل جزء سنتيما

﴿ فرِه ﴾ الرجل يفرَه فرَها أشر وبطر . و (الفارِه) الحاذق والنشيط جمعه (فُرّه) . و (الفَراهة) الحذق

﴿ فَرهد ﴾ انتفخ يقال جرى حتى فرهد

﴿ الفَرو والفَروة ﴾ شيء نحو الجبة يقال له الآن الكرك يبطن بجلود بعض الحيوانات ذات الصوف

﴿ فرَى ﴾ الشيء يفريه فرْياً قطعه وشقه . و(فَرى الكذب) اختلقه و(تفرَّى عن الشيء) انشق و(افترى عليه الكذب) اختلقه . و (الفِرْية) الكذب

﴿ فزَر ﴾ الثوبَ يفزُره فزراً شقه و (تفزَّر) الثوب انشق

﴿ فَزَارة ﴾ أبو قبيلة من غطفان

﴿ الفَزَارى ﴾ هو عبدالرحمن بن ابراهيم بن سباع بن ضياء ، العلامة الامام فقيه الشام تاج الدين الفزارى البدرى المصرى الأصل الدمشقي الشافعى

سمع من ابن الزبيدى وابن النجار وابن اللتى ومكرم بن أبي صقر وابن الصلاح ومن السخاوى وتاج الدين بن حمويه. وخرّج له البزرالى مشيخة عشرة أجزاء صغار وعن مائة نفس . وسمع منه ولده برهان الدين وابن تيمية والمزى والقاضي ابن صصرى وكمال الدين بن

الزملكاني وابن العطار كمال الدين بن قاضي شهبة وعلاء الدين المقدسي وزكي الدين بن زكرى وغيرهم وخرج من تحت يده جماعة من القضاة والمدرسين والمفتين

درس وناظر وصنف وانتهت اليه رياسة المذهب كما انتهت الي ولده برهان الدين وكان ممن بلغ رتبه الاجتهاد. كان يلثغ بالراء غينا وكان لطيف الجسم قصيراً أسمر جميل الصورة ظاهر الدم يركب البغلة ويحف به أصحابه فيخرج معهم الى اماكن النزهة ويباسطهم . وكان مفرطا في الكرم

له تصانيف تدل علي مكانته من العلم وتبحره فيه وله يد في النظم والنثر

تفقه في صغره علي الشيخ عزالدين ابن عبد السلام والشيخ تقي الدين بن الصلاح وبرع في المذهب وهو شاب وجلس للاشتغال وله بضع وعشرون سنة ودرس في سنة (١٤) وكتب في الفتاوى وقد اكمل الثلاثين . ولما قدم النواوى من بلده احضروه ليشتغل عليه بعث به الى الرواحية ليحصل له بها بيتا ويرتفق بمعلومها .وكانت الفتاوى تأتيه من الاقطار واذا سافر الي القدس يترامي اهل البرعلي ضيافته

وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام يسميه الدويك لحسن بحثه وكان قليل العلوم كثير البركة ولم يكن له الا تدريس البزدارية مع ماله من المصالح

من تآليفه الاقليد في شرح التنبيه وهو جيد .وكشف القناع في حل السماع

من شعره وقد جفل الناس من بعض الحوادث :

لله جمع ليالى الشمل ما برحت
بها الحوادث حتى اصبحت سمرا
ومبتدا الحزن من تار يخ مسألتى
عنكم فلم الق لا عينا ولا أثرا
ياراحلين فررتم فالنجاء لكم
ونحن للعجز لا نستعجز القدرا

وقال أيضا :

يا كريم الآباء والاجداد
وسعيد الاصدار والايراد
كنت سعداً لنا بوعد كريم
لاتكن في وفائه في كساد

ولد سنة (٦٢٤) وتوفي سنة (٦٩٠)

﴿ فزَّ ﴾ عنه يفُز فزا تنحي . و (فز الظبي) فزع . و (فزه) عن

موضعه ازعجه وآزاله و (فزفلان يفز) أضطرب . و (استفزه الخوف) استخفه

﴿ فزع ﴾ منه يفزع فزعا خاف و (فزع اليه) استغاث به . و (فزعه) أخافه

﴿ علم الفزيولوجيا ﴾ الغرض منه درس خصائص المادة الحية أى البروتوبلاسما ولوظائف العضوية التى هي مظهر لتلك الحياة. الكائنات الحية تنقسم الى قسمين عظيمين أوكما يقول العلماء الي مملكتين مملكة النباتات ومملكة الحيوانات. وقد شوهد أن قوانين الفزيولوجيا العامة تنطبق علي الخلايا النباتية والحيوانية علي السواء وقد زالت المميزات التى يعتقد علماء القرون السابقة وجودها بين هذين النوعين من الخلايا

ومن الصعب أيضا أن نجد حداً فاصلا بين المادة الحية والمادة العضوية التى ماتت فتمثيل الاغذية (وهي خاصة احالة المواد الميتة الى مادة حيه)، والتكاثر يمكن ان يعتبرا من الاوصاف المميزة للمادة الحية

ويمكن ان يقال أيضا أن الخاصة النوعيه للمادة الحية هي قبولها للتهيج وبذلك يستحيل الامر الى تعريف علم الفزيولوجيا بانه علم وضع لدرس هذا التهيج ، وهو من أعوص العلوم لان طبيعة رد الفعل الذى يبدو علي المادة الحية يتغير بتغير النسيج أو التركيب العام للجسم ، والعنصر العضلي ينقبض فيؤدى العصب ماحدث فيه من التهيج ، والخلية الغددية تفرز فانظركم يقابل التهيج الواحد من الاعمال المختلفة

ثم أن ظواهر التغذية مزدوجه فيوجد بجانب ظواهر التمثيل ظواهر أخرى تضاد التمثيل وهو احالة الجسم للاجسام الحية الي أجسام ميتة . فاذا حدث بين هذين العملين توازن كملت الخلية . ولكن جميع الاعمال التى هي أجزاء متممة لوظيفة التغذية كالهضم والامتصاص والافراز الخ هل يمكن تفسيرها بواسطة القوانين الحالية المعروفة في علمى الطبيعة والكيمياء ، اويجب أن نفرض وجود قوة سرية في الجسم خارجة عن سلطان كل قانون معروف للان يطلق عليها اسم القوة الحيوية؟

كل تاريخ علم الفزيولوجيا عبارة عن الحرب الدوان القائمة حول هذه المسألة بين الطبيعيين من جهة والحيويين من جهة أخرى

كان العلماء فيما مضي من الازمان يبنون نظرياتهم علي التأمل ولكن علماء العصر الحاضر يأبون ذلك ولا يسمحون ببناء الآراء العلمية الا علي المشاهدة ورغما عن كل المجهودات التي بذلت فان تركب الظواهر الفزيولوجية أي الحيوية وصعوبة تفسير الظواهر المشاهدة صارت عظيمة لحد أن عدداً عظيما من المسائل لايزال بلا حل للآن

ثم أن علم الفزيولوجيا رغما عن مكتشفات (غاليان) و (هارفي) علي الدورة الدموية لم يصل الي درجة علم الا لما ظهر الكيماوى (لافوازييه)

قال العلامة (ريشيه) أشهر فزيولوجي فرنسا : يمكن تقسيم تاريخ الفزيولوجيا الي دورين : الدور الاول ما كان منه قبل لافوازييه . والثاني ماكان بعده . فأما ما كان عليه قبل لافوازييه فيجب علي الانسان أن يطوف به الآماد من أول أرسطو وغاليان حتى يصل الي (هارفي) سنة (١٦٠٠) ليجد أول اكتشاف دائم فيه وهو الدورة الدموية وفي ذلك العصر تقريبا اكتشف الفيلسوف الفرنسي (ديكارت) الفعل المنعكس واسعف الفزيولوجيا بأسلو به المشهور . فدرس العين والاذن وأدرك القوة النوعية للاعصاب ولاعضاء الحواس

ثم جاء لو ينهوك وما ليبغي وسواميردان فاستخدموا المنظار المعظم لدرس الفزيولوجيا وجاء (مايان) فقال كلاما عن الوظيفة التنفسية . واتي (هالر) فاكتشف خاصة التهيج في المنسوج الحي . ثم نبغ (غالفاني وفولتا) فاكتشفا علما جديداً وهو الفزيولوجيا الكهربائية

أما الالمان فينكرون تأثير لافوازييه في هذا العلم ويجعلون مبدأ عصره الجديد نبوغ (جوان مولر) في القرن التاسع عشر (١٨٠١ ١٨٥٨) والحق يقال ان هذا العلامة أفاد الفزيولوجيا فوائد جليلة جدا وهو مكتشف علم النفس المنطبق علي الفزيولوجيا أي (البسيكولوجيا الفزيولوجية) وعلم المقابلة الفزيولوجية

ومهما يكن الامر فان علم الفزيولوجيا في القرن التاسع عشر قد امتاز بغلبة الاسلوب التجريبي عليه . والآن اصبح يتنازعه تياران والكيمياء الفزيولوجية بعد لافوازييه صار لها من الاشياع عدد عديد من كبار العلماء مثل وهلر وليبيج وورتز وغيرهم

وهم يجدون في أن ينتجوا في معاملهم اجساما حية كالتى ينتجها الجسم الحي

ثم أن تركيب الذرة الزلالية لايزال مجهولا وفي العلم اليوم مذهب أدرك أن معرفة تركيبهاهو سر الكيمياء الفزيولوجية فأشياعه يدأبون لاكتشافها وهم مثل كوهن وهوك وسيلر وهمارستن وغوتييه وايتاو كوسل

(علم وظائف الاعضاء) قلنا في تحديد الفزيولوجيا انه علم يبحث عن الحياة وعن وظائف الاعضاء التى هي مظهر لتلك الحياة . ونريد في هذا الفصل أن نعطي القارىء خلاصة لوظائف الاعضاء الجسدية فنقول :

(وظيفة العظام) العظام دعامة الجسم ترتكز عليها الاعضاء الرخوة كالعضلات والاوعية وتندغم فيها الاربطة المحركة لاجزائها المختلفة

وهي مختلفة الوظائف فبعضها جعل لصيانة أعضاء رقيقة كعظام الجمجمة جعلت لصيانة المخ . وعظام الصدر جعلت لصيانة الرئتين والقلب وبعضها يعين علي الحركة الانتقالية كعظام الاطراف والسلسلة الفقرية

يغطي العظام جميعها غشاء صلب يسمي السمحاق وهو قليل الحس اذا كان في حالة الصحة فاذا أصابه مرض صار شديد الحس

المفاصل العظيمة التي تتحرك في أجسادنا ينفرز فيها سائل يسمي زلال يفعل فيها فعل الشحم في المفاصل الحديدية للآلات

ومن العظام الجسدية العمود الفقرى وهو يسمح للرأس بالحركة الي الوراء والى الامام وبالحركة المحورية من جانب الي جانب

يقي هذا العمود في داخله النخاع المستطيل وهو مركز حياة الجسم كله لانه اذا جرح أو ضغط حدث الموت فجأة

بعض المفاصل يتحرك الي جهة واحدة كالرسغ والركبة و بعضها يتحرك الي جهات مختلفة كالكرة في الحقة وذلك كمفصل الكتف والورك

(صحة العظام) الرياضة الجسدية ضرورية لبقاء العظام صحيحة علي حالتها الطبيعة فانها بالاستعمال تزداد حجما وقوة وتضعف بعدم الاستعمال والرياضة تعين أيضا علي رسوب المواد التى تتكون منها فيها

ويجب أن تكون رياضة العظام مناسبة لكل سن فان عظام الاطفال تحتوى علي مادة حيوانية أكثر من المادة الترابية

فتحتمل اللعب بخلاف عظام الشيوخ فان المادة الترابية فيها تكون أكثر من المادة الحيوانية ولذلك لايناسبها العمل العنيف تفادياً من التكسر

أما في السن المتوسط فتكون المادتان الحيوانية والترابيـة متناسبتين تتحتمل العظام الاعمال الشاقة بدون خطر عليها من تـكسر أو التواء

ولا يجوز اجـلاس الاطفال بحيث تسكون أرجلهم غـير ملامسـة للارض ومرتكزة عليها لئلا ينحنى الفخذ اللين عظمه وينحنى الظهر أيضا

ويجب أن يعوّد الاولاد علي الوقوف منتصبين لان هذا الموقف يعين علي تقويم العمود الشوكي ويحفظه صحيحاً

(العضلات) العضلات خلقت لتحريك أجزاء الجسم بواسطة حركة الانقباض التي متعها الخالق بها فنسبة العضلات والاوتار الي العظام كنسبة الحبال الي شراع السفينة فالعضلات تمـد عظام الجسم وتثنيها كما تنشر الحبال شراع السفينة وتطويها

كل ليفة من الالياف العضلية تستمد من الدماغ سيالا او تنبيها عصبيا بواسطة الخويصات العصبية فتنقبض وحين ينقطع هذا السيال ترتخي

لايجوز أن تبقي العضلات منقبضة مدة طويلة فانها اذا ارتخت طالت ولانت واذا انقبضت قصرت وصلبت

(صحة العضلات) يجب علي الانسان أن يستخدم عضـلاته ثم يريحها فتزداد بذلك حجما وقوة بازدياد توارد الدم اليها ولكن لايجوز الافراط في استخدامها ولا في اراحتها لان كليهما ضار بهما

وتظهر نتيجـة استعمال العضـلات واهمالها من حالتي المشتغل بها والمهمل لها فتجد عضلات ذراع الحـداد مثلا قوية صلبة ، وعضلات ذراع المشتغل بالعلم ضعيفة لينة. فاذا اشتغل الحداد بالدرس وترك صناعته ضعفت عضلاته واسترخت واذا اشتغل المعلم بالحـداد قويت عضلات ذراعـه وصلبت

رياضة العضلات يجب أن تـكرر بترتيب لان الجسم يحتاج اليها كما يحتاج الي الطعام في أوقات محدودة . فلا يجوز أن نروض عضلاتنا أياماً معلومة ثم نصرف يوماً أو أياماً بدون حركة كما لا يجوز أن نأ كل يوماً أكلا مفرطا ثم نمتنع عن

الا كل يوماً آخر أو أياما

أنفع الرياضات العضلية هو ما اشتركت فيه عضلات كل عضو من أعضائنا . فان بعض الصنائع تستدعي حركة الاطراف السفلي والجذع . وليس كلا الأمرين بموافق للصحة لان بعض العضلات يقوى و يشتد و بعضها يضعف و يهزل فلا يقوى الجسم القوة المطلوبة

لا يجوز احداث رياضة جسدية لا قبل الا كل مباشرة ولا بعده لان الرياضة تستنفد القوة وهي ضرورية للهضم

يجب ترويض العضلات في النهار لأن الجسم كالنبات يحتاج لتنبيه النور له . و يجب أن تتحرك كل عضلة بحرية تامة ولذلك لا يجوز لبس الملابس الضيقة

لحالة الفكر تأثير على قوة العضلات فالعامل الذى يتلذذ من عمله يؤدى من العمل أكثر مما يؤديه رفيقه الذى يكره عمله

ثم ان انتصاب الجسد يقلل من تعب العضلات فاذا وقفت منتصبا ومشيت منتصبا لا تشعر بالتعب الذى تشعره اذا وقفت منحنيا ومشيت منحنيا

فيجب على الآباء والمعلمين أن يلاحظوا الاطفال وهم وقوف فان الغلام اذا تعود احناء رأسه أو منكبه ضاق صدره وضعفت عضلات ظهره

ويجب على من يجلس للكتابة أو القراءة ولا سيما من الاطفال أن يجلس بحيث يكون جذعه منتصبا ورأسه غير مائل لان ذلك يضره ضرراً بليغاً ويؤدى الاطفال الى انحناء العمود الفقرى

بعد اراحة العضلات يجب تحريكها بالتدريج فاذا أراد أحدنا أن ينهض من قعدة أو ضجعة يجب أن تكون الحركات الاولى بطيئة ثم يزيدها بالتدريج

ويجب كذلك أن يريح العضلات بعد الشغل العنيف تدريجاً فاذا اشتغل الانسان بكسر الحطب مثلا ثم أراد الراحة بعد تمام عمله فعليه أن يتدرج لذلك بأن يتعاطى عملا هيناً أولا ثم يعمد للراحة اخيرا

واذا كان الجسد عرقا من تعب عضلي وجب اجتناب الجلوس في الهواء

ومما ثبت نفعه في العضلات المتصلبة بعد تعبها أن يفرك جلدها بعد الاستحمام فيزول وجعها وتيبسها

ويجب أن ترتخي العضلات في الشغل والترويض لانه اذا ارتخت العضلات

قليلا في المشي والكتابة قل التعب واكتسبت الحركات ظرافة اكثر مما لو كانت مشددةوقس علي ذلك اكثر الاعمال الميكانيكية

ويجب لاجل تربية العضلات للحركة أن يبتدىء الانسان بالحركات الصحيحة واذا أهمل هذا القانون خسر قوة عظيمة

اعتاد الفلاحون أن يشتغلوا اياماً متوالية شغلا متواصلا بحيث لا يرتاحون الا اثناء الليل ثم يمكثون بلا عمل أياما عديدة اخرى . وهذا يعود عليهم بالضرر فالاولي أن يشتغلوا كل يوم شغلا معتدلا بدوام واستمرار

(الاسنان) جعلت الاسنان لسحق الطعام واعدده ليكابد عمل الهضم في المعدة .وهي كذلك تمين علي النطق وتحسن الوجه

(صحة الاسنان) يجب تنظيف الاسنان بعد الاكل بمسواك من خشب الاراك أو من الشعر أو بقطعة من نسيج الصوف الناعم لمنع تجمع الاملاح عليها وازالة قطع الطعام التى تتخللها

ويجب غسل الاسنان يومياً بالماء الفاتر كل صباح ومساء ثم دلك الاسنان بالمسواك من فوق وتحت ومن أسطحتها الظاهرة والباطنة . وقد يفيد استعمال الصابون مرة أو مرتين في الاسبوع لازالة المواد الآكلة التى يمكن وجودها حول الاسنان ولكن يجب التمضمض جيداً بعد استعماله

سبب تسويس الاسنان هو تشقق ميناء الاسنان بفواعل مختلفة أهمها المداولة في الاكل بين الساخن والبارد

يجب أن تقلع أسنان اللبن في الاطفال حالما ترتخي لكي تنتظم الاسنان النابتة علي هيئة جميلة فاذا ظهرت من قبل أن تسقط أسنان اللبن وترتخي وجب أن تقلع سن اللبن حالا وان لم ترتخ

اذا نبتت الاسنان متزاحمة وجب قلع واحدمنهاحتى لا تتكسر ميناء الاسنان من التضاغط

اذا تألم السن فلا يجوز الاسراع في قلعه لانه قد يكون مصاباً في عصبه فيعالج العصب فيشفي . واذا وجب حشو سن فالافضل حشوه بالذهب أو القصدير . وأفضل من الحشو أن يكسي بطبقة من الذهب ليحفظ أمداً مديداً علي حالة

مرضية

(اعضاءالهضم) لايمكن أن يستفيد الجسم من الطعام الا بعد هضمه . واول تغير يطرأ علي الطعام يكون في الفم بواسطة الاسنان واللعاب فالاسنان تقطعه واللعاب يبلله حتى يصير عجينة سهلة الازدراد

ثم يحصل تغير ثان في المعدة وذلك أن طبقات المعدة تنقبض ويدور الطعام فيها فيمتزج بالعصارة المعدنية فيتحول الي كتلة رخوة لينة تسمي كيموسا ذت لون سنجابي . فذا تم عجنهـا اندفعت الي الامعـاء الدقاق في القسم المسمي الاثنى عشرى وهنالك تنفرز عليها عصارة الكبد وهي الصفراءوالعصارةالبنكرياسيةفتنفصل الي جزءين احدهما مادةشبيهة باللبن تسمي الكيلوس والآخر مادة فضلية تسمي الفرث فيمـران من الاثنى عشرى الي بقية الامعـاء الدقيقة ويندفعان بواسطة حركة دورية فيه فتفرز الاوعية اللبنيـة النابذة الي الامعاء الدقيقة الكيلوس من الكيموس ثم يتغير الكيلوس في هـذه الاوعية وفي الغدد المساريقية تغيرا غير معروف معرفـة تامة . ويحمل الفـرث الى المعي الغليظ ومن هنالك يطرد من الجسم بواسطة التبرز

أما المادة اللبنيـة فتمحل الي الدم ومنها الي الرئتين فيختلط بها اوكسجين الهواء فتكتسب لونا احمر وتصيرد مايسرى في الجسم لتغذية الاعضاء

(صحة أعضاء الهضم) لايجوزالاكل الا اذا كان للشخص قابليـة له لان تلك القابلية دليل علي أن تلك الاعضاءسليمة تستطيع الهضم

لايجوز الافراط من الاطعمـة لانه ثبت ان الانسـان قد اعتاد أن يأكل اكثر مما يكفيه ثلاث أو اربع مرات وانما يجب عليه أن يجيد المضغ بحيث يكون الغذاء في فمه سائلا ليسهل علي المعدة اتمام هضمه

الجسـد يحتاج في قيامه الى نوعين من الاغذية : اغذية تعوض له مادثر من انسجته وأعضائه بأعمال الحياة ، واغذية توجد له الحرارة الغريزية الضرورية لحفظ قـواه . فالاغـذية الاولى هي الاغـذية الازوتية أى المكونة من ايدروجين واوكسيجين وكربون وازوت. والثانية هي الاغذية الايدروكربونية اى التي لايكون فيها الازوت وقد فصلنا هذين النوعين

من الاغذية وما يجب تعاطيه منها وتمداره في كلمات أكل وطعام وغذاء فليرجع اليها القارىء

(أعضاء الدورة الدموية) هى القلب والشرايين والاوردة

فالقلب له تجاويف أربعة محلاة بألياف عضلية قابلة للانقباض والارتخاء كبقية الجهاز العضلي فاذا ارتخت تلك العضلات اتسعت تجاويفه واذا تقلصت ضاقت تلك التجاويف . فاذا انقبض القلب دفع الدم الي الشرايين لتغذيته واذا اتسع قبل الدم الوارد من الاوردة فيدفعه الي الرئتين ليختلط فيه بأوكسيجين الهواء ليتنقي مما فيه من الاقذار (أنظر تفصيل هذا العمل الحيوى الهام في كلمة قلب)

(صحة أعضاء الدورة) يجب أن تكون ملابس الانسان واسعة لكي يتمكن الدم من السريان الي كل الاعضاء بحرية تامة . ولذلك لا يصح ان تلبث أحزمة تضغط علي الخصر أو أى عضو من أعضاء الجسم لكي لا تعيق دورة الدم فيه

للرياضة البدنية تأثير صحي عظيم علي الدورة الدموية. فانها بحركتها تسرع بالدم الي الدخول في القلب والخروج منه فيحدث له تجدد سريع . اللهم الا اذا كان القلب مصابا بمرض فلا يجوز عمل تلك الرياضة بل يجب ترك القلب هادئاً حتى لا يكون اضطرابه الشديد سبباً في تفاقم شر المرض

اذا جرح وعاء دموى كبير وجب أن يوقف نزف الدم حالا تفادياً من تسرب الدم كله . ويختلف النزف الشرياني عن الوريدى بأن الشرياني ينزف متقطعاً كتقطع النبض ولا يسيل سيلا منتظما وان الوريدى ينزف باستمرار وبغير تقطع . وعلي أى حال يجب وقف النزف حتى يصل الجراح وكيفية وقف النزف أن يضغط علي الشريان بين الجرح والقلب أو علي طرف الشريان المجروح ان أمكن

متى ضغط انسان بأصبعه علي الشريان المجروح وجب علي غيره أن يأتي بنحو منديل فيلفه ثم يعقد وسطه بعقدة شديدة ثم يضع تلك العقدة علي الشريان بين الجرح والقلب ثم يشد المنديل ويربطه ربطا قويا بعد ان يدخل قطعة من الخشب تحت العقدة لاحكام الضغط علي الشريان المجروح ويجب ابقاء المصاب

على تلك الحالة حتى يأتي الطبيب . أما اذا ترك الدم يسيل فيوشك أن ينزف الدم كله و يموت المصاب قبل أن يحضر الطبيب

ومن الفوائد المقررة في هذا الباب ان الانسان اذا جرح أحد شرايينه وجب رفع العضل الموجود به ذلك الشريان الى الجهة العليا . فاذا جرح شريان في ذراعه وجب رفعه الي أعلي من رأسه واذا جرح شريان في ساقه وجب رفعها بحيث تكون أعلي من الورك . وقد شوهد ان هذه الوسيلة تقلل انصباب الدم وتوقفه

(الاوعية الليمفاوية) هى أوعية وظيفتها الوحيدة نزع جزئيات المواد التى في الانسجة لدفعها الي الخارج . وهي أنابيب صغيرة جداً لاترى الا بمنظار معظم في أوائلها ومتى سارت قليلا اتحدت بغيرها فظهرت وهي تصب في الاوردة . وهي تمر في مواضع من الجسم كالعنق فتتحد بالغدد الليمفاوية وتكبرها فتسمى اذ ذاك بالعقد

و يشبهها في الجسم الاوعية اللبنية والفرق بينهما ان هذه تنشأ من المعي الدقيق ولا تحمل الكيلوس وهو الجزء المغذى المستخرج من الكيموس ولكن الاوعية الليمفاوية تنشأ في كل أجزاء البدن وتحمل أشياء مختلفة تكون قد انتهت حيويتها وأصبحت ضارة سواء كانت جامدة أو سائلة

(صحة الاوعية الليمفاوية) تدخل الي الجسم بواسطة الاوعية الليمفاوية مواد ضارة كما تدخل اليه بواسطتها أيضاً مواد نافعة فيجب أن نعرف وجوه اتقاء ذلك

شوهد ان امتصاص الاوعية الليمفاوية يزداد بالرطوبة و يقل بالجفاف فالوجود في الاهوية الجافة يمنع سرعة امتصاص هذه الاوعية للمواد الضارة من الخارج

ويجب علي الذين يسهرون علي المرضي أن تكون جلودهم وألبستهم نقية خالية من العرق وأن يكون هواء غرفة المريض جافا ليعين ذلك علي منع امتصاص أوعيتهم الليمفاوية للمواد السامة من الامراض المعدية كالجدرى والكوليرا

اذا عاد الانسان من عيادة مريض بداء معد يحسن به أن يغير ثيابه وأن يستحم وأن يهوى ثيابه الخارجية لئلا يبقي

فيها شيء من المادة السامة التي يفرزها المريض

(اعضاء الافراز) الافراز أحدى الوظائف غير المدركة التي تحدث في الجسم كل سوائل الجسم مستمدة من الدم وكل السوائل التي توجد في الغدد والخراجات هي في حقيقتها دم ولكن تلك الغدد توجد الخلاف بينها فتجد اللعاب عادم الطعم والصفراء مرة والبول كاو الي غير ذلك

فاذا امتصت مادة غير ضرورية للجسم بواسطة الاوعية الليفاوية وحملت الي الدم أفرزت واخرجت من الجسم أو بقيت فيه فاضرته ضرراً بليغا

وقد شوهد ان سكران توفي في أحد مستشفيات لندن فاتضح بالكشف الطبي عليه ان في أحد تجاويف دماغه نصف أوقية من سائل فيه كثير من المسكر المسمي (الجن) وقد أفرز هذا السائل في أوعية الدماغ فسبب الوفاة

(صحة أعضاء الافراز) اذا لم يتم الافراز في الجسم علي نظام طبيعي حدث فيه مرض لامحالة . فاذا انحبس افراز الجلد نتجت منه حمي أو التهاب داخلي . واذا تعطلت الصفراء تعسر الهضم وهلم جرا . واذا زاد افراز عضو من الاعضاء قلت قوته بعد ذلك فضعف عن تأدية وظيفته

فننبه هنا علي النساء اللاتي اعتدن مضغ اللبان بان ذلك الاسراف المفرط في لعابهن يفضي الي قلته بحيث ان الاغذية التي يتناولنها لاتجد اللعاب الكافي لهضمها فيسوء هضمهن وتكثر فيهن أمراض المعدة وما يستتبعها من شحوب اللون والضعف وغير ذلك

(أعضاء التنفس) التنفس هو ادخال الهواء الى الرئتين واخراجه منهما وغايته تنقية الدم مما علق به من المواد الدائرة أو غير المفيدة للجسم

متى دخل الهواء الرئتين انقبض محيط الحجاب الحاجز العضلي فيتخفض مركزه ويدفع البطن الى الاسفل بينما ترتفع الاضلاع بالعضلات التي تحيط بها فيتسع الصدر في جميع الجهات فتتبع الرئتان الصدر فتتمددان باتساعه وتنقبضان عند انقباضه . فاذا تمددت الرئتان حدث فراغ في خلاياهما الهوائية فيدخل اليهما الهواء من طريقي الانف والفم فيملأ ذلك الفراغ ويحدث اختلاط الاوكسيجين

الدم فيتحد بما فيه من القذر ويخرج مطروداً من الجسم بحركة الزفير (أنظر تفصيل هذه الوظيفة في كلمة نفس)

(صحة أعضاء التنفس) خلق الله الرئتين مقدراً حجميهما علي ما يحتاج اليه الجسم من عمل التنقية الدمويه. ولا يخفي ان كل عضو لا يستعمل استعمالا كاملا يضعف و يضمحل . وقد اعتاد اكثر الناس أن لا يتنفسوا الا بنحو ربع رئاتهم تنفساً متقطعا مضطربا فهذا النقص في أداء وظيفة التنفس يصيب الرئتين بالضعف ويجعل الخلايا التى لا يمسها الهواء عرضة للتأثر بالميكروب والجراثيم القاتلة من باشلس السل وغيره . فيجب علي كل حي محب لصحته أن يتنفس تنفساً عميقاً طويلا بطيئا مالئا رئتيه بالهواء الطلق وأن يزفر هذا الهواء ببطء ونظام علي شرط أن لا يتعب نفسه وأن لا يشعر أحد من الجالسين معه انه يتكلف التنفس

اذا أردت أن تعرف كيف يجب أن تتنفس تنفسا طبيعيا كما تتطلبه حاجة الجسم فانظر الى تنفس النائم تجده يجذب الهواء ببطء ونظام مالئا جميع أغوار رئتيه ثم يزفره ببطء ونظام أيضا . فهذا هو الواجب علي كل منا عمله نهاراً فما ابعدنا عن ذلك .الا ان التعود والاستمرار ينتهي بنا الى التطبع به فنكفي انفسنا بذلك التعرض لامراض كثيرة

ثم أن صحة أعضاء التنفس لا يتم بمجرد استنشاق الهواء ببطء وتعمق ونظام بل يجب النظر الى تركيب ذلك الهواء فان كان هواء مشبعا بالروائح الكريهة أو بالدخان او بوجود ناس كثيرين فيه وهو محبوس غير مطلق كان من اكبر الشرور علي أعضاء التنفس

وقد شوهد ذلك بطريقة واضحة في الهند قد حبس مئة وستة وأربعون انجليزيا في غرفة صغيرة ليس بها الا نافذتان صغيرتان في جهة واحدة فلما فتح الحبس بعد عشر ساعات لم يوجد منهم الا ثلاثة وعشرون أحياء ومات الباقون بتنفسهم هواء فاسداً بالغازات التى تصاعدت من رئاتهم وأجسادهم

وقد لا يشعر أكثر الناس بفساد الهواء وهم جالسون فيه بسبب نقصان حاسة الجهاز العصبى وتعود الاعضاء تدريجا وجود دم فاسد فيها

فيجب والحالة هذة أن تهوي الغرف

تهويه تامة بفتح نوافذها وتصريف هوائها . ويجب أن لاينام الانسان في حجرة مؤصدة النوافذ لئلا ينتهي الاوكسيجين الموجود بها فيضطر النائم لاستنشاق الهواء الفاسد وفي ذلك من الضرر مافيه

(آلة الصوت) الآلة المولدة لاصواتنا هي الحنجرة وهي أنبوبة غضروفية علي هيئة مخروطية قاعدتها متجهة الي الاعلي نحو اللسان علي شكل مثلث منفرج الزاوية وهي تتألف من عدة قطع غضروفية متصل بعضها ببعض فاللسان والفك السفلي والقصبة الهوائية . ويقاطع التجويف الحاصل من هذه الغضاريف اربع ثنيات غشائية ثنيتان علي كل جانب وتسمي هذه الثنيات بالاوتار الصوتية . الزوج العلوى منهما يسميان الوتران الصوتيان الكاذبان والزوج السفلي الوتران الصوتيان الحقيقيان وتسمي الفتحة التي بين الوترين السفليين علي كل جانب فرجة المزمار . ويسمي التجويف الذى بين الوترين العلويين والسفليين بطين الحنجرة

ولسان المزمار قطعة غضروفية توجد خلف اللسان تشبه ورقة المقدونس وهي عبارة عن صمام يمنع مرور الطعام الي القصبة الهوائية

عند التصويت يؤدى كل جزء من هذه الاجزاء وظيفة هامة فحينما يطرد الهواء بعنف من الرئتين في المزمار يحدث ارتجاجا في الاوتار الصوتية ويحدث هذا الارتجاج صوتا يتنوع بواسطة اللسان والاسنان والشفتين والانف

والذى ينوع الصوت هو حجم الحنجرة وسعة الرئتين وحالتهما وحالة الحلق والمجريين الانفيين وارتفاع الذقن واللسان وانخفاضهما

(صحة الاعضاء الصوتية) شوهد ان أصوات الذين يحتاجون لها في أعمالهم تكون أقوى وأشد من أصوات الذين لايحتاجون لها وهذا دليل كاف علي أن استخدام أعضاء الصوت يقويها وأهمالها يضعفها

ولا مشاحة في أن قوة الصوت تنتج من زيادة حجم الحنجرة وسعة الصدر ومما يؤدى الي هذه النتيجة علي طريق نافع الترتيل والقراءة بصوت مرتفع

وقد شوهد أن حالة انتصاب القامة واعتدال الرأس سواء كان الانسان جالسا

أو قائما تؤثر علي صوته فتجعله اكثر قوة ووضوحا

ومما يؤثر في الصوت تأثيراً سيأ لبس الياقات الضيقة العالية

اذا دخلت الي الحنجرة اجسام غريبة كبزرة أو مسحوق أو غيره سبب فيها تهيجا شديداً قد ينجم عنه الموت فليحذر من ذلك

ولكن اذا حدث لاحد مثل ذلك فللمعالجة كما يأتي : توضع اليد الواحدة علي مقدم صدر المصاب ويضرب بالاخرى ضربتان أو ثلاث ضربات علي قفاه بين كل ضربتين مهلة عدة ثوان

(الجلد) الجلد غطاء غشائي يغطي العظام والاعضاء الجسدية . وهو مؤلف من طبقتين غشائيتين تسمي الخارجية منهما البشرة والداخلية الأدمة

يغلف الجلد جميع سطح الجسد ويتتبع كل نتوآته وانخفاضاته

البشرة عادمة الحس وهي كغمد لحفظ الأدمة التي هي مركز الحس لتقليل فعل التأثيرات الخارجة عنها

وفائدة البشرة ايضاً منع المرض بصد تصاعد البخار من سوائل الجسد وهي تمنع أيضا امتصاص الابخرة السامة الناتجة من الاعمال المتنوعة . فاذا جرحت أو قشرت تعرض الجسم لضرر الغازات السامة

تحت الجلد اجربة زيتية تفرز سائلا زيتيا يرطب الجلد ويغطي هذا المفرز اجزاء الجلد المعرضة بالاكثر الى تغيرات الحرارة والرطوبة ووظيفة هذه الاجربة تزييت الجلد وتطهير الدم مما يفرز بواسطتها

وفي الجلد مسام لافراز العرق من غدد خاصة به وهو آت من الدم وفي كل قيراط مربع من الجلد اكثر من الفي غدة مع قنواتها ويزيد عددها في الجسم كله عن خمسة ملايين غدة

تفرز هذه الغدد العرق بدون انقطاع فترطب الجلد . وقد يكون العرق سائلا او غازيا . فاذا اردت ادراك العرق الغازى فأدخل يدك في اناء من الزجاج صاف بارد ولف فم الاناء والرسغ بفوطة فبعد دقائق قليلة يظهر باطن الاناء مندى من عرق اليد فانه يتكاثف علي جدرانه

وظيفة الغدد العرقية هامة جداً لحفظ الصحة لانها تفرز المواد الهالكة من الجسم الي الخارج وقد حسب العلماء انه

يخرج في كل ٢٤ ساعة من هذه الغدد العرقية من ١٠ الي ٤٠ درهما من تلك المواد الدائرة

فاذا بطل عمل هذه الغدد وانقطع العرق لسبب من الاسباب كمرض في الجلد أو برد دارت هذه المادة المؤذية في الجسم مع الدم وازعجت الرئتين والمعدة وغيرها من الاعضاء

(صحة الجلد) تتنوع حاسة الجلد وفعل الاجربة الزيتية والغدد العرقية بتنوع حالة البشرة وحرارة الهواء ونوع النور الذى يقع علي الجسم . فتجب العناية باللباس والاستحمام والنور والهواء لكي يبقي كل جزء من الجلد صحيحا

فائدة اللباس منع فقد الحرارة من الجسم وصونها من تأثير الحرارة الخارجية عليه

فيجب أن يكون النسيج الذى تتخذ منه الثياب ردىء الايصال للحرارة وذلك لكي لا يسحب حرارة الجسم . ولا تكون للثياب هذه الخاصة من ردائة ايصال الحرارة الا اذا كان فيها خلايا تحبس شيئا من الهواء

ثم أن الرطوبة تجعل الاقمشة جيدة الايصال للحرارة فلاتقاء هذا الشر يجب أن تكون الاقمشة من نسيج لا يمتص الرطوبة ويحبسها

أحسن الانسجة لاصطناع الملابس هي الانسجة الصوفية لانها تحبس مقداراً من الهواء في خلاياها اكثر مما تحبسه الانسجة الاخرى ولا تمتص الا قليلا من الرطوبة

ويناسب أن تتخذ الثياب من القطن ايضا لانه يحبس الهواء في خلاياه ايضا ولكن بدرجة أقل من الصوف ولا يمتص الا قليلا من الرطوبة . فهو أفضل من الكتان وغيره مما يجعل لملامسة الجلد

ثم يجب أن يوسع اللباس لكي يحبس بينه وبين الجلد طبقة مدفأة من الهواء

يجب ابدال الثياب بغيرها كلما مضي عليها عدة ايام لان الجلد دائم الافراز للمواد الدائرة من الجسم وهي تبقي فى خلايا الانسجة المغشاة للجسم ودوام ملامستها له ينتج له امراضا مختلفة ولذلك تكثر الامراض بين الفقراء الذين لا يعنون بهذا الامر

ولهذه الغاية عينها يجب غسل

وتهوية الفرش والالحفة وأغطية السرر لأن النائم يفرز بالعرق مواد هالكة كثيرة تؤثر عليه فيما بعد أن لم يزلها بالغسل والتهوية

يجب الاستحمام في الاسبوع مرتين علي الاقل لابقاء مسام الجلد مفتوحة تفرز المواد المذوبة في العرق من جميع سطحه

ذكرت للماء البارد فوائد جزيلة في تقوية الجسم والدم وتنشيط الدورة الدموية ولكنه يجب أن يكون الاستحمام به بسرعة بحيث لايلبث المستحم في الحمام أكثر من دقيقتين وأن يحدث بعده حركات رياضية وأن لايكون قبيل الطعام ولا بعده مباشرة بل بعد الاكل بنحو خمس ساعات وأفضله ما كان صباحا ساعة الخروج من السرير والماء الفاتر الذى لايزيد عن حرارة الجسد أو يزيد عنها قليلا جداً نافع علي الاطلاق ولا يجوز أن يكون الماء علي أى حال ساخنا جداً فان ذلك يرخى الاعضاء ويسبب الاصابة بامراض كثيرة من التعرض للجو بعده

والحمام المصطلح عليه في بلادنا وهو المدفأ بالابخرة ، المحبوس الهواء من أشد أنواع الحمامات ضرراً

لايجوز أن يستحم الانسان والجسد تعب والعقل معيي ولا بعد الاكل الا بنحو أربع أو خمس ساعات

أنفع وأسهل انواع الاستحمام المسح باسفنجة ثم تجفيف محل المسح بفوطة . وقد أشار الاطباء العصبيون بالاستحمام علي هذا الاسلوب يوميا لتقوية الاعصاب وتنشيط الدورة

يفعل الهواء فعلا عظيما في وظيفة الجلد لأنه يعطي هذا الغشاء الاوكسيجين ويأخذ منه حمض الكربون وينزع منه جانباً كبيراً من العرق والاجزاء السائلة والمواد الزيتية . فلا بد والحالة هذه من وصول الهواء الي الجسد لكي يتم هذه الوظائف وذلك سبب من الاسباب التى تحمل الانسان علي لبس الثياب الواسعة التى في نسيجها خلايا لدخول الهواء

والنور يفيد الجلد كذلك فيحسن اللون ويؤثر في الدم تأثيراً عظيما فيؤثر علي الصحة العامة تبعا لذلك

اذا احترق جزء من الجلد وضع عليه ثلج ثم يوضع عليه ماء بارد أو بيكربونات الصودا مبلولا بماء مادام الالم واللذع

موجودين و بعد سكون الالم يغطي المحل المحرق بخرقه من قطن او كتان مدهونة بمرهم من الشحم والشمع أو بمرهم الكلس

فاذا كانت البشرة منزوعة فيوضع علي الحرق مزيج من أجزاء متساوية من ماء الكلس وزيت او قشدة الحليب او شحم مع شمع ولا يجوز نزع هذا المرهم الى ان ينشف ويجمد

(المجموع العصبى) الجهاز العصبى مؤلف من الدماغ والاعصاب والجمجمة والنخاع الشوكي والعصب السمبـاتوى (انظر كلمة عصب)

الدماغ مجلس العقل وهو في الجسم الانساني ممتـدة من الجهـة الي القسم المؤخرى.وينسب العلماء للمخ قوى الفكر والذاكرة والارادة ، وللمخيخ وهو الجزء الخلفي الصفات الحيوانية الدنيا

بما ان الدماغ مجلس الحس ومنـه يتفرع الشعور الي جميع أجزاء الجسم فيجب أن يكون سليما من الامراض بعيداً عن الاعراض

لا يعرف اى جزء من الدماغ يقبل التأثـيرات الخارجيـة او ينتسب اشـد الانتساب الي القوى الذهنية غير ان جزاء منـه أهم من اجزاء اخرى . وقد نزعت قطع من كلتا المادتين البيضاء والسنجابية بسبب آفات بدون ان يقل التعقل اوتفقد الحياة

(صحة الاعصاب) فمل وظائف اعضاء الجسم المختلفـة يتعلق بالدماغ او النخاع الشوكي

يجب ان يكون الدماغ سليما لـكي تجيء الاعمال العصبية علي ما ينبغي من الضبط والصحة . وهو لذلك في حاجـة مستمرة الي مقدار كاف من دم نقي . وقد حسب العلماء ان عشر الدم كله يتجـه جهة الدماغ.واذا نزع جميع الدم الشرياني من البـدن او تنفس الانسـان الهواء المشحون بحمض الـكربون امتنع الدماغ عن اداء وظيفته وبطل الحس وغشي علي الشخص

ومما هو واجب لحفظ صحة الدماغ ان يستعمل بالفـكر والحركة ثم يريح من الافـكار الهامة لأن ادمان العمل العقلي يضعفه و يختلف عدد السـاعات المسموح بها للعمل العقلي باختلاف الصحة العامة

يجب ان يكون الجهاد العقلي الشديد صباحا وان يصرف المسـاء فيما

يشغل البال عن همومه حتى يكون للمخ وقت للرياضة

وتجب العناية بأمر النوم لأن فيه الراحة التامة للمخ وينبغي ان لا يكون النوم عقب عمل عقلي شاق لئلا يكون النوم مضطربا مشوشا

(حاسة البصر) هي العين وهي من الاعضاء التي تجب العناية بها . فينبغي ان تستعمل ثم تستريح حتى لا تتعب فتمرض

وينبغي تجنب تغيرات النور بغتة فان القزحية تتسع وتنقبض علي حسب شدة النور أو ضعفه ولكنه لا يتم هذا التغير في لحظة ولذلك يقل البصر عندما تنتقل من نور ساطع الي نور ضعيف ، ويبهر اذا انتقلنا من ظلام الي نور

يجب ان يتجنب علي الدوام انحراف العينين عند النظر لأنه اذا انحرفت العين انقبضت العضلات انقباضا غير طبيعي وربما بقيت العين حولاء

يجب ان تربي عيون الاطفال علي النظر الى ابعاد مختلفة لكي يكون البصر صحيحا قادرا علي تمييز الاشباح البعيدة كالقريبة

اذا دخل غبار في العين وجب ان يوقف الشخص امام نور ساطع ويفتح جفنيه وينزع الغبار بطرف منديل نظيف من حرير او كتان

(الاذن) الاذن عضو السمع وهي من الاعضاء التي تزيد قوتها بالتربية . وقد شوهد ان العميان بالتمرن يستطيعون ان يميزوا بعد الاجسام المتحركة بمجرد الاصغاء . وهنود امريكا يربون هذه الحاسة حتى انهم ليسمعون اصواتا لا يستطيع ان يسمعها غيرهم من ارقي النوع الانساني

اذا فقدت هذه الحاسة في أوائل العمر فلا يستطيع المصاب أن يلفظ الالفاظ صحيحة . واذا ولد اصم بقي اخرس

لا تتم حدة السمع الا اذا كانت بنية الاذن والجزء الدماغي الناشيء منه عصب السمع علي حال طبيعية

اشهر اسباب ضعف حاسة السمع غلظ غشاء الطبلة وتجمع الاقذار علي سطحها الخارجي وانسداد بوق استاخيوس ومرض الدماغ والعصب السمعي وفساد بنية الاذن الوسطي والداخلية

كثيراً مايضر بعض الناس آذانهم

بادخال دبابيس أو قطع من أخشاب اليها لاخراج أوساخها . فاذا اريد اخراج تلك الاوساخ وجب صب عدة نقط من الزيت اليها ثم حقنها بعد عدة ساعات بحقنة اذنية صغيرة بماء الصابون الفاتر

اذا دخل برغوس أو أى حيوان الي الاذن وجب أن ينقط فيها قليل من الزيت الفاتر

هذه زبدة من علم الفزيولوجيا أتينا عليها مشفوعة بقوانين حفظ صحة الاعضاء لينتفع المطالع بها علمياً وعمليا ولا يعجبن من تنوع هذه القوانين فان الجسم عبارة عن آلة دقيقة كثيرة الاجهزة والآلات وليس من المعقول أن لا يكون لتلك الآلات دستور صحي يجمع مايضرها وما يفيدها و يتحتم السير عليه حفظا لها من العطب فانها لو كانت مخلوقة من الحديد لكان من الواجب العناية بها فما بالك وهي لحم ودم قابلة للعطب لاقل مؤثر

﴿ الفستق ﴾ يسمي باللسان النباتي بيستاشيا ويرا وأصله من بلاد الشرق، نقل الي رومية ثم توطن جميع البلاد الجنوبية من أوروبا وخصوصا اسبانيا وايطاليا وجنوب فرنسا وصقلية . وقد أدخلت زراعته الي البلاد المصرية

ثمر الفستق في حجم الزيتون غلافه الثمرى قليل الثخن قرمزى وغلافه الخشبى ينفتح الي مصراعين ويحتوى علي لوزة ضاربة للخضرة مغطاة بقشرة رقيقة حمراء وهي لذيذة الطعم

يألف هذا الشجر الاراضي الرملية ويتكاثر بالبزور الترقيد والتطعيم والاحسن تكاثره بالبزور ونباتاته الحديثة تغرس في أرض الورش وما اكتسبت نموا كافيا غرست في مكانها الذى أعد لها وهذا الشجر يطعم بالازرار النائمة علي شجر الفستق الترمنتيني

والترقيد يفعل بواسطة الشق لسهولة نمو الجذور لكن الاشجار التى تتحصل بهذه الكيفية لاتعيش زمانا طويلا

شجر الفستق المتحصل من البزور ومثله شجر الفستق المعد للتطعيم تزرع في مكانها حتى نكتسب قوة كافية . ولا يخفي أن هذا الشجر ثنائي المسكن كالنخيل وحينئذ ينبغي أن تترك بعض أشجار ذكور منه بين الاشجار الاناث

وأما الاسمدة التي تخلط بالارض

والخدمة التي ينبغي اجراؤها فهي كما قلنا في شجرة اللوز . والسقي الكبير يضر هذا الشجر والتقليم لايوافقه فيترك ونفسه حينئذ بدون تقليم ومتى صار هذا الشجر سقيما اعيد الى سن الشبوبية بأن تقلم فروعه الاصلية علي ارتفاع ٢٠ سنتى متراً من الساق

لاينبغي أن يجتنى الفستق الا بعد تمام نضجه أى متى اكتسب غلافه الثمرى صفرة دكناء وجوف عنقوده . ومتى فصل الفستق من عناقيده وضع في الظل علي مصبعات من البوص وقلب ليجف ومتى صار مجرداً عن الرطوبة لئلا يتخمر حفظ في مكان يابس (انظرحسن الصناعة في علم الزراعة)

﴿ فسح ﴾ له في المجلس يفسح فسحا وسع له . و(فسُح المكان) يفسُح فساحة وسع فهو فسيح . و (فسَّح له وأفسح) بمعنى فسح . و (تفسح المكان وانفسح) اتسع . و (الفُسحة) السعة

﴿ فسخ الرأى ﴾ يفسخ فسخاً ضعف وجهل . و (فسخ الرأى) ضعف و (فسَّخ فلان رأيه) أفسده ونقضه . و (فاسخه العقد) وافقه علي فسخه و (انفسخ البيع) بطل و(التفسيخ) الذى لايصلح لامره

﴿ فسد ﴾ الشيء يفسُد فساداضد صلح . و (أفسده وفسّده) ضد أصلحه

﴿ فسر ﴾ الشيء يفسِره فسرا بينه ومثله (فسَّره)و (التفسير) كشف المراد عن أمر مشكل

﴿ علم التفسير ﴾ عني المسلمون من لدن صدر الاسلام بتفهم معاني القرآن الكريم بالاستعانة بالاحاديث النبوية الشارحة له . وقد نبغ رجال فى صدر الاسلام عرفوا بالاحاطة بمعناه كابن عباس فكان الناس يقصدونهم لبيان ماأشكل عليهم منه

أول تفسير وضع للناس هو المنسوب لابن عباس المتوفي سنة (٦٨) ه وقدطبع في مصر سنة (١٢٩٠) ويليه في التأليف كتاب جامع البيان في تأويل القرآن تأليف الامام أبي جعفر محمد الطبرى المتوفي سنة (٣١٠) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءا ثم تفسير غريب القرآن لابي بكر محمد السجستاني المتوفي سنة (٣٣٠) وتفسير الامام الحافظ أبي الليث نصر السمرقندى المتوفي سنة (٣٧٥) وغريب القرآن مرتب علي حروف المعجم تأليف الامام أبي عبيد

احمد الهروى المتوفي سنة(٤٠١) ومفرد الفاظ القرآن تأليف الشيخ ابي القاسم حسين المعروف بالراغب الاصبهانى كان في اوائل المئة الخامسة. والكشاف الامام ابي القاسم جار الله الزمخشرى الخوارزمي المتوفي سنة(٥٣٨) ومفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير الامام أبي عبد الله محمد الطابرستانى فخر الدين الرازى المتوفي سنة (٦٠٦) وتفسير القاضي نصر الدين البيضاوى المتوفى في القرن السابع ولباب التأويل في معاني التنزيل تأليف علاء الدين البغدادى المعروف بالخازن المتوفي سنة(٧٤١) والفبة غريب الفاظ القرآن تاليف زين الدين الكردى المتوفى سنة(٨٠٦) وتفسير الفنارى شمس الدين محمد الرومي المتوفى سنة(٨٣٤) وتفسير الجلالين جلال الدين المحلي المتوفى منه(٨٦٤) وجلال الدين السيوطي المتوفى سنة(٩٠١) ومفحمات الأقران في مبهمات القرآن لجلال الدين السيوطي المذكور والسراج المنير تأليف الخطيب الشربينى المتوفي سنة(٩٧٧) وارشاد العقل السايم المعروف بتفسير ابي السعود المتوفى في القرن العاشر الهجرى وروح البيان في تفسير القرآن تأليف الشيخ اسماعيل حقي من علماء القرن الثاني عشر وروح المعاني تأليف أبي الفضل شهاب الدين السيد محمود الآلوسي من علماء القرن الثالث عشر الهجرى

وقد وضع مؤلف هذه الدائرة تفسيراً سماه (صفوة العرفان في تفسير القرآن) عمد فيه الي تفسير الكتاب الكريم بعبارات واضحة خالية من الاصطلاحات الفنية ، والاحتمالات الظنية ، والاقاصيص الاسرائيلية ، وتصدى فيه لحل الشبه العصرية التى تتوجه الي ظواهر بعض آيات القرآن وجعل تفسير كل صحيفة في أسفلها فجاء كمصحف مفسر، وغرضه من ذلك أن يجعله صالحا للتلاوة اليومية حتى اذا احتاج التالي لمعرفة لفظة غريبة أو سبب نزول آية أو تفصيل اجمال فيها او معرفة محذوف في تركيب عمد الي النظر فيما يقابل الرقم الموضوع خلفها من الشرح الموجود في ذيل الصفحة فيجده بلا كلفة ولا كثير انقطاع عن التلاوة ، وقد حاز هذا التفسير شهرة عظيمة في الاقطار الاسلامية كافة ووصلت بسببه معاني الكتاب الكريم الى قوم كانوا من ابعد الناس عنها . ووجد المشتغلون بدنياهم

المنقطعون لها من هذا التفسير ذخراً لهم يؤتيهم بما يحتاجون اليه علي عجل وبلا اضاعة اقل وقت. وقد فرغ من تأليفه سنة (١٣٢٣) هجرية . هذا ولا سبيل الي حصر جميع التفاسير المؤلفة

﴿ الفُسْطاط ﴾ بيت من شعر

﴿ الفوسفور ﴾ هو جسم صلب رخو لالون له ضارب الى الصفرة ذو هيئة شمعية رائحته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة علي درجة ٦٠ ويصهر علي درجة ٤١ . ينتشر منه ضوء اذا عرضت منه قطعة للهواء . فاذا استمر تعرضه للضوء التهب بلهب شديد البياض فهو لذلك لايحفظ الا تحت الماء . وهو سم شديد الفعل

اذا عرض هذا الفوسفور للاشعة الشمسية مباشرة احمر فيسمي الفوسفور الاحمر فتتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد ملامسه الهواء ولا بالاحتكاك

والاعواد الكبريتية تحضر بتغطية رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم غمس تلك الرأس في عجينة من الفسفور المعتاد لا الاحمر مخلوطة بصمغ او نحوه ليمتنع التهابه فى الهواء من نفسه فبالاحتكاك يلهب الفسفور الكبريت وهو يلهب العود

الفوسفور كثير الانتشار في الكون متحداً علي هيئة فسفات ويوجد في العظام من ٤٠ الي ٦٠ في المئة ويوجد في الاسنان وبزور النباتات ويدخل في تركيب المادة النخاعية للحيوانات ويوجد في الاراضي السبخة

﴿ فسَق ﴾ الرجل يفسُق وفسُق يفسُق عصي وجار وخرج عن طريق الهدى . و (فسّقه) نسبه الي الفسق و (الفسقية) الحوض جمعها فساقي

﴿ الفَسيلة ﴾ النخلة الصغيرة

﴿ فَش ﴾ يفُش فشاً اخرج الشيء المنفوخ مافيه من الهواء . و (الفاشوش) الضعيف الرأى . و (الفَشُوش) الرجل يفتخر بالباطل

﴿ فشل ﴾ الرجل يفشَل فشلاً كسل وضعف وجبن فهو (فشِل)

﴿ فشا ﴾ خبره يفشو فُشُوّاً انتشر وذاع و (افشي الخبر) اذاعه و (تفشت القرحة) اتسعت

﴿ فصُح ﴾ الرجل يفصُح فصاحة كان فصيحا . و (افصح الرجل) تكلم بالفصاحة وصار بليغا و (تفاصح) تكلم بالفصاحة . و (الفصاحة) سلامة الكلام

من التعقيد والحشو . و (الفصيح) ذو الفصاحة يوصف به الكلام ولانسان

﴿ الفصيحي ﴾ هو ابو الحسن علي ابن أبي زيد محمد بن علي النحوى المعروف بالفصيحي الاسترابادى . أخذ النحو عن عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل الصغرى وتبحر فيه حتى صار اعرف اهل زمانه به وقدم بغداد واستوطنها ودرّس النحو بالمدرسة النظامية مدة. أخذ عنه ملك النحاة الحسن بن صافي وروى عنه الحافظ أبوطاهر السلفي الاصبهاني وقال جالسته ببغداد وسألته عن أحرف من العربية وقال أنشدني لبعض النحاة :

النحو شؤم كله فاعلموا
يذهب الخير من البيت
خير من النحو وأصحابه
ثريدة تعمل بالزيت

الاستراباذى المذكور منسوب إسترا باذوهي بليدة من اعمال مازندران بين سارية وجرجان

توفي سنة (٥١٦) ببغداد

﴿ فصد ﴾ يفصِد فصداً وفِصاداً شق العرق و (تفصّد الشيء وانفصد) سال وجرى . تقول (جاء يتفصد عرقا)

﴿ الفصد ﴾ في الطب هو فتح أحد أوردة الذراع والرجل أو غيره. وكان كثير الشيوع عند الاقدمين وهو لايزال شائعاً في بلاد كثيرة من التى يقل فيها الطب العصرى . وكان الاقدمون يعدون الفصد من أنجع العلاجات للامراض وقد زال هذا الوهم اليوم لأن الدم عنصر الحياة فلا يجوز التسامح في اخراجه من الجسم وأصبح الفصد اليوم محصوراً في بعض العلل فلا يجوز لأحد عمله الا بأمر من طبيب حاذق . وعلي أى حال فلا مناص من مراعاة القوانين الآتية :

(١) لا يحتمل الفصد الاطفال ولا الشيوخ كما يحتمله الشبان والكهول الاقوياء

(٢) لا يحتمله سكان المدن كسكان الصحارى

(٣) لا يحتمله المشتغلون بعقولهم كما يحتمله المشتغلون بأجسادهم

(٤) لا يحتمله المنهوكون بالامراض المضالة

(٥) لا يجوز عمله للسمان المعرضين لعلل القلب

(٦) يفيد الفصد في داء السكتة والتهاب الدماغ الحاد والتهاب الاغشية

المصلية وهي غلاف القلب وغلاف الرئتين والبريتون والتهاب الكلية والكبد وغيرها وفي التهاب الاغشية المخاطية كفساد الامعاء والشعب الرئوية

(٧) ويجوز الفصد للاعانة علي فعل بعض الادوية التي لا تؤثر الا اذا كانت المعدة والامعاء محتقنة ولا سيما اذا كان الدم مشحوناً بالميكروبات المرضية المختلفة

(٨) و يجوز الفصد أيضاً لتخفيف حركات القلب اذا كانت مفرطة وخشي من عطب أحد الاعضاء الرئيسية من جرائها

ولا يحكم بجواز ذلك الا طبيب عارف والا تعرض المفصود للعطب

(كيفية الفصد) لا يخص بالفصد وريد دون آخر بل يجوز في أوردة كثيرة منها أوردة ظهر الكف أو القدم أو الساق أو غيرها

قبل البدء في الفصد تستحضر الاشياء الضرورية له كالاربطة والاشرطة ومنديل للعصب وقليل من القطن لسد فوهة الجرح ومبضع حاد لفتح الوريد. ويعمل كما يأتي :

يجلس المريض حيال نافذة أو باب وتربط ذراعه أعلي ثنية المرفق بثلاثة أصابع بشريط يدار حولها مرتين و يشد بحيث يتوقف الدم الوريدي فقط دون الشرياني واذا كرر أكثر ينتفخ العضو كله فلا يظهر العرق المراد فصده ثم يثنى الساعد علي الفصد . . وبعد تمدد الاوردة يمسك الطرف باليد اليسرى و يوضع ابهامها علي الوريد لكي لا يتحرك تحت الجلد ثم يأخذ الجراح المبضع ويمسك نصله قريباً من رأسه ويغرزه عمودياً في الوريد بانحراف الي جهة سيره وبعد نفوذه الجلد والعرق ينكس نصابه وترفع ذبابته فيشق الجذر الظاهر منه وتعمل الفتحة المناسبة فلا تتجاوز الخط . وبعد استنزاف ما يراد استنزافه من الدم تسد الفوهة بالابهام ويرخي الرباط الضاغط وتوضع قطنة أو نسالة عليها تثبت بلفافة تدور حول المفصل بحيث تتصالب الادوار علي الجرح ثم تعلق الذراع علي العنق ويوصي المفصود باراحتها ساعات ولا يفك الرباط الا في اليوم التالي أو بعده

اذا أغمي علي من اراد فصده وجب أن يترك حتى ينتبه فيضجع علي ظهره ويرش علي وجهه ماء بارد وينشق خلا وتفرك أطرافه

وان أغمي عليه بعد العمل يوقف الدم وتسد فوهة النافذة بالاصبع ويعمل لافاقته ماذكر

ونكرر التنبيه هنا أن هذا ليس من وظيفة حلاق أو أى متطبب غير دارس لعلم التشريح ولا يجوز قبل النظر في أمر نفع الفصد في العلة التي يشكو منها المريض

﴿ الفص ﴾ من الخاتم ما يركب فيه من المعادن كالالماس وغيره . (الفص) أصل الامر وحقيقته يقال . (هذا بنصه وفصه

﴿ الفصفصة ﴾ تعرف في مصر بالبرسيم وهو حب صغير طعمه يقارب الآس ليس فيه مرارة يطول نباته نحو ذراع يقرب في الملمس من فروع الفجل وفي زهره حلاوة كثير المائية . تبقى قوته نحو خمس سنين

(خواصه الطبية) يولد حبه دما جيدا وان اديم سفه بالسكر خصب البدن وغزر اللبن وادر الطمث . وهو يحسن الالوان ويصلح جميع الحيوانات . وان دق وعجن بالعسل حلل الاورام الباردة وان عجن بالخل حلل الاورام الحارة

﴿ فصل ﴾ فلان من البلد يفصل فصولا خرج منه و (فصّل الشيء) يفصله فصلا) قطعه (وفصّل الشيء) جعله فصولا متميزة و (فاصل شريكه) باينه . (وانفصل الشيء) انقطع . و (الفاصلة) من السجع بمنزلة القافية من الشعر . و (الفاصلة الصغرى) في العروض ثلاث متحركات يليها ساكن نحو اسرتْ و (الفاصلة الكبرى) أربع متحركات نحو ضربنا

و (الفصال) فطم المولود . و (الفصل) الحاجز بين الشيئين . و (يوم الفصل) يوم القيامة . و (فصل الخطاب) قول الخطيب أما بعد أو الفصل بين الحق والباطل . و (الفصيل) ولد الناقة . و (الفصيلة) انثى الفصيل وطبقة من طبقات انساب العرب وعشيرة الرجل و (الفيصل) الحاكم. و (المفصل) كل ملتقى عظمين من الجسد جمعه مفاصل و (المفصل) اللسان. و (المفصّل) من القرآن مايلي المثاني من قصار السور سمي بذلك لكثرة الفصول في سوره

﴿ أمراض المفاصل ﴾ المفاصل محل اجتماع اطراف العظام واتصالها وهي تتصل

بواسطة أربطة ليفية باطنها مغشي بغشاء مصلي يفرز مادة مصلية لأجل تندية سطحها وسهولة حركتها ولا يوجد حول المفصل الياف لحمية الا نادرا . ولذلك فالالتهاب يعترى ذات المفصل لا اليافه المحيطة به وهي معرضة للالتهاب الحاد والمزمن وداء الملوك وهو النقرس

(الالتهاب المفصلي الحاد والمزمن) من علاماته ألم حاد يحصل في المفصل ويزيد من ادني حركة وقد يصحبه انتفاخ وحرارة في ذات المفصل وحمي شديدة وأسبابه كاسباب الروماتيزم

متى حصل هذا الداء تجب المبادرة بعلاجه ومتى شفي المريض وجب عليه شدة التحفظ لانه سريع العودة ومعالجته تكون بعناية الطبيب الحاذق

(داء الملوك) هذا الداء نادر واكثر من يصاب به المفرطون في المآكل والمشارب الكحولية وهو يعترى الناس من سن الاربعين الي الستين . ويظهر في المفاصل الصغيرة مثل مفاصل اصابع الرجلين ولا يصيب الاطفال الا نادرا من علاماته ألم حاد لايطاق . ويكون نوبا قد تكون منتظمة أو غير منتظمة ويعالج بما يعالج به الروماتيزم

﴿ فصَمه ﴾ يفصِمه فصما كسره من غير فصل فان فصل قطعة قال قصمه (بالقاف) . و (تفصَّم الشيء وانفصم) انكسر . و (انفصم) انقطع. و(الفصيم) المفصوم

﴿ فصي ﴾ يقال تفصَّي الشيء تفصّياه استقصاه

﴿ فضَحه ﴾ يفضَحه فضحا كشف مساوئه والاسم الفضيحة . و (افضح الرجل) انكشفت مساوئه

﴿ فض ﴾ الشيء يفُضه فضا كسره متفرقا و (أفض القوم) فرقهم

يقال . (لا فض الله فاك) أي لا نثر أسنانك وهو دعاء يقال لمن انشد قصيدة فأحسن أو قال كلاما فأجاد

و (فضَّض الشيء) موهه بالفضة

﴿ الفِضة ﴾ هي معدن ابيض يكتسب بالصقل رواء جميلا . مسحوقها يلمع بالصقل أيضا وهي اكثر صلابة من الذهب وأقل من النحاس يمكن احالتها الي صفائح سمكها ثلاثة ملايمترات ويمكن احالة خمسة سنتغرامات منها الي سلك طوله (١٣٠) مترا

كثافة الفضة ٥٩ر١٠ وتصهر علي درجة الف تقريبا .وعلي درجة قريبة من الالف تتطاير فينتشر منها أبخرة مخضرة ولا تتغير الفضة في الهواء ولا في الماء ولا توجد منفردة الانادراً . واكثر وجودها علي حالة كبريتور الفضة وتوجد أيضا مع معادن النحاس والرصاص .أ كثر الفضة يأتي من بلاد المكسيك بامريكا

(نترات الفضة) هذا الملح يحضر باذابة الفضة في حمض الازوتيك المخفف مع التسخين الخفيف . بعد أن يتم ذوبان الفضة يترك المحلول علي النار زمنا ليتركز ثم يترك للتبريد فتنفصل منه بلورات نترات الفضة التي هي ازوتات الفضة

﴿ الفَضفاض ﴾ الواسع . يقال (هذا ثوب فَضفاض)

﴿ فضَل ﴾ الشيء يفضُل فضلا بقي وزاد وَفضَّله علي غيره .و (فاضله به) فاخره في الفضل ففَضَله أى غلبه فيه. و(أفضل عليه) أحسن اليه . وتفضَّل عليه) أدعي الفضل.و(تفاضل الرجلان) أدعي كل منهما الفضل علي صاحبه . و (الفاضل) ذو الفضل و (الفواضل) النعم الجسمية جمعها فاضلة. و(الفُضالة) البقية.و(الفُضول) عمل الفضولي الذى يتكلم فيما لا يعنيه . و(فُضول البدن) ما يخرج من منافذه خروجا طبيعيا . و (الفَضْلة) البقية جمعها فَضَلات . و (الفضيلة) المزية وخلاف النقيصة . و (المِفضال) الكثير الفضل

﴿ اسم التفضيل ﴾ في النحو هو اسم موضوع علي وزن (أفعل) للدلالة علي أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما علي الآخر فيها . كقولك محمد أفضل من علي

وهو يصاغ من كل فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا مثبتا مبنيا للمعلوم لم يجيء الوصف منه علي أفعل و يتوصل الي التفضيل مما لم يستوف هذه الشروط بذكر المصدر منصوبا بعد نحو أشد كقولك هو أشد اعتناء بالامور

ويجب افراده وتذكيره وتنكيره عند مقارنته بالمفضل عليه مجروراً بمن أو نكرة مضافا اليها نحو : العلماء أفضل من المجاهدين. ومحمدون أفضل الرجال

وتجب مطابقته لموصوفه اذا عرف بال أو أضيف الى معرفة ولم يقصد التفضيل نحو العلماء الافضلون وهند الفضلي

والزينبان فضليا النساء

اما اذا قصد التفضيل فتجوز المطابقة وعدمها نحو الانبياء أفضل الناس أو أفاضل الناس وهلم جرا

الفضل بن الربيع هو أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة واسمه كيسان مولي عثمان بن عفان

كان وزيراً للرشيد بعد جعفر البرمكي وسبب وصوله الي هذا المركز أنه لما آل الامر الي الرشيد واستوزر البرامكة كان الفضل بن الربيع يروم التشبه بهم ومعارضتهم ولم يكن له من القدرة ما يدرك به غرضه من ذلك فكان يحقد عليهم وينوى الايقاع بهم

قال عبد الله بن سليمان بن وهب اذا أراد الله هلاك قوم وزوال نعمتهم جعل لذلك أسبابا فمن أسباب زوال أمر البرمكة تقصيرهم بالفضل بن الربيع وسعي الفضل بهم وتمكن بالمجالسة من الرشيد فاوغر قلبه عليهم ومالأه علي ذلك كاتبهم اسماعيل ابن صبيح حتى كان ما كان

يحكي أن الفضل دخل يوما علي يحيي ابن خالد البرمكي وقد جلس لقضاء حوائج الناس وبين يديه ولده جعفر يوقع في القصص. فعرض الفضل عليه عشر وقائع للناس فتعلل يحيي في كل رقعة بعلة ولم يوقع في شي البتة . فجمع الفضل الرقاع وقال ارجعن خائبات خاسئات . ثم خرج وهو يقول :

متى وعسى يثنى الزمان عنانه
بتصريف حال والزمان عثور
فتقضي لبانات وتشفي حسائف
وتحدث من بعد الامور أمور

فسمعه يحيي وهو ينشد ذلك فقال له عزمت عليك يا أبا العباس الا رجعت فرجع . فوقع له في جميع الرقاع ثم ما كان الا القليل حتى نكبوا علي يده وتولي بعدهم وزارة الرشيد وفي ذلك يقول ابو نواس:

ماوعى الدهر آل برمك لما
أن رمي ملكهم بامر فظيع
أن دهراً لم يرع عهداً ليحيي
غير راع ذمام آل الربيع

تنازع يوما جعفر بن يحيي والفضل ابن الربيع بحضرة الرشيد فقال جعفر للفضل يا لقيط ، اشارة الى ما كان يقال عن أبيه الربيع انه لا يعرف أبواه . فقال الفضل أشهد يا امير المؤمنين .فقال جعفر

تراه عند من يقيمك هذا الجاهل شاهداً يا امير المؤمنين وانت حاكم الحكام؟

مات الرشيد والفضل مستمر علي وزارته وكان في صحبة الرشيد فقرر الامور للامين محمد بن الرشيد ولم يعرج علي المأمون وهو بخراسان ولا التفت اليه فعزم المأمون علي ارسال طائفة من عسكره لان يعترضوه في طريقه لما انفصل عن موضع وفاة الرشيد وهو طوس فأشار عليه وزيره الفضل بن سهل ان لا يتعرض له وخاف عاقبته

ثم ان الفضل بن الربيع خاف من المأمون ان انتهت الخلافة اليه فزين للامين ان يخلع المأمون من ولاية العهد ويجعل ولي عهده موسي بن الامين ، وحصلت الوحشة بين الاخوين الي ان سير المأمون جيشاً من خراسان مقدمه طاهر بن الحسين باشارة وزيره الفضل بن سهل وأخرج الأمين من بغداد جيشاً باشارة وزيره الفضل بن الربيع مقدمه علي بن عيسي بن ماهان فالتقيا وقتل علي بن عيسي وذلك في سنة (١٩٤)

ثم اضطربت احوال الامين وقويت شوكة المأمون فلما رأى الفضل بن الربيع الامور مختلة استتر في رجب سنة (١٩٦)

ثم ظهر لما ادعى ابراهيم بن المهدى الخلافة ببغداد واتصل به الفضل بن الربيع فلما اختل حال ابراهيم استتر الفضل ثانية .

ثم ان طاهر بن الحسين سأل المأمون العفو عنه فأدخله عليه وقيل غير ذلك الا أنه لم يزل عاطلا حتى مات ولم يكن له في دولة المأمون حظ

كتب اليه أبو نواس يعزيه في الرشيد ويهنئه بولاية ولده الامين :

تعز ابا العباس عن غير هالك
بأكرم حي كان أو هو كائن
حوادث أيام تدور صروفها
لهن مساو مرة ومحاسن
وفي الحي بالميت الذى غيب الثرى
فلا أنت مغبون ولا أنت غابن

وفيه أيضاً قال أبو نواس من جملة أبيات :

وليس علي الله بمستنكر
أن يجمع العالم في واحد

توفي الفضل ابن الربيع سنة (٢٠٨)

الفضل بن يحيي هو الفضل بن يحيي بن خالد بن برمك البرمكي كان من أكثر البرامكة كرماً وأسخاهم يدا وكان

يفوق في الجود اخاه جعفر . ولكن كان جعفر أبلغ في الكتابة منه

كان هرون الرشيد قد ولاه وزارته بعد أبيه وكان يقرب من سن اخيه جعفر فلما أراد صرف الوزارة عنه الي اخيه جعفر لم يستطع ان يفاتح الفضل بذلك لشدة كرامته عنده ولانه كان اخاه من الرضاعة فقال لابيه يحيي بن خالد (يا ابتى وكان الرشيد يدعوه بهذه الكلمة) اريد ان اجعل الخاتم الذى لاخي الفضل لجعفر وقد احتشمت من الكتاب في ذلك اليه فاكفنيه. فكتب يحيي الي الفضل ابنه : قد امر امير المؤمنين بتحويل الخاتم من يمينك الي شمالك

فكتب الفضل الي ابيه: قد سمعت مقالة امير المؤمنين في اخي وأطعت ، وما انتقلت عنى نعمة صارت اليه ، وما غربت عنى رتبة طلعت عليه

فقال جعفر : لله ما انفس نفسه ، وابين دلائل الفضل عليه ، واقوى منة العقل فيه ، واوسع في البلاغة ذرعه

ثم ان الرشيد قلد الفضل بعمل خراسان فتوجه اليها واقام بها مدة فوصل كتاب صاحب البريد بخراسان الي الرشيد ويحيي بن خالد جالس بين يديه ومضمون الكتاب أن الفضل بن يحيي متشاغل بالصيد وادمان اللذات عن النظر في أمور الرعية

فلما قرأه الرشيد رمي به الي يحيي وقال له ياابتى اقرأ هذا الكتاب واكتب اليه بما يردعه عن هذا

فكتب يحيي علي ظهر كتاب صاحب البريد : حفظك الله يابنى وأمتع بك . قد انتهى الي أمير المؤمنين مما انت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات عن النظر في امور الرعية ماانكره فعاود ماهو أزين بك فانه من عاد الي ما يزينه او يشينه لم يعرفه اهل دهره الا به والسلام

وكتب في اسفله هذه الابيات :

انصب نهارا في طلاب العلي … واصبر علي فقد لقاء الحبيب

حتى اذا الليل أتي مقبلا … واستترت فيه وجوه الرقيب

فكابد الليل بما تشتهي … فانما الليل نهار الاريب

كم من فتى تحسبه ناسكا … يستقبل الليل بأمر عجيب

أرخي عليه الليل استاره

فبات في لهو وعيش خصيب

ولذة الاحمق مكشوفة

يسعي بها كل عدو رقيب

والرشيد ينظر الي ما يكتب. فلما فرغ قال بلغت يا أبتي

فلما ورد الكتاب علي الفضل لم يفارق المسجد نهاراً الي أن انصرف من عمله

لما تولي الفضل خراسان دخل الى بلخ وهو وطنهم وبها النوبهار وهو بيت النار التى كانت المجوس تعبدها وكان جدهم برمك خادم ذلك االبيت فلم يقدر عليه لاحكام بنائه فهدم منه ناحية و بنى فيها مسجداً

وذكر الجهشيارى في أخبار الوزراء أن الرشيد ولى جعفر بن يحيي الغرب كله من الانبار الى أفريقية في سنة (١٧٩) وقلد الفضل الشرق كله من شروان الي أقصي بلاد الترك. فاقام جعفر بمصر واستخلف علي عمله وشخص الفضل الي عمله فى سنة (١٧٨) فلما وصل الى خراسان أزال سيرة الجور و بنى المساجد والحياض والربط وأحرق دفاتر البغايا وزاد الجند ووصل الزوار والقواد والكتاب في سنة (١٧٩) بعشرة آلاف درهم واستخلف علي عمله وشخص في آخر هذه السنة الى العراق فتلقاه الرشيد وجمع له الناس واكرمه غاية الاكرام وأمر الشعراء بمدحه والخطباء بذكره. فكثر المادحون له. وكان ممن مدحه اسحق بن ابراهيم الموصلي بابيات منها:

لوكان بينى و بين الفضل معرفة

فضل بن يحيي لأعداني علي الزمن

هو الفتى الماجد الميمون طائره

والمشترى الحمد بالغالي من الثمن

وكان أبو الهول الحميرى قد هجا الفضل ثم أتاه راغبا اليه فقال له و يلك باى وجه تلقاني؟ فقال بالوجه الذى القي به الله عز وجل وذنوبي اليه اكثر من ذنوبي اليك. فضحك ووصله

من كلام الفضل: ماسرور الموعود بالفائدة، كسروره بالانجاز

وقيل ما أحسن كرمك لولا تيه فيك؟ فقال تعلمت الكرم والتيه من عمارة بن حمزة. فسئل وكيف ذلك؟ قال كان أبي عاملا علي بعض كور بلاد فارس فانكسرت عليه جملة مستكثرة فحمل الى بغداد وطولب بالمال فدفع جميع مايملكه و بقيت عليه

ثلاثةآلاف الف درهم (أى ثلاثة ملايين) لا يعرف لهـا وجها والطلب عليه حثيث فبقي حائراً في امره وكان بينه وبين عمارة ابن حمزة منافرة ومواحشة لـكنه علم أنه لا يقدر علي مساعدته الاهو . فقال لى يوما واناصبى امض الى عمارة وسلم عليه عنى وعرفه الضرورة التى قد صرناالبهاواطلب منه هذا المبلغ على سبيل القرض الى أن يسهل الله تعالي بالميسرة

فقلت له انت تعـلم ما بينكما فكيف امضي الي عدوك بهذه الرسالة وانا أعـلم انه لو قدر علي اتلافك لاتلفك؟

فقال لابد أن تمضي اليه لعل الله ان يسخره و يوقع في قلبه الرحمة

قال الفضل فلم يمكنى معاودته وخرجت وانا اقدم رجلا واؤخر أخرى حـتى اتيت داره واستأذنت في الدخول عليه فاذن لى . فلما دخلت وجدته في صدر ايوانه منكئا علي مفارش ونيرة وقد غلف شعر رأسه ولحيته المسك ووجهـه الي الحائط من شدة تيهه لا يقعد الا كذلك

قال الفضل فوقفت أسفل الايوان وسلمت عليه فلم يرد السلام .فسلمت عليه عن أبي وقصصت عليه القصة فسكت ساعة ثم قال حتى ننظر. فخرجت من عنده نادما علي نقل خطاى اليه وموقنا بالحرمان عاتبا علي ابي كونه كلفنى أذلال نفسي بمالا فائدة فيه .وعزمت علي أن لا أعود اليه غيظا منه فغبت عنه ساعة ثم جئته وقد سكن ماعندى .فلما وصلت الي الباب وجدت ابغالا محملة فقلت ماهذه؟ فقيل ان عمارة قد سير المال .فدخلت علي أبي ولم اخبره بشيء مما جرى لي معه كيلا أكدر احسانه عليـه فمكثنا قليلا وعاد ابي الى الولاية وحصلت له أموال كثيرة فدفع الي ذلك المبلغ وقال تحمله اليه . فجئت به ودخلت عليه فوجدته علي الهيئة الاولي فسلمت عليه عن أبي وشكرت احسانه وعرفته بوصول المال . فقال لى بحرد (اى غضب) ويحـك اقسطاراً (أى صرافا) كنت لابيك ؟اخرج عنى لابارك الله فيك وهو لك فخرجت ورددت المال الى أبي وعجبنا من حاله.فقال لى أبي يابنى والله ما تسمح نفسي لك بذلك ولـكن خذ الف الف درهم واترك لابيك الفي الف درهم

عمارة المذكور من أولاد عكرمـة مولي ابن عباس كان كاتبا لابي جعفر المنصور اشتهر بالعجب والتيه والـكرم والبلاغـة

والفصاحة كان المنصور وولده المهدى يقدمانه ويحتملان أخلاقه لفضله وبلاغته ووجوب حقه وولى لهما الاعمال الكبار وله رسائل مجموعة

يحكي أن الفضل دخل عليه حاجبه يوما فقال له أن بالباب رجلا زعم ان له سببا يمت به اليك . فقال أدخله فأدخله فذا هو شاب حسن الوجه رث الهيئة فسلم فأومأ اليه بالجلوس فجلس . فقال له بعد ساعة ماحاجتك ؟ قال أعلمتك بها رثاثة ملبسي . قال الفضل نعم فما الذى تمت به الي ؟ قال ولادة تقترب من ولادتك وجوار يدنو من جوارك واسم مشتق من اسمك

قال الفضل · أما الجوار فيمكن وقد يوافق الاسم الاسم ، ولكن من أعلمك بالولادة

قال الشاب اخبرتني أمي انها لما ولدتني قيل لها وقد ولد هذه الليلة ليحيي بن خالد غلام وسمي الفضل فسمتني فضيلا اكبارا لاسمك ان تلحقني به وصغرته لقصور قدري عن قدرك

فتبسم الفضل وقال له كم أتى عليك من السنين ؟ قال خمسة وثلاثون سنة ؟ قال الفضل صدقت هذا المقدار الذى أعد فما فعلت أمك ؟

قال الشاب ماتت

قال الفضل فما منعك من اللحاق بنا متقدما ؟

قال الشاب لم أرض نفسي للقائك لانها كانت في عامية معها حداثة تقعد بي عن لقاء الملوك ، وعلق هذا بقلبي منذ أعوام فشغلت نفسي بما يصلح للقائك حتى رضيت نفسي

قال الفضل فما تصلح له ؟

قال الشاب: الكبير من الامر والصغير

قال الفضل ياغلام أعطه لكل عام مضي من سنه الف درهم وأعطه عشرة آلاف درهم يجمل بها نفسه الي وقت استعماله وأعطاه مركوبا سريا

لما قتل الرشيد جعفرا قبض علي أبيه يحيي وأخيه الفضل وتوجه الي الرقة وهما معه وجميع البرامكة في التوكيل غير يحيي فلما وصلوا اليها وجه الرشيد الى يحيي أن أقم بالرقة أو حيث شئت فوجه اليه اني احب أن أكون مع ولدى . فوجه اليه اترضي بالحبس ؟ فذكر أنه يرضي به فحبس معهم ووسع عليهم ثم كانوا حينا يوسع عليهم وحينا يضيق عليهم حسبما

ينقل اليه عنهم

يقال أن الرشيد سير مسرور¹ الخادم الي السجن فقال للفضل أن امير المؤمنين يقول لك اني أمرتك ان تصدقني عن أموالكم فزعمت انك قد فعلت وقد صح عندى انك قد ابقيت لك أموالا كثيرة وقد امرني ان لم تطلعني علي المال ان اضربك مئتي سوط . وارى لك أن لا تؤثر مالك علي نفسك

فرفع الفضل رأسه اليه وقال والله ما كذبت فيما اخبرت به . ولو خيرت بين الخروج من ملك الدنيا وان أضرب سوطا واحداً لاخترت الخروج وأمير المؤمنين يعلم ذلك . وانت تعلم انا كنا نصون أموالنا بأنفسنا ؟ فان كنت قد امرت بشيء فامض له . فأخرج مسرور اسواطا كانت معه في منديل وضربه مئتي سوط وتولي ضربه الخدم فضربوه أشد الضرب وهم لا يحسنون الضرب فكادوا أن يتلفوه وتركوه

وكان هناك رجل بصير بالعلاج فطلبوه لمعالجته فعالجه حتى شفي فاقترض له الفضل من بعض أصحابه عشرة آلاف درهم وسيرها له فردها عليه فاقترض له عشرة آلاف أخرى ظنا انه استقل الاولي فردها الرجل ثانية وقال ماكنت آخذ علي معالجة فتى من الكرام أجرا . والله لو كانت عشرين الف دينار ماقبلتها. فلما بلغ ذلك الفضل قال والله ان الذى فعله هذا ابلغ من الذى فعلناه في جميع أيامنا من المكارم وكان قد بلغه أن ذلك الرجل كان في شدة وضائقة.

كان الفضل ينشد وهو في السجن أبياتا لصالح بن عبدالقدوس:

الى الله فيما نالنا نرفع الشكوى
فني يده كشف المضرة والبلوى

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها
ولا نحن في الاموات فيها ولا الاحيا

اذا جاءنا السجان يوما لحاجة
عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

وقال مروان بن ابي حفصة وقيل بل أبو الحجناء في الفضل بن يحيي:

عند الملوك منافع ومضرة
وأرى البرامك لا تضر وتنفع

ان كان شر كان غيرهم له
والخير منسوب اليهم أجمع

واذا جهلت من امرىء أعراقه
وقديمه فانظر الي مايصنع

ان العروق اذا استسر بها الندى

إسد النبات بهـا وطاب المزرع

وغضب الرشيد علي العتابي الشاعر فشفع له الفضل فرضي عنه فقال العتابي للفضل :

مازلت في غمرات الموت مطرحا

يضيق منى وسيع الرأى والحيـل

فلم تزل دائباً تسعي بلطفـك لي

حتى اختلست حياتي من يدى اجلي

ومدحه ابو نواس بقصائد منها :

سأشكو الي الفضل بن يحيي بن خالد

هواك لعل الفضل يجمع بيننـا

فقيل له قد أسأت المقال فى المخاطبة بهـذا القول . فقـال أردت جمع تفضل لاجمع توصل

وعمل بعض الشعراء في الفضل بيتا واحداً وهو :

ما لقينا من جود فضل بن يحيي

ترك الناس كلهم شعراء

كان الفضل كثير البر بأبيه . قيل كان أبوه يتأذى من استعمال الماء البارد في الشتاء فيحكي انهما لما كانا في السجن لم يقدرا علي تسخـين الماء فـكان الفضل يأخذ الابريق النحاس وفيه الماء فيلصقه الي بطنه زماناعساه تنكسر برودته لحرارة بطنه حتى يستعمله أبوه بعد ذلك

ولد سنة (١٤٧) وتوفي بالسجن سنة (١٩٢) رقيل ولد سنة (١٤٨) وتوفي سنة (١٩٢)

﴿ القاضي الفاضـل ﴾ هو ابو علي عبدالرحيم بن القاضي الاشرف بهاء الدين أبي المجد علي بن القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن احمد بن المفرج بن احمد اللخمي العسقلاني المولد المصرى الدار المعروف بالقاضي الفاضـل الملقب مجير الدين

كان وزيراً للسلطان الملك الناصر صلاح الدين وكان ذا مكانة عنده لعلمه وأدبه وحسن تدبيره للامور و بعد نظره في السياسة . وقد برز في صناعة الانشاء وله فيها غرائب مع الاكثار

قال العماد الكاتب في كتاب الخريدة في حقه : رب القلم والبيان واللسن والقريحة الوقادة، والبصيرة النقادة ، والبديهة المعجزة والبديعه المطرزة، والفضل الذى ماسمع فى الاوائل، ممن لوعاش في زمانه لتعلق بغباره أو جرى في مضماره، فهو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع ورسخت بها الصنائع

يخترع الافكار ، ويفترع الابكار ، ويطلع الانوار ، ويبدع الازهار ، وهو ضابط الملك بآرائه ، رابط السلك بلألائه . ان شاء أنشأ في يوم واحد بل في ساعة واحدة مالو دوّن لكان لاهل الصناعة خير بضاعة اين قس عند فصاحته ، واين قيس في مقام حصافته . ومن حاتم وعمرو في سماحته وحماسته . الخ الخ

من رسائله رسالة كتبها علي يد خطيب عيذاب أبن صلاح الدين يتشفع له في توليته خطابة الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ، وتقبل عمله بقبول صالح وأنبته ، وأخذ عدوه قائلا أو بيته ، وأرغم أنفه بسيفه واكبته ، خدمة المملوك هذه واردة علي يد خطيب عيذاب ولما نبا به المنزل عنها وقل عليه المرفق فيها ، وسمع هذه الفتوحات التى طبق الارض ذكرها ، ووجب علي أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب وملحها ، ساريا في ليلة أمل كلها نهار فلا يسأل عن صبحها ، وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ونزع من مصر الى الشام ومن عيذاب الي الكرك وهذا عجيب والفقر سائق عنيف والمذكور عائل ضعيف ، ولطف الله بالخلق بوجود مولانا اللطيف والسلام

وله من جملة رسالة في صفة قلعة شاهقة ويقال أنها قلعة كوكب :

وهذه القلعة عقاب في عقاب . ونجم في سحاب ، وهامة لها الغمامة عمامة ، وأنملة اذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة

ومن كلامه في أثناء رسالة :

وقد كبر والمملوك قد وهت ركبتاه ، وضعفت اليتاه ، وكتبت لام الف عند قيامه رجلاه ، ولم يبق من نظره الا نقافة ، ومن حديثه الا خرافة

وله في النظم أيضاً لطائف منها ما أنشده عند وصوله الي الفرات في خدمة السلطان صلاح الدين متشوقا الي مصر :

بالله قل للنيل عنى اننى
لم أشف من ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فانه لي شاهد
ان كان جفنى بالدموع بخيلا
ياقلب كم خلفت ثم بثينة
وأعيذ صبرك أن يكون جميلا

وكان كثيراً ماينشد لابن مكنسة وهو ابن طاهر اسماعيل بن محمد بن الحسين القرشي الاسكندري :

واذ السعادة لاحظتك عيونها
نم فالمخاوف كلهن امان
واصطد بها العنقاء فهي حبائل
واقتد بها الجوزاء فهي عنان

ومن شعره قوله :

بتنا علي حال يسر الهوى
وربما لايمكن الشرح
بوابنا الليل وقلنا له
ان غبت عنا دخل الصبح

ولد القاضي الفاضل سنة (٥٢٩) بمدينة عسقلان وتولي ابوه القضاء بمدينة بيسان . ثم أن القاضي الفاضل حضر الى الاسكندرية وتعلق بالخدمة فيها . قال الفقيه عمارة اليمني في كتابه النكت العصرية ، في أخبار الوزراء المصرية في ترجمة العادل بن الصالح بن رزيك :

ومن محاسن أيامه وما يؤرخ عنها بل هي الحسنة التي لاتوازى ، بل هي اليد البيضاء التي لاتجازى خروج أمره الى والي الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل الي الباب واستخدامه بحضرته وبين يديه في ديوان الانشاء ، فانه غرس منه للدولة بل للملة شجرة مباركة متزايدة النماء ، أصلها ثابت وفروعها في السماء . تؤتي اكلها كل حين باذن ربها

قال القاضي بن خلكان .

وقد تقدم ذكر ما آل اليه امره من وزارة السلطان صلاح الدين وترقي في منزلته عنده وبعد وفاته أيضاً فانه استمر علي ماكان عليه عند ولده الملك العزيز في المكانة والرفعة ونفاذ الامر ولما توفي العزيز وقام ولده الملك المنصور بالملك بتدبير عمه الملك الافضل نور الدين كان أيضا علي حاله ولم يزل كذلك الي أن وصل الملك العادل وأخذ الديار المصرية. وعند دخوله القاهرة توفي القاضي الفاضل وذلك في ليلة الاربعاء سابع شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة (٥٩٦) بالقاهرة فجأة ودفن في تربته من الغد في سفح المقطم في القرافة الصغرى وزرت قبره مراراً وقرأت تاريخ وفاته علي الرخام المحوط حول القبر كما هو هنا رحمه الله تعالي وكان من محاسن الدهر وهيهات أن يخلف الزمان مثله . وبنى القاهرة مدرسة بدرب الملوخية ورأيت بخطه انه استفتح التدريس بها يوم السبت مستهل المحرم سنة ثمانين وخمس مئة (٥٨٠) وأما لقبه فان أهله يقولون انه كان يلقب

بمحيي الدين . ورأيت مكاتبة الشيخ شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون المقدم ذكره وهو يخاطبه بمجير الدين والله اعلم

وكان ولده القاضي الاشرف بهاء الدين أبو العباس احمد بن القاضي الفاضل كبير المنزلة عند الملوك وكان مثابراً علي سماع الحديث وتحصيل الكتب ومولده في المحرم سنة (٥٧٣) بالقاهرة وتوفي بها ليلة الاثنين سابع جمادى الآخرة سنة (٦٤٣) ودفن بسفح المقطم الي جانب قبر أبيه وكان الملك الكامل بن الملك العادل ابن أيوب قد سيره من مصر في رسالة الي بغداد فأنشد الوزير من نظمه :

يا أيها المولي الوزير ومن له
منن حللن من الزمان وثاقي
من شاكر عني نداك فانني
من عظم ما أوليت ضاق نطاقي
منن تخف علي يديك وانما
ثقلت مؤنتها علي الاعناق

﴿ الفضل بن مروان ﴾ هو ابو العباس الفضل بن مروان بن ماسرخس وزير المعتصم

هو الذى أخذ البيعة ببغداد وكان المعتصم يومئذ ببلاد الروم فانه توجه اليها صحبة أخيه المأمون فاتفق موت المأمون هناك وتولي المعتصم بعده واعتد له المعتصم بها يداً عنده.وفوض اليه الوزارة يوم دخوله بغداد وهو يوم السبت مستهل شهر رمضان سنة (٢١٨) وخلع عليه ورد أمواله كلها اليه فغلب عليه بطول خدمته وتربيته اياه واستقل بالامور وكذلك كان في آخر أيام المأمون فانه غلب عليه كثيرا

كان هذا الوزير نصرانى الاصل قليل المعرفة بالعلم حسن المعرفة بخدمة الخلفاء له ديوان رسائل وكتاب يدعي المشاهدات والاخبار ومن كلامه : مثل الكاتب كالدولاب اذا تعطل انكسر

وكان قد جلس يوماً لقضاء أشغال الناس ورفعت اليه قصص العامة فرأى فى جملتها رقعة مكتوبا فيها :

تفرعنت يافضل بن مروان فاعتبر
فقبلك كان الفضل والفضل والفضل
ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم
أبادتهم الاقياد والحبس والقتل
وانك قد أصبحت في الناس ظالما
ستودى كما اودى الثلاثة من قبل

اراد بالفضول الثلاثة الفضل بن يحيي يحيي البرمكي والفضل بن الربيع والفضل ابن سهل

ثم ان المعتصم تغير علي الفضل وقبض عليه سنة (٢٢١) وقال المعتصم حين قبض عليه عصي الله في طاعتي فسلطني عليه

ثم خدم الفضل بعد ذلك جماعة من الخلفاء وتوفي سنة (٢٥٠) وعمره ثمانون سنة . وقال صاحب الفهرست انه عاش ثلاثاً وتسعين

قال الصولي ان المعتصم لما نكبه اخذ من داره الف الف دينار واخذ اثاثاً وآنية بألف الف دينار وحبسه خمسة اشهر ثم اطلقه والزمه بيته

من كلام الفضل بن مروان : لا تتعرض لعدوك وهو مقبل فان اقباله يعينه عليك ، ولا تتعرض وهو مدبر فان ادباره يكفيك امره

الفضيل بن عياض هو ابو علي الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر التميمي الطالقاني الاصل الفنديني الزاهد المشهور احد رجال الطريقة

كان في اول امره شاطراً يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته انه عشق جارية فبينما هو يتسلق الجدران اليها سمع تاليا يتلو : ألم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله . فقال يارب لقد آن فرجع وآواه الليل الي خربة فاذا فيها رفقة فقال بعضهم نرتحل وقال بعضهم حتى نصبح فان فضيلا علي الطريق يقطع علينا فتاب الفضيل وآمنهم وصار من كبار السادات

حدث سفيان بن عيينة قال :

دعانا هرون الرشيد فدخلنا عليه ودخل الفضيل آخرنا مقنعاً رأسه بردائه فقال لي ياسفيان ايهم امير المؤمنين؟ فقلت هذا وأومأت الي الرشيد . فقال له يا حسن الوجه انت الذى امر هذه الامة في يدك وعنقك ؟ لقد تقلدت أمراً عظيما . فبكي الرشيد ثم أتي كل رجل منا ببدرة فكل قبلها الا الفضيل

فقال الرشيد ياابا علي ان لم تستحل اخذها فأعطها ذا دين او اشبع بها جائعا او اكس بها عاريا . فاستعفاه منها

فلما خرجت قلت ياأبا علي أخطأت ألا أخذتها وصرفتها في أبواب البر ؟ فأخذ بلحيتي ثم قال ياابا محمد انت فقيه البلد والمنظور اليه وتغلط مثل هذا الغلط ؟ لو

طابت لاؤلئك لطابت لي

ويحكي ان الرشيد قال له يوما ما ازهدك!

فقال له الفضيل انت ازهد مني

قال الرشيد وكيف ذلك ؟

قال له الفضيل لاني ازهد في الدنيا وانت تزهد في الآخرة ، والدنيا فانية والآخرة باقية

وذكر الزمخشري في كتاب ربيع الابرار في آخر باب الطعام ان الفضيل قال لأصحابه يوما ماتقولون في رجل في كمه تمر ثم يقعد علي رأس الكنيف فيطرحه فيه تمرة فتمرة؟

قالوا هو مجنون

قال الفضيل : فالذي يطرحه في بطنه حتى يحشوه فهو اجن منه فان هذا الكنيف يملأ من هذا الكنيف

ومن كلام الفضيل : اذا احب الله عبدا اكثر غمه واذا ابغض عبدا اوسع عليه دنياه

وقال لوان الدنيا بحذافيرها عرضت علي على ان لا احاسب عليها لكنت اتقذرها كما يتقذر احدكم الجيفة اذا مر بها ان تصيب ثوبه

وقال : ترك العمل لاجل الناس هو الرياء والعمل لاجل الناس هو الشرك

وقال اني لاعصي الله تعالي فأعرف ذلك في خلق حماري وخادمي

وقال لو كانت لي دعوة مستجابة لم اجعلها الا في امام لأنه اذا صلح الامام امن العباد

وقال لأن يلاطف الرجل اهل مجلسه ويحسن خلقه معهم خير له من قيام ليله وصيام نهاره

وقال ابو علي الرازي صحبت الفضيل ثلاثين سنة مارأيته ضاحكا ولا متبسما الا يوم مات ابنه علي فقلت له في ذلك فقال لان الله احب امراً فأحببت ذلك الأمر

وكان ولده المذكور شابا سريا من كبار الصالحين وهو معدود من الذين قتلتهم محبة الله

وكان عبد الله بن المبارك يقول اذا مات الفضيل ارتفع الحزن من الدنيا

ولد الفضيل بابيورد وقيل بسمرقند ونشأ بابيورد وقدم الكوفة وسمع الحديث بها ثم انتقل الي مكة وجاور بها الى ان مات سنة (١٨٧)

﴿ فضل ﴾ هي جارية المتوكل الخليفة العباسي كانت من مولدات اليمامة ولم يكن

في زمانها امرأة افصح ولا اشعر منها قال لها يوماً علي بن الجهم في حضرة المتوكل :

الاذ بها يستظل فيها
فلم يجد عندها ملاذا

فقال المتوكل اجيزى فقالت :

ولم يزل ضارعا اليـها
تطـل اجفانه رذاذا
فعاتبوه فزاد عشقـا
فمات وجداً فكان ماذا

قال ابن المعتز كانت فضل تهاجي الشعراء ويجتمع عنـدها الادباء ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة وكانت تتشيع وتتعصب لاهل مذهبها وتقضي حوائجهم بجاهها عند الملوك والاشراف

عشقت سعيد بن حميـد وكان من اشد الناس انحرافا عن اهل البيت وكانت فضل نهاية في التشيع فانتقلت الي مذهبه ولم تزل كذلك الى ان توفيت ومن قولها فيه

يا حسن الوجه سيء الادب
شبت وانت الغلام في الادب
ويحك ان الشباب كالشرك المنـ
ـصوب بين الغرور والكذب
بينا يشكي اليك اذخرجت
من لحظات الشكوى الي الطلب
فلحظ هذا ولحظ ذاك وذا الـ
ـلحظ محب بعين مكتئب

قال ابو الفرج الاصبهاني حدثني جعفر بن قدامة قال حدثني سعيد بن حميد قال قلت لفضل الشاعرة اجيزى

من عجب احب في صغره

فقالت غير متوقفة :

فصار احدوثة علي كبره

فقلت :

من نظر شفه فأرقـه

فقالت :

وكان مبدا هواه من نظره
لولا الاماني لمات من كمد
كما الليالي تزيد في فكره
ليس له مسعد يساعده
بالليل في طوله وفي قصره

ومن شعرها قولها :

قد بدا شبهك يا مو
لاى في جنح الظلام
فانتبه نقض لبانا
ت اعتناق والتثام
قبل ان تفضحنا عو
دة ارواح النيام

لما اهديت الي المتوكل قال لها أشاعرة انت ؟

فقالت كذا يزعم من باعنى واشتراني فضحك المتوكل وقال أنشدينا شيئاً فأنشدته :

استقبل الملك امام الهدى
عام ثلاث وثلاثينا
خلافة افضت الي جعفر
وهو ابن سبع بعد عشرينا
لا قدس الله امرأ لم يقل
عند دعائي لك آمينا
انا لنرجو يا امام الهدى
ان تملك الدنيا ثمانينا

﴿ ابن فضل الله العمرى ﴾ هو شهاب الدين فضل الله احمد بن يحيي بن فضل الله ينتهي نسبه الى عمر بن الخطاب كان يكنى أبا العباس

قال صلاح الدين الصفدى في حقه : هو الامام الفاضل البليغ المفوه الحافظ حجة الكتاب امام اهل الادب احد رجالات الزمان كتابة وترسلا ، وتوسلا الي غايات المعالي وتوصلا ، واقداما علي الاسود في غاباتها ، وارغاما لاعدائه بمنع رغائها يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهب وينحدر سيله منذ كرة وحفظا ويتصبب ويتدفق بحره بالجواهر كلاما و يتألق ، انشاؤه بالبوارق المستعمرة نظاما ويقطر كلامه فصاحة و بلاغة ، وتندى عبارته انسجاما وصياغة، وينظر الي غيب المعاني من ستر رقيق ، ويغوص في لجة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق ، قد استوت بديهته وارتجاله ، وتأخر عن فروسيته من هذا الفن رجاله ، يكتب من رأس قلمه بديها ، مايعجز تروى القاضي الفاضل ان يدانيه تشبيها ، و ينظم من المقطوع والقصيدة جوهراً ، يخجل الروض الذى باكره الحيا مزهرا ، صرف الزمان امرا ونهيا ، ودبر الممالك تنفيذا ورأيا ، ووصل الارزاق بقلمه ، ورويت تواقيعه وهي سجلات لحكمه وحكمه ، لا ارى ان اسم الكاتب يصدق علي غيره ولا يطلق علي سواه :

لا يعدل القول المكر
ر منه والرأى المسدد
ظن يصيب به القلو
ب اذا توخي او تعمد
كالسيف يقطع وهو مسـ
ـلول و يرهب حين يغمد

الي ان يقول: هـذا مع ما فيه من لطف وسعة صدر و بشر محيا . رزقه الله أربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غيره وهي الحافظة فما طالع شيئا الا كان مستحضراً لاكثره ، والذاكرة التي اذا اراد ذكر شي من زمن متقدم كان ذلك حاضراً كأنه انما مر به بالامس ، والذكاء الذي يتسلط به علي ماأراد ،وحسن القريحة في جودة وسرعة . واما نظمه فلعله لايلحقه فيه الا الافراد . وأضافه الله تعالي له الي ذلك كله حسن الذوق الذي هو العمدة في كل فن وهو أحد الادباء الكملة الذين رأيتهم واعني بالكملة الذين يقومون بالادب علما وعملا في النظم والنثر ومعرفة تراجم أهل عصره ومن تقدمهم علي اختلاف طبقاتهم ومحطوط الافاضل واشياخ الكتابة ثم أنه شارك من رأيته من الكملة في أشياء وانفرد عنهم باشياء و بلغ فيها الغاية لانه جود في الانشاء والنثر وهو فيه آية، والنظم وسائر فنونه والترسل البارع عن الملوك ولم أر من يعرف تواريخ الملوك المغل من لدن جنكيزخان وهلم جرا معرفته و كذلك ملوك الهند والاتراك . ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الاقاليم والبلدان وخواصها فانه فيها امام وقته. وكذلك معرفة الاصطرلاب وحل التقاويم وصور الكواكب وقد أذن له العلامة شمس الدين الاصفهاني في الافتاء علي مذهب الشافعي رضي الله عنه فهو حينئذ أكمل الكملة الذين رأيتهم .ولقد استطرد الكلام يوما في ذكر القضاة فسرد ذكر القضاة الاربعة الذين عاصرهم شاما ومصراً والقابهم وأسمائهم وعلامة كل قاض منهم حتى اني ما كدت أقضي بالعجب مما رأيت

ولد بدمشق ثالث شوال سنة سبعمائة قرأ العربية أولا علي الشيخ كمال الدين بن قاضي شهبة ثم علي قاضي القضاة شهاب الدين بن المجد عبد الله وعلي الشيخ برهان الدين الفزاوى . وقرأ الاحكام الصغرى علي الشيخ تقي الدين بن تيمية والعروض علي الشيخ شمس الدين بن الصائغ وعلاء الدين الوداعي .وقرأ عليه جملة من دواوين العرب، والاصول علي الشيخ شمس الدين الاصفهاني وأخذ اللغة عن الشيخ اثير الدين وصنف فواضل السمر في فضائل آل عمر أربع مجلدات . وكتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار في عشرين مجلداً كبار وهو كتاب حافل ماأعلم أن لاحد مثله

والدعوة المستجابة، وصبابة المشتاق والمدائح النبوية مجلد، وسفرة السفرة ودمعة الباكي ويقظة الساهر ونفحة الروض. ونظم كثيرا من القصائد والاراجيز والمقطعات والدوبيت والموشح والبليق وأنشأ كثيراً من التقاليد والمناشير والتواقيع ومكاتبات الملوك وغير ذلك ومن شعره :

سل شجياً عن فؤاد نزحا
وخلياً فيهم كيف صحا
ومحباً لم يذق بعدهم
غير تبريح بهم ما برحا
مزج الدمع بذكرى لهم
مثل خدى من سقاه القدحا
زاره الطيف وهذا عجب
شبح كيف يلاقي شبحا

وقال :

أأحبابنا والعذر منا اليكم
اذا ماشغلنا بالنوى أن نودعا
أبثكم شوقا اباري ببعضه
حمام العشايا رنة ونوجعا
أبيت سمير البرق قلبي مثله
أقضي به الليل التمام مروعا
وما هو شوق مدة ثم ينقضي
ولا انه يلقي محباً مفجعا
ولكنه شوق على القرب والنوى
أغص الاماقي مدمعاً ثم مدمعاً
ومن فارق الاحباب في العمر ساعة
كمن فارق الاحباب في العمر اجمعا

﴿ المفضل الضبي ﴾ هو المفضل بن محمد الضبي كان ثقة من أكابر الكوفيين اخذ عنه ابو زيد الانصارى من البصريين لثقته . وقد أدرك المهدى العباسي فقربه وأدناه فجمع له الاشعار المختارة التى سماها المفضليات كما جمع أبو تمام ديوان الحماسة. لكن هذا جمع الحماسة من كتب مدونة وأما المفضل فأخذ اكثرها عن الالسنة — وهو غير المفضل بن سلمة اللغوى الآتي ذكره. وهذه مؤلفاته الباقية :

١ المفضليات وتسمي الاختيارات : وهي عبارة عن مائة وعشرين قصيدة وقد تزيد أو تنقص حسب الروايات . طبعت في ليبسك سنة ١٨٨٥ وفي مصر . ولها شرح خطي في المكتبة الخديوية لابي بكر ابن الانبارى

٢ كتاب الامثال طبع في الآستانة سنة ١٨٨٢ توفي سنة ١٦٨ ه

(من تاريخ الادب لجورجي زيدان)

﴿ المفضل بن سلمة ﴾ هو ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى وكثيراً مايقع الالتباس بينه و بين المفضل بن محمد الضبى الاديب المتقدم ذكره ولعل السبب في ذلك ما تجدونه في ترجمة ابنه محمد فى كتاب ابن خلكان اذ زاد في نسبه هناك لفظ (الضبى) ونظن ذلك سهوا من ابن خلكان اومن النساخ . لان نسبه في الفهرست وفى طبقات الادباء ليس فيه لفظ (الضبى) ويؤيد ذلك ان ابن خلكان لم يترجم المفضل الضبى الاديب ووقع فيما نقله ابن خلكان من ترجمة للمفضل بن سلمة تشويش فى اسماء مؤلفاته فجاء اسم كتاب الفاخر (المفاخر) و كتاب (البارع) التاريخ وهو خطأ في النسخ او الطبع . والمفضل بن سلمة من لغويي العصر العباسي الثاني علي مذهب أهل الكوفة وقد استدرك علي الخليل وخطأه في كتابه وذكر له صاحب الفهرست نحو عشرين مؤلفا لم يصلنا منها الا :

١ كتاب الفاخر : فى اللغة وموضوعه معاني مايجرى علي السنة العامة في امثالهم ومحوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معناه. فيأتي بالمثل ويشرحه نحوما في كتاب مجمع الامثال للميداني . منه نسخة في كتب الشنقيطي بالمكتبه الملكية في ١٤٦ صحيفة كبيرة. ونسخة أخرى من جملة كتب زكي باشا في ١٣٥ ورقة

٢ كتاب العود والملاهى : في آلات الطرب وهل تعاطيها يخالف التقوى. وهو يرى انه جائز واتي بالادلة علي ذلك. منها نسخة من جملة كتب زكي باشا (من تاريخ الادب لجورجي زيدان)

﴿ فضا ﴾ المكان يفضو فضاء اتسع و(أفضي اليه بسره) اعلمه به (أفضي به الي كذا) بلغ به اليه و(الفضاء) الساحة

﴿ فطر ﴾ الشيء يفطره فطراً شقه • و(فطر الله الخلق) خلقهم وأنشأهم و(فطّره) شقه واعطاه فطورا و (افطر الصائم علي كذا) جعله فطوره و(انفطر الشي) انشق • و(الفاطر) المنشيء • و(الفطرة) الخلقة التى خلق عليها الانسان جمعها فِطر . و(الفَطور) ما يفطر عليه . و (الفَطير) : اياك والرأى الفَطير. اى الذى يأتى بدون ترو: و(خبز فطير) أى طرى

﴿ زكاة الفطر ﴾ زكاة الفطر واجبة اتفاقا وقال الاصم وابن كيسان بل هي

مستحبة . وهي فرض عندمالك والشافعي اذ كل فرض عندهم واجب و بالعكس وقال أبو حنيفة هي واجبة وليس بفرض اذ الفرض آكد من الواجب .وهي واجبة علي الصغير والكبير . ولا يشترط أن يكون مالكا لنصاب من المال . وقال أبو حنيفة لاتجب الا علي من ملك نصابا (انظر زكاة) فاضلا عن حاجاته

من لزمته زكاة الفطر عن نفسه لزمته عن أولاده الصغار ومماليكه

اما وقت وجوبها فقال ابو حنيفة تجب بطلوع الفجر أول يوم من شوال . وقال أحمد بغروب الشمس ليلة العيد واتفقوا علي انها لاتسقط بالتأخير بل تصير دينا حتى تؤدى

و يجوز اخراجها من خمسة اصناف : القمح والشعير والتمر والزبيب والاقط (وهو الجبن المتخذ من اللبن الحامض)

وقال الشافعي كل ما يجب فيه العشر يجوز الاخراج منه كالارز والذرة وغيرهما وجوز ابو حنيفة اخراج القيمة عن الفطر واتفقوا ان قيمتها صاع . وقال ابو حنيفة يجوز تقديمها علي شهر رمضان وقال الشافعي يجوز التقديم عن وقت الوجوب من أول الشهر : وقال مالك واحمد لايجوز التقديم

﴿ فطَس ﴾ الرجل يفطِس فُطرسا مات و (فطّسه) أماته

﴿ فطَم ﴾ الحبل يفطِمه قطعه و (فطم الرضيع) فصله عن الرضاع

﴿ فطام الطفل عن الرضاع ﴾ يفضل فطام الاطفال عن الرضاع في فصل الشتاء وأوائل الربيع والخريف لان الاغذية تختمر صيفا وتصير غير صالحة للاطفال فتسبب اسهالا وقيئا واحياناً التهابات معوية قتالة ويجب في الشهر الثامن عشر الي الرابع والعشرين من الولادة

وزعم بعض العلماء ان الافضل الفطام الباكر أى من الشهر العاشر الي الخامس عشر لأن المولود اذذاك يكون أقل عناداً وأسهل مراساً ، ولان لبن المرضع يقل اذ ذاك ويصير غير كاف لاشباع الطفل وهذا خطأ كما قرره جمهور العلماء مقررين ان اللبن يساعد الطفل علي هضم الاغذية التي تقدم اليه فكل والدة تستعين علي تغذية طفلها ببعض الاغذية اللطيفة من الشهر السابع فصاعداً وعليه فلا يجوز فطم الولد باكرا الا في أحوال استثنائية

الاستمرار علي الرضاعة الي الشهر الثامن عشر وما بعده كالحبل ورجوع الحيض ولا سيما اذا صاحبه نقصان في اللبن أو مرض ويشهد بفضل مد الارضاع الى سنتين حسن صحة أولاد الفلاحين فانهم يرضعون الى سنتين فما فوق

(كيفية الفطام) هو علي نوعين فجائي وتدريجي فالاول يكون بمنع الرضاع فجأة وهو غير جائز لأنه يعرض الطفل لامراض كالاسهال والقيء والالتهاب المعوى والحمي

والثاني يكون بتقليل عدد لرضعات تدريجا وبزيادة مقدار الاغذية الغريبة مدة شهر أو شهرين . تقلل الرضعات أولا مرة في اليوم ثم مرتين حتى تصل الي رضعة واحدة في اليوم فيفطم الطفل بدون محذور . ومن فوائد هذا النوع امكان الرجوع الي الارضاع أن حدث ما يستدعيه . واذا لم يحصل ما يستدعيه تبعد المرضع عن الفطيم أو تدهن الحلمة بمادة مرة كالكينا أو الصبر حتى اذا ذاق الطفل الثدى المرجه

بعد الفطام يجب أن لا يقدم الي الطفل غير الاغذية الخفيفة مدة طويلة حتى تتقوى معدته وتصبح قادرة علي هضم الاغذية . فيعطي اللبن والدقيق اللبنى المسمي (فارين لاكتيه) والفوسفاتين والاروروت والكريما والبيض النيمرشت ثم يتدرج الي اعطائه الشوربة والنباتات الخضراء المطبوخة والفواكه الناضجة

ننبه هنا ان اكثر هلاك الاطفال في العالم سببه سوء انتخاب أغذيتهم فترى أمهاتهم يرتحن الي اعطائهم الاطعمة المختلفة ويزداد ارتياحهن كلما رأينهم يتناولونها بشره عظيم ظانات أن ذلك يفيدهم ويسمنهم والحقيقة أنه يضرهم ويسمهم فلا تمضي مدة حتى تعتريهم التلبكات المعدية والمعوية وأنواع الاسهالات المنهكة لاجسامهم وتصبح بطونهم منتفخة بأنواع الغازات فلا يقر لهم قرار لا بالليل ولا النهار من شدة ماهم فيه من هول الرياح البطنية والالتهابات الحادة والمزمنة وهم في أثناء ذلك لا يمتنعون عن طلب الاغذية بشراهة زائدة حتى يبلغ الضعف منهم حده فيموتون أوسط آلام لا تطاق ولا سبب لذلك الا اسراف امهاتهم في تغذيتهم وسوء انتخابهن للاغذية

﴿ فاطمة ﴾ بنت رسول الله صلي

الله عليه وسلم كانت من أفضل النساء حالا وأكملهن عقلا واكثرهن تدينا قالت عائشة رضي الله عنها . « مارأيت أحداً قط أفضل من فاطمة غير أبيها »

تزوج بها علي رضي الله عنه في السنة الثانية من الهجرة فولدت له الحسن والحسين عليهما السلام وتوفيت في السنة الثالثة عشرة للهجرة فكانت أول أهل بيت رسول الله لحاقا به

﴿ الدولة الفاطمية ﴾ قامت هذه الدولة بالمغرب ومصر من سنة (٢٩٧) الي (٥٦٨) أول القائمين بها عبيد الله بن المهدى . قال النسابون هو محمد بن عبد الله ابن ميمون بن محمد بن اسماعيل بن جعفر ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . وقال بعضهم هو عبيد الله ابن احمد بن اسماعيل الثاني محمد بن اسماعيل ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب وخالفهم ثالث فقال هو عبيد الله المهدى بن محمد الحبيب بن جعفر الصادق بن محمد المكتوم بن جعفر الصادق بن محمد بن علي بن الحسين بن علي ابن ابي طالب

وينكر بعض أعداء الدولة الفاطمية عليهم هذا النسب فيصلون نسبهم باسرة يهودية أو نصرانية وهذا تعصب ظاهر فلا شك في نسبة هذه الاسرة الي علي عليه السلام

كان بعض الناس بعد علي بن أبي طالب لايزالون يتشيعون لاولاده ويرون أنهم أولي بالخلافة النبوية من الامويين والعباسيين فكانوا يثورون حينا بعد حين مع بعض ذرية علي طلبا للخلافة فيتعقبهم خلفاء بنى أمية و بنى العباس لذلك بالقتل والتشريد حتى كادوا يفنونهم

وكان والد عبيد الله المهدى هذا ممن تتوق نفسه للخلافة من ذرية علي فكان ينشر دعوته سراً فاجتمع به شخص يقال له رستم ابن الحسين فكانا يقصدان المشاهد معا . وكان باليمن رجل كثير المال والعشيرة اسمه محمد بن الفضل من رؤوس الشيعة جاء الي مشهد الحسين بن علي يزوره فرآه والد عبد الله ورستم وهو يبكي بشدة فلما خرج اجتمع به الاول وأفضي اليه بما يطمح اليه من ولاية أمر المسلمين فقبل مذهبه وسار معههو ورستم الي اليمن وأخذا الاخير ينشر دعوته باليمن واتصل خبره بشيعة العراق فساروا اليه

وكثرت جموعه وصار لهم دولة وصولة هناك ثم أنفذوا الى المغرب رجلين أحدهما يقال له الحلواني والآخر يعرف بابي سفيان فاخذا يبثان هنالك للدعوة لابي عبيدالله فمالت اليهما النفوس ولم يزالا على دعوتهما حتى ماتا .وكان رستم لايزال يبث الدعوة باليمن فاتصل به شخص يدعى اباعبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن زكريا (وهو أبو عبد الله الشيعي المشهور) وكان من دهاة العلماء فارسله ليخلف الحلواني وأبا سفيان في دعوة أهل المغرب. فخرج ابوعبدالله الشيعى المذكور الي مكة فلقي رجالات كتامة من أهل المغرب وكان فيهم من لقي الحلواني وأبا سفيان فقبلوا دعوته وسألوه المضي معهم الى المغرب فوافقهم ثم رحلوا الي أرض كتامة سنة (٢٨٠) ه فاجتمع به الناس هناك وأخذوا عنه.فبلغ خبره الى ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير أفريقية فبعث يهدده فاساء الردعليه فخاف رؤساء كتامة من ابن الاغلب فتفرقوا عنه وأراد بعضهم قتل ابي عبدالله الشيعي تخلصا من شره فاختفي ووقع بين الناس بسببه قتال شديد .ثم أخذه رجل اسمه الحسن ابن هارون من أكابر كتامة ودافع عنه ومضي به الى مدينة تارزوت فقصدته القبائل من كل مكان فقاتل البربر فظفر بهم ثم زحف بجموعه الي مدينة ملوسة فملكها .وبلغ الخبر ابراهيم بن احمد الاغلبى فارسل اليه جنوداً فهزمته واجلته عن ملوسة. ففر ابو عبد الله الشيعي الي ايكجان وامتنع بها حتى توفي ابراهيم بن احمد الاغلبى وقام بالامر بعده ابو مضر زيادة الله فارسل ابو عبد الله الشيعي سراياه الي كثير من الجهات. وفي هذه الاثناء توفي أبو عبيد الله المهدى المطالب بالخلافة وقام مقامه ابنه عبيد الله المهدى فاتصل خبره بالعباسيين فطلبه المكتفي بالله ففر من الشام الي العراق ثم لحق بمصر ومعه ابنه أبو القاسم وخاصة مواليه ثم عزم علي اللحاق بابي عبد الله الشيعي بالمغرب فنزل الي الاسكندرية في زى التجار ثم جد في المسير حتى انتهي الي طرابلس ومر بالقيروان و بلغ الخبر زيادة الله فتعقبه حتى قبض عليه عامله بسجلماسه واعتقله بها

كان ابو عبد الله الشيعى قدقوى أمره فاغار علي مدينة سطيف وافتتحها فارسل اليه زيادة الله ابراهيم ابن حشيش في أربعين الفا غير من انضم اليهم من البربر فهزمهم

ابو عبد اللهالشيعي فطار صيته في الاقطار وهابته القادة ثم قصد مدينةطنبةوافتتحها ثم زحف الى يلزمة فملكها . فارسل اليه زيادة الله جيشا بقيادةهرون الطبنى فهزمه ابو عبيد الله الشيعي. ثم فتح مدينة ينجبت فكبر الامر علي زيادة اللهفجمع له جيشا عرمرما بقيادة ابن عمه ابراهيم بن أبي الاغلب و بلغ ابا عبد الله الشيعي الخبر فزحف الي باغاية وملكها و بعث سرية الى قرطاجنة فافتتحها . ثم سار بعسكره الى سكتانة وتبسة والقصرين وقحودة وسار يريد وقادة وبها زيادة الله فاعترضه ابراهيم بن ابي الاغلب ثم تحاجزوا ورجع الشيعي الي ايكجان وابراهيم الى الاربس ثم سار الشيعي الي قسطنبةوافتتحهاثم الى قفصةثم رجعالي باغايةومنها عادالى ايكجان

وفي أول جمادى الآخرة سنة(٢٩٦) سار أبو عبد الله الى الاربس وبها جند زيادة اللهبقياة ابراهيم بن ابي الاغلب فهزم الاخيرففر الي القيروانوفر زيادةالله الي المشرق ونهبت قصوره. فاراد ابراهيم ابن أبي الاغلب ان يصغر أمر الشيعي ويجمع الناس في القيروان فرجموه بالحجارة ففر منهم وقدم أبو عبد الله الشيعي للقيروان ودخلها باحتفال عظيم ولكنه ظل علي زهده وتقشفه لم تفتنه الدنيا

ثم قصد سجنها لاخراج عبيد الله المهدى من سجنه فقابله عاملها اليسع ثم فر وفي الغد خرج اهل المدينه لاستقبال ابي عبد الله الشيعي ثم قصدواجميعاعبيد اللهالمهدى وابنه واخرجوهما من السجن وبايع للمهدىومشي مع رؤساء القبائل بين ايديهما وهو يبكي فرحا ويقول : هذا مولاكم حتى انزله بالخيم فاقاموا بسجلماسة أربعين يوما ثم ارتحلوا الى أفريقية ومروا بايكجان فسلم ابو عبد الله الشيعي ما كان بها من الاموال للمهدى نزلوا رقادة في سنة(٢٩٧) وحضر أهل القيروان و بويع للمهدى البيعة العامة

(عبد الله المهدى) لما استتب له الامر بث دعاته في الناس فاجابوه طائعين ثم دوّن الدواوين و بعث الولاة علي البلاد وجازى أبا عبد اللهالشيعي الذى مهدلههذا الامر بان كفه عن العمل وعزل اخاه ابا العباس فعظم الامر علي هذاالاخيرفكان يقول لاخيه يصح أن نبذل أرواحنا في سبيل نشر دعوة عبيد اللهالمهدى ثم يقابل اخلاصنا له بما ترى من الاهانة والاذلال . فكان

أبو عبد الله يسكن ثائرته ويرجوه أن يلزم الصمت . ولكن أبا العباس كان لا يفتأ يردد على أخيه كل يوم مثل هذا الكلام حتى أثر فيه وغير قلبه على عبيد الله المهدى فأخذ يبث كراهته في نفوس الناس فاتبعه في مذهبه جمهور كبير واستخلف الكثيرون بعبيد الله الى حد أن دخل عليه شيخ مشايخ كتامة وقال له ان كنت المهدى فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك . فأمر المهدى بضرب عنقه . و بلغ المهدى ما يبيته له أبو عبد الله الشيعي وأخوه من الدسائس فأمر بعض رجاله بقتلهما فقتلا سنة (٢٩٨) ففعل بهما مافعله الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي بأبي مسلم الخراساني الذى مهد له أمر الخلافة

فثارت فتنة بسبب قتلهما وجرت الدماء غزيرة ولكن المهدى تمكن من اطفائها

وفي سنة (٣٠١) أرسل عبيد الله المهدى ابنه أبا القاسم نزاراً ولي عهده لفتح مصر فاستولي على برقة وملك الاسكندرية والفيوم وصار في يده أكثر البلاد فسير المقتدر بالله الخليفة العباسي اليه قائده مؤنس الخادم فهزمه وأجلاه عن مصر

وفي سنة (٣٠٢) بعث المهدى بأسطول تحت قيادة حباسة بن يوسف فملك الاسكندرية وسار حتى قرب من الفسطاط فأرسل اليه المقتدر بالله العباسي قائده مؤنس الخادم

وفي سنة (٣٠٧) جهز المهدى ابنه أبا القاسم بالجيوش مرة ثالثة فملك الاسكندرية ثم قصد الجيزة فملكها ثم أخذ الاشمونين وكثيراً من مدن الصعيد وكتب الي أهل مكة يطلب طاعتهم فلم يجيبوه فأرسل المقتدر بالله العباسي مؤنس الخادم فحارب أبا القاسم في عدة أماكن وهزمه شر هزيمة وأرجعه الي افريقية

وكانت أساطيل المهدى قد وصلت الى الاسكندرية تحمل المدد لابنه فأرسل اليهم المقتدر أسطولا من طرسوس فالتقوا عند رشيد فظفر بأسطول العباسيين وأسر قواد أسطول المهدى

توفي المهدى سنة (٣٢٢) وعمره ثلاث وستون سنة

ثم خلفه ابنه أبو القاسم نزار ولقب القائم بأمر الله فكثرت عليه الفتن والثورات رغما عن انه كتم موت أبيه سنة كاملة . ولم يزل يقاتل المشاغبين ويقاتلونه حتى توفي سنة (٣٣٤) ه

فخلفه ابنه اسماعيل وتلقب بالمنصور فكتم خبر موت أبيه مدة حتى لا تتفاقم الفتن وكان من بلغاء الخطباء يرتجل الخطب ارتجالا ويهز بها القلوب هزا. كان أشد الفتن عليه فتنة ابي بزيد الخارجي وما زال يقاتله حتى شرده الي بلاد السودان ثم مابرح يحارب به حتى قتله

تولي بعده ابنه المعز لدين الله من سنة (٣٤١) الى (٣٦٥) فأرسل في سنة (٣٥٨) قائده جوهراً الى مصر وأمره بفتحها في اثناء استفحال الخلاف بين أبي الحسن علي الاخشيد وبين كافور وكان القحط ضاربا اطنابه بمصر . فتم لجوهر فتح مصر واقام الدعوة للمعز بالجامع العتيق ولم تمض مدة حتى خضعت له جميع بلاد مصر فاختط القاهرة ليجعلها مقر الخلافة الفاطمية وبنى الجامع الازهر وحضر المعز لدين الله الي القاهرة سنة (٣٦١) واتخذها عاصمة ملكه

ولما توفي سنة (٣٦٥) كما تقدم خلفه ابنه العزيز الي سنة (٣٨٦) وكان أهل مكة خطبوا للمعز ابيه فلما مات امتنعوا عن الخطبة له فبعث جيوشه الي الحجاز فحاصرت مكة والمدينة وضيقت عليهما حتى خضعتا

وفي سنة (٣٨٦) خلفه ابنه الحاكم بأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بمرض في عقله وأتي من الاعمال الجنونية بما لم يرو مثله التاريخ وظهر مذهب الدرازية فجاهر باتباعه فاحتقره الناس وكرهوه ومن أفعاله الغريبة المخالفة للاصول الاسلامية اضطهاده لليهود والنصارى والزامهم بحمل علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل اليهودى اذ دخل الحمام جرساً والنصراني صليباً من الخشب طوله ذراع في مثله ووزنه خمسة أرطال وأن يكون مكشوفا ليراه الناس . ومنعهم من ركوب الخيل وأباح ركوب البغال والحمير علي سروج من الخشب والسيور السود وأن لا يستخدموا مسلماً وأن لا يشتروا عبداً ولا أمة فأسلم منهم عدد عديد هربا من هذه البدع

ثم امر مرة بترك صلاة التراويح وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها ثم امر بهدم كنيسة القيامة ثم عاد فأمر ببنائها علي نفقته الخاصة وفتح عدة مدارس ورتب فيها العلماء ثم قتلهم وأخربها وامر الناس باغلاق محلات تجاراتهم نهارا وفتحها ليلا ثم أبطل هذا الامر وامر

النساء بعد الخروج من بيوتهن وامر بعدم اكل الملوخية . ثم ادعي الالوهية وفتح له سجلا يكتب فيه الذى يؤمن به اسمه فكان عدد من كتبوا اسماءهم سبعة عشر الفا

وفي سنة (٤١١) خرج يطوف ليلا في جبل المقطم كعادته فلم يعد فخرج اهل الدولة للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع الايدى ثم وجدوا ثيابه مزررة ومطعونة عدة طعنات بالسكاكين فأيقنوا بقتله . قيل ان اخته ست الملك اوعزت الى أحد قواده ابن دواس بقتله فأرسل رجلين فقتلاه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد فقتلوه

ولكن اصحابه الذين كانوا يتابعونه في مذهبه انكروا ولا يزالون ينكرون موته ويقولون انه اختفي في بستانه داخل سرداب وانه سوف يخرج في آخر الزمان وفي وادى التيم وجبل لبنان وغيرهما من بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون يعتقدون بخروجه في آخر الزمان ليملأ الارض عدلا بعد ان ملئت ظلما (انظر دروز)

ثم تولي ابنه الظاهر لاعزاز دين الله من سنة (٤١١) الي (٤٣٧) وكان سنه لايجاوز السبع سنين فقامت عمته ست الملك بتدبير المملكة الى أن توفيت بعد أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر والشام وافريقية وكان حسن السيرة عادلا الا انه كان منهمكا علي اللذات

خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة (٤٢٧) الي (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعي انه هو فتبعه خلق كثير ممن يعتقدون برجوعه فقاتلهم رجال المستنصر حتى ابادوهم

وفي سنة (٤٤٤) عمل محضر ببغداد يتضمن القدح في نسب الفاطميين وانهم كاذبون في دعواهم الانتساب الي عليّ عليه السلام . ولكن هذا لم يمنع علي بن محمد أمير اليمن من اقامة الخطبة للمستنصر بتلك البلاد

وكانت والدة المستنصر قد استولت علي السلطة بمصر نضعف أمر الدر وانقسم جيشها الذى كان يتألف من العبيد والترك الى حزبين فاجتمع الاتراك تحت قيادة ناصر الدين بن حمدان وقاتلوا العبيد قتالا عنيفا وهزموهم واستولوا علي الحـ

وقبض علي والدة المستنصر وعـزم علي قطع الخطبة له والدعوة للعباسـيين فلم القائد التركي الدكز بقصده فقتله سنة (٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى سـنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء بدر الجمالى وكان متوليا سـواحل الشام وطلب اليه ارغام المشاغبين علي الطاعة فقتل الدكز والوزير ابن كنيدة وغيرهما فعادت مصر الى احسن ما كانت عليه من الخفض والنماء وبقيت مصر بعـد ذلك عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش بمصر بدر الجمالي وتولي الوزارة بعده ابنه شاهين شاه وتلقب بالافضل

ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستعلي بالله وكان المستنصر قد عهد الخـلافة من بعده لابنـه نزار فخلعه الافضل وبايع ابنه الثاني احمد ولقبه بالمستعلي فهرب نزار الي الاسكندرية وتبعه اهلها وخطبوا له وامنوا الافضل فسار الافضل اليهم بالاسكندرية فهزموه ثم اعاد الكرة وتغلب عليهم واخذ المستعلي اخاه وبنى عليه حائطاً فمـات علي اشنع حالة . وتوفي المستعلي سنة (٤٩٥)

خلفه ابنه الآمر بأحكام الله وكان عمره لايجاوز الست سنين فقام بتدبير الملك امير الجيوش الافضل وفي عهده خرجت الشام من حكمهم الي الصليبيين بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا عسقلان

وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك الصليبيين لفتح مصر فبلغ تنيس فأدركه مرض فعاد بعسكره الي اورشليم وعكف الافضل علي اصلاح البلاد واقام مرصدا بجوار المقطم ، فلما ثقلت وطأته علي الآمر بأحكام الله امر بقتله فقتل سنة (٥١٥) فولي بدله عبد الله بن البطايحى ولقبـه المأمون فصار اشد عليه من الافضل فقتله سنة (٥١٩) وسلبه

كان الآمر بأحكام الله سيء السيرة مولعا باللهو لا يسمع بامرأة جميلة الا أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج الى منتزه له فكمن له عشرة من الباطنية فقتلوه وعمره اربع وثلاثون سنة

وكان له شعر من قوله .

اصبحت لا ارجو ولا اتقى
سوى الهي وله الفضل

جدي نبي وأمامي أبي
ومذهبي الترحيد والعدل

تولي بعده الحافظ لدين الله من سنة (٥٢٤) الى (٥٤٤) وهو ابن عم الآمر لان هذا لم يكن له ولد فاستوزر احمد بن الافضل فاستقام أمر الحافظ

خلفه الظافر بامر الله ابنه من سنة (٥٤٤) الى (٥٤٩) وكان كثير اللهو واللعب وكان نصير بن عباس الوزير من أخص ندمائه فتقول الناس في علاقتهما أقوالا كثيرة فاستدعي الوزير عباس ابنه نصيراً وأطلعه علي مايقوله الناس وأغراه بقتل الظافر ليمحو عنه مايتحدث به الناس فقتله سنة (٥٤٩) ولأجل أن يخفي الوزير جريمته عزى قتله لاخويه الظافر جبريل و يوسف وقتلهما ظلما

ثم أتي بابن الظافر وهو أبو القاسم عيسي ولم يكن له الا خمس سنين فأجلسه علي سرير الملك وبايعه الناس بالخلافة ولقب بالفائز بالله

فانفرد الوزير عباس بادارة الملك فلم يرق ذلك في أعين نساء القصر فكتبن الي طلايع بن زريك وكان والياً علي منية خصيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن اليه بشعورهن طي الكتاب يستغثن به من عباس ومظالمه ويطلبن اليه القدوم الي القاهرة ليسلمن الامور اليه فسار طلايع ابن زريك في جنوده قاصداً القاهرة فهرب الوزير عباس بأمواله وأهله الي الشام فلقيه الافرنج فقتلوه وغنموا مامعه

أما زريك فتولي الوزارة في القاهرة وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٥) تولي الخليفة الفائز بالله وكانت البلاد قد وصلت في أيامه الى منتهي الضعف حتى انها كانت تدفع للصليبيين شبه جزية ليمتنعوا عن غزو مصر

ثم ان الوزير طلايع بن زريك هم باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة فنهاه أصحابه قائلين لا يكن عباس احزم منك اذ كان يولي الصغار ليخلو له الجو ، فاختار طلايع أبا محمد عبد الله بن يوسف بن الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه العاضد لدين الله وزوجه ابنته . واستبد الوزير بالامر وشتت شمل الاعيان في البلاد ليأمن شرهم فأغاظ ذلك كبار رجال الدولة وسواهم وكان من الناقمين عليه عمة العاضد فأغرت به بعض الرجال فوقفوا له في دهليز القصر وأخذوا يطعنونه بالسكاكين حتي

جرحوه جراحا بالغة لحمل الي قصره وأرسل الي العاضد يعاتبه علي ماحدث ويلقي عليه تبعته مع ماله من اليد في توليته الخلافة . فأرسل اليه العاضد يؤكد له بأنه لم يكن الآمر بما حصل وليس له به علم وأظهر له شديد الاسف علي ما كان فأرسل اليه الوزير يقول ان كنت بريئاً مما جرى فأرسل الي عمتك لأنتقم منها فأرسلها اليه فقتلها ثم مات هو أيضاً بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦) وكان شجاعا جواداً كريماً فاضلا ، شديد المغالاة في التشيع صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد علي أهل العناد وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب والكلام علي الاحاديث الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه:

يا أمة سلكت ضلالا بينا
حتي استوى اقرارها وجحودها
ملتم الي ان المعاصي لم يكن
الا بتقدير الاله وجودها
لو صح ذا كان الاله بزعمكم
منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكون الهنا
ينهي عن الفحشاء ثم يريدها

مات الوزير طلايع بن زريك الملقب بالملك الصالح فعهد بالوزارة من بعده لابنه زريك الملقب بالملك العادل

وكان الملك الصالح قد عين أحد رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن السيرة وأخذ بالحزم في الامور حتي اجتمعت القلوب علي حبه فلما رأى الملك الصالح ذلك عزم علي عزله ولكنه خاف من عاقبة الاقدام علي هذا الامر فتركه علي عمله . فلما تولي الوزارة ابنه الملك العادل أغراه بعضهم بعزله فعزله فلما وصل اليه الرسول بكتابه قبض عليه وسار بجنوده الى القاهرة فهرب الملك العادل ولكن تمكن شاور من القبض عليه وقتله سنة (٥٥٨)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة العاضد ولقبه بأمير الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له ضرغام طمع في الوزارة ونازع شاور فيها وساعده بعض مريديه فثار علي خصمه في شهر رمضان من السنة المذكورة واضطره لترك القاهرة والهرب الي الشام ملتجئاً الي السلطان نور الدين محمد بن زنكي . واستوزر العاضد ضرغاما ولقبه الملك المنصور

أما شاور فانه اخذ يحسن للسلطان

نور الدين فتح مصر و يكشف له عن وجوه ضعفها ، ولكن السلطان كان يخشي بأس الافرنج في طريقه الي البلاد فيقدم رجلا و يؤخر أخرى ، ومازال به شاور حتى رضي بان يرسل الى مصر جيشا تحت قيادة قائده أسد الدين شيركوه. وكان مع هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين (هو يوسف صلاح الدين رأس الدولة الايوبية ولكنه كان صغير السن. فسار هذا الجيش حتى وصل الى مدينة بلبيس . فلما علم الوزير درغام بقدوم جيش الشام أرسل اخاه ناصر الدين بالجيوش المصرية فانهزم وعاد الى القاهرة واستمر أسد الدين شيركوه في زحفه حتى بلغ القاهرة فخرج الوزير درغام من باب زويلة هاربا فاتبعه الناس بالسب والشتم حتى قرب من مسجد السيدة نفيسة فامسكوه هناك واحتزوا رأسه وبموته عادت الوزارة الي شاور. وقام أسد الدين شيركوه بمعسكره خارج القاهرة

فلما استتب الامر لشاور ولم يف بوعده للسلطان نور الدين وأرسل يطلب الى شيركوه العودة الي الشام فامتنع من أجابة طلبه وأخذ يذكره بايمانه لنور الدين فلم يؤثر ذلك فيه . فلما رأى شيركوه هذه الخيانة زحف علي مديرية الشرقية فامتلكها كلها. وعمد شاور الي الاتحاد مع الافرنج علي دفعه من مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة بكل ارتياح لتحقيق مطامعهم القديمة في امتلاك مصر وحاصر الجميع شيركوه فلم يستطيعوا أن ينالوا منه شيئا وكان السلطان نور الدين في هذه الاثناء يقاتل الافرنج بالشام و ينتصر عليهم فاضطر الافرنج المقاتلون بمصر أن يرجعوا عن شيركوه وترك هو أيضا مصر ورجع لمولاه فوجده منتصراً علي الافرنج فانضم اليه وافتتح معه عدة حصون

ثم أن شيركوه أخذ يحث السلطان نور الدين علي فتح مصر ومازال به حتى عينه لذلك سنة (٥١٢) فلما علم شاور بقدومه استمد الافرنج فامدوه . اما شيركوه فما زال ينتصر علي كل من يقف في وجهه حتى وصل الى أطفيح ومنها عبر النيل الى البر الغربي واستولي علي الجيزة وكثير من بلاد الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الي مصر اتحدت مع جنود شاور وقصدوا جميعا الجيزة فعاد شيركوه من الصعيد ولقيهم جميعا

وهزمهم ثم تقدم الى مصر السفلي منتصراً حتي بلغ الاسكندرية وملكها وولاها يوسف صلاح الدين

ولكن الافرنج جاؤا بامداد كثيرة وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شيركوه لمصالحتهم فسلم البلاد الي شاور وعاد الي الشام

فازدادت مطامع الافرنج في مصر فطلبوا من شاور أن يكون لهم قنصل بمصر وان تكون مفاتيح أبواب القاهرة بايديهم وان يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاور ذلك كله ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا جيشا جراراً لامتلاك مصر نهائيا . فقدم ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية وحاصر بلبيس وافتتحها وذبح جميع من فيها . وعزم جيش الافرنج علي التقدم لفتح القاهرة . فكتب شاور يستنجد بالسلطان نور الدين فأنجده بشيركوه فجاء مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدوم شيركوه فاتحد مع الافرنج علي أن ينسحبوا في مقابل دفع مليون دينار فانسحبوا فقابلهم شيركوه وهو قادم من الشام فى بلبيس فقاتلهم حتي شتتهم ودخل القاهرة وقابل الخليفة العاضد فامر اليه قتل شاور فامر شيركوه ابن أخيه صلاح يوسف بن أيوب وعز الدين حزديك بقتل شاور فترصداه بطريق لامام الشافعي فقتلاه . فولى العاضد الوزارة لشيركوه ولقبه بالملك المنصور

لم يكد شيركوه يتم هذه الاعمال حتي توفي سنة (٥٦٤) فولى العاضد الوزارة لابن اخيه يوسف صلاح الدين ولقبه بالملك الناصر فابت الجيوش الشامية اعتباره وزيراً لصغر سنه فارضاهم بالعطايا الجزيلة

ثم ظهر لصلاح الدين خصم اسمه مؤتمن الخلافة جوهر الخصي حدثته نفسه بخلع صلاح الدين فاتفق مع جماعة من الاعيان والجنود المصرية وأرسلوا للافرنج يستقدمونهم وجعلوا الكتب في نعل حتي لا يضبط بالطريق وسار الرسول حتي وصل الى قرب بلبيس فاشتبه في أمره أحد رجال صلاح الدين ففتشه فلم يجد معه غير ذلك النعل الجديد فشقه فوجد فيه تلك الكتب فارسلها هي والرسول الي صلاح الدين فعلم من مقابلة خطوطها من كتبها ووقف علي جلية الامر فاغضي عن مؤتمن الخلافة مدة ثم أرصد له من قتله

وكان ممن ساعد مؤتمن الدولة كثير من زعماء الشيعة منهم العوريس وقاضي القضاة وعمارة اليمني الشاعر الزبيدى وكان متولي كبرها (أى انه كان اكبر زعماء هذه الفتنة) فأراد صلاح الدين أن يفتك بهم ولكنه ترقب الفرص الي أن اتاه أخوه طوران شاه وحكي له ان عمارة امتدحه بقصيدة يغريه فيها بالمضي الى اليمن ويحمله علي الاستبداد به وعرض في تلك القصيدة بالمقام النبوى تعريضا يؤاخذ عليه وهو قوله ·

فاخلق لنفسك ملكا لا تضاف به
الي سواك وأور النار في العلم
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته
كما يقول الورى لحما علي وضم
وكان أول هذا الدين من رجل
سعى الي أن دعوه سيد الامم

فجمعهم صلاح الدين وشنقهم في يوم واحد واستعمل صلاح الدين علي القصر خصيا له ابيض يقال له قراقوش

غضبت الجنود المصرية وأكثرهم من السودان لقتل مؤتمن الدولة الخصي واجتمعوا خمسين الفا وقاتلوا جنود صلاح الدين بين القصر وكادوا ينتصرون عليهم لولا شجاعة طوران شاه اخي صلاح الدين فانهزموا شر هزيمة ثم طلبوا الامان

ولما استتب الأمر لصلاح الدين كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة للفاطميين وجعلها باسم العباسيين فكتب اليه صلاح الدين يرجوه ارجاء هذا الامر الى حين . فكتب اليه نور الدين بوجوب الاسراع في ذلك فلم تسعه مخالفته وكان قد قدم الي مصر عالم فارسي اسمه الامير العالم الخبشاني فلما رأى احجامهم وعدم تجاسرهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا ابتدىء بقطعها وأخطب للمستضيء العباسي . فلما كانت الجمعة الأولى من المحرم سنة (٥٦٧) صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة المستضيء فلم ينكر عليه أحد . فأمر صلاح الدين في الجمعة الثانية جميع الخطباء أن يخطبوا باسم الخليفة العباسي. وكان الخليفة الفاطمي مريضاً فلم يعلمه بما حصل أحد وبقي جاهلا هذا الامر الي أن توفي في تلك السنة وبه انقرضت الدولة الفاطمية سنة (٥٦٤)

﴿ فطَن ﴾ اليه وله وبه يفطُن فَطْنا وفطنة وفَطانة حذق وفهم وادرك فهو فاطن وفطين . و (فطَّنه بالامر) فهمه

﴿ فظّ ﴾ الرجل يَفَظ فظا كان فظا . و (الفَظّ) الغليظ السيء الخلق

﴿ فظَع ﴾ بالامر يفظَع فظعاهاله وغلبه . و (فظُع الامرُ يفظُع فظاعة) اشتدت شناعته . و (استفظع الامرَ) وجده فظيعا

﴿ فعَل ﴾ الرجل يفعَل فعلا عمل و (انفعل) مطاوعه : و (افتعله) زوره . و (الفَعَال) الكرم . و (الفِعل) لحدث جمعه افعال وجمع الجمع افاعيل

﴿ الفعل في النحو ﴾ هو مايدل علي معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو قرأ . وهو ثلاثة اقسام ماض وهو مادل علي حدث مضي نحو قرأ ، ومضارع وهو مادل علي حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده نحو يقرأ ، وأمر وهو مايدل علي الطلب نحواقرأ

قلنا أن المضارع صالح للحال والاستقبال . وتقول انه يعينه للحال لام التوكيد وما النافية نحو : اني ليحزنني أن تذهبوا به . وما تدرى نفس ماذاتكسب غدا . و يعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن . نحوسيصلي ناراً . سوف يرى . لن تراني . وأن تصوموا خير لكم وإن يتفرقا يغن الله كلا من سعته. وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم كلم يقرأ ، ولا بد أن يبدأ بحرف من أحرف (أنيت)

وعلامة الامر أن يقبل نون التوكيد مع دلالته علي الطلب

(الفعل الجامد والمتصرف) ينقسم الفعل الي جامد ومتصرف . فالجامد مايلازم صورة واحدة ، والمتصرف ماليس كذلك . الأول اما ان يكون ملازما للمضي نحو عسي وليس ، أوللأمرية نحو هب وتعلم . والثاني اما أن يكون تام التصرف وهو ماتأتي منه الافعال الثلاثة مثل نصر ودحرج ، أو ناقص وهو مالم تأت منه الافعال الثلاثة كزال وبرح فيقال مازال وما برح يفعل ، ولم يزل ولم يبرح يفعل كذا ولكنك لاتستطيع ان تصوغ منه الامر

(الفعل صحيح ومعتل) ينقسم الفعل الي صحيح ومعتل فالصحيح ماخلصت اصوله من حروف العلة وهي الواو والالف والياء والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة

والصحيح يكون :

(اولا) سالما وهو ماخلا من الهمز والتضعيف كنصر وضرب

(ثانياً) مهموزا وهو ماكان أحد

اصوله همزة كأمن وسأل وقرأ

(ثالثا) مضعّفاً وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد كمدّ وفر

والمعتل يكون :

(اولا) مثالا وهو ما اعتلت فاؤه كوعد ويسر

(ثانياً) أجوف وهو ما اعتلت عينه كقام وباع

(ثالثاً) ناقصاً وهو ما اعتلت لامه كدعا ورمي

(رابعاً) لفيفاً مفروقا وهو ما اعتلت فاؤه ولامه كوفي

(خامساً) لفيفاً مقروناًوهو ما اعتلت عينه ولامه كطوى ونوى

(الفعل التام والناقص) ينقسم الفعل الي تام وناقص . فالتام ماتم به وبمرفوعه جملة (كقام صالح) والناقص مالا تتم الجملة معه الا بمرفوع ومنصوب ككان الله غفوراً رحيما . ويسمى المرفوع اسما له والمنصوب خبراً له

والافعال الناقصة كان واخواتها وهي :

اصبح واضحي وظل وامسي وبات وهذه تفيد التوقيت بزمن مخصوص نحو اصبح البرد شديدا

ودام وتفيد التوقيت بحالة مخصوصة نحو : وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمت حيا

وصار وتفيد التحول نحو صار الماء جليدا

وبرح وانفك وزال وفتيء وتفيد الاستمرار نحو : مابرحت الرياح عاصفة

وليس وتفيد النفي نحو : ليست السماء مصحية

وكاد وكرب واوشك وتفيد المقاربة نحو : كاد الشتاء ينقضي

وعسي وحرى واخلولق وتفيد الرجاء مثل : عسي الله أن يأتي بالفتح

وشرع وأنشأ وطفق وجعل وعلق واخذ وقام واقبل وهبّ . وتفيد الشروع مثل : شرع الزراع يحصد

ومثل هذه الافعال ماتصرّف منها مثل كن مجتهداً

ويشترط في دام تقدم ما المصدرية الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم نفي أو نهي. فتقول مازال زيد مجتهداً أولا زال مجتهداً وفي أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها فعلا مضارعا مقرونا بأن

وجوبا في حرى واخلولق ومجرداً منها في أفعال الشروع وجائز الاقتران والتجرد فيما عدا ذلك. لكن الكثير التجرد منها في كاد وكرب والاقتران بها في عسي واوشك

لم يرد لدام وليس وكرب وحرى واخلولق وأنشأ وعلق وأخذ غير الماضي ولا لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك وطفق وجعل غير الماضي والمضارع

ويكثر حذف النفي مع تيء في القسم نحو تالله تفتأ تذكر يوسف

وقد تجيء هذه الافعال كان واصبح واضحي وظل وامسي وبات ودام وصار وبرح وانفك تامة فيكتفي بمرفوعها عن الخبر ويعرب فاعلا نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الي ميسرة. فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. وكذا عسي واخلولق واوشك الا ان فاعلها لا يكون الا أنْ والمضارع نحو: وعسي ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم واخلولق ان تفهموا وأوشك ان تكافأوا

وتختص كان بخصائص وهي :

(اولا) بورودها زائدة بين جزأى الجملة فلا تعمل نحو ما كان اشجع عليا ونحو لم يوجد كان افصح منه

(ثانياً) يجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون نحو: ولم أك بغياً، بشرط أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل. فلا يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليغفر لهم، ولا في نحو ان يكنه فلم تسلط عليه

(ثالثاً) ويجوز حذفها وحدها أو مع أحد معموليها او معهما معاً

فالاول نحو اما انت جالساً جلست الاصل جلست لأن كنت جالساً حذفت كان بعد أنْ المصدرية وعوض عنها ما وانفصل الضمير. ونحو قوله :

أبا خراشة أما انت ذا نفر

فان قومي لم تأكلهم الضبع

والثاني مثل: الناس مجزيون بأعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر أى ان كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير. وروى ان خير فخيراً اى ان كان في عملهم خير فيجزون خيراً

والثالث مثل: افعل هذا اما لا أى ان كنت لا تفعل غيره حذفت كان بعد إن الشرطية وعوض عنها ما

(الفعل اللازم والمتعدى) ينقسم الفعل الى لازم ومتعد فاللازم ما لا ينصب المفعول به كخرج وفرح والمتعدى ما ينصبه

وهو أربعة اقسام

قسم ينصب مفعولا واحداوهو كثير ككتب محمد الدرس

وقسم ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبرا كأعطي وسأل نحو: اعطيت المعلم كتابا

وقسما ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهو وخال وحسب وزعم وجعل وعد وحجاوهب وتفيد الرجحان

ورأى وعلم ووجد والفي ودرى وتعلم وتفيد اليقين

وصيرورد وترك وتخذ واتخذ وجعل ووهب وتفيد التحول نحو ظننت المخبر صادقاورأيت الله اكبر كل شيءوصيرت الدهن شمعاً

وقد يرد علم بمعنى عرف: وظن بمعنى اتهم، وحجا بمعنى قصد، ورأى بمعنى أبصر وبمعنى ذهب الي الشيء فتتعدى لواحد نحو. والله واخرجكم من بطون امهاتهم لاتعلمون شيئاً. وماهو علي الغيب بضنين وحجوت بيت الله ورأيت الهلال. ورأى ابو حنيفة جوازالوضوء بماء الورد

وقد يسد مسد المفعولين أن واسمها وخبرها نحو. يحسبون انهم يحسنون صنعا ونحو:

وقد زعمت اني تغيرت بعدها
ومن ذا الذى ياعز لايتغير

واذا تأخرالفعل عن المفعولين او توسط بينهما جاز الاعمال والالغاء والالغاءهوابطال العمل لفظاومحلا نحومحمدعالم أظن. ومحمد تعلمون شجاع

واذا ولى الفعل استفهام أو لام ابتداء أو ما أو ان اولا النافيات وجب تعليقه عن العمل والتعليق ابطال العمل لفظا لا محلا نحو: وان أدرى أقريب أم بعيد ما توعدون. ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق

ولقد علمت لتأتين منيتي
ان المنايا لاتطيش سهامها

لقد علمت ماهؤلاء ينطقون علمت ان زيداً عالم. حسبت والله لازيد في الدار ولا عمرو

والالغاء والتعليق لايكونان في افعال التحويل ولا في هب وتعلم. وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو: أرى واعلم وانبأ ونبأ واخبر وخبر وحدث نحو: يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم

والفعل يكون لازما :

(١) اذا كان من باب كَرُم كشرُف وحسن وجمُل

(٢) أو كان من باب فرِح ودل علي لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو خلو او امتلاء كحمِر وعمِش و غيِد وطرِب وحزِن وصدِي وشبع

(٣) أو كان مطاوعا المتعدي لواحد ككسرت الحجر فانكسر . ودحرجته فتدحرج . والمطاوعة قبول اثر الفعل

(٤) أو كان علي وزن افعَلَلَّ كاقشعر أو افعنلل كاحرنجم

(٥) أو كان محولا الي فعُل في المدح والذم كفُهم الرجل

ويكون متعدياً

(١) اذا دخلت عليه همزة التعدية نحو : الله لااله الا هو الحي القيوم . نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وانزل الفرقان

(٢) أو ضعف ثانيه نحو نزّل عليك الكتاب

(٣) او دل علي مفاعلة نحو جالست العلماء

(٤) او كان علي وزن استفعل نحو : استخرجت المال

(٥) أو سقط معه الجار ولا يطرد الا مع أنْ وأنّ نحو : شهد الله انه لا اله الا هو . اوعجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم

(الفعل المبنى المعلوم والمبنى للمجهول)

ينقسم الفعل الي مبنى للمعلوم ومبنى للمجهول فالاول ماذكر معه فاعله كقطع محمود الغصن . والثاني ماحذف فاعله وانيب عنه غيره كقُطع الغصن

ويجب عند البناء للمجهول تغيير صورة الفعل فان كان ماضياً كسر ماقبل آخره وضم كل متحرك قبله كحُفِظ الكتاب وتُعُلِم الحساب واستُخرج المعدن

وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل آخره كيُقطع الغصن ويُتعلم الحساب ويستخرج المعدن

فان كان ماقبل آخر الماضي الفا كقال واختار قلبت ياء وكسر ماقبلها فتقول قيل واختير . وان كان ماقبل آخر المضارع مداً كيقول ويبيع قلب الفاً كيقال ويباع

يصح في نحو قال وباع قُوِل وبُوع

وورد في اللغة افعال ملازمة للبناء للمجهول منها جُن فلان وبُهت الذى كفر وطُل

دمه اي اهدر واولع باللهو وُعني بالامر اي اعتنى به وزُهي علينا اي تكبر وُصم زيد وزُكم ووُعك وُفلج وُسقط في يده اي ندم ورُهصت الدابة اي اصيب حافرها وُنفست المرأة وُنتجت الناقة وُغم الهلال واُغمي علي زيد

وان كان ماقبل المضارع مداً كيقول ويبيع قلب في المبنى للمجهول كيقال و يباع

والفعل اللازم لا يبنى المجهول الا اذا كان نائب الفعل مصدراً و ظرفا أو جاراً ومجروراً كاحتُفل احتفال عظيم وذُهب امام الامير وفُرح به

(المؤكد من الفعل) ينقسم الفعل الي مؤكد وغير مؤكد فالمؤكد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت او خفيفة نحو ليسجنن وليكونن من الصاغرين . وغير المؤكد مالم تلحقه نحو يسجن و يكون

والماضي لا يؤكد مطلقا، واما المضارع فيجب توكيده اذا كان جوابا لقسم غير مفصول من لامه بفاصل وكان مثبتا مستقبلا نحو تالله لأكيدن اصنامكم ، ويمتنع تأكيده اذا كان جوابا لقسم ولم تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو: ولسوف يعطيك ربك ، لأمكث هنا ، تالله لا يذهب العرف ويجوز الامران في غير ذلك نحو ليصبرنّ علي الاذى . ولاتحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون. هل تنصرن اخاك او ليصبر . ولا تحسب. وهل تنصر. الا ان التوكيد في الطلب اكثر

ويجب ان يحذف من الفعل المؤكد علامة الرفع حركة كانت او حرفا

(١) ثم ان كان مسنداً للاسم الظاهر او ضمير الواحد فتح ما قبل النون سواء كان الفعل صحيحاً اوناقصا فتقول لينصرن علي وليدعونّ وليرمينّ وليسعينّ

(٢) وان كان مسنداً لالف الاثنين كسرت نون التوكيد بعد الالف فتقول ليقصرانّ وليدعوانّ وليرميانّ وليسعيانّ

(٣) وان كان مسنداً لواو الجماعة ضم ماقبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا ، وحذفت ايضا واو الجماعة الا في المعتل بالألف فتبقي محركة بحركة مجانسة لها فتقول لينصرُنّ وليدعُنّ وليرمُنّ وليسعَوُنّ

(٤) وان كان مسنداً لياء المخاطبة كسر ما قبل النون وحذف من الناقص آخره مطلقا وحذفت أيضاً ياء المخاطبة الا في المعتل بالالف فتبقي محركة بحركة مجانسة

فتقول لَتنصرِنّ ولَتدعِن ولترمِنّ ولَتسعَينّ

(٥) وان كان مسنداً لنون النسوة زيدت الف بين النونين وكسرت نون التوكيد فتقول لَيَنصرنانّ ولَيَدعونانّ ولَيَرميانّ ولَيَسعينانّ

وكالمضارع في ذلك الامر فتقول انصرَنّ ياعلي وادعوَنّ وارمينّ واسعَينّ وهلم جرا . وكل موضع وقعت فيه نون التوكيد الثقيلة جاز فيه وقوع الخفيفة الا بعد الألف فلا تقع الا الثقيلة

(المبنى والمعرب من الافعال) الفعل عند مايدخل في جملة مفيدة لايكون علي حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه مايكون آخره ثابتاً لايتغير بتغير العوامل ويسمي مبنيا وعدم التغير يسمي بناء. ومنه مايتغير آخره بتغير العوامل ، يسمي معربا. والتغير يسمي اعرابا. والعامل ماأوجب كون آخر الكلمة علي وجه مخصوص كأن ولم

وهذا العامل اما ان يكون لفظيا واما ان يكون معنوياً فاللفظي كحروف الجر والنواصب والجوازم والفعل والوصف . والمعنوى كالابتدا في المبتدا ، والتجرد في الفعل المضارع وليس في النحو عامل معنوى غيرهما

(في المبنى من الافعال) المبنى من الافعال هو الماضي والامر والمضارع المتصل بنون التوكيد او نون الاناث

اما الماضي فبناؤه علي الفتح نحو: كتب وكتبتْ ويضم اذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبوا . ويسكن اذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو كتبتُ وكتبنا

وأما الامر فكمضارعه المجزوم نحو اسمع واسعَ وادعُ وارتقِ واسمعا واسمعوا واسمعي واسمعْن

واما المضارع المتصلة به نون التوكيد فبناؤه علي الفتح نحو : ليسجنّن وليكونن من الصاغرين. واما المتصلة به نون الاناث فبناؤه علي السكون نحو والوالدات يرضعن أولادهنّ

(المعرب من الافعال) هو المضارع الخالى من النونين وانواع اعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم

(نصب الفعل) الأصل في نصب الفعل ان يكون بالفتحة وينوب عنها حذف النون في الأمثلة الخمسة وهي :كل مضارع اتصلت به الف اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة كيكتبان وتكتبان وتكتبون

وتكتبين نحو : لن يتكلم حتى تصغوا

وهو ينصب اذا سبقه أحد الاحرف الناصبة وهي أنْ ولن واذن وكي نحو وان تصوموا خير لكم

لاتحسبن المجد تمراً أنت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

اذن تبلغ المجد لكي تأسوا علي مافاتكم

وأن حرف مصدري لحلولها مع ما بعدها محل المصدر . ومثلها كي . ولن لنفي الفعل المستقبل . واذن للجواب والجزاء

وقد تنصب أن وهي محذوفة، يجب ذلك في خمسة مواضع

الاول بعد لام الجحود وهي المسبوقة بكون منفي نحو : ماكنت لاخلف الوعد ولم تكن لتنقض العهد

الثاني بعد او التي بمعنى الى أو الا نحو

لاستسهلن الصعب أو ادرك المنى
فما انقادت الآمال الالصابر

لاكافئنه أو يهمل

الثالث بعد حتى التي بمعنى الي أو لام التعليل نحو : كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الاسود . واحترس حتى تنجو

الرابع بعد فاء السببية المسبوقة بنفي نحو لم يجد فيجد . أو بطلب ، والطلب يشمل الامر والنهي والعرض والحض والتمني والترجي والاستفهام نحو : جودوا فتسودوا . لاتدن من الاسد فتسلم . ألا تحل بنادينا فتكرم . هل كتبت لاخيك فيحضر

ليت الكواكب تدنولي فانظمها
عقود مدح فماارضي لكم كلمي

لعلي ابلغَ الاسباب أسباب السموات فاطلع . هل تصغي فاحدثك

فان حذفت الفاء بعد الطلب والسببية مقصودة جزم الفعل نحو: جودوا تسودوا لاتدن من الاسد تسلم، وهلم جرا

الخامس بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب علي ما تقدم في فاء السببية نحو لم يأمروا بالخير وينسوا انفسهم .

لاتنه عن خلق وتأتي مثله

ويجوز حذف أنْ واثباتها بعد لام التعليل نحو حضرت لأسمع او لأن اسمع مالم يقترن الفعل بلا والا تعين اظهارها نحو لئلا يعلم أهل الكتاب

(جزم الفعل ومواضعه) الاصل في

الجزم ان يكون السبب وينوب عنه حذف النون في الامثلة الخمسة وحذف حرف العلة في الفعل المعتل الآخر نحو: لم يتكلمْ ولم ولم يصغوا ولم يرض. وهو يجزم اذا سبقه أحد الادوات الجازمة وهي قسمان ، قسم يجزم فعلا واحداً وهو هذه الاحرف : لم ولما ولام الامر ولا الناهية نحو: ألم نشرح لك صدرك

أشوقا ولما يمض لي غير ليلة

فكيف اذا خب المطي بنا عشراً

لينفق ذو سعة من سعته . لا تقنطوا من رحمة الله

ولم لنفي حصول الفعل في الزمن الماضي ولما مثلها غير أن النصب بها ينسحب علي زمن التكلم . ولام الامر تجعل المضارع مفيداً للطلب. ولا للنهي عن مضمون ما بعدها

وقسم يجزم فعلين يسمي أولهما فعل الشرط ،والثاني جوابه وجزاؤه وهما هذان الحرفان ان واذما ، وهذه الاسماء : من وما ومهما ومتى وأيان واين واني وحيثما وكيفما وأى نحو : ان ترحم تُرحم ٠ اذا ما تتقي تزتق .من يعمل سوءاً يجز به وما تفعلوا من خير يعلمه الله

ومهما يكن عند امرىء من خليقة

وأن خالها تخفي علي الناس تعلم

متى تتقن العمل تبلغ الامل

أيان نؤمنك تأمن غيرنا واذا

لم تدرك الامن منا لم تزل حذراً

اينما تكونوا يدرككم الموت. أني تذهبا تخدما، وحيثما تنزلا تكرما ، كيفما تكونوا يكن قرناؤكم ٠ أى كتاب تقرأ تستفد

وان واذما لمجرد تعليق الجواب بالشرط ،ومن للعاقل وما ومهما لغيره، ومتى وايان للزمان ، واين واني وحيثما للمكان، وكيفما للحال وأني تصلح لجميع ما ذكر

والشرط والجواب يكونان مضارعين وماضيين ومختلفين . ويجوز رفع جواب الشرط نحو ان قمت أقوم

واذا عطف علي الجواب مضارع بالفاء أو الواو نحو :وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفرُ (او فيغفرَ اوفيغفر)لمن يشاء ويعذب من يشاء . جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم علي العطف والنصب علي تقدير أن والرفع علي

الاستئناف

واذا عطف على الشرط نحو ان تزرني فتخبرْني (أو فتخبرني) بالأمر اكافئك جاز فيه وجهان الجزم على العطف والنصب على تقدير أنْ

واذا لم يصلح الجواب لأن يكون شرطا بل كان جملة اسمية او فعلا دالا على الطلب او جامداً او مقروناً بما او لن او قد او السين او سوف وجب اقترانه بالفاء نحو: وان يمسسك الله بخير فهو على كل شيء قدير. ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله . انْ ترن أنا أقل منك مالا وولداً فعسى ربي أن يؤتين خيراً . فان توليتم فما سألتكم من أجر . وما تفعلوا من خير فلن تُكفروه . ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل . ان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله

واذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق نحو: ان قام علي والله أقم . والله ان قام علي أقوم . فان تقدم عليهما ما يحتاج الى خبر صح ان يكون الجواب للسابق او اللاحق نحو: اخوانك والله ان يمدحوك يصدقوا أو ليصدقن

وقد يحذف فعل الشرط بعد ان المدغمة في لا نحو: تكلم بخير والا فاسكت

ويحذف الجواب ان سبقه ما هو جواب في المعنى نحو: أنت مجازف ان اقدمت . ولا يحذف الجواب الا اذا كان الشرط ماضيا

وقد يجزم المضارع اذا كان جوابا للطلب نحو جودوا تسودوا . وان لا تدن من الاسد تسلم . وجزمه بشرط محذوف تقديره وان تجودوا تسودوا . وان لا تدن من الاسد تسلم. وشرط الجزم بعد النهي صحة المعنى بتقدير دخول انْ قبل لا وبعد غير النهي أن يصح المعنى بحلول انْ محله . فلا جزم في نحو لا تدن من الاسد يأكلك . ونحو: أحسن اليَّ لا أحسن اليك

(رفع الفعل ومواضعه) الاصل في رفع الفعل أن يكون بالضمة وينوب عنها النون في الامثلة الخمسة نحو: هو يتكلم وهم يسمعون

وهو يرفع اذا لم يسبقه ناصب ولا جازم نحو بالراعي تصلح الرعية . وبالعدل تملك البرية

(في الاعراب التقديرى للفعل) اذا كان الفعل معتلا بالالف فلتعتذر تحريكها

تقدر علي آخره الضمة عند الرفع والفتحة عند النصب نحو يسعي ولن يسعى . واذا كان معتلا بالواو او الياء فلاستثقال ضمهما تقدر علي آخره الضمة عند الرفع نحو نسعي ويرتقي . وذلك طرداً لقواعد الاعراب

(المجرد والمزيد من الفعل) الفعل مجرد ومزيد فالمجرد ما كانت جميع حروفه اصلية . والمزيد مازيد فيه حرف او اكثر علي حروفه الاصلية

المجرد قسمان ثلاثي ورباعي . اما الثلاثي فله ستة اوزان :

(الاول) فعَل يفعُل كنصر ينصر وقتل يقتل

و (الثاني) فعَل يفعِل كضرَب يضرِب وجلَس يجلِس

و (الثالث) فعَل يفعَل كفتَح يفتَح ومنَع يمنَع

و (الرابع) فعِل يفعَل كفرِح يفرَح وعلِم يعلَم

و (الخامس) فعُل يفعُل كـكرُم يكرُم وشرُف يشرُف

و (السادس) فعِل يفعِل كحسِب يحسِب ونعِم ينعِم

وأما الرباعي فله وزن واحد وهو :

فَعْلل يُفَعلل كدحرَج يدحرِج ووسوس يوسوس

والمزيد قسمان مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي . فمزيد الثلاثي اما ان تكون زيادته بحرف واحد وله ثلاثة اوزان :

أفعَل يُفعِل كأكرم يكرم وأحسن يحسن

وفعّل يُفعِّل كقدّم يقدّم وعظّم يعظّم

وفاعل يفاعل كقاتل يقاتل وضارب يضارب

واما ان تكون زيادته بحرفين وله خمسة اوزان :

انفعل ينفعل كانطلق ينطلق وانكسر ينكسر

وافتعل يفتعل كاجتمع يجتمع واقتدر يقتدر

وافعلّ يفعلّ كاحمر يحمر وابيض يبيض

وتفاعل يتفاعل كتشارك يتشارك وتسابق يتسابق

وتفعّل يتفعّل كتعلم يتعلم وتبصر يتبصر

واما ان تكون بثلاثة احرف وله اربعة

أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر واستخرج يستخرج

وافعوعل يفعوعل كاخشوشن يخشوشن واغرورق يغرورق

وافعوّل يفعول كاجلوذ يجلوذ واعلوط يعلوط (يقال اجلوذ فلان أسرع في السير واعلوط البعير ركبه)

وافعالّ يفعالُّ كاحمارّ يحمارّ وابياض يبياض (الفرق بين احمر واحمار ان في الثاني نصا علي التدريج كأنه قال أحمر شيئاً فشيئا)

ومزيد الرباعي أما ان تكون زيادته بحرف واحد وله وزن واحد وهو :

تفعّل يتفعّل كتدحرج يتدحرج وتبعثر يتبعثر

وأما أن تكون زيادته بحرفين وله وزنان :

افعللّ يفعللّ كاحرنجم يحرنجم وافرنقع يفرنقع (احرنجمت الابل ازدحمت ، وافرنقعت انصرفت)

وافعللّ يفعللُّ كاطمأن يطمئن واقشعر يقشعر

فالفعل باعتبار مادته اربعة انواع ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي، وباعتبار صورته اثنان وعشرون

يلحق بباب دحرج ستة أبواب وهي أبواب . حوصل وجهور وبيطر وشريف وجلبب وسلقي، بباب تدحرج ستة أخرى وهي أبواب : تجورب وترهوك وتشيطن وتمسكن وتجلبب وتسلقي. وباب احرنجم اثنان وهما بابا اقعنسس واسلنقي فالملحقات أربعة عشر وأبواب الفعل بها ستة وثلاثون واعتبرت هذه الاربعة عشر بابا ملحقة بدحرج وتدحرج واحرنجم لمساواتها لها في المصدر

(فعل التعجب) من الافعال الجامدة الملازمة للمضي فعلا التعجب ونعم وبئس للمدح والذم

(التعجب) التعجب له صيغتان وهما ما أفعَلَهُ وأفْعِلْ به نحو ماأحسن الصدق وأحْسِن به . وانما يصاغان من فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثيا تاما مثبتا مبنيا للمعلوم لم يجيء الوصف منه علي أفعل كاراأيت فلايتعجب من نحو عسي ومات . ويتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوبا بعد نحو ماأشد ومجرورا بعد نحو

أشدِدْ فتقول ماأشد احتراس العدو . وما أقوى كونه خائفاً وما أكثر ان لا يضرب وأعظِم بأن يُغلب وأشدد بسواد يومه

ولا يتقدم معمول فعل التعجب عليه ولا يكون نكرة . فلا يقال زيداً ماأحسن ولا ما أحسن رجلا

أجاز بعض النحاة بناء التعجب من أفعل كأكرم ، ومن الملازم للنفي كما عاج بالدواء أي ماانتفع به ، ومن الملازم للبناء للمجهول كعُني بالامر اى اعتنى ومما وصْفه علي أفعل كسوِد

(نعم وبئس) نعم وبئس فعلان يستعملان لمدح الجنس وذمه والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسمى ذلك الفرد بالمخصوص بالمدح أو الذم ويجب في فاعلها ان يكون مقترنا بأل أو مضافا لمقترن بها أو ضميراً مميزاً بنكرة أو كلمة مانحو : نعم العبد . نعم عقبى الدار بئس للظالمين بدلا . بئس مااشتروا به انفسهم

وقد ينكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفاعلي أو قبل الجملة نحو : نعم العبد صهيب . وهند بئست المرأة

ويستعمل كنعم وبئس حبذا ولا حبذا نحو :

ألا حبذا عاذري في الهوى
ولا حبذا العاذل الجاهل

ولك أن تنقل كل فعل ثلاثي قابل للتعجب الي باب كرم للدلالة علي المدح والذم مع التعجب نحو طاب الرجل أصلا وكبرت كلمة تخرج من أفواههم

(اسماء الافعال) هي الالفاظ التي تدل علي معاني الافعال ولا تقبل علاماتها وهي علي ثلاثة أنواع : فعل ماض كهيهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق . واسم فعل مضارع كوَىْ بمعنى اتعجب، وأُف بمعنى أتضجر . واسم فعل أمر كصَهْ بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب

وتنقسم الي مرتجلة وهى ماوضعت من أول امرها أسماء افعال كما مثل ، ومنقولة وهي مااستعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت اليه . والنقل اما عن جار ومجرور كعليك نفسك أى الزمها . واليك عنى أى تنح . أوعن ظرف كدونك الدرهم أى خذه . ومكانك اى اثبت . أو عن مصدر كرُوَيد اخاك اى أمهله . وبَلهَ الاكف أى اتركها

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة

للواحد والاثنين والجماعة سواء في التذكير والتأنيث الا اذا كان فيها كاف الخطاب كمليك واليك . متصرف علي حسب هذه الاحوال فتقول عليكَ وعليكِ وعليكما وعليكم وعليكن

وكلها سماعية الا ما كان علي وزن فَعَال كنَزَال وقَتال فينقاس في كل فعل ثلاثي متصرف

(الفاعل) هو اسم تقدمه فعل مبني للمعلوم او شبهه (كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر) ودل علي من فعل الفعل نحو فاز السابق فرسه . و يكون ظاهراً وضميراً مذكراً ومؤنثاً ، مفرداً ومثنى وجمعا

فاذا كان مؤنثاً أنث فعله بتاء ساكنة في آخر الماضي وبتاء المضارعة في اول المضارع نحو سافرت زينب وتسافر دعد والشجرة اثمرت او تثمر

ويجوز ترك التأنيث ان كان منفصلا عن الفعل أو ظاهراً مجازي التأنيث او جمع تكسير مطلقا نحو : سافرت او سافر اليوم دعد واثمرت او اثمر الشجرة وجاءت او جاء الغلمان او الجوارى

واذا كان مثنى او جمعا يكون الفعل معه كما يكون مع المفرد نحو اقتتلت طائفتان وفاز الثابتون

(في نائب الفاعل) هو اسم تقدمه فعل مبني للمجهول او شبهه (كاسم المفعول والمنسوب نحو : أقرشي جده) وحل محل الفاعل بعد حذفه نحو أُكرِم الرجلُ المحمود فعله

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة .

وهو في الاصل مفعول به . وقد يكون ظرفا او مصدراً او جاراً ومجروراً نحو سُهِرَتْ الليلة وكُتبت كتابة حسنة ونظر في الامر

و يشترط في الظرف والمصدر أن يكونا متصرفين مختصين فلا يصح نحو جُلس معك وعيذ معاذُ الله ولا جُلس زمانٌ وسِير سَيرٌ

واذا تعدد المفعول به أنيب الأول نحو أُعطي السائل درهما ووُجد الخبر صحيحا وأُعلم السائل الامر واقعاً . وتسمي الجملة المركبة من الفعل وفاعله أو نائب فاعله جملة فعلية

(اسم الفاعل) هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به وهو من الثلاثي علي وزن فاعل كناصر وظافر ومن . غيره علي وزن مضارعه

منها مضمومة وكسر ماقبل آخره كمنطلق ومُنتقدم. لكن تقلب عينه همزة ان كانت في الماضي الفا كقائم وبائع من قام وباع

ويحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدى عند قصد المبالغة الي فعَّال ومِفعال وفعول وفَعيل وفَعِل كشرَّاب ومِقوال وغفور وعليم وحذِر وتسمى صيغ المبالغة

(عمل اسم الفاعل) يعمل اسم الفاعل عملَ فعله مضافا او مجرداً من ال والاضافة او محلي بأل نحو : هو معطي كل ذى حق حقه. و بالغ امره. والواهب الخير. واضافته لفاعله ممتنعة فلا يقال زيد ضاربُ الغلامِ عمرا . علي معنى ضارب غلامه عمرا

وشرط عمله ان يكون صلة لال كما رأيت او ان يكون للحال او الاستقبال ومسبوقا بنفي اواستفهام او مبتدا اوموصوف نحو : اعارف اخاك قدر الانصاف . ما طالب صديقك رفع الخلاف • الحق قاطع سيفه الباطل • اركن الى عمل زائن اثره العامل

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) هو اسم مصوغ لمن قام به الفعل لا علي وجه الحدوث • وهي من باب فرح اللازم علي ثلاثة اوزان

(١) فَعِل فيما دل علي حزن او فرح كفرِح وطَرِب وأشِر وضجِر ومؤنثه فعِلة

(٢) وأفعَل فيما دل علي عيب او حلية كأحدب وأعرج وأحور ومؤنثه فَعْلاء

(٣) وفَعْلان فيما دل علي خلو او امتلاء كصديان وعطشان ومؤنثه فَعْلَي ومن باب كرُم علي وزن فعيل كشريف وقد يجيء علي غيره كشهم وحَسَن وجبان وشجاع وصُلْب

وكل ماجاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن علي وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ واشيب وطيب وعفيف

وكل اسم فاعل او مفعول لم يقصد منه الحدوث يعطي حكم الصفة المشبهة في العمل كطاهر القلب ومعتدل القامة ومحمود المقاصد

(عمل الصفة الشبهة) تعمل الصفة المشبهة باسم الفاعل عمل الفاعل المتعدى لواحد . وللك في معمولها سواء كان معرفة او نكرة ان ترفعه علي الفاعلية او تنصبه علي شبه المفعولية ان كان معرفة وعلي التمييز ان كان نكرة او تجره علي الاضافة سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة او

نكرة غير انه يمتنع مع الجران تكون الصفة بأل ومعمولها خال من أل ومن الاضافة الى المحلي بها تقول : زيد حسن خلقه ، ورفيع قدر ابيه ، وهو الفصيح لسانا ، العذب سحر بيان ، وهو القوى القلب العظيمُ شدة البأس ولا تقول الحسنُ خلقه ، والعظيم شدة بأس ، بالجر فيها

(اسم المفعول) هو اسم مصوغ لمن وقع عليه الفعل ، وهو من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومهزوم ومن غيره على وزن اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر كمكرم ومستخرج لكن تحذف منه واو المفعول ان كان اجوف بعد نقل حركة العين الى ماقبلها كصون ومقول وتبدل الضمة التي قبل الياء كسرة لمناسبة الياء كمبيع ومدين • ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم الا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر

(عمل اسم المفعول) يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول نحو : أمسمي اخوك صالحا • ما معطي صاحبك شيئاً • الارض محاط سطحها بالهواء

وهو اسم كالفاعل في شروطه السابقة

(المفعول به) هو اسم دل على ماوقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة الفعل نحو : يحب الله المتقن عمله . ويكون ظاهراً كما مثل وضميراً متصلا نحو ارشدني العلم وارشده ، ومنفصلا نحو ما ارشد الا اياه واياك وايانا

واذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما نحو ملكتك اياك ، والثوب البسته اياك • الا اذا كان الاول اعرف أو كانا للغيبة واختلف نوعهما فيجوز الوصل والفصل فتقول الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه ، وبنيت الدار لابنائي وأسكنتهموها أوأسكنتهم اياها كما يجوز الامران في خبر كان نحو : الصديق كنته أو كنت اياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه فتقول بنى البيت ابراهيم وبنى ابراهيم البيتَ مالم يكن احدهما ضميراً متصلا أو محصورا بأنما فيجب تقديمه نحو قرأت الكتابَ وانما فهم حسن نصفه • واكرمني الامير • وانما أخذ الكتاب بكر

ويجب تقديم الفاعل عند الالتباس نحو : ضرب اخي فتاك ، والمفعول اذا عاد عليه ضمير في الفاعل نحو : سكن الدار بانيها

وتقديم المفعول به علي الفعل جائز بخلاف الفاعل ونائبه

ومن المفعول به المنصوب في تراكيب الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال

(الاغراء والتحذير) الاغراء تنبيه المخاطب علي أمر محمود ليفعله نحو: الاجتهادَ، الغزالَ. المروءةَ. النجدة وهومنصوب بفعل محذوف أى الزم الاجتهاد واطلبِ الغزال وافعل المروءة

والتحذير تنبيه المخاطب علي أمر مكروه ليجتنبه نحو الكسلَ. الاسدَ الاسدَ رأسكَ والسيفَ. اياك الكذبَ اياك اياك النميمةَ: اياك والشرَّ. وهو أيضاً منصوب بفعل محذوف أى احذر الكسل وخف الأسد وباعد رأسك من السيف والسيفَ من رأسك واياك احذر وباعد نفسك من الشر والشر منك

ولا يجوز في الاغراء والتحذير ذكر العامل مع التكرار أو العطف ولا اياك

(الاختصاص) هو أن يذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر الانبياء لانورث ونحن العرب نكرم الضيف. وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا أى اخص معاشر الانبياء واقصد العرب. وقد يكون لمجرد الفخر أو التواضع نحو علي "أيها الكريمُ يعتمد واني أيها العبد فقير الي عفو ربي. وأى واية هنا يبنيان علي الضم، ويتبعان لفظا باسم مقرون بأل

(الاشتغال) هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث لو تفرغ له لنصبه نحو: كتابَكَ قرأته والدارَ سكناها وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أى قرأت كتابك وسكنا الدار

ويجب في الاسم المشتغل عنه النصب ان وقع بعد مايختص بالفعل كادوات الشرط والتحضيض نحو: ان الدينارَ وجدته فخذه. وهلا كتاباً تقرأه

ويجب فيه أن وقع بعد مايختص بالابتداء كاذا الفجائية نحو: خرجت فاذا العبدُ يضربه سيده. أو قبل ماله الصدارة نحو: رئيسك ان قابلته فعظمه. وأخوك هلا كلمته. والحديقة هل أصلحتها والالتفات ماأحسنه

ويجوز الأمران فيما عدا ذلك نحو صديقك سامحه. أبشراً منا واحداً نتبعه سعيد كرمت شمائله والاحسان تحققته منه والمجتهد أحبه والكسول ابغضه

﴿ المفعول المطلق ﴾ هو مصدر يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيده أو لبيان نوعه أو عدده . نحو : كلم الله موسي تكليما . فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر . فدكتا دكة واحدة .

وينوب عن المصدر مرادفه كفرح جذلا . وصفته نحو اذكروا الله كثيراً ، والاشارة اليه كقال ذلك القول ، وضميره نحو: فاني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين . وما يدل علي نوعه كرجع القهقرى . أو علي عدده كدقت الساعة مرتين ، أو علي آلته كضربته سوطا ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو: فلا تميلوا كل المليل ، وتأثر بعض التأثر

وقد يحذف فعله نحو صبراً علي الشدائد . اتوانيا وقد جد قرناؤك . حمداً وشكراً لا كفراً عجباً لك . أنا ناصح لك صدقا

﴿ المفعول لأجله ﴾ هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم خشية املاق وهو اما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بأل أو مضاف

فان كان الاول فالاكثر نصبه نحو زينت المدينة اكراما للقادم ويجر علي قلة نحو :

من أمكم لرغبة فيكم جبر
ومن تكونوا ناصريه ينتصر

وان كان الثالث جاز فيه الأمران علي السواء نحو : تصدقت ابتغاء مرضاة الله أو لابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدراً قلبياً متحداً مع الفعل في الوقت والفاعل فان فقد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف الجر نحو : ذهب للمال وجلس للكتابة وسافر للعلم وحمدني لاشفاقي عليه

﴿ المفعول فيه ﴾ هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه نحو : سافر ليلا ومشي ميلا ويسمي الاول ظرف زمان والثاني ظرف مكان

كل أسماء الزمان صالحة للنصب علي الظرفية ولا يصلح من أسماء المكان الا المبهمات كأسماء الجهات الست وهو فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف وكأسماء المقادير نحو سار ميلا أو فرسخا أو بريداً وكاسم المكان الذى سبق شرحه في المشتقات نحو جلس مجلس الخطيب بخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب علي الظرفية بل يجر بفي تقول جلست في

الدار وصليت في المسجد

وما يستعمل ظرفا وغير ظرف من اسماء الزمان او المكان يسمي متصرفا نحو يوم وليلة وميل وفرسخ اذ يقال يومك يوم مبارك والميل ثلث الفرسخ والفرسخ ربع البريد . وما يلزم الظرفية فقط أو الظرفية وشبهها وهو الجر بمن يسمي غيرمتصرف نحو قط وعوض وبينا وبينما ونحو قبل وبعد ولدن وعند

﴿ المفعول معه ﴾ هو أسم مسبوق بواو بمعني مع ويذكر لبيان ما فعل الفعل بمقارنته كاترك المغتر والدهر. وانما يتعين نصب الاسم علي أنه مفعول معه اذا لم يصح عطفه علي ماقبله كاذهب والشارعَ الجديد فان صح العطف جاز الامران كسار الامير والجند او والجندَ ويتعين العطف بعدمالا يتأتى وقوعه الامن متعدد كتخاصم زيد وعمرو (مأخوذ بتصرف في الترتيب من الدروس النحوية للمدارس الاميرية)

﴿ فعَم ﴾ الاناء يفعَمه فعما ملأه وفعُم الاناء يفعُم امتلاءً. و(فعَّم الاناء وأفعمه) ملأه. و (افعوعم الاناء) امتلأ

﴿ فعى ﴾ الافعي حية خبيثة جمعها أفاع . و (الأُفعُوان) ذكر الافاعي (أنظر افعي حرف الالف وثعبان في حرف الثاء)

﴿ فغَر ﴾ فاه يفغُر ويفغِره فغراً فتحه. ففغَر فوه

(الفُغفُور) لقب ملك الصين كالنجاشي لقب ملك الحبشة

﴿ فغَمه ﴾ الطيب يفغَمه فغما سد خياشمه .و (افغم مكانه) ملأه بريحه

﴿ فقَأ ﴾ العين يفقَأها قلعها. و(فقأ الدملَ) شقه

﴿ فقَده ﴾ يفقِده فقدا وفِقدانا غاب عنه وعدمه و(أفقده اياه) أعدمه اياه و(تفقَّد الشيء) تعهده ومثله(افتقده)

﴿ فقُر ﴾ يفقُر فَقارة افتقر و(افقره) جعله فقيراً.و(الفَقار) ما تنضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الي العجب واحدتها فَقارة (انظر العمود الفقرى في كلمة تشريح مادة شرح).و (الفِقْرة) من النثر كالبيت من الشعر و(المَفاقر) جمع فقر علي غير قياس كحسن ومحاسن

﴿ مسألة الفقر ﴾ الفقر من العلل الاجتماعية الشديدة الاثر علي كيان الجماعات البشرية لانها تولد الجرائم

المختلفة والامراض المعدية وكل مايشوه وجه المدنية الانسانية . وقد زادت مسألة الفقر شدة بتكمل النظام العملي في أوروبا وقيام الشركات الصناعية علي مبدأ توزيع الاعمال واشتداد المزاحمة فيما بينها فأصبح الفقر نتيجة لازمة لذلك النظام المتقن في مجالات العمل والتصريف في تلك المدنية فان العامل الذى لايجد له محلا في احدى الشركات الكبرى أصبح لا يستطيع أن يحصل قوت يومه بمجهوداته الذاتية مهما كانت براعته لانه لايمكنه أن يجد المواد الاولية بالثمن الذى تجده به تلك الشركات الكبرى ،وان وجده فلا يستطيع تصريفه بالثمن الذى تصرفه هي به فتقع أعماله في الكساد ولا يحصل من وراء مجهوداته العظيمة مايقيت به نفسه وأولاده

هذه الحالة أكثرت من عدد الفقراء العاطلين في تلك المدنية فاقتضت تلك المسألة الخطيرة ظهور المذاهب الاشتراكية المختلفة آخذة علي عهدتها البحث في تخفيف ويلات الفقراء وحدثت لذلك رجة عظيمة في أوروبا اشتغلت بها الاقلام والعقول عشرات من السنين ولا تزال تشتغل بها الي اليوم

«وقد وضع المفكرون نظامات كثيرة أوجبتها الحكومات علي الشركات وعلي أصحاب رؤوس الاموال لحماية العمال العاطلين من الوقوع في الفقر المخل بحاجات الحياة اتقاء لما ينجم عنه من الحوادث الاجتماعية الخطيرة، ولا يزال الاشتراكيون ومن نحا نحوهم من المشترعين يبحثون في بلوغ الغاية من هذه النظامات الحافظة للجمهور الاكبر من الامم من الوقوع في شرور العوز

فتأسست لذلك المستشفيات المجانية لمعالجة الفقراء والجمعيات الخيرية التى تمدهم بالمؤونة عند الحاجة فيما لو حدث لبعضهم بطالة أو عجز عن العمل لأى سبب من الاسباب ولكن كل ذلك لم يبلغ مايحسن السكوت عليه ولا تزال مسألة الفقر من المسائل العويصة الحل

وقد رأى بعض الفلاسفة ان علة الفقر ترجع الى قلة محاصيل الارض ومن أحسن من كتب في هذا الباب العالم الاجتماعي (نوفيكو) مؤلف كتاب الاكاذيب المصطلح عليها في المدنية الحاضرة ونحن ننشر رأيه زيادة في الفائدة قال :

«ان مسألة الفقر ككل المسائل

الاجتماعية شديدة الغموض . ويصعب بسطها واضحة جلية

«من الناس من يعتبر الفقر أمراً طبيعياً مثله كمثل فيضانات الانهار واضطرابات الزلال ويظنون ان التفكر فى ملاشاته يعادل التفكر في المستحيلات من جريان الانهار لبنا أو انقلاب اثمار الاشجار خبزاً

«ومن الناس من ينكر وجود نتائج الفقر نفسها ، ولقد كتبت في كتاب من مؤلفاتي بأن تسعة أعشار سكان هذه الارض لا يجدون ما يأكلونه متى جاعوا وهو الأمر المحقق بالاحصاء فاستهزأت بي غازته فرنسا وأكد البارون ستنجل في أول جلسة من جلسات المؤتمر بالهاى سنة ١٨٩٩ بأن بلاده تحتمل مصاريف السلم المسلح بلا أقل صعوبة . فلما عارضوه بقولهم ان الاحصاآت الرسمية اثبتت بأن متوسط دخل الرجل الالماني في اليوم هو ٢٧ سنتيما صاح واضطرب وسقط في يده

« وقد قلم الماني آخر في مؤتمر السلام بنيويورك فصرح بأن مواطنيه لم يرزحوا تحت اثقال التكاليف الحربية فلما قيل له ان رعايا غليوم الثاني تتألف بيوت نصف أسرهم من غرفة واحدة وان في برلين ٣٠٠٠ مسكن يبيت في كل حجرة منها ستة أفراد اعترف بأنه وهو أستاذ لم يكن يعلم هذه التفصيلات المحزنة وان الرجال الذين يعيشون في النعيم لا يكادون يدركون مقدار ما فيه الفقراء من العذاب المستديم

« ان الفقر شيء لا يحتمل وهو بعد المرض أشد أعداء النوع البشرى ومهما كانت بشرى رجال الدين للفقراء بمنازل الآخرة فلن يصلوا الى تحبيب الفقر للناس وان يصلوا أبداً لكف الناس عن البحث في أصلاح أحوالهم المعيشية . لاسيما وان الكنيسة التى فتحت أبواب الجنة للفقراء لم تقفلها في وجوه الاغنياء فان للملوك أمكنة فيها أيضاً . اذا كان الامر كذلك فالاولي بالانسان أن يعيش في هذه الحياة في راحة وهناء ثم ينقلب في الأخرى الي النعيم المقيم بدل ان يعيش هذه الحياة في شقاء وعذاب

﴿ الضلال الاشتراكي ﴾

(علي مسألة الفقر)

« اذا كان من الناس من لا يهتم بمسألة الفقر ولا يعدها أمراً هاماً ويسعي في حلها بالوعود الدينية فان من الناس من جعلها نصب عينيه وأخذ يقتلها فحصا وتفلية

وللناس مذاهب شتى أكثرها غير وجيه

« لقد انتشر في العالم رأى كاد يعم الهيئة الاجتماعية رهو ان الفقر مانشأ هذه النشأة السيئة الامن توزيع الثروة علي الناس

« يقول اشياع هذا المذهب انه متى اخذت الثروة من ايدى المحتكرين لها وقسمت علي الناس تقسيما عادلا ذهب الفقر وحل محله الكفاف واصبح النوع الانساني علي احسن درجات الرفاهية الى ابد الآبدين

«ماحقنا بأن يهنيء بعضنا بعضاً بهذا الحل لو كان حقيقيا فان مصادرة املاك الأغنياء لاتعوز اكثر من بضعة دقائق يكتب فيها امر عال من الجمعيات التشريعية ويحصل بعد ذلك تنفيذها في شهور معدودة

« بعد هذا العمل لايكون في الأرض فقر اصلا الي ابد الآبدين ، ويكون الناس في نعيم الأرض الي آخر ايامهم . ماأجمل هذه البشرى

« ولكن الحال بغاية الأسف ليس علي مايصفون ، فان الناس ليسوا بفقراء لأن بضعة رجال من اصحاب الملايين قد احتكرو الثروة ، ولكنهم فقراء لأن مقدار المواد الغذائية التى تنتجها الارض ليس كافيا . وبما ان هذه الازمة الغذائية ناشئة من الوسط فيمكن أن يقال ان الفقر موجود لان النوع البشرى لم يعد الارض للآن اعداداً يتفق مع مصلحته الحقيقية

« الفقر لايندفع بواسطة تقسيم الثروة بين الناس لسببين بسيطين . (اولهما) ان المبلغ الذى يراد تقسيمه هو غير كاف لجميع الحاجات . وقد احصي ذلك الاحصائيون وذلك انه لو صودرت الارباح الفردية التى تزيد عن ١٠٠٠٠ فرنك وقسمت علي الناس الذين يقل ايرادهم عن هذا المبلغ شوهد انه لايخص الواحد اكثر من ١٢ في المائة من ايراده الحالي وبما أن الناس لايصلون الى الدرجة المطلوبة لهم من الرفاهية وحسن الحال الا اذا كان الرجل منهم عشرة اضعاف ايراده الحالي علمنا أن مسألة الفقر لاتندفع بتقسيم الثروة الموجودة تقسيما عادلا

«يصيح المسيو لابر بولا قائلا (احذفوا الفقر ، اعطوا العامل ثمرة شغله كله ولكن ماذا يكون بعد هذا ربح رأس المال ؟) ليكن ماشاء ان يكون ، ذلك لايعنينا ولكن الذى علم بالاحصاء الرسمي انه لن يزيد من اجر العامل بعد هذا العمل الا

١٢ في المائة من ربحه الحالي وليس في ذلك محو للفقر . فان العامل الذي يكسب الآن فرنكين ويشكو أشد الشكوى من الفاقة والعدم لن تتغير حاله اذا اعطي الاثنى عشر في المائة التي تخصه وأصبح يأخذ فرنكين وربعا . فماذا عسي أن يحسن ربع الفرنك من حاله ؟

« اذا اريد حل المسألة من هذه الجهة لزم ان يزيد ربح العامل ١٠٠٠ في المائة لا ١٢ في المائة فقط

« أما السبب البسيط الثاني في ان مبدأ تقسيم المال ليس بسبب لأزالة الفقر فهو ناشيء من طبيعة الثروة ذاتها. فما اشدوهم من يتخيل ان ايراد الأغنياء كبراميل الدانابيد يستقي منها ولا تفرغ

« مثال ذلك المسيو بيرمون مورجان سيكون ايراده هـذا العام ٨٣ مليوناً من الفرنكات فان صـودر ايراده وقسم علي اخـوانه الأمريكيين نال الواحـد فرنكا واحداً في السنة ، ماذا عسي ان يعمل الفرنك في تحسين حال الفقير الأمريكي ؟

« ثم ان المسيو بيرمون مورجان لن يكتسب في السنة التالية ٨٣ مليون فرنك أخري لأن الأمة صادرت ايراده في العام الأول ولم تبق له شيئاً ونراه يكتفي باكتساب بضعة آلاف لحاجته الشخصية وما يصدق علي المسيو بيرمون مورجان يصدق علي جميع الأغنياء فان مصادرة أموالهم لا تفيد الامرة واحدة ولكن الحاجات الانسانية متجددة كل يوم فمن لها بسد خلتها كل حين ؟ ولو سلمنا جدلا بهذه الفكرة الطفلية وهي فكرة ان مصادرة مال الأغنياء يغنى البشرية فان ذلك لا يصدق الا علي زمان قصير ثم يرجع الحال لأصله وينشأ الفقر كما كان

« ولكن الغلطة السيئة التي تشين هذه النظرية هي خلط المتكلمين فيها بين الثروة والسكة (النقود) ولبيان ذلك نقول: ماذا يعنى قولهم للمسيو مورجان ٨٣ مليون فرنك من الايراد؟ معناه ان المسيو مورجان ينزل الي السوق كل سنة اصنافا تجارية يبلغ ثمنها ٤٢٠ مليـونا من الفرنكات يكسب ٨٣ مليونا منها

« فاذا صودرت هذه الأصناف يكون أحد أمرين . وهما ان مشروعاته اما تستمر علي حالها واما ان تقف فاذا وقفت خسر الأمريكان تجارة بمبلغ ٤٢٠ مليون فرنك ونقص من ايرادهم ربحها . وان بقيت كان

الامر كما كان ولم يزد الامريكان شيئا جديداً فما اغنى الاشتراكيين في هذه المسئلة

«يسأل المسيو لابريولا الذى نقلت أقواله هنا قائلا ماذا يكون حال أصحاب رؤوس المال ان صودرت ارباحهم؟ نقول يكون حالهم أبسط حال. وهو انهم يقفلون مصانعهم ومعاملهم ويتعون بذلك في أشد حالات العدم والفرقة هم والعمال أيضا العدم وجدانهم ما يعملون

«أن المسيو لابريولا ككل اخوانه الاشتراكيين يتخيل أن الثروة العامة كنهر يسيل بقوة طبيعية بدون عامل في ايجادها ولكن يا للاسف ليست الثروة كذلك ولكنها نتيجة استحالات وسطاية وأعمال فكرية يقوم بها الانسان

«يتخيل اكثر الناس أن الثروة هي عبارة عن قطع ذهبية متراكمة في صناديق الاغنياء الحديدية ولما كانت ذات قيمة معينة لاتزيد ولا تنقص يتوهمون أن الثروة هي فى هذه الحالة أيضا لاتزيد ولا تنقص

«ولكنى الثروة مركبة من مجموع المتحصلات الارضية المطروحة في الاسواق العمومية وهذه المتحصلات يجب ان تستخرج من الارض بدون انقطاع فاذا فرضنا وننتج في هذا العام ١٢ ملياراً من الكيلوغرامات من القطن وهو القدر الكافي للمطالب البشرية في العام الواحد فيجب ان تنتج الارض في السنة المقبلة ١٢ مليونا أخرى لان الحاجات تتجدد كل عام فاذا قسمنا هذه المحصولات بالتساوى علي الناس فلم نحل المسألة تمام الحل لانه يجب ان نتحصل علي مثل هذا المقدار في السنة المقبلة أيضا

«ولكن اذا كانت القسمة في السنة الماضية لم تكن عادلة وعلي ما يرضي الناس أرضاء تاما ووزعت بدون أقل شدة اوقوة فان متحصلات السنة المقبلة تقل وتظهر الفاقة بأنيابها ثانيا

﴿سوء استغلال البشر للارض﴾

«ثبت لنا من الفصل المتقدم ان حالة النوع البشرى سيئة جداً، واننا فقراء لان متحصلات الارض السنوية لاتنتج لنا المقدار الكافي من الغذاء والملبس

«فهل هذا لأن الكرة الارضية عاجزة عن أعطائنا كل ماهو ضرورى لحياتنا أو لاننا نجهل كيفية استخراج ما يلزمنا منها

«فاذا كان الفرض الاول صحيحا فلا دواء لفقرنا اذن، وعليه فيجب علينا ان نرضي بما قسم لنا وان نعتبر الفقر كما نعتبر الموت امراً لا محيص منه ، فلا نحرك ساكنا ولا نثور ضده علي غير طائل

«ولكن من حسن حظ العاملين ان الحقيقة ليست في هذا الفرض فليس في قدره الارض ان تعطينا مايوازى ايراد ١٠٠٠٠ فرنك سنويا لكل منا فقط بل في وسعها أن تعطينا عشرة أضعاف ذلك أيضا فان ينابيع الثروة في الارض كما قال الجغرافي الشهير اليزيه ركلوز لاحد لها علي الاطلاق

«فان القمح والقطن والسكر (وهي المواد الثلاث التى ذكرتها آنفا) يمكن استخراج اضعاف ماينتج منها لدينا لان فى الارض ملايين من الفدادين تستطيع اعطاءنا تلك المتحصلات ان زرعت بدلا من ان تبقي بوراً كما هي الآن

«لدينا الآن اراض نزرعها ونستغل منها محصولات تافهة يمكن ان نستغل ثلاثة أو اربعة أصناف ذلك المحصول منها اذا عاملناها بالسماد الكيماوى وسرنا في زراعتها علي طريقة اكثر انطباقا علي العلم والفنون الزراعية

«دع الزراعة جانبا واعلم أن في الارض ثروات طائلة من كل نوع وبمقادير لا تدخل تحت احصاء وليست هذه الثروات لم تمس بيد الانسان فقط للآن بل هي مجهولة لديه أيضا ،بل هو لم يحسن للآن أن يستعمل ماتحت يديه كما يجب وبطريقة فعالة

«ان في جبال الاورال وحدها معادن بمقادير كبيرة جداً لم يفكر أحد للآن في استغلالها .وقل مثل ذلك في أفريقا وأمريكا حتى يمكن ان يقال بدون مجازفة بان الانسان من جهة المعادن والصنائع لم يزل بعيدا عن استغلال بعض ما يمكن استغلاله من خيرات الارض

«لا: أننا لسنا فقراء من عدم وجود الوسائل الحيوية لدينا ،بل الانسانية تئن من الفاقة والعدم لعدم استغلالها الارض علي الوجه الكافل لحاجاتها او بعبارة أخرى لسوء ادارتها ماهو بين أيديها

«هذا هو سبب فقرها واقتارها ولكن لماذا هي كذلك؟ هى كذلك جهلا وضلالا وانه ليلوح لنا أن سيرتنا الحالية هي موافقة لمصالحنا والحقيقة انها ليست كذلك فلو سرنا حقيقة علي الاسلوب الذى ينطبق

عن مصلحتنا الحقيقية ولم يغرنا خيال او فهم سيئ زال الفقر من سطح الكرة الارضية

« ونحن اذا تأملنا في حقائق حالتنا الحاضرة رأينا ان الفاقة آتية الينا من طرق ثلاثة اصلية :

(اولا) المصائب الدنيوية
(ثانياً) الرذائل الخلقية
(ثالثاً) الاحوال الاجتماعية

« اما المصائب فهي اما شخصية او اجتماعية كالزلازل وثوران البراكين ونضوب المياه وحوادث الفيضانات تعتبر من الجوائح الاجتماعية التي تصيب الجماعات بفاقات غير منتظرة

« وأما المصائب الشخصية فهي الامراض او الحوادث الفجائية التي تختطف من وسط الاسرة الممتعة عائلها الذي هو عماد سعادتها بعمله وكده فتقع الاسرة بفقده في الفاقة

« والانسان عادة عاجز عن مكافحة المصائب الطبيعية فهو لا يستطيع أن يأمر الارض فلا تتزلزل ولا الرياح ان لا تحمل السحب المخصبة الى أمكنة بعيدة عنه . ولا يستطيع أيضاً أن يمنع الامراض والحوادث الفجائية . ولكنه يستطيع أن يكافح كل هذه الجوائح بالمتحصلات الارضية بمعنى ان الانسانية لو اتبعت في أوقات صحتها الطرق القانونية فأدخرت من متحصلاتها قدراً يزيد عن حاجتها تستطيع بذلك أن تتجنب نتائج هذه المصائب الشخصية والاجتماعية فالمسألة والحالة هذه مسألة حسابية

« وان هذه المصائب مهما كانت فادحة فيمكن أن تتقي بادخار ٥ أو ١٠ في المائة مما يزيد عن حاجة النوع البشرى

« وعليه فيجب علينا أن ندخر نحو ٢٠ في المائة أو عشرة فقط مما نستغله من الارض لمساعدة المنكوبين ممن يصابون بمصائب اجتماعية أو شخصية او بمعنى آخر نستغل من الارض ٢٠ او ١٠ في المائة زيادة عما يلزمنا لمقابلة طوارىء الطبيعة بها عند الحاجة

« اما بالنسبة للرذائل فيمكننا أن نسلك عين هذا المسلك

« فلنفرض ان رجلا له أسرة فجد واجتهد حتى جلب لها كل أسباب الهناء والرفاهية ثم قضي عليه نكد الحظ فتعاطي المسكر واتبع طريق اهوائه فقضي علي أسرته بالفاقة والعدم فالنتيجة هي كما انه لو حدث مرض

منعه علي العمل فتسبب عنه فقر أسرته بل الرذيلة في ذاتها مرض حقيقي يجب ان تعد في باب الامراض بحق

« وعليه فمكافحة نتائج الرذيلة هي عين مكافحة نتائج الامراض اي بادخار ذخيرة للمستقبل فاذا فرضنا أن عدد أهل الرذيلة في العالم لا يمكن ان يكون اقل من ١٠ في المائة فيكفي للتسعين الباقين من المائة ان يكسبوا زيادة عما يكسبونه لانفسهم عشراً زائداً ويكفي الرجل ان يكسب في عامة ١١٠٠٠ بدل ١٠٠٠٠ ليكافح نتائج الفسق في نوعه البشرى

« اذا تقرر هذا فان الفقر لا يمكن ان ينشب في الناس بوجه من الوجوه مادمنا نعمل بمجموعنا علي ازالته ولكنه يأتي كما قلته وكررته مراراً من عدم احساننا السير في استغلال الارض

(دائرة معارف القرن العشرين) ان هذه النقطة الاخيرة من النقط الضعيفة في مقال الفيلسوف. فان تكليف أهل الفضيلة بتغذية أسر اهل الرذيلة مع وجود هذه الحرية الشخصية في الارض يزيد اهل الرذيلة جراءة ويقويهم علي ارتكاب كل المنكرات ويزيد عددهم الي مالا نهاية له وعليه فكان الواجب علي الفيلسوف ان ينصح اولا بتحريم ام الخبائث والقمار والفسق وجميع ما ثبت انه مفسد للجسم والقلب ، فان حدث بعد ذلك أمر كان العذر فيه واضحاً ما دام خارجا عن طرق المراقبة

اذا ثبت هذا قلنا ان الفيلسوف كاد يقع علي النظام الاسلامي بجملته ولو علمه لكان مسلما حقا . فان الاسلام يحتم علي الاغنياء تدارك مصائب الفقر والجوائح الطبيعية في الامة حتى ان المسلم ليسأل ان بات شبعان وجاره جائعا وقد قال عليه الصلاة والسلام «ان اربعين داراً جار » وقد اوجب الاسلام الزكاة ايجابا لا رخصة فيه وحث علي الصدقة واوجد للامة تضامناً اخويا متماسكا . ولكنه من جهة اخرى حرم جميع الخبائث والموبقات فكان في تشريعه الاجتماعي والاقتصادى احكم واعدل من الاستاذ نوفيكو

فلينظر المسلم الي حكمة دينه ومحاولة فلاسفة الارض وتهذيب مدنيتهم هذه المادية بما لا يعد بجانبه اصوله الا خيالا ولعمل جهده في نشر اصوله في الناس فانه الحياة الانسانية الصحيحة والكمال البشرى

الذى ليس وراءه مرمى « ولتعلمن نبـأه بعد حين » ثم قال الفيلسوف:

مسألة الفقر لاتحل اذن كما رأينا بواسطة تقسيم الاموال كما يراه الاشتراكيون والذى نراه ان المسألة يجب أن تعرض على الطريقة العلمية وهى:

«هل الكرة الارضية تعطينا من المواد مايكفي لغذائنا وكسوتنا وسكنانا بطريقة موافقة لنا اعنى بابعاد كل اسباب الآلام؟

نقول بغاية الاسف ان ماتعطيناه لا يكفينا : يدلنا على ذلك انه مامن صنف من اصناف المتحصلات الارضية الا وهو لايكفي لحاجتنا ويمكن ان يحكم الانسان بذلك لاول وهـلة بدون برهـان لان المتحصلات الارضية لو كانت تكفي اهلها لأصبحت بلا ثمن كماء البحـر وحصبـاء الصحراء

«ولكن مسألة الفقر لم تحل لدينا للآن بطريقة تقنية مدعمة على اسـاس صحيح ولاجل ان تكون حائزة هذا الشرط يجب أن يحسب هذا المقدار المطلوب من القمح والرز واللحم والقطن الخ الخ لحاجة جميع سكان الكرة الارضية ثم يجب ان يحسب ماينتج منه ويؤسس على ذلك علم صحيح على مقدار مالدى الانسانية من الموارد ، ونرجو ان ذلك سيكون في يوم من الايام حيث تخرج الانسانية من هذا الدور الطفلي الفوضوى الذى نعيش فيه ، وسيكون لهذه المسائل حسابات مضبوطة تنشر في تواريخ دورية منتظمة . اما هنا فانا نكتفي باعطاء معلومات أولية في هذا الشأن ولكنها كافية في الدلالة بطريقة واضحة على المركز العام للحالة الحاضرة

«دلت الاحصاآت الاخـيرة بأن محصول القمح صعد في سنة ١٩٠٦ الي ١٠٨٦ مليون هكتوليتر في مجموع الكرة الارضية . وهذا القدر يساوى ٨٧ الف مليون كيلو غرام

«فان فرضنا أن مايكفي الرجل من الغـذاء في سنته هو ٢٠٠ كيلو غرام من القمح من كل اصناف الخبز فيكون المطلوب لنا ٣٠ الف مليون كيلو غرام . وعليه فان محصول القمح في الارض ينقص منه ثلث المطلوب للناس

«ولعل قائلا يقول ان من الناس من يغتذى بالجويدار والذرة والرز والموز الخ ونحن نوافق القائل على ذلك ولكن لا يشك أحد من الناس في ان سكان الارض لم

يفتنوا بالرز والذرة الخ عن القمح فان الفلاح الايطالي يكون سعيداً جدا ان لم يقصر غذاءه علي البطاطس ومع ذلك فلنخضع لهذا الاعتراض ولنعتبر فقط المجتمع الاوروبي وحده الذى يعتبر القمح غذاءه الرئيسي . هذا المجتمع مكون من ٦٠٠ مليون نسمة تقريباً يلزمهم وحدهم ١٢٠ الف مليون من الكيلوغرامات من القمح وانت تعلم ان مجموع القمح الذى يتحصل من الارض كلها هو ٨٦ الف مليون كيلو غرام فقط

وهناك مادة غذائية أخرى لنا عليها احصاآت مضبوطة وهي السكر

«هذه المادة ينتج منها سنويا ١٢ الف مليون من الكيلوغرامات فالرجل الذى تسمح له ثروته بأن يتعاطي من هذا الصنف القدر الذى يريده لايستهلك أقل من ٥٠ كيلو غراما في العام وعليه فيكون المطلوب لمجموع الانسانية ٧٥ الف مليون من الكيلو غرامات ولاجل المجتمع الاوروبي ٣٠ الف مليون كيلو غرام فاذا اعتبرنا حاجة النوع البشرى بأكمله كان الذى عندنا من السكر هو سدس المطلوب منه

«وقد دل الاحصاء ان مجموع متحصلات القطن علي سطح الكرة الارضية كلها بلغ ٤ آلاف مليون كيلو غرام . فمن سكان الكرة الارضية ٥٠٠ مليون نسمة يلبسون البسة كاملة و ٧٥٠ مليون لايلبسون الا نصف البسة و ٥٠٠ مليون عراة الاجساد فيكون مجموع المطلوب للنوع البشرى كله من القطن هو ٩ آلاف و ٥٠٠ مليون كيلو غرام

«واذا أضفنا الي ذلك أن القطن ليس مقصوراً فقط علي عمل الالبسة بل يدخل في أشياء اخرى كثيرة العدد علمنا مقدار ماينقص النوع الانساني منه بما يفوق هذه النسبة . والذى يتحصل لنا منه لايبلغ الثلث مما هو مطلوب

« فاذا عرضنا جميع المواد الاولية التى يحتاج اليها النوع البشرى لوجدنا هذا النقص بعينه فيها جميعاً . وعليه فقد قال بعضهم بحق ان الناس في روسيا يعيشون الآن كما كان يعيش آباؤهم في عصر الحجر لان استهلاك الحديد عند هؤلاء القوم لم يصل بعد الا الى مقادير دنيئة

«فقد دل الاحصاء في سنة ١٨٩٩ علي ان كل الماني يستهلك سنوياً من الحديد ١٢٨ كيلو غراما بينما الروسي لا يستهلك في سنته الا ٢٩ كيلو غراما منه

«واذا اعتبرنا الاشياء التى تستعمل في

الزينة والزخرف وقسمناها على حاجة النوع البشرى وجدنا النقص الذى شاهدناه في الاشياء الاولية

«نعم أنه من الصعب جداً أن نحصي كل المواد الاولية وكل أشياء الزينة وان نقسمها على الافراد لترى هذا النقص الظاهر فان الاحصاآت ليست تامة في هذه الأبواب ولكن لدينا معلومات تثبت لنا مقدار سوء الحالة الاقتصادية فى النوع البشرى وهي الارقام التى أمكن الحصول عليها من ايراد ثروات الامم مقدرة بالنقود

«وهنا يجب أن نعرف معنى الاجرة فان قيل لنا أن العامل يأخذ في اليوم خمسة فرنكات أجرة على عمله فيجب أن نستورد الي ذهننا ما يوجده له ذلك المبلغ من الخبز واللحم الخ وعليه فيجب أن نعتبر مقدار المنافع الحقيقية التى يمكن الحصول عليها من مبلغ معين

«اذا تقرر ذلك فلنعد الى أرقامنا الاحصائية فنقول أن في الالف الماني مثلا ٤٠١ يكسب الواحد منهم في المتوسط ٢٦٤ فرنكا في العام و٥٤٨ يكسب الواحد ٣٤٥ فرنكا في العام و٤٨ يكسب الواحد منهم ١١٢٩ فرنكا و١٣ يكسب الواحد ٣٤٨٦ فرنكا و١٣ في المائة من الاستراليين يكسب الواحد منهم أقل من ١٢٦٦ فرنكا في العام و يكسب الفلاح المتمع الروسي من الروسية الوسطى ١١٥٠ فرنكا

«فاذا فرضنا أن عدد الاسرة خمسة افراد (مع أن الاسرة الروسية يكثر فيها الاولاد) نرى أنه يصيب الواحد منهم ٢٧٥ فرنكا في العام أو ٧٥ سنتيما في اليوم هذا مع علمك أن الامم الاوروبية أغنى من الامم الاخرى فماذا تقول في الاسيويين فقد حسب أن متوسط أيراد الهندى في اليوم ٧ سنتيمات أعنى أن الرجل الذى يحتاج لمبلغ سنوى لا يقل عن ٢٠٠ فرنك لحفظ شخصه لا يكسب الا ٢٣ فرنكا فقط والحالة ليست أحسن من هذه فى الصين .

«فاذا لم يصل ايراد الشخص الى عشرة امثال ايراده الحالي فلا يمكن أن ينال الانسان قوته الضرورى على حالة ترضيه

«ولقد تعسر الحال على الفقير في استنشاق الهواء وهو العنصر العام الذى لا يباع بثمن ، وذلك أنه يوجد «هواء وهواء» والفقراء مجبرون على أستنشاق أفسد الهواء بداعي فقرهم وفاقتهم . وأما الهواء

الطلق النقي فهو من حظ بعض الاغنياء المترفين

« والماء هو من المواد الغذائية التى يتحصل عليها بسهولة في كثير من البلاد فان في أوزوباالتى يبلغ مساحتها ٨٣ مليون كيلو متراً مربعا نجد فيها ١٢ مليونا محرومة منه بالمرة وزجاجة الماء فى كولجارى من أوستراليا الغربية تباع بسبعين سنتيما وفي باكو علي شاطيء بحر قزوين الماء العذب من صنوف الترف

«والحال علي هذا المنوال بالنسبة للمسكن أيضا فان الشعب الروسي يسكن للآن في منازل ضيقة جداً ومسقفة بالحلفاء فلأجل أن يستبدل بهذه المنازل منازل أخرى مبنية من الآجر ومسقفة بالحديد يحتاج الي ١٦ الف مليون فرنك وهذا التحول يعتبر حلما لا يمكن تحققه في الاحوال الحاضرة و يجب علي الروس أن يكتفوا بهذه البيوت القبيحة أجيالا عديدة أخرى

﴿ فقس ﴾ الرجل يفقس فقوسا مات . (وفقس الطائر بيضه) كسرها وأخرج مافيها

﴿ فقط ﴾ كلمة مركبة من الفاء وقط (نظر قط)

﴿ فقع ﴾ لونه يفقع ويفقع فقوعا اشتدت صفرته أو صفت . و (الفاقع) الخالص الصفرة . و (الفقّاع) هو الشراب المعروف اليوم بالبيرة و (الفقاعة) واحدة الفقاقيع وهي نفاخات الماء

﴿ فقم ﴾ الامر يفقم فقامة عظم ومثله تفاقم

﴿ فقه ﴾ الرجل يفقه . وفقه يفقه فقها و فقاهة علم وكان فقيها فهو فقه وفقيه و (فقّهه) علمه . و (الفقه) العلم بالشيء وغلب علم الدين لشرفه

﴿ تاريخ الفقه الاسلامي ﴾ الفقه فى الاصطلاح الاسلامي هو علم يشمل العبادات والمعاملات وهو بقسميه مشمول فى الكتاب الكريم والسنة النبوية ولكنه فيهما غير مرتب بحيث يأخذ الواحد منه حاجته بأقل تأمل بل كان يحتاج الى معرفة أحكام الناسخ والمنسوخ والمطلق والمقيد والعام والخاص وغير ذلك من القيود التى لا بد منها للوقوف علي اللباب منه

فكان النبي صلي الله عليه وسلم يستخرج لقومه أحكام الفقه من القرآن ويشرحها فيتلقفها الناس ويحفظونها و يعملون بها و يعلمونها العامة . فلما توفي

صلي الله عليه وسلم وخلفه أبو بكر كان يعمل بما رآه وسمعه منه و يسأل عمالم يصل اليه علمه من حلول المسائل ممن يكون قد سمع عنها شيئاً عن رسول الله صلي الله عليه وسلم فاذا لم يوجد عن النبى شيء عمل برأيه وسار هذه السنة عمر وعثمان وعلي . وكان رجال من المسلمين في أثناء ذلك يعملون علي جمع علم الفقه والالمام بأطرافه فمن اشتهر بالفقه بعد الخلفاء الراشدين عبد الرحمن بن عوف وابي بن كعب وعبد الله ابن مسعود ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وسلمان الفارسي وابو الدرداء وابو موسي الاشعرى كلهم من الصحابة

ثم انتقل الفقه الى التابعين واشتهر منهم في المدينة سعيد بن المسيب وسليمان بن يسار والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله ابن عمر وعبيد الله بن عتبة وابو سلمة بن عبد الرحمن وعروة بن الزبير وابان بن عثمان وابن شهاب وابو الزناد وربيعة ومالك ابن انس واصحابه وعبد العزيز بن ابي سلمة وابن ابي ذئيب

ومن أهل مكة واليمن : علقمة والاسود وعبيدة وشريح ومسروق والشعبي وابراهيم النخعي وسعيد بن جبير والحارث العكلي والحكم بن عتيبة وحماد ابن أبي سليمان وأبو حنيفة وأصحابه والثورى والحسن ابن صالح وابن المبارك

ومن أهل البصرة الحسن وابن سيرين وجابر بن زيد وأبو الشعثاء واياس بن معاوية وعثمان البتى وعبيد الله بن الحسن وسوار القاضي

ومن أهل الشام : مكحول وسليمان ابن موسي والاوزاعي وسعيد بن عبد العزيز ويزيد بن جابر

ومن أهل مصر : يزيد بن أبي حبيب وعمر بن الحارث والليث بن سعد وعبد الله ابن وهب وابي القاسم واشهب وابن عبد الحكم واصبغ والمزني والبويطي وحرملة والربيع ومن أهل بغداد وغيرهم أبو ثور واسحق راهويه وابو عبيد القاسم بن سلام وأبو جعفر الطبرى

هؤلاء الأئمة المجتهدون الذين ملأوا الصدر الاول علما ونورا فاخذ الناس عنهم مااحتاجوا اليه في العادات والمعاملات ولا يزال لهم القدح المعلي في المسائل الفقهية الي اليوم

(أهل الرأى وأهل الحديث) انقسم

المتكلمون في الفقه الي قسمين : أهل الحديث وأهل الرأى فعرف الاولون ببناء الاحكام علي الاحاديث النبوية والعمل بها بغير أعمال الرأى في أمور الدين والشريعة وعُرف الاخيرون بأعمال الرأى في الاحكام وقياس بعضها علي بعض والتوقف عن قبول الحديث الا اذا كان متواتراً أى في درجة القرآن من جهة السند . وكان زعيم هذه الطائفة أبو حنيفة النعمان في الكوفة فاستقدمه المنصور الي بغداد واكرمه وعزز مذهبه فاضطر مالك بن أنس وهو زعيم أهل الحديث الي زيادة التمسك بمذهبه وانضم اليه انصاره من اهل الحجاز ومنهم الشافعي وسفيان الثورى واحمد بن حنبل وغيرهم

نبغ فقهاء العراق علي مذهب أبي حنيفة ومنهم محمد والحسن وأبو يوسف وزُفر بن هذيل والحسن بن زياد وابن سماعة وابو مطيع البلخي وعافية القاضي وغيرهم وسموا بأهل الرأى والقياس لأن عنايتهم كانت مبذولة في تحصيل وجه القياس والمعنى المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث عليها وهم يقدمون القياس الجلي علي الاحاديث التى رواتها آحاد اى التى لم يروها الا واحد عن واحد

ونبغ بعد مالك من أهل مذهبه محمد ابن ادريس الشافعي فرحل الى العراق وخالط أصحاب أبي حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقتهم بطريقة أمامه فاختص بمذهب خالف فيه مالكا

ثم جاء بعده احمد بن حنبل من كبار المحدثين وقرأ اصحابه علي اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر فوقف التقليد بالامصار عند هؤلاء الاربعة ولا يزالون هم أئمة المسلمين الى اليوم

﴿ فكر ﴾ في الشيء يفكِر فِكرا تأمل فيه ومثله (فكّر فيه) . و (الفِكرَى) الفكرة وهي اجهاد الخاطر في الشيء

﴿ فك ﴾ الشيء يفُكه فكا فصله وأبان بعضه عن بعض ومثله (فكّكه) و (افتك الرهن) خلصه . و (الفَك) اللَّحي وهما فكان (فَكاك الشيء وفِكاكه) مايفك به

﴿ فكِه ﴾ الرجل يفكَه فكَها وفكاهة كان مزاحاضحوكا . و (تفكّه) أكل الفاكهة . و (تفاكهوا) تمازحوا و (الفاكهاني) بائع الفاكهة وهي الثمار كلها جمع فواكه . و (الفُكاهة) المزاح

والدُّعابة . (والفَكِهُ) الضحوك ° و (الفكيهة) الفكاهة .

﴿ الفواكه ﴾ الفواكه من الاغذية اللطيفة ذات الخصائص الجليلة علي البنية ناهيك انها الغذاء الوحيد للقردة المعروفة بشدة البأس وفرط القوة الجسدية . فهي تحتوى علي جميع الاصول المغذية التى تحتاج اليها البنية . وقد نبغ جماعة في أوروبا وأمريكا سموا انفسهم الفاكهانيين لايتناولون في اغذيتهم غير الفاكهة وهم يزعمون انهم علي جانب عظيم من الصحة الجسدية والقوة

وقد قسم العالم الفرنسي فونساغريف الفواكه الى سبع رتب وهي :

(١) الفواكه الحمضية كالبرتقال والليمون والتمر هندى والاناناس والرمان

(٢) والفواكه المزة كالشليك والتوت الشوكي (الفرامبواز) والخوخ

(٣) والفواكه السكرية أى التى تغلب فيها المواد السكرية (الجلوكوز) وهي مثل البرقوق والعنب والبلح والتين والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية أى التى تحتوى علي مواد دهنية كثيرة وهي مثل الزيتون والجوز واللوز وجوز الكوكو الخ

(٥) والفواكه المائية كالشمام والبطيخ

(٦) والفواكه العطرية كالمانجو والخوخ

(٧) والفواكه النشوية والفواكه القابضة كالزعرور والسفرجل والغبيراء

قالت دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية عقب ايرادها هذا التقسيم : « جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها ولكن لايجوز الافراط فيها »

وقال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي

« والفواكه من أصح الاغذية لانها تطهر لنا الدم ولها خواص جليلة أخرى وهي أصح ماتكون أن تنوولت نيئة

ويجب أن يعتبر التفاح والابريل (فاكهة مائية حمراء توجد بالبلاد الجبلية) أفضل جميع الفواكه وقد يجهل الكثيرون أن الفواكه تطفئ العطش وتبرد الدم المتهيج وتهدىء انفعالات الاعصاب وتنشط حركة التبرز الكسلانة . ويجهل الاكثرون أيضاً ان الفواكه مغذية للاطفال

فيجب علي الذين لايحبون الفواكه أن يتعلموا اكلها فلا يجوز ان تخلوا منها اكلة من اكلات النهار

« الفواكه ترخي المريض بخفة . وجميع الذين يعتبرون أنفسهم أصحاء في الظاهر يحملون في اجسادهم مواد مرضية والفواكه تذيب هذه المواد المرضية ، وتخرجها من اجسادهم . فهي أفضل الاغذية للانسان فننصح الناس اجمعين بتعاطيها »

الأفضل أن تؤكل الفواكه نيئة لأن الطبخ يضيع روائحها الشذية ومع ذلك فان المرضي يستفيدون منها وهي مطبوخة ما لايستفيدونه وهي نيئة

(الخواص الدوائية للفواكه) جاء في كتاب الطب الطبيعي للدكتور (تيودور هاهن) ماملخصه :

« يجب العناية الشديدة بتعاطي الفواكه لطرد الامراض الجسدية . فهي تنشط الوظائف الطبيعية للجسم وتشفي امراضه

« و يمكن اعتبار البرتقال والتين والتمر الهندى من المطهرات للقناة الهضمية . أما البرقوق والقراصيا والتوت والبلح والنكتارين والرمان والتوت الشوكي والفرامبواز والاينوفيت والسفرجل والكمثرى والكرز البرى والزعرور والسوماك فهي قابضة ومحدثة للامساك

« وأما العنب والخوخ والشليك والمرتيل والفروارى والاسود و بزر الشمام فهي مدرة للبول

« واما الليمون والتفاح فهما مرطبان ومهدئان للمعدة

« واذا أخذت برتقالة صباحا أحدثت ارخاء نافعاً لحد أنها تحدث اللين فيجب اعتياد اخذ البرتقان لهذه الغاية وللرمان فعل قابض ويمكن اخذه في ارتخاء الحلق . وقشره وجذره نافع جداً لطرد الديدان اذا أخذ علي شكل شاى وهو يفيد أيضاً في الدودة الوحيدة

« واذا شق التين كان من احسن الضمادات في الحروق والدمامل الصغيرة

« وعصير الشليك والليمون يفيد في حفر الاسنان . والتفاح يزيل الغثيان والقيء ولا سيا غثيان الحمل عند النساء . وهو يزيل في الحال الغثيان الذى يعترى الانسان من دخان التبغ

« وأما زيت جوز الكاكاو فيقوم مقام زيت كبد الحوت وينفع المسلولين

وأما العنب والزبيب فهما مغذيان ولا يجوز ان يهملها مريض . والعلاج بالعنب مفيد جداً في احتقان الكبد والمعدة وتضخم الطحال والداء الخنازيرى والسل الرئوى

(العلاج بالفواكه) عرف الاقدمون خصائص الفواكه في شفاء الامراض فأشاروا بتعاطيها في العلل المختلفة وقد كتب في ذلك الطبيب الروماني المشهور (غاليان) . وقال الطبيب الطبيعى (غريبيل)

« قد اعترف الكيماويون الفزيولوجيون وأصحاب نظرية الازوت بأن العلاج بالفواكه نافع جداً لتنشيط الوظائف الحيوية للانسان . فهي كافية كل الكفاية لبنائها وتكميلها وقد حصلنا علي الدليل العملي علي ذلك لاعلي الدليل النظرى وحده من مشاهدة حالة آكلة الفواكه

ونحن هنا نلخص ماورد في كتاب الاستاذ (بلز) الطب الطبيعي من اسماء الامراض ، والفواكه التى تناسب كلا منها في العلاج فنقول :

(الربو) وضيق النفس ولاسيما الربو الرطب يشفي احيانا بالعلاج بالعنب (أنظر طريقة ذلك في كلمة عنب)

(التهاب الحنجرة) والشعب وكثرة البصق تشفي بعلاج العنب وشرب مغلي التفاح والبلح والتين وشراب التوت والكرز والشليك وعصير الخيار

(فساد الدم أو الخلوروز) اكل الكرز

(الكوليرة) عصير الليمون يوضع في الماء الحار أو القهوة

(بحة الصوت) تعالج بالعنب والتفاح المشوى المخلوط بالسكر

(الصرع) يشرب له عصير الحصرم قدر فنجان في كوبة من الماء

(الحمي والامراض الالتهابية) مغلي التفاح البارد، والخل المخلوط بالتوت الشوكي (الفرامبواز) مع الماء والليمونادة ولبن اللوز كل يومين

(الحمي الصفراوية) والمغص الصفراوى يشفيه عصير الليمون، يشرب في الماء الحار مع السكر أى الليمونادة الحارة والحقنة بالزيت

(ورم الرحم وتصلب المبيضين) يعالج بأكل العنب

(النقطة) كان العالم لينيه المشهور

متى شعر بنوبة النقطة أكل صفحة من الشليك فشفي في يومه التالي . وقد عالج نفسه بذلك في كل نوبة عدة سنين حتى شفي تماما

(البواسير) واضطرابات الهضم والتهاب الاغشية المخاطية للامعاء يعالج بأكل العنب والتفاح

(الهيبوخونداريا) وهو الوهم الذى يخيف الانسان من الامراض ويجعله دائم الاشتغال بنفسه يشفي بأكل رطل من الكرز صباحا وعشية عدة أسابيع

(الهستريا) يعالج بشرب عصير الليمون في الماء والسكر علي هيئة ليمونادة

(اليرقان) يعالج بالليمونادة وعصير الخيار والفواكه المشوية وخصوصا التفاح والعنب والبرتقال

(الامراض الجلدية) تشفي بتعاطي مغلي التفاح بكثرة واذا كان عند المريض حكة ينفعه العلاج بالعنب

(أمراض المخ) ينفعها العلاج بالعنب والتفاح

(أمراض القلب) يفيدها العلاج بالعنب واذا شعر الانسان بخفقان فيفيده أن يتعاطي ملعقة من عصير الليمون وتنفعه الليمونادة أيضاً

(أمراض العين) ينفعها العلاج بالعنب

(الضخامة) ينفعها أكل السليك والكرز وشرب الليمون وتتجنب الاغذية الدسمة والجبن والاسماك واللبن والاغذية الدقيقة والاشربة الكحولية . ويفيدها كثرة الرياضة العضلية والمشروبات الباردة وقلة النوم

(قرص الحشرات) يفيدها أن يقطر عليها قطرات من عصير الليمون ويشرب الماء المعصور عليه الليمون بكثرة

(الحصبة) يفيدها العلاج بالشليك

(السعال العصبي) والسعال الديكي ينفعه العلاج بالعنب والاغذية الجافة والعسل

(السعال) الخانق ينفعه البرتقال

(السعال المصحوب بالبصاق الدموى) ينفعه تعاطي عصير الليمون

(زراعة الفواكه) تعتبر زراعة الفواكه أحسن انواع الزراعات بعد الحبوب وقد أهملها المصريون علي كثرة أرباحها ولذلك تجلب الى مصر من الخارج مقادير كبيرة من الفاكهة مع أن

أرض مصر من أخصب أراضي العالم وهي صالحة لانتاج احسن انواع الفواكه

فرأينا ان نأتي هنا علي ما كتبه العلامة النباتي احمد بك ندى في كتابه (حسن الصناعة في علم الزراعة) فانه وفي هذا الموضوع حقه، وانما نأتي بما كتبه علي طوله لوجوب العناية بهذا الفن ولقلة المؤلفات فيه تنشيطا للناس علي استغلال هذا النوع من خيرات الارض قال :

﴿ في أشجار الفاكهة ﴾

لايخفي ان أشجار الفاكهة هي التى تتحصل منها الفاكهة التى يستعملها الانسان غذاءه، وقبل شرح هذه الأشجار ينبغي لنا أن نتكلم علي أرض الورش، وعلي بستان الفاكهة فنقول وبالله التوفيق :

﴿ الكلام علي أرض الورش ﴾

هى أرض تربي فيها أشجار الفاكهة حتى تصير صالحة لان تغرس فى مكانها الذى أعد لها

ولاجل انشاء ورش من أشجار الفاكهة ينبغي أن تنتخب له أرض خصبة غورها في الاقل سبعون سنتيمترا مرتكزة علي أرض سفلي تبيح نفوذ الماء ليرشح منها بسهولة وأيا كانت خصوبة الارض ينبغي حرثها الي غور ٣ أو ٤ سنتيمترا وأن يوضع فيها مقدار كاف من السبلة المتخمرة ثم تقسم الي مربعات لسهولة الخدمة

واذا كانت أرض الورش مشتملة علي بعض قطع رملية أو جيرية فلا ينبغي أن تزرع فيها الاشجار التى ثمارها ذوات عجم كالخوخ والمشمش والبرقوق فانها تجود فيها أكثر من الأشجار التى ثمارها تحتوى علي بزور صغيرة كالتفاح والكمثرى والسفرجل التى تطعم تتحصل اما بالبزور الصغيرة واما بالسلطانات فتنضد بزورها الصغيرة في فصل الربيع علي مقتضي ماذكرناه في أشجار الغابات ثم بعد مضي سنه تنقل النباتات الحديثة في مربع التطعيم ولا ضرر في قطع جزء من الساق الحديثة اذا كانت حالة الجذور تستدعي علي هذا العمل لان هذه النباتات معدة كلها لان تطعم نحو قاعدتها أو تقرط لتطعم نحوقمتها

وينبغي أن تنتخب النباتات الحديثة القوية النمو للاشجار التى يلزم أن تكون سوقها طويلة ومنغرسة في مربعات متسعة شبيهة بمربعات النقل

والاشجار التى يلزم أن تطعم نحو قمتها تقطع رؤوسها بعد نقلها سنة أو سنتين

ومتي غرست النباتات الحديثة في الارض وكانت معرضة لليبوسة استعملت لها الاغطية واذا كانت مندمجة عزقت في فصل الصيف ومتي بلغت السوق الارتفاع والغلظ الموافقين ينبغي تقليمها ثم تطعيمها

واذا كانت أرض الورش مندمجة طينية وأجرى التطعيم بالشق علي الاشجار ذوات الساق المرتفعة فان قطع رأسها يكون سببا في تولد قروح عديدة علي الساق وذلك لان عصارة الجذور الوافرة لا تجد لها منفذاً في رأس الشجرة فترشح من خلال القشرة ولاجل ازالة هذا العارض تنقل الاشجار في الارض قبل تطعيمها بسنة

وتتكاثر الاشجار ذوات العجم بواسطة التقليم أيضا والبزور ذوات العجم تنضد ثم تزرع في فصل الربيع علي مقتضي ما ذكرناه في أشجار الغابات ما عدا بزر اللوز فانه يترك منضداً حتي يبلغ جذيره ٣ أو ٤ سنتيمترات وحينئذ يبذر خطوطا في مربع العظيم متباعداً بعضه عن بعض نصف متر وعند زرع هذ البزر يقطع نصف جذيره فيتفرع محوره فينجح نقل النباتات الحديثة التي تتولد منه ولما كان جذر هذا الشجر لا ينفع الا قليلا وكان الكثير منه يطعم في سنة تكاثره بالبزر ويبقي سنتين في مكانه فاذا لم يجر الاهتمام الذى ذكرناه تستطيل الجذور كثيراً بدون أن تتفرع فلا يتحقق من نجاح هذه الاشجار الحديثة

وبعد بذر البزور بسنة ينبغي أن تزرع النباتات الحديثة المتولدة منها في حوض الورش ثم تطعم متى اكتسبت نمواً كافياً ويجب علي المورش أن يجعل لكل مربع نمرة أو اسما مخصوصاً يكتبه في دفتر وأن يكتب كل سنة في الدفتر المذكور عدد الصفوف التى طعمت ونوعها

وأشجار الفاكهة عديدة وبنية ثمارها مختلفة وهاك ترتيبها

﴿القسم الاول﴾

(الاشجار التى ثمارها ذات بزور صغيرة)

شجر الكمثري، شجر التفاح، شجر السفرجل، شجر البرتقان وغيره من الجنس البرتقاني، شجر ايجل يصنع منه مربي

شجر الرمان، شجر الجوافا، شجر الخوخ، شجر البرقوق، شجر الكرز، شجر المشمش، شجر الامبه، شجر اللوز

﴿القسم الثاني﴾

(الفاكهة التي ثمارها ذات عجم)

شجر العناب، شجر النبق، شجر

المحيط ،شجر الفستق ، شجر الاهليلج ،

﴿القسم الثالث﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار اللحمية)

(المحتوية علي النوى)

النخيل ، الدوم ، شجر العنب ، شجر التوت الشوكي ، شجر التين البرشومي ،شجرالجميز،شجر التين الشوكي شجر الباباز شجر الموز

﴿القسم الخامس﴾

(اشجار الفاكهة ذات الثمار الجوزية)

شجر الجوز وشجر البندق

﴿القسم السادس﴾

(أشجار الفاكهةذات الثمار المحتوية)

(علي بزور صغيرة غلفاً صلبة)

شجرة المشملة ،شجر الجبوزا ، شجر القشطة ، شجر التبلدى

﴿القسم السابع﴾

(أشجار الفاكهة ذات الثمار القرنية)

شجر الخرنوب شجر التمر هندى

وهذه الاشجار اما انتزرع في أرض الخضروات فيسمى ببستان الخضروات والفاكهة واما ان تزرع في أرض مخصوصة فيسمي ببستان الفاكهة واما في الارض ذات سور معدة لزراعة العلف فيسمي ببستان العلف والفاكهة واما أرض خالية السور تزرع فيها الحبوب وغيرها فتسمي ببستان الحبوب والفاكهة

فالبستان الذى تزرع فيه الخضروات والفاكهة معا لا فائدة فيه فان أشجار الفاكهة تضر بالخضروات بسبب ظلها وكذا الخضروات تضر أشجار الفاكهة لانها تنهك الارض وتستدعي حرثها كثيراً فالاحسن أن تفصل هاتان الزراعتان وان تجعل أشجار الفاكهة في أرض خاصة بها أو في أرض العلف وأن يجعل بستان خاص بالخضروات ولنتكلم هنا علي بستان الفاكهة فنقول :

﴿الكلام علي بستان الفاكهة﴾

هذا البستان معد لان تتحصل منه أحسن الفواكه وأن يكون مشتملا علي أنواع واصناف منتخبة يتعاقب زمن نضجها علي وجه بحيث يتيسر الا كل منها طول السنة

ولاجل الحصول علي هذه النتائج يلزم أن يكون البستان جامعا لهذه الشروط الخمسة أولها انتخاب أرض موافقة ، وثانيها احاطتها بسور، وثالثها تقسيم الارض ورابعها تجهيزها، وخامسها انتخاب أنواع الاشجار وأصنافه ولنذكرها واحدا بعد واحداً فنقول

(في انتخاب الارض الموافقة لغرس أشجار الفاكهة فيها) ينبغي عند انتخاب بستان الفاكهة ان تلاحظ طبيعة ارضه ومعرضها ووضعها

(في طبيعة الارض) قد ذكرنا تأثير الانواع المختلفة من الاراضي في الانبات فمن المعلوم ان الاراضي الطينية تبقى فيها كمية زائدة من الرطوبة وان أشجار الفاكهة تنبت فيها بقوة لكنها تتحصل منها ثمار قليلة لاتكون ذات رائحة عطرية لايتأتى حفظها زمنا طويلا ومن المعلوم ايضا ان هذه الاشجار تنمو ببطء في الاراضي الرملية وتحمل كثيراً من ثمار لذيذة الطعم لكنها تكون صغيرة فتنتهك الاشجار من هذه الثمار الكثيرة فتصير سقيمة ثم تموت بعد زمن يسير

ولاجل تدارك هذين الضررين ينبغي ان تنتخب لاشجار الفاكهة أرض متوسطة الاندماج أي طينية رملية وأن يكون غورها مترا ونصفا لئلا تقف استطالة الجذور أو تصير معرضة لرطوبة وافرة ناشئة عن ماء مضبوط* في الطبقات السفلى من الارض

(في المعرض) اعلم أن جميع الاشجار التي في بستان الفاكهة لاتستدعي معرضا واحداً واوفقها الجنوبي والمشرق للبلاد الباردة والمعرض الغربي لا يوافقها نظراً للرياح القوية التي تهب من تلك الجهة فتمزق الازهار وتحدث سقوط الثمار قبل نضجها والامطار الغزيرة التي تسقط على الازهار فتمنع حصول التلقيح

والمعرض الشمالي غير موافق في البلاد الباردة ايضا في فصل الشتاء تتأثر الاشجار ذوات العجم من شدة برد الشتاء فتتلف أزهارها

ومع ذلك فبواسطة الدورات المكونة من اشجار كثيرة الارتفاع ذات أوراق خالدة يمنع تأثير الرياح المضرة

(في الوضع) للوضع تأثير في انتخاب الارض فالاودية الرطبة التي بها مياه كثيرة تكون عرضة لضباب بارد يمنع تلقيح أزهارها والاماكن المرتفعة لا يوجد فيها هذا العيب لكن درجة حرارتها تكون منخفضة والرياح قوية فالاحسن أن تجعل بساتين الفاكهة في الاودية الجافة

(في اتساع أرض البستان) الاعمال التي تستدعيها أشجار بستان الفاكهة تقتضي اتقانا عظيما بحيث لايتأتى اجراؤها الا بايدي اشخاص متدربين يحبون نجاح

هذه الزراعة والاشغال المعتادة كالحراثة والعزق هي الوحيدة التي يمكن تكليف العملة بها فاذا كان اتساع أرض البستان عظيما بحيث لايتأتي للبستاني أن يجرى جميع أعمال التقليم بنفسه فاما أن يتعاون بأشخاص غير متدربين فلا يكون العمل جيداً واما ان يجد عملة متدربين لكنه لايتحصل علي شغلهم الا اذا دفع لهم اجرة كافية فبهذه الكيفية لايربح كثيراً فينتج من ذلك ان اتساع بستان الفاكهة يلزم أن يكون مناسبا بحيث يتأتي لمن يدير اشغاله أن يجرى اعماله المهمة بنفسه وقد افادت التجربة أن الشخص المتدرب يكفي لاجراء تلك الاعمال في بستان مساحته ايكتار واحد ونصف

وجميع ماقلناه في شأن انتخاب المكان ينطبق علي الحالة التي يراد فيها الحصول علي فواكه للابتياع فاذا لم يقصد ابتياعها يلزم أن يكون البستان موضوعاً في احدى الجهات التي يملكها من يريد انشاءها وفي هذه الحالة ينبغي ان ينتخب أرض جيدة وينبغي الاجتهاد في الحصول علي ثمار جيدة وعدم الالتفات للمصاريف

(في الاسوار) متى عين المكان ينبغي أن يحاط بما يمنع الدخول فيه والاسوارهي التي تفضل علي غيرها نظراً للأشجار التي تزرع بقربها

ومن أراد ان يبنى سوراً فليلاحظ وضعه وارتفاعه ورفرفه واللون الذى يعطي له والمواد التي يبنى بها

(في وضع جدر السور) ينبغي ان يكون بستان الفاكهة علي شكل مستطيل قائم الزوايا اذا لم تمنع المجاورة ذلك وان تكون الجدر متجهة علي وجه بحيث يكون أطولها متجها من الجنوب الي الشمال

(في ارتفاع الجدر) ينبغي ان يكون ارتفاع تلك الجدر من ٥٠ر٢ الى ٣ أمتار

(في وضع الرفرف) تغطي الجدر برفرف يكون مقدار بروزه ١٠ سنتيمترات وهو يمنع مياه المطر من أن تسقط علي الجدر فتتلفها

(في لون الجدر) من المعلوم أن اللون الابيض يعكس الحرارة لكنها لا تنفذ فيه فينتج من ذلك أن الشمس متى فارقت جدار أبيض صار بارداً بعد زمن يسير واللون الاسود يمتص الحرارة نهاراً ثم يرسلها ليلا علي شكل حرارة منشعة فينتج من ذلك ان الجدر التي تجعل علي دائر

البستان يلزم ان تكون بيضاء في بلادنا

(في المواد اللازمة في بناء الجدر)
ينبغي ان تبنى الجدر بما يمكن الحصول عليه من مواد العمارة وان تلاحظ قلة المصاريف وان تجصص جيدا وذلك لمنع الحيوانات القراضة والحشرات من ان تسكن في تجاويفها

(في تقسيم الارض) ينبغي ان يقسم سطح البستان الي اربعة اجزاء متساوية بواسطة سكتين عرض كل منها متران تتقاطعان علي زاوية قائمة نحو مركزالبستان ثم يقسم كل جزء الي بيوت متجهة من الشمال الي الجنوب عرض كل منهامتران ومنفصلة بعضها عن بعض بطريق عرضه نحو نصف متر

(في تجهيز الارض) بعد تعيين ارض البستان وتقسيمها و بناء سورها ينبغي الشروع في تجهيزها والمقصود من هذا العمل نمو اشجار الفاكهة بسرعة ولاجل ذلك ينبغي تجزئتها اذا اقتضت الحاجة ذلك وخلخلة اجزائها واصلاحها وتسميدها ولنذكر هذه الكيفيات واحدة بعدواحدة علي هذا الترتيب فنقول :

(في تجزئة الارض) اعلم ان من أسباب عدم النجاح في زراعة اشجار الفاكهة ان لايتخلل الهواء الطبقات السفلي من الارض التى تضبط الماء علي سطحها فتكون محتوية علي رطوبة مفرطة بجوار الجذور فتتعفن بتأثير الماء فيها وتموت الاشجار بعد زمن يسير وحينئذ اذا وجدت هذه الحالة ينبغي قبل كل شيء أن يزال الماء من الارض بعملية الدرنغة وقد تقدم ذكرها تفصيلا فراجعها ان شئت

(في تخلخل اجزاء الارض) المقصود من تخلخل أجزاء الارض المعدة لغرس أشجار الفاكهة فيها أن ينفذ فيها الهواء والجذور الي غور كاف ليتأتي لها ان تتعمق فيها بدون عائق الى الغور الاوفق لنموها بالنظر لطبيعة الارض والاقليم

وهذا العمل الذى هو من أهم الاعمال لنجاح هذه الزراعة لم يجر الا بكيفية غير تامة ولذا أن نمو الاشجار ومكثها يتأثران من ذلك لان نموها وعمرها يكونان بحسب الامتداد الذى تكتسبه جذورها أى بحسب الخدمة التى أجريت لتجهيز الارض

والشرط الاصلي ان يكون تخلخل

أجزاء الأرض الي غور مناسب بحسب طبيعة الارض والاقليم فينبغي أن تغوص الجذور في الارض علي وجه بحيث أنها لاتتأثر باليبوسة مع تأثرها بالهواء الجوى فينتج من ذلك أن تخلخل أجزاء الارض يلزم أن يكون في الاراضي الخفيفة الرملية أكثر غوراً منه في الاراضي المندمجة الطينية وذلك ان الجذور تحتاج للغور كثيراً في الاراضي الرملية لتجد فيهامايلزم لهامن الرطوبة مع انها لاتزال متأثرة بالهواء الجوى الذى يصل الي غور عظيم من الاراضي المذكورة

وفي الاراضي الطينية لاينفذ الهواء الا قليلا فتكون الجذور محتاجة لان تكون قريبة من وجه الارض فتجد فيه الكمية الكافية من الرطوبةو بهذه الكيفية تتحمل أشجار الفاكهة تأثير اليبوسة والحرارة الشديدة ولا يحتاج الى سقيها المتكرر فانه يضرها وخصوصا أشجار الفواكه ذوات العجم

وينبغى أن تتخلخل أجزاء الارض في فصل الربيع فانها فيه تكون قليلة الرطوبة فتتجزأ بسهولة وتصير صالحة لنمو الاشجار فيها

(في اصلاح الارض) اذا كان تركيب الارض موافقا فلا حاجة لاصلاحها واذا كانت زائدة الاندماج طينية أو كانت خفيفة رملية أو كانت طبقاتها السفلي غير جيدة أصلحت فاذا كانت زائدة الاندماج أضيف اليها رمل جيرى واذا كانت خفيفة أضيف اليها طين سليسي أو جيرى وان كانت طبقاتها السفلي غير جيدة ينبغي أن تستبدل بمثلها من طين جيد يؤخذ من الطمي ثم تعزق الارض ليختلط الطين بعضه ببعض و بدون ذلك لا تصير الارض خصبة

(في تسميد الارض) ينبغى ان تسمد الارض التى تزرع فيها أشجار الفاكهة تسميداً مناسباً لان الاشجار تنمو فيها بقوة ويتكون هيكلها في أقرب وقت ولاجل أن يكون تأثير السماد جيداً ينبغي ان يوضع في غور مناسب فاذا وضع علي وجه الارض فلا يصل الي الجذور الا متأخراً مع انها محتاجة لتأثيره ليساعده علي نجاح نبتها واذا وضع في غور كبير كأن يكون ٦٠ أو ٨٠ سنتيمتراً من وجه الارض جذبته المياه الي غور أكثر من ذلك وحينئذ ينبغي وضعه

في الطبقات التى بين وجه الارض وبين ٤٠ سنتيمترا من الغور ولاجل ذلك يوزع على جميع البيوت بعد العزق وقبل الغرس ثم يدفن بواسطة حرث غائر قليلا

وأما طبيعة الاسمدة التى تستعمل في مثل هذه الحالة فينبغي ان يستعمل منها مايمكن الحصول عليه بسهولة وذلك كسبلة المواشي والطمي الذى استخرج من تطهير الترع وتركه سنة معرضاً للهواء مع تقليبه ومن المعلوم أن تأثيرسبلة المواشي لا يبقى زمنا طويلا ولذا ينبغي خلطها بالارض حينا بعد حين والاسمدة التى تتحلل ببطء تفضل علي غيرها وذلك كالعظام المجروشة والوبر والشعر وبقايا القرون والاظلاف

فهذه هي الاهتمامات التى يستدعيها تجهيز الارض لانشاء بستان الفاكهة نعم ان هذا العمل يستدعي مصاريف لكنه ضروى لنجاح الاشجار

(في تجهيز الارض بالاستبدال) ما ذكرناه في تجهيز الارض ينطبق علي الاراضي التي لم تكن مشغولة بأشجارفاكهة لكن اذا اريد غرس اشجار مكان اشجار اخرى ينبغي ان يجرى العمل بكيفية تخالف التي ذكرناها فلا يخفي ان الاشجارالعتيقة نهكت الأرض من الأسمدة ومن المواد العضوية القابلة للذوبان في الماء فاذا قلمت أشجار الفاكهة فان جذورها تستطيل قليلا وتتفرع كثيراً فتمتص جميع المواد المغذية التى في ارض البيوت وحينئذ ينبغي تجديد الارض ولو جزئياً متى أريد غرس أشجار الفاكهة فيها ولاجل ذلك ينزع نصف طبقة الارض المراد حرثها ثم يستبدل بطين آخر لم تغرس به أشجار ثم يخلط الطين القديم بالحديث بواسطة الحراثة أو العزق وينبغي اجراء هذا العمل متى أريد غرس اشجار في ارض عاشت فيها اشجاراخرى من ١٥ الي ٢٠ سنة

(في انتخاب انواع الاشجار واصنافها)

حيث ان بستان الفاكهة يلزم ان يتحصل منه لمالكه أحسن الفواكه طول السنة يكون من المهم لأجل الحصول علي هذه النتيجة انتخاب انواع واصناف الاشجار المراد غرسها

ولاجل الوصول الي ذلك ينبغي ان يغرس مقدار من الاشجار التى تنضج ثمارها في أغلب فصول السنة وينبغي تنويع الانواع والاصناف التى تنتخب ليتكون منها العدد المطلوب لكل اوان

لضج

(في غرس بستان الفاكهة) يغرس بستان الفاكهة اما بأن تشترى من أرض الورش أشجار حديثة مطعمة سنها سنة واحدة واما بانشاء أرض ورش صغيرة تغرس فيها السلطانات والاشجار الحديثة المتحصلة من البزور ثم تطعم في أرض الورش ثم بعد سنة تنقل الي مكانها الذى أعد لها وهاتان الطريقتان تستعملان بحسب الاحوال ولنتكلم علي كل منهما علي وجه الانفراد فنقول :

(في اشتراء الاشجار المطعمة من أرض الورش) المنفعة الوحيدة التي نتحصل عليها من اشتراء أشجار حديثة مطعمة في أرض الورش سنها سنة واحدة هي اننا نتحصل علي فاكهة مقدمة سنة أو سنتين بالنسبة لما اذا اشتريث نباتات متحصلة من البزور وزرعت في أرض الورش ثم طعمت فيها وهذه المنفعة مصحوبة بضررين

الضرر الاول ان شراء الاشجار المطعمة يقتضي مصاريف كثيرة بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور والضرر الثاني ان هذه الاشجار الحديثة كثيراً ماتقلع بدون انتباه لجذورها التى صارت قصيرة تكون مغطاة بجروح وهذا اذا أضيف الي ماتكابده الاشجار من مشاق الاسفار ينشأ عنه انبات سقيم في السنين الاولي التى تعقب نقلها وبهذه الكيفية يضيع الزمن المظنون اكتسابه باشتراء الاشجار المطعمة وزيادة علي ذلك فالاشغال العديدة التى تستدعيها أرض الورش تمنع المورش من أن يجرى جميع الاعمال بنفسه فينتج من ذلك غلط فاحش في الاصناف التى تباع ولا يخفي ما يحصل من الكدر لمالك الارض الذى بذل مالا كثيراً واستعمل زماناً طويلا في بناء الجدر وتجهيز الارض متى رأى انه لم يتحصل علي الاصناف التى طلبها بعد غرس الاشجار التى اشتراها بثلاث سنين أو أربع

(في اشتراء الاشجار الحديثة المتحصلة من البزر) اعلم ان شراء هذه الاشجار الحديثة التى يطعمها البستاني بنفسه في أرض ورش صغيرة يبيح تدارك هذه المضار فأولا ان المصاريف تكون قليلة جداً وثانياً انه يتأتي نقلها مع الاهتمام بحيث لايحصل لها سقم من هذا النقل وثالثاً يتدارك الغلط الذى ذكرناه

لكن هذه الكيفية ليست خالية عن العيوب فانه يلزم الانتظار سنتين لاجتناء أول فاكهة من البستان وخلاف ذلك تحصل مشاق في الحصول علي الاصناف التي تطعم علي الاشجار البلدية التي تغرس في ارض الورش

فينتج مما ذكر ان انشاء البستاني ارض الورش بنفسه انفع له من اشتراء الاشجار متي أمكنه الحصول علي الاصناف التي يريد تطعيمها علي لاشجار المتحصلة من البزور أو من السلطانات والا فينبغي ان يشترى الاشجار المطعمة من المورشين

(في انتخاب الاشجار المطعمة من ارض الورش) ينبغي ان يعتبر انتخاب الاشجار من ارض الورش بالنظر لاربعة وجوه اولها الاقليم الذي ربيت فيه وثانيها طبيعة ارض الورش بالنسبة لطبيعة الارض المراد غرسها وثالثها سن هذه الاشجار المطعمة ورابعها الاهتمامات والخدمة التي اجريت للمطعم عليه لأجل تكوين الشجرة ابتداء

فالاوفق ان تؤخذ الاشجار من ارض ورش بجوار البستان المراد انشاؤه فانها تكون معتادة علي الاقاليم وزيادة علي ذلك يتأتي انتخابها ومباشرة نقلها فلا تتحمل مشاق السفر الا قليلا

ومن المهم ان تكون أرض الورش أقل خصوبة من ارض البستان التي تغرس فيها الاشجار كما تقدم ذلك

وهناك اهتمام آخر وهو انتخاب الاشجار في سن موافق فكثير من الناس من يؤمل الحصول علي محصولات سريعة اذا اشترى من ارض الورش اشجارا متقدمة في السن علي ان الغالب حصول العكس فان الاشجار الحديثة التي تربي في أرض الورث تكون مرتبة فيها بجانب بعضها ومنفصلا بعضها عن بعض بمسافة نحو ٤٠ سنتيمتراً فاذا أخذت أشجار مطعمة سنها سنة واحدة ووقع الاختيار علي شجرة يمكن المشترى ان يطلب من المورش انه لاجل تقليع هذه الشجرة يلزم أن يصنع حفرة تشغل نصف المسافة التي تفصلها عن الاشجار المجاورة لها فاذا أجرى العمل كما ذكرنا يحفظ لهذه الشجرة المطعمة نحو ثلثي طول جذورها ولكن اذا كانت الاشجار المنتخبة سنها من سنتين الي ثلاثة فان جذورها تستطيل كثيراً بحسب تقدم

نمو السابق مع أن المسافة التي تفصل هذه الاشجار بعضها عن بعض في ارض الورش لم تتغير والمورش لا يصنع حفرة أكبر من المتقدمة لقلع الاشجار المذكورة فينتج من ذلك ان هذه الاشجار تبقي لها جذور قليلة بالنظر لنموها وسنها ونجاحها يكون ابطأ كلما كانت أكثر تقدما في السن فبهذه الكيفية يضيع الزمن للمظنون اكتسابه بانتخاب الاشجار متقدمة في السن

وانضف الى ذلك ان المورشين لا يشتغلون باكتساب الاشجار اتجاها موافقا يبيح الانتفاع بهذا النمو الاولي فينتج من ذلك اننا اذا اشترينا شجرة مطعمة سنها سنتان أو ثلاثة فنلتجيء الي قطع معظم الساق لتنمو فروع جديدة في النقط المناسبة لذلك وكثيراً ما يتعذر الحصول علي هذه النتيجة من هذه الاشجار العتيقة التي صارت قشورها يابسة فينتج من ذلك أن الاوفق انتخاب جميع أشجار الفاكهة في سنة واحدة فان الاشجار الحديثة تكون ايسر نماوا واسرع نموا ويكون هيكلها اسهل تكونا

(في غرس الاشجار) يعتبر في غرس الاشجار فصل السنة الموافق لذلك وتجهيز الارض وتقليم الاشجار ثم غرسها في الارض

فمن المعلوم ان غرس الاشجار ذوات الاوراق القابلة للسقوط يلزم اجراؤه من ابتداء الوقت الذي يبتدىء فيه هذه الاشجار ان تفقد أوراقها الي الوقت الذي تبتدىء فيه في الانبات وهذه القاعدة تنطبق علي اشجار الفاكهة ايضا لكنه ينتخب ابتداء هذا الوقت او انتهاؤه وذلك بحسب طبيعة ارض بستان الفاكهة فكلما كانت تلك الارض خفيفة رملية ينبغي الاسراع في غرسها لتحمل الاشجار متى تمت جذورها في فصل الشتاء تأثير اليبوسة الممرضة لها هذه الارض في فصل الربيع وكلما كانت الارض طينية مندمجة ينبغى تأخير اوان الغرس لئلا تتعفن الجذور (التى كثيراً ما تكون مغطاة بجروح) بالرطوبة التى في الارض في فصل الشتاء

وقبل غرس الاشجار في الارض ينبغى تجهيزها بان تحرث قبل غرسها فيها

واذا امكن الحصول علي الطين الذى استخرج من تطهير الترع ومكث معرضا للهواء طبقات رقيقة حولا كاملا في الاقل

او أمكن الحصول علي نباتات حشيشية متحللة او علي مقدار كاف من الدبال نشر من ذلك علي وجه الارض طبقة ثخنها نحو ١٠ سنتيمترات قبل حرثها وتستعمل هذه المواد المختلفة فيما اذا لم يتأت الحصول علي الاسمدة التي اسلفنا ذكرها

والتقليع الموافق الذي هو ضروري لنجاح غرس جميع الاشجار يكون ضروريا لأشجار الفاكهة من باب اولي لانها اكثر تأثيراً

وغرس الاشجار في الارض يستدعي التأمل في الغور الذي يلزم أن تدفن فيه الجذور وفي كيفية الغرس اما الغور فليراجع في باب غرس الأشجار صفوفا ولننبه علي أن في الاشجار اذا كانت مطعمة نحو قاعدتها يلزم أن تغرس في الارض علي وجه بحيث أن المطعم عليه يكون موضوعا علي بعد سنتيمترين أو ثلاثة من وجه الارض والا يتولد له جذور فتتلف الشجرة هذه يحصل خصوصا في اشجار الفاكهة الحلوة وهي التفاح والكمثرى والمشمش والخوخ واما أصناف البرتقال فانها اذا غرست المطعمات عليها في الارض لا تتغير

ومتى لوحظت الشروط التي ذكرناها صنعت في الارض حفر ذوات اتساع كاف لقبول جذور الاشجار فيها ثم يشرع في توضيب الاشجار المذكورة اى تزال منها أجزاء الجذور التي تلفت اثناء تقليعها ثم يزال جزء من الفروع متناسب مع ما أزيل من الجذور

واذا سفرت الاشجار بعض ايام وجفت جذورها قليلا ينبغي غمرها يوما قبل غرسها في الارض في ماء اضيف اليه مقدار كاف من السبلة ولأجل اتمام هذا العمل ينبغي ان تجهز حريرة ثخينة مكونة من الماء والطين وكمية كافية من روث البقر او الخيل ثم يغمر جذر كل شجرة في هذا المخلوط ثم يذر عليه قليل من التراب فيعلق به وهذا الغلاف متى مرت فيه الالياف الشعرية التي تتولد تجد فيه الاصول المخصبة وهذا العمل يوافق جميع الاشجار ايا كانت جذورها اثناء غرسها

ثم توضع جذور الاشبار في الحفرة المصنوعة لقبولها ثم تبسط فى الحفرة ثم تملأ بالتراب وتحرك الجذور فيها ليدخل التراب فى جميع الاخلية التي بينها ثم يضغط التراب عليها ضغطا خفيفا والاحسن

ان يصب علي كل جذر ملء رشاشة من الماء

(الكلام علي تقليم أشجار الفاكهة)
(ومنفعته)

اعلم ان أشجار الفاكهة لاتنمو الا نمواً مناسباً ولا تتحصل منها الا فواكه متوسطة الجودة اذا تركت ونفسها بعد الغرس لكن فروعها تكون كثيرة فاذا قلم بعضها كان ذلك لها أوفق

كالاشجار المغروسة في الهواء المطلق تكون ساقها مزينة بفروع من قمتها الي قاعدتها وكلما تقدمت تلك في السن زالت تلك الفروع من قاعدة الشجرة فتنتهي الساق بأن لاتحمل فروعها الا نحو قمتها فيتكون عن ذلك رأس متراكم عرضه اكثر من ارتفاعه فهذه الاشجار تغطي مسافة كبيرة من الارض بظلها فلا يتأتي أن يغرس منها الا القليل في قطعة معلومة من الارض وكمية الثمار المتحصلة تكون قليلة بالنظر لسطح الارض المشغول بالاشجار المذكورة

فذا اكتسبت ساق هذه الاشجار الشكل المخروطي المعبر عنه بالهرمى فان كلا منها يكون سطحه كسطح الاشجار ذوات الرأس لكن شكلها يبيح تقريبهامن بعضها كثيراً والحصول علي ثمار كثيرة من اتساع واحد من الارض

ولنضف الي ذلك ان الاشجار ذوات الفاكهة وخصوصاً الخوخ اذ لم تقلم فان فروعها تزول تدريجا من الاجزاء المركزية للشجرة فلا يتكون الثمر الا علي اطراف الفرع ومعظم المكان الذى تشغله الشجرة يصير مشغولا بلا فائدة

وبواسطة التقليم الذى يفعل في الاشجار ذوات الفاكهة تكتسب شكلا مخصوصا بحيث انها لايتحصل منها اكبر محصول من الفاكهة بالنسبة للمكان الذى تشغله

وخلاف هذه المنفعة توجد منافع أخرى مهمه أيضاً فبواسطة التقليم يصير محصول الاشجار ذوات الفاكهة المحتوية علي بزور صغيرة كالتفاح والكمثرى والسفرجل متساوى الكمية كل سنة تقريباً وهذا ناشيء عن كون التقليم يزول به بعض ازرار زهرية وفروع كانت تتغذى بالعصارة الينفاوية الآتية من الجذور فهذه العصارة تستعمل لتكوين أزرار زهرية جديدة في السنة القابلة

والتقليم يكون سبباً في الحصول علي ثمار اكبر حجما وألذمذاقا وهذا ناشيء عن السبب الذي ذكرناه فان جزءاً من العصارة الينفاوية التي كانت تغذي الاجزاء التي ازيلت تكتسب فيها الثمار الباقية نمواً عظيما

وحينئذ فالمقصود من تقليم أشجار الفاكهة ان تكتسب شكلا متناسباً مع المكان الذي تشغله وان تتحصل منها كل سنة كمية متساوية من ثمار اكبر حجما

وقد ذكروا عيباً في عملية التقليم فقالوا انها تقصر حياة الاشجار نعم ان التقليم الذي يفعل كل سنة تكون نتيجته احداث ... في الاعضاء المعدة لبقاء الحياة في الاشجار فبواسطة التقليم لا تتكون الطبقات الخشبية والطبقة الكتانية الا تكونا غير تام والجذور الحديثة تستطيل قليلا وهذا السقم يأخذ في التزايد كل سنة وتتضح علامات التقدم في السن قبل ظهورها في الاشجار التي تترك ونفسها اى بدون تقليم فشجر الكمثرى اذا قلم علي شكل مخروطي لا يعيش الا اربعين سنة مع ان ما يزرع منه في الارض عينها ولم يقلم تتأتي معيشته سبعين سنة

فان قال قائل أهذا معناه انه لا ينبغي تقليم شجر الفاكهة؟ قلنا لا لأن هذا العمل يبيح لنا الحصول علي محصولات الشجر في زمن يسير وعلي كثير من ثمار وافرة غالية الثمن من أرض ليست متسعة ولواقع ان سطح الارض المعد للاشجار المخروطية تكون فروع أشجاره اكثر طولا بالنسبة لفروع الاشجار التي لم تقلم فتتحصل منها ثماراً اكثر من التي تتحصل من الثانية ثلاث مرات وزيادة علي ذلك فالاشجار التي لم تقلم لا يتحصل منها اكثر محصولها الا بعد تمام نمو هيكلها أى نحو سن الثلاثين سنة علي ان هذه النتيجة تتحصل من الاشجار المخروطية في سن العشر سنوات فينتج من ذلك ان الاشجار التي لم تقلم تتحصل منها ثمار قليلة مدة السبعين سنة بالنسبة للاشجار المخروطية التي لم يبلغ سنها الا ثلاثين سنة ولنذكر الطرق الموافقة لاجراء هذه العملية فنقول :

المنافع التي ذكرناها في شأن التقليم لا يتأتي الحصول عليها الا اذا أجرى هذا العمل بطريقة موافقة فاذا اجرى علي غير الاصول قد يتأتي منه عائق في اثمار الشجرة فالاحسن عدم اجراء التقليم ولنذكر القواعد التي ينبغي اتباعها وهي اولا الآلات

الموافقة لاجراء هذه العملية وثانياً كيفية تقليم الفروع وثالثاً القواعد العامة التي تنبنى عليها عملية التقليم ورابعاً العمليات المختلفة للتقليم فنقول :

(في الآلات الموافقة للتقليم) سكين التقليم أقدم الآلات التي تستعمل لتقليم الاشجار ولم تزل احسن من غيرها وينبغي ان يكون طول نصابهـا من ١١ الى ١٣ سنتيمتراً وان يكون متوسط الغلظ بحيث انه يملأ اليد وان يكون من قرن الابل بحيث ان الخشونة التي على سطحه تكون سبباً فى تثبيته في اليد ونصلها الذى طوله من ٧ الي ٨ سنتيمترات ينبغى أن يكون منحنيا نحو ذبابتها

وقد أرادوا منذ سنين استبدال سكين التقليم بمقص التقليم ذى الزنبلك وفيه مزية وهي أن التقليم بواسطته يفعل بسرعة لكن فيه عيب وهو انه متي اريد استعماله يتكأ بأحد فرعيه علي احدى جهتي الفرع المراد تقليمه ومتي ضغط علي فرعيـه تقاربا من بعضهمـا فينقطع الفرع الموضوع بينهما قطعا غير منتظم لكنه ينتج من هذا العمل ان الخشب تكون اليافه عمودية علي فرعي المقص فتكون مقاومته عظيمة فينشأ عن ذلك ضغط متى قطع الخشب فصل منـه القشرة أسفل الجرح ببضع ملليمـترات فيجف طرف الفرع المقطوع به لأن يلتحم فيموت بهذه الكيفية ولاجل تدارك هذا العيب ينبغي أن يعمل القطع فوق هـذا الزر بسنتيمتر واحد لكنه يتكون نحو هذه النقطة استطالة صغيرة جافة ينبغي ازالتها في السنة القابلة بواسطـة سكين التقليم فينتج من ذلك ان مقص التقليم لا يمكن أن يستعمل بنجاح لتقليم الاشجار الا في الكرم لان هذا النبات يقلم بعيداً عن الزر الذى يبقي فى قمة كل فرع

وخلاف سكين التقليم ومقص التقليم ينبغي الحصول علي منشـار صغـير وهو يستعمل لتقليم الفروع الغليظة التي لا يمكن قطعها بسكين التقليم

(في كيفية تقليم الفروع والفريعات) كيفية تقليم الفروع والفريعـات ليست واحدة فمتي اريد اجراء هذا العمل علي شجرة ذات خشب صلب ينبغي ان يكون التقليم قريباً من زر مع الاحـتراس من اصابته واتلافه ولاجل ذلك يوضع نصل السكين علي جزء القشرة المقابل للزر في ارتفاع النقطة المتولد منهـا الزر ثم يقطع

الفرع على وجه بحيث يتكون من ذلك جرح منحرف طرفه العلوى ينتهي عند مستوى قمة الزر وفي هذا العمل مزيتان الاولى ان الزر لا يصاب والثانية ان الجرح يلتئم في محل القطع فاذا قطع الفرع فوق النقطة التي ذكرناها فان الخشب الذى فوق الزر يجف فينتج من ذلك جزء جاف في قمة الفرع ينبغي ازالته في السنة القابلة

وفي الانواع ذوات الخشب اللين وخصوصاً التي نخاعها كثير لا ينبغي أن يكون التقليم بالكيفية التي ذكرناها وذلك لان الجرح مهما كان مستويا لا يلتئم في محل التقليم فيجف الخشب ويسرى موت الفرع الى اسفل التقليم فاذا وصل الي الزر الانتهائي أماته وما قلناه يشاهد خصوصاً في الكرم وهذا ناشيء عن كون مسامية الخشب الكثيرة ووفور النخاع في النبات المذكور يبيحان للهواء ورطوبة المطر ان يدخلا في المنسوجات الي بعض غور فيسببان فيها تخمراً يتلف طرف الفرع

فاذا أريد تقليم الاشجار التي من هذا القبيل يكون من الضرورى تقليم فروعها بانحراف كالمتقدمة وانما يكون فوق الزر الذى يراد ابقاؤه في قمة الفرع بسنتيمتر واحد فيتكون من ذلك جزء صغير جاف في قلة الفرع يزال في السنة القابلة

واذا أريد قطع فرع بالكلية ينبغي أن يكون ذلك من قاعدته مع ابقاء عقبه فبهذه الكيفية يتغطي الجرح بسهولة بتقارب أجزاء القشرة

فاذا كان الفرع المراد قطعه بحيث لا يتأتي قطعه بسكين التقليم يستعمل له المنشار الصغير وحينئذ يكون من الضرورى صيرورة الجرح مستوياً بعد القطع بواسطة آلة قاطعة تزيل مابقي بعد النشر ومن النافع تغطية الجروح المتسعة بطلاء التطعيم

(في القواعد العامة للتقليم) هذه القواعد قليلة العدد لكنها ذات أهمية عظيمة ويجب علي الزراع أن يستحضرها في عقله فاذا أجريت كانت نتيجتها أكيدة محققة وقد يحصل النجاح بدونها لكنه يكون من باب الصدفة ولنسردها هنا فنقول :

القاعدة الاولي يلزم أن يكون هيكل الاشجار منتظما فهذا الانتظام ليس المقصود منه اكتساب الاشجار هيئة لطيفة فقط بل المقصود منه أيضاً أن تشغل المكان الذى أعد لها في البيوت بانتظام بدون ان تفقد مسافة من الارض وهو يسهل موازنة

الانبات في جميع اجزاء الشجرة أيضا بمنعه العصارة من أن تنجذب الي جهة من النبات أكثر من انجذابها الي جهة اخرى

القاعدة الثانية ان مكث شكل الشجرة التى تقلم فروعها يتعلق بتوزيع العصارة الليمفاوية علي جميع فروعها بنسبة واحدة ففي أشجار الفاكهة التى تترك ونفسها تتوزع العصارة الليمفاوية علي السوية وذلك لان الشجرة تكتسب من ذاتها الشكل المتناسب مع الميل الطبيعي لهذه العصارة وفي الاشجار التي تقلم يستدعي الشكل الذى تكتسبه الشجرة نمو فروع مختلفة العدد والحجم نحو قاعدة الساق وهي تعوق الانجاه الطبيعي للعصاره الليمفاوية وحيث انها تميل الي الانجاه نحو قمة الساق بالافضلية ينتج من ذلك انه اذا لم تفعل الاحتراسات اللازمة للعملية المذكورة تصير فروع قاعدة الشجره سقيمة بعد زمن يسير وتنتهي بأن تجف فيزول الشكل الذى أمكن الحصول عليه بالتقليم و يستبدل بالشكل الطبيعي للشجرة أى بساق عارية تحمل رأساً مختلف الحجم وحينئذ يكون من الضرورى استعمال بعض وسايط لتغيير الانجاه الطبيعي للعصاره الليمفاوية وحفظ هذا الانجاه نحو كل من الاجزاء التى يحتاج فيها الى حفظ الفروع

ولنفرض أن موازنة الانبات مفقودة من شجرة فلاجل تعويق انبات الاجزاء التى تتجه نحوها كمية كثيرة من العصارة وأسرع انبات الاجزاء التى لا تصل اليها كمية عظيمة منها تستعمل هذه الطرق

الطريقة الأولي أن تقلم فروع الجزء القوى حتى تصير قصيرة جداً وان تقلم فروع الجزء الضعيف بحيث تكون طويلة و بيان ذلك أن الأوراق تجلب العصارة الليمفاوية وحينئذ متى أزيل معظم الازرار بتقليم الفروع من الاجزاء القوية تجردت تلك الاجزاء عن الاوراق التى كانت تنمو لو تركت أزرارها فتصل كمية قليلة من العصارة الليمفاوية الي الفروع التى صار تقليمها فتتناقص قوة الانبات وبالعكس اذا ترك علي الجزء الضعيف من الشجرة كثير من أزرار فانه يصير مزينا بكمية عظيمة من أوراق فيصير الانبات فيه قوياً

الطريقة الثانية أن يحنى الجزء القوى ويجعل الجزء الضعيف رأسيا و بيان ذلك أن العصارة الليمفاوية الآتية من الجذور تحدث استطالة في الازرار كلما كانت فروعها

رأسيا وحينئذ تنمو الازرار بقوة علي الجزء الضعيف الرأسي والاوراق المديدة التي تتولد عليه تجذب العصارة اللينفاوية اليه اكثر من انجذابها الي الجزء القوى المنحنى

الطريقة الثالثة أن تزل الازرار غير النافعة من الجزء القوى معجلا وان تزال من الجزء الضعيف مؤجلا و بيان ذلك ان الازرار كلما كانت قليلة علي فرع كانت الاوراق قليلة ايضا وعلي مقتضي ذلك يكون انجذاب العصارة اليه قليلا فاذا تركت الازرار غير النامة زمنا علي الجزء الضعيف وصلت اليه كمية كثيرة من العصارة ثم متى ازيلت فان العصارة اللينفاوية متى صعدت في الجزء المذكور استمرت علي الصعود فيه بأكثر سهولة

الطريقة الرابعة أن يزال الطرف الحشيشي للفروع من الجزء القوى معجلا ولا يجرى هذا العمل علي الجزء الضعيف منها الا مؤجلا و بيان ذلك ان هذه الازالة تعوق نمو الجزء القوى

الطريقة الخامسة ان يترك كثير من الثمار علي الجزء الضعيف و بيان ذلك ان خاصية الثمار جذب العصارة اللينفاوية من الجذور نحوها فتستعمل بتمامها لنموها فينتج من ذلك حينئذ أن جميع العصارة اللينفاوية التي تصل الي الجزء الذى تصلحها الثمار وأن هذا الجزء القوى يكتسب نمواً اقل مما يكتسبه الجزء الضعيف

الطريقة السادسة ان ينزع بعض أوراق من الجزء القوى و بيان ذلك ان عدد الاوراق متي تنقص من الجزء المذكور امتنع وصول كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية اليه لكن لا ينبغي ان ينزع الا مقدار من الاوراق متناسب مع فرق قوة الجزء المذكور والاوفق ان تنزع الاوراق من الازرار ذوات القوه المفرطة ولا تنزع من الفروع لكن ينبغي أن تقطع علي وجه بحيث تبقي ذنيباتها

الطريقة السابعة أن تندى جميع الاجزاء الخضراء من الجزء الضعيف بمحلول كبريتات الحديد و بيان ذلك ان هذا المحلول المكون من جرام ونصف من كبريتات الحديد ولتر من الماء اذا نديت به الاجزاء الخضراء قبيل غروب الشمس امتصته الاوراق فيقوى ذلك تأثيرها في العصاره اللينفاوية الآتية من الجذور

الطريقة الثامنة ان يظلل الجزء القوى من الشجره ليصير مجرداً من تأثير الضوء

و بيان ذلك ان الضوء هو المؤثر الذى به
تتم وظائف الاوراق وبه يتم تأثيرها في
العصاره اللينفاوية الآتيـة من الجذور
فيكون نمو الجزء القوى من الشجره قليلا
حينئـذ لاينبغي أن يكون التظليل تاما
لانه قد يتفق ان جزء الشجرة المظلل يفقد
جميع اوراقه ولاجل تدارك هذا العارض
لايحجب الجزء القوى عن تأثير الضوء الا
ثمانيه ايام الي عشره ثم يزال التظليل في
وقت تكون فيه السماء مغطاة بسحب

الطريقة التاسعة ان يزرع اسفل الفرع
الضعيف نبات حديث متولد من البزور
ثم متى نشبت جذوره في الارض طعمت
قمته في الجزء السفلي من الفرع الضعيف
و بيان ذلك ان هـذا النبـات الحديث
يعطي الفرع الضعيف مايلزمله من العصارة
المحتاج اليها وهذه الطريقة يتأتي استعمالها
لازدياد قوه الفروع السفلي من الاشجار

والطرق المختلفة التي ذكرناها يتأتي
استعمالها واحدة بعداخرى على هذا الترتيب
حتي يتوصل الي النتيجة المطلوبة

القاعدة الثالثة أن العصاره الليمفاويه
تتولد منها علي الفرع الذى قلم حتي صار
قصيراً ازرار اقوى منها علي الفرع الذى قلم
تقليماقليلاو بيان ذلك ان العصارة الليمفاوية
اذا لم تؤثر الا في زرين فانها تنميها بقوة
اكثر مما اذا وقع تأثيرها علي خمسة عشر
الي عشرين زراً وحينئذ اذا اريد الحصول
علي فروع خشبيـة ينبغي أن تقلم الفروع
بحيث تصير قصيرة جداً وذلك لان الفروع
القوية لايتولد عليها الا قليل جـدا من
الازرار الزهـرية . وبالعكس اذا اريد
الحصـول علي فروع ثمرية ينبغي ان تقلم
الفروع علي وجه بحيث تصير طويلة وذلك
لان الفروع ذوات القوة القليلة تحمل كثيرا
من ازرار زهرية ولهذه القاعدة استعمال
آخر وهو انه اذا انتهكت شجرة من تولد
كثير من الثمار عليها واريد اعادة قوتها
الاصلية اليها ينبغي ان تقلم فروعها بحيث
تكون طويلة

القاعدة الرابعـة حيث ان العصارة
الليمفاوية تميـل دائماً الي الاتجـاه نحو
اطراف الفروع فيـلزم ان تحدث في الزر
الانتهائي اكثر من نمو الازرار الجانبيـة
وعلي مقتضي هذه القاعدة اذا اريد الحصول
علي استطالة الفروع ينبغي ان لاتترك عليها
ازرار جانبية لأنها تعـوق تأثير العصارة
الليمفاوية في الزر الانتهائي

القاعدة الخامسة كلما حصل بطء في دوران العصارة الينفاوية قل تأثيرها في نمـو الازرار الورقية وكثر تكون الازرار الزهرية وبيان ذلك ان الاشجار لا يبتدىء أن تتكون أزرارها الزهرية الا بعد أن تكتسب بعض نمـو ولاجل ظهور هـذه الازرار يلزم أن تدور العصاره الليمفاوية ببطء وان يحصل فيها انصـلاح تام في الاوراق وبدونه لا تتولد منها الا ازرار ورقية ومتي اكتسبت الاشجار بعض نموها فان سرعة دوران العصارة الليمفاوية تبطيء بسبب كثرة الفروع التي تدور هي فيها وحينئذ تبتدىء الازرار الزهرية في التكون وظهور هذه الازرار ناشيء عن التأثير القليل للعصارة الليمفاوية في الازرار بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية اذا كانت سقيمة

وظهور هـذه الازرار انما نشأ عن التأثير القليل للعصارة الليمفاوية في الازرار المذكورة بدليل أن الاشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية الا اذا كان نموها قليلا

وهـذا بيان العمليات التي ينبغي اجراؤها علي هذا الترتيب لتقل شدة تأثير العصارة الليمفاوية فتكون سبباً في تولد الثمار علي الاشجار

العملية الاولي أن تقلم فروع الشجرة علي وجه بحيث انها تكون طويلة فبذلك يتوزع تأثير العصاره الليمفاوية في جملة أزرار زهرية غير منقسـمة فالازرار التي تنشأ عن ذلك تنمو بقوة قليلة وتتحصل منها فروع تتولد عليها ثمار بسهولة

العملية الثانية أن تفعل في الازرار التي تتولد علي الفروع وفي الفريمات التي تتولد منها عمليات معدة لتقليل قوتها وهذه العمليات هي القرط ولي الازرار والمقصود من هذه الاعمال تقليل قوه هذه الازرار والفروع فتلتجيء العصارة الى ان توجه تأثيرها في نمو الزر الانتهائي الذي في قمة الفرع فينتج من ذلك تولد الثمـار علي الشجرة

العملية الثالثة أن يكون تقليم الشتاء متأخراً وينتج من هذا التقليم المتأخر ان معظم العصارة الليمفاوية تتغـذى به قمة الفروع ومتي قلت فان أزرار قاعدتها تنمو بأقل قوة فتتولد عليها أزرار زهرية تخلفها ثمار بسهولة

العملية الرابعة أن يطعم بعض فروع علي فروع الشجرة فهذه الفروع متي أثمرت

امتصت ثمارها جزءاً عظيما مما زاد من العصارة اللينفاوية التي في الشجرة وحينئذ تتولد عدة أزرار زهرية علي الشجرة المذكورة وهذه الطريقة لاتوافق الاشجار الفاكهة التي ثمارها تحتوي علي بزور صغيرة كالتفاح والكمثرى والسفرجل

العملية الخامسة أن تحنى جميع فروع الشجرة بحيث أن جزءاً من طولها يكون متجها نحو الارض وبيان ذلك ان العصارة الليمفاوية تؤثر بقوة عظيمة في نمو الازرار كلما كانت مندغمة علي فرع أكثر قربا من الخط الرأسي فينتج من ذلك ان حنى الفروع أو الفريعات أي امالتها يلزم ان يقلل قوة الازرار كثيراً فتتولد عليها الثمار ومتي تحصلت هذه النتيجة ينبغي أن تجعل الفروع علي وضعها الأولي والا تنتهك الشجرة من تولد كثير من الثمار عليها

العملية السادسة أن يصنع في قاعدة الساق في شهر (امشير) شق حلقي ذو غور كاف بواسطة المنشار الصغير بحيث انه يقطع طبقات الخشب الظاهرة وبيان ذلك ان العصارة الليمفاوية تصعد من الجذور الي الاوراق بمرورها في الاوعية الموضوعة في طبقات الخشب الظاهرة والمقصود من الشق الحلقي الذى ذكرناه أن يعوق صعود العصارة الليمفاوية فتكتسب الازرار نمواً قليلا فتثمر الشجرة حينئذ

العملية السابعة أن تكشف قاعدة الشجرة في فصل الربيع بحيث ان معظم طول الجذور الاصلية يصير مجرداً عن الطين ثم تترك علي هذه الحالة مدة فصل الصيف فبهذه الكيفية يصير جزء عظيم من الجذر معرضاً لتأثير الهواء والضوء وتكون نتيجة ذلك تعطيل وظيفتها واضعاف قوة الشجرة فتثمر حينئذ

العملية الثامنة أن تنقل الاشجار في فصل الخريف مع قلعها بغاية الاهتمام والتحفظ علي جميع جذورها وهذا العمل تتحصل منه نتائج مشابهة للمتقدمة بالاسباب التي ذكرنا فان هذا التحويل يكفي لاضعاف الشجرة فتحمل أزراراً زهرية كثيرة في السنة القابلة

القاعدة السادسة كل سبب أضعف قوة الازرار ووجه العصارة نحو الثمار يساعد علي ازدياد حجم الثمار المذكورة وبيان ذلك ان الثمار والازرار خاصيتها أن تجذب نحوها العصارة الليمفاوية من الجذور فاذا كانت الازرار عديدة قويه ينتج من ذلك

انها تمتص معظم تلك العصارة مع قلة نمو الثمار فتبقي صغيرة من حينئذ وهذه علة كون الثمار تكون علي الاشجار القوية اقل غلظا مما تكون علي الاشجار ذوات القوة المتوسطة و يفهم منها ايضا ان نمو الثمار ناشيء عن وفور العصارة اللينفاوية فتصير اكبر حجما كلما امكنها النفوذ فيها بأكثر سهولة

وهذه العمليات المذكورة علي الاثر نتيجة ازدياد حجم الثمار

العملية الاولي ان تطعم الاشجار علي اشجار أخر قليلة القوة و بيان ذلك أن الاشجار المطعمة اذا كانت قوية جداً فان أزرارها تمتص معظم العصارة مع قلة نمو الثمار فشجرة الكمثرى اذا طعم علي شجرة السفرجل تحصلت منه ثمار اكبر من ثمار شجرة الكمثرى الذى يطعم علي شجرة كمثرى متحصل من البزور وذلك لان شجرة الكمثرى أقوى من شجرة السفرجل

العملية الثانية أن تقلم الاشجار تقليما مناسبا في فصل الشتاء اى لا يترك علي الشجرة الا الفروع الضرورية لنمو الشجرة والمقصود من هذا التقليم اتجاه جزء عظيم من العصارة اللينفاوية نحو الاجزاء الباقية والثمار فان الاشجار اذا تركت ونفسها أى بدون تقليم تحصلت منها دائما ثمار أقل حجما من ثمار الاشجار التى تقلم تقليما موافقا فاذا أجرى العمل كما ذكرنا فان الثمار يقع عليها تأثير العصارة اللينفاوية مباشرة وتكتسب نموا عظيما

العملية الثالثة أن تقلم الفروع بحيث تصير قصيرة جداً حتى تكون الازرار الزهرية و بيان ذلك ان هذا التقليم يكون سببا في اتجاه العصارة اللينفاوية نحو جزء يسير من الشجرة فتقبل منها الثمار كمية عظيمة و بذلك تزداد حجما

العملية الرابعة ان تزال الازرار التى ليست ضرورية لنمو الشجرة و بيان ذلك ان هذه الازالة التى ينال عليها بالقرط المتكرر يمنع الازرار من أن تمص كثيراً من العصاره اللينفاوية فتبقي منها كميه وافرة للثمار حينئذ

العملية الخامسة أن توضع الثمار تحت ظل الاوراق اثناء نموها و بيان ذلك ان تأثير كل من الضوء الشديد والحرارة تكون نتيجة تقليل نمو الثمار وقبول العصارة في باطنها وحينئذ اذا تأثر ثمر بالشمس من ابتداء حداثة سنه صار أقل حجما من الثمر الذى ظلل بالاوراق وذلك لان

قشرته تتصلب بسرعة فلا تطيع تأثير العصارة الليمفاوية التي من خاصيتها أن تمددها لو أثرت فيها وحينئذ ينبغي أن تنمو الثمار مظللة قبل تعريضها للشمس التي تكسبها الالوان البهية والروائح العطرية الذكية

العملية السادسة أن لا يترك علي الشجرة الا القليل من الثمار ويزال منها مايلزم ازالته متى اكتسب خمس نموه وحينئذ فالثمار الباقية تتغذى بكمية كافية من العصارة الليمفاوية فتكتسب حجما كبيراً فبهذه الكيفية تتحصل ثمار قليلة العدد لكن مايجنى منها يكون وزنه عين وزن الثمار الكثيرة العدد القليلة النمو ولذا تفضل عليها

العملية السابعة أن يصنع شق حلقي علي الفرع الذى يحمل ثماراً أسفل نقطة اندغام الازهار وقت ابتسامها بحيث لا يكون عرض هذا الشق اكثر من ٥ ملليمترات وقد أفادت التجارب ان بهذا الشق تصير الثمار أكبر حجما وتنضج قبل الثمار التي لم تعرض الي هذه العملية وقد عللوا هذه الظاهرة بكيفيات مختلفة ولم تكن هذه التعليلات شافية ولنقتصر علي الاقرار بنجاح هذه العملية والثمار ذوات العجم ومثلها العنب هي التي يوافق فيها اجراء هذه العملية

العملية الثامنة أن تطعم فروع ذوات أزهار علي شجرة قوية ويكون التطعيم بالطريقة المجنبة وهذا التطعيم ينشأ عنه تأثير مماثل لتأثير الشق الحلقي والثمار المتحصلة بهذه الكيفية تكون أكبر حجما من الثمار التي تنمو علي فروع غير مطعمة

العملية التاسعة أن يوضع أسفل الثمار أثناء نموها حامل معد لمنع ذنيبها من أن يمتد فالعصارة الليمفاوية تنفذ في الثمار من الاوعية المارة في ذنيبها فاذا تركت بدون حامل فالغالب أن يحصل نموها نحو محيطها بكيفية غير متساوية فيحصل في الذنيب حركة التواء تحدث اختناقا في أوعيته الليمفاوية فيعوق نفوذ العصارة الليمفاوية حينئذ وزيادة علي ذلك فثقل الثمار يحدث امتدادا في ذنيبها فتستطيل أوعيته ويضيق قطرها وحينئذ متى كانت الثمار محمولة علي حوامل نفذت فيها العصارة الليمفاوية بأكثر سهولة فتصير أكبر حجما

العملية العاشرة أن تجعل الثمار علي وضعها الطبيعي أثناء نموها أى يكون ذنيبها

الي الاسفل وذلك أن العصارة اللينفاوية تؤثر بأكثر قوة كلما اتبعت انجاها ؛ زلا اكثر قربا من الخط الرأسي فينتج من هذا الوضع حينئذ ان العصارة اللينفاوية تنفذ في الثمار بأكثر سهولة وتكون اكثر كمية متى نفذت في الذنيب المتجه الي الأسفل فتصير اكبر حجما

العملية الحادية عشرة ان تطلي الثمار الحديثة بمحلول كبريتات الحديد وبيان ذلك ان هذا الملح اذا وضع محلولا في الماء علي الاوراق نبه وظائفها الماصة كثيراً فتجذب كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية الآتية من الجذور وقد خطر ببال بعضهم تندية سطح الثمار الحديثة بهذا المحلول فاكتسبت نموا خارقا للعادة وكيفية العمل أن يستعمل محلول مكون من جرام ونصف من هذا الملح ولتر من الماء تندى به الثمار فقط بعد غروب الشمس ويكرر هذا العمل ثلاث مرات احداها متى بلغت الثمار ربع نموها وثانيتها متى بلغت نصف حجمها وثالثتها متى بلغت ثلاثة ارباع حجمها فهذا المحلول يقوى وظائفها الماصة فتجذب نحوها كثيراً من العصارة اللينفاوية مع قلة نمو الاوراق فتكتسب حجما كبيراً جداً حتى ان هذا النمو المشوه كثيراً ما يضر بجودتها

العملية الثانية عشرة أن يطعم بالتقريب زر علي ذنيب الثمار متى اكتسبت ثلث نموها وقد شوهد أن بهذه الكيفية يصير حجم الثمار كبيراً جداً لان الزر الذى طعم علي ذنيبه يجذب كمية كثيرة من العصارة اللينفاوية فتنفذ في باطن الثمر فتغذيه وتنميه وانما يشترط أن يكون ذنيب الثمار المذكورة نحيفا

القاعدة السابعة أن الاوراق تخدم لاصلاح العصارة اللينفاوية الآتية من الجذور فتكون نافعة لتكوين الازرار الزهرية علي الفروع وكل شجرة جردت عن أوراقها تكون عرضة للموت وحينئذ فلا ينبغي تجريد الاشجار من معظم أوراقها بقصد تمريض ثمارها الي تأثير الشمس لانها متى جردت عن جزء من أعضائها المغذية فانها لا تنمو وثمارها لا تنمو أيضاً وزيادة علي ذلك فالفروع المجردة من اوراقها لا تتولد عليها ازرار واذا تولدت فلا تكون قوية وتتولد عنها أعضاء سقيمة فيشاهد ذلك في الكرم الذى جرد عن معظم ورقه فان قطوفه تكون صغيرة الحجم

قليلة النمو بخلاف الكرم الذى لم تجمع اوراقه فان قطوفه تكون كبيرة الحجم جيدة النمو

القاعدة الثامنة متى بلغت الفروع سن السنتين فان أزرارها لاتنمو الا بتأثير تقليم قصير جداً

وحينئذ ينبغي في جميع الاشجار ايا كان شكلها ان تقلم لتنمو ازرارها و بدون ذلك تبقي الفروع الباطنة من الشجرة خالية عن الازرار ولا تتولد عليها ثمار وقد يمكن تدارك هذا العارض لانه لايتأتي نمو الأزرار التى بقيت بدون نمو و يتحصل علي نمو هذه الازرار كلها بان يقلم بعض فروع الشجرة كل سنة

القاعدة التاسعة ينبغي أن تقلم الاستطالة السنوية تقليما قصيراً كلما كانت الفروع اكثر قربا من الخط الرأسي و بيان ذلك أن العصارة الليمفاوية تؤثر خصوصا من أعلي الي أسفل فاذا كان فرع صغير موضوعا وضعا رأسيا فان الازرار تبقي قائمة علي النصف السفلي من طوله ولاجل تدارك هذا العارض ينبغي تقليم نصف الفرع في الاقل فاذا كان مائلا وكانت درجة ميله فان العصارة الليمفاوية تؤثر

علي ازرار قمته بقوة قليلة لكنها تنمي كثيراً من الأزرار الجانبية ولا يبقي الا الثلث السفلي خاليا من ازرار وحينئذ ينبغي لحفظ ازرار قاعدة الفرع ان يقلم ثلثه العلوى وبالجملة اذا كان الفرع موضوعا وضعا افقيا ينبغى ان يترك بتمامه لان العصارة الليمفاوية في هذا الوضع تنمي ازرار قاعدة الفرع كما تنمى ازرار قمته

القاعدة العاشرة ايا كان الشكل الذى يعطي الي هيكل الشجرة التى تقلم ينبغي الاهتمام بتربية زر قوى كل سنة في طرف الفروع بعد تكونها التام ولما كان كل فرع من هذه الفروع لايلزم أن يحمل الا فريعات ذوات ثمار ينبغي ان تقلم جميع الازرار الجانبية القوية التى تظهر عليها كل سنة وذلك لنجاح الاثمار

القاعدة الحادية عشرة لاينبغي ان تقلم أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد ان ينجح نبتها في الارض اى بعد غرسها بسنة علي وجه العموم و بيان ذلك انه لايتأتي تكوين هيكل الاشجار الا متى نمت نموا قويا والاشجار الحديثة المغروسة جديداً لاتوجد فيها هذه القوة الا بعد أن تنمو لها الياف شعرية تقوم مقام

الالياف الشعرية التى ماتت بسبب نقل الاشجار المذكورة وحينئذ يتأتى لهذه الاشجار أن تمتص من الارض عناصر مغذية ضرورية لنموها وهذه الجذور الحديثة لا يتأتى أن تتولد الا اذا نمت الاوراق اذ هي الواسطة في تولد الجذور فينتج من ذلك أن الشجرة الحديثة كلما تولدت لها اوراق كثيرة كانت جذورها عديدة وقوتها عظيمة

ومن المعلوم أن الغرض من أول تقليم في الاشجار الحديثة نمو الفروع الضرورية لتكوين هيكلها نحو قاعدة الساق ولا يتأتى الحصول على هذه النتيجة الا اذا قرطت الساق قريبا من سطح الارض فينتج من ذلك أن الشجرة تتجرد من معظم الازرار والاوراق التى كانت تنمو عليها فاستبان مما ذكر أن ازالة الازرار تمنع تكون الجذور التى هي الاعضاء المعده لتعويض الفقد الناشيء من نقل الشجرة وأن الانبات الذى يعقب ذلك يكون ضعيفا سقيما ولا يتأتى أن تتولد منه الازرار القوية التى يحتاج اليها لتكوين هيكل الشجرة

ومع ذلك فنمو ازرار هذه الاشجار الحديثة لا يتأتى حصوله الا بتأثير العصارة اللينفاوية الصاعدة وفي الاشجار التى لم تنقل يكون تأثير العصارة اللينفاوية كافيا لنمو كثير من الازرار وذلك لان كتلة الجذور التى تمتص هذه العصارة من الارض تكون متناسبة مع عدم الازرار التى تحملها الساق ولا يكون الامر كذلك في الاشجار التى نقلت فجزء عظيم من الجذور وخصوصا الاجزاء الماصة اى الافام الاسفنجية يزال او يتلف من نقل الاشجار فلا توجد نسبة بين كتلة الجذور والساق التى يلزم أن تغذيها فاذا لم تقلم ساق هذه الاشجار بعد غرسها فان القليل من العصارة اللينفاوية التى تصعد من الجذور و يتوزع تأثيره علي جميع الازرار فلا يقع عليها الا تأثير غير كاف ولا يتحصل منها الا البعض فروع طولها بعض ملليمترات فقط وتتولد منها بعض أوراق سقيمة ولما كان التأثير الماص للجذور ضعيفا جداً لا يعوض فقد الرطوبة الذى يحصل من تأثير الهواء والشمس يموت كثير من تلك الاشجار في فصل الصيف القايل ومن المعلوم أن هذا التأثير يحصل بقوة كلما كانت جذور الاشجار ضعيفة والارض جافة وحصل الغرس في فصل الربيع وكان الفصل

المذكور قليل الرطوبة

فينتج من ذلك حينئذ انه من الضروري تقليم الاشجار الحديثة أثناء غرسها لتحصل الموازنه بين الساق والجذور التي يلزم أن تغذيها ومن ذلك يعلم ان هذا التقليم يلزم أن يكون مساويا لما نقد من الجذور فاذا اهمل هذا العمل فان نمو الازرار والاوراق لايحصل الا قليلا

وبالعكس اذا قلت بعض فروع الاشجار الحديثة بعد غرسها حالا فان الازرار التي تبقي يقع عليها تأثير كاف من العصارة الالينفاوية فتولد منها في فصل الصيف ازرار ذوات أوراق عديدة وتتكون منها جذور حديثة فاذا قرطت الاشجار المذكورة في فصل الربيع القابل فان العصارة اللينفاوية الوافرة الصاعدة من الجذور العديدة يقع تأثيرها علي بعض ازرار فقط فتتولد ازرار قوية بواسطتها يتكون هيكل الشجر بسهولة

وما قلناه من المضار التي تنشأ عن التقليم الاولي المعجل يتطابق مع مايفعله أكثر البساتين فيقلمون أشجارهم عند غرسها فلا تتحصل منها الا فروع سقيمة تقلم ثانيا في السنة القابلة فتغطي تلك الاشجار السقيمة بازرار زهرية ثم بثمار بها يتم انتها كها فبهذه الكيفية تصير تلك الاشجار متقدمة في السن بعد مضي سنين قلائل ولا يتأتي تكون هيكلها

نعم انهم ذكروا نتائج تنافي النتائج التي ذكرناها ولكن بعد ان عرفنا الاحوال التي نشأت عنها هذه النتائج تحققنا أن ذلك ليس الا ظاهرياً مثال ذلك انهم تحصلوا احيانا علي انبات قوى من اشجار حديثة قلمت فروعها في السنة التي نقلت فيها ولننبه علي أن هذه الاشجار نقلت في فصل الخريف وكان قلعها من مكانها بصلايتها مع الاهتمام التام فكانت اليافها الشعرية محفوظة كلها ولما كانت حافظة لجميع اعضائها المغذية حصل لها في فصل الربيع القابل انبات قوى فكأنها لم تنقل من مكانها

فان قال قائل اهذا حاصل في الشغل الاعتيادى للزراع قلنا ان معظم الاشجار الحديثة يشترى من اراضي الورش التي كثيرا ماتكون بعيدة عن الارض التي تزرع فيها والغالب ان تقلع منها بدون صلايتها فتجف الجذور ولا سيما الالياف الشعرية من تأثير الشمس والهواء فبهاحتي

يصير شحنها في الصناديق التي لاتقيها من هذا التأثير المتلف الاقليلا بحيث انها عند وصولها الي المكان الذى تزرع فيه تفقد أكثر من نصف جذورها فاذا قلمت هذه الاشجار حصل فيها ماذكرناه وحينئذ لاينبغي تقليمها الا بعد ان تنبت جيداً

فاستبان مما ذكر انه لاينبغي تقليم أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد نقلها بسنة ومن المناسب عند غرسها ان تزال منها فروع متناسبة مع مافقد من جذورها واذا أزيل مقدار غير كاف من الفروع كان الضرر أكبر ممالو أزيل منها أكثر ممايلزم بقليل وتتضح ازالة الفروع غير الكافية في انتهاء الانبات بغيبوبة الفروع الحديثة القوية علي الساق وفي هذه الحالة لاينبغي ان يقلم الشجر في فصل الربيع القابل لانه لم تتكون له جذور كافية وانما يزال بعض الفروع ويؤخر التقليم الي السنة القابلة وفي جميع الاحوال ينبغي الاحتراس من ان تحمل الاشجار الحديثة فواكه قبل فصل الصيف الذى يعقب التقليم الثالث وذلك لانها تمتص العصارة الليمفاوية المحتاجة اليها تلك الاشجار لتكوين هيكلها

وأما الاشجار الحديثة التي تظهر سقيمة بسبب تقليمها بعد غرسها فلم تكن هناك طريقة لاكتسابها قوة الا قرطها ثانيا اسفل النقطة التي قرطت منها أولا ثم تزال جميع الفروع الجانبية فاذا لم تنجح هذه العملة القوية ينبغي استبدال الاشجار بغيرها

والقواعد التي ذكرناها تطبق علي جميع أنواع أشجار الفاكهة أيا كان الشكل الذى يعطى لهيكلها ماعدا شجر الخوخ فان فيه ظاهرة مخصوصة وهي أن الازرار التي لاتنمو في فصل الصيف الذى يعقب الصيف الذى تولدت فيه تموت في السنة القابلة فينتج من ذلك أن هذه الاشجار اذا لم تقلم عقب غرسها حالا فان الازرار الزهرية الموضوعة نحو قاعدة الساق وهي الضرورية لتكوين هيكلها لاتنمو

﴿ الكلام علي العمليات المختلفة ﴾
(التي تستعمل لتقليم أشجار الفاكهة)

عمليات التقليم علي قسمين أولها العمليات التي تجرى اثناء استراحة الانبات وهي التقليم الشتوى وثانيها العمليات التي تفعل اثناء الانبات وهي التقليم الخريفي

(في التقليم الشتوى) يلزم ان يفعل هذا التقليم اثناء استراحة الانبات اى من اوائل شهر (كيهك) الي اوائل شهر (امشير) واوفق الاشهر للتقليم شهر (امشير)

فاذا قلمت الاشجار قبل فصل الشتاء صار محل قطع الفروع عرضة لتأثير الهواء والرطوبة والبرد الشديد زمنا طويلا قبل ان تبتدىء حركة العناصر الليمفاوية الاولي التي بها يحصل التئام الجرح فينتج من ذلك ان الزر الانتهائي الذى ابقي في قمة هذه الفروع يموت في الغالب

وتكون الاخطار عظيمة ايضاً اذا اجريت عملية التقليم اثناء البرد الشديد الا بعسر فيحصل في الجروح رض ولا تلتئم ويسرى الموت الى اسفل الزر المجاور للقطع فيموت الزر المذكور

واذا انتظر ابتداء ظهور الازهار صارت الاخطار ثقيلة جداً ايضاً فان العصارة الصاعدة من الجذور قد توزعت علي جميع اجزاء الشجرة فاذا ازيلت قمة بعض الفروع فان العصارة التي انصلحت فيها تفقد وخلاف ذلك اذا قلمت الاشجار متأخرة حصل اتلاف في عدة ازرار ورقية وزهرية تقدمت فى النمو قليلا فتنفصل من الشجرة بأدني مصادمة وبالجملة متى اتجهت عصارة الجذور من قاعدة الشجرة نحو قمتها قد تمزق الاوعية وترشح منها فيحصل من ذلك جروح يرشح منها الصمغ

والتقليم فى شهر امشير مهم جداً في البلاد الاجنبية خصوصاً لشجر الخوخ الذى ازرار فروعه الثمرية كثيراً ما يتأخر ابتسامها لعدم تأثير عصارة لينفاوية قوية فيها

واذا أجرى التقليم بدريا أثرت العصارة الليمفاوية بقوة علي الازرار الزهرية واحدثت ابتسامها كما تنمي الازرار الكامنة الموضوعة علي الفروع العتيقة

ومع ذلك فيمكن تأخير التقليم بل وانتظار ابتداء استطالة الازرار متى كان العمل واقعاً علي أشجار مفرطة القوة لا يتأتي اثمارها بسهولة فحيث ان جزءاً من العصارة الليمفاوية قد استعمل لنمو أطراف الفروع التي ازيلت يكون تأثيرها في الازرار الباقية اقل قوة فتكتسب الفروع الباقية صفات الفروع الثمرية فتثمر الشجرة حينئذ

واذا كان المقصود تقليم عدد كثير من الاشجار بحيث يخشي عدم امكان تقليمها كلها فى شهر امشير تقلم الفروع الثمرية فقط قبل فصل الشتاء ثم تقلم فروع الهيكل في شهر امشير

وفي جميع الاحوال ينبغي ان يكون التقليم تابعاً لأوان انبات الانواع المختلفة الاشجار فيقلم شجر اللوز ابتداء ثم شجر المشمش ثم شجر الخوخ ثم شجر البرقوق ثم شجر الكرز ثم شجر الكمثرى ثم شجر التفاح ثم الكرم

(في التقليم الخريفي) هذا التقليم يفعل اثناء الانبات واما الزمن الموافق لاجرائه في كل من اجزاء الشجرة فهو تابع لحالة نمو الاجزاء المذكورة وهذا التقليم يفضل علي التقليم الشتوى في بلادنا

(كيفية اجتناء الفواكه) احسن طريقة لاجتنائها ان تفصل من شجرتها باليد واحدة فواحدة ولا ينبغي ان يضغط عليها بالاصابع اثناء اجتنائها لان كل ضغط وقع عليها تنشأ عنه بقعة سمراء تكون سبباً في تعفنها

واما الثمار الموضوعة في قمة الشجرة وهي التي لا يمكن ان تنالها الايدى فقد اخترعوا لها جملة آلات لاجتنائها والاحسن ان يستعمل لاجتنائها السلم

وكلما فصلت الثمار من الشجرة توضع في نحو سبت مبطن قاعه ببعض اوراق ومتي امتلأ السبت امتلاء كافيا يحمل الى مكان مخصوص متجدد الهواء توضع فيه الثمار علي طرابيزة مغطاة بأوراق الموز او نحوه

(فى حفظ الثمار) حفظ الثمار مسألة متعلقة ببستان الفاكهة والمقصود من حفظها نضجها ببطء بحيث تستطيل مدة بعضها وذلك لأن النضج التام يعقبه تلفها وتحللها ويتعلق نجاح الحفظ بكيفية بناء المكان الذى توضع فيه الفواكه وهو المسمى بمخزن الفاكهة كما يتعلق أيضاً بالخدمة التي تجرى فيه من أجلها

(في مخزن الفاكهة) قد أفادت التجربة ان مخزن الفاكهة تتحصل منه نتائج جيدة اذا كان جامعاً لهذه الشروط الستة

الشرط الاول ان تكون درجة حرارته واحدة علي الدوام وذلك انه بسبب تغير درجة الحرارة التي تمدد السوائل الموجودة

في الثمار يحصل فيها تخمر ويتغير باطنها بالكلية

الشرط الثاني ان تكون حرارته من ٨ الي ١٠ درجات فوق الصفر وذلك لان درجة الحرارة المرتفعة تعين علي التخمر واذا انخفضت فصارت تحت الصفر فلا يحصل تقدم في النضج

الشرط الثالث أن يكون مخزن الفاكهة مجرداً عن تأثير الضوء بالكلية وذلك لان الضوء يسرع نضج الثمار ويسهل التفاعلات الكيماوية

الشرط الرابع ان لا يحتوى هواء مخزن الفاكهة الا علي كمية الاوكسيجين اللازم لامكان الدخول فيه بلا ضرر وأن يحفظ فيه جميع حمض الكربونيك المتصاعد من الثمار اذ من المعلوم ان وجود الاوكسيجين ضرورى لحصول النضج فاذا قلت كميته صار النضج غير تام واما حمض الكربونيك فانه يساعد علي حفظ الثمار

الشرط الخامس ان يكون هواء مخزن الفاكهة جافا وذلك لأن الرطوبة احد الشروط الضرورية لتخمر الثمار وهي تقلل مقاومة المنسوجات وتعين علي اندفاع السوائل الي الخارج فيكون من الضرورى حينئذ منع تراكمها في مخزن الفاكهة ومع ذلك فلا ينبغي ان يكون زائد اليبوسة لان الثمار تفقد من سطحها بتأثير اليبوسة كمية عظيمة من السوائل المائية فتتكرش وتجف ولا تنضج

الشرط السادس ان تكون الثمار موضوعة في مخزن الفاكهة علي وجه بحيث لا يضغط بعضها علي بعض وذلك لان هذا الضغط اذا كان مستمراً أحدث تمزقا في الاوعية والخلايا فتختلط السوائل بعضها ببعض وهذ الاختلاط يعين علي تلف الثمار

وهذه كيفية بناء مخزن الفاكهة ليكون جامعاً لهذه الشروط فتنتخب لبنائه ارض جافة جداً مرتفعة موضوعة في المعرض الشمالي واتساعه يكون بحسب كمية الثمار التى تحفظ فيه فالذى طوله الباطن خمسة امتار وعرضه اربعة امتار وارتفاعه ثلاثة امتار يتأتي ان تحفظ فيه ٨٠٠٠ ثمرة وارضيته يلزم ان تكون انزل من الارض المجاورة له ٧٠ سنتيمترا واذا كانت الارض جافة جداً يمكن أن تخفض أرضيته الي متر والمقصود من ذلك منع هواء المخزن من ان يتأثر بدرجة الحرارة الخارجية ولأجل منع ماء المطر من ان يتراكم علي الارض

الموضوعة بجوار جدر المخزن مترشح في باطنه تجعل منحدرة بحيث يكون هذا الانحدار مبتدئا نحو الجدر ومنتهياً بعيداً عنها وتبنى الجدر المذكورة بالحجارة والمونة المعروفة الي مستوى سطح الارض

وينبغى ان يحاط مخزن الفواكه بجدارين توجد بينهما مسافة خالية عرضها نحو ٥٠ سنتيمترا وهذه الطبقة الهوائية الموضوعة بين الجدارين واسطة قوية تقي باطن المخزن من تأثير درجة الحرارة الخارجية فيه وهذان الجداران يكون سمك كل منهما ٣٣ سنتيمترا يبنيان بطين ابليزى وقش التين وما يلزم من الحجارة

ويوجد في محيط كل من الجدارين ثلاث فتحات يجعل الباب في واحدة منها ويكون السقف من شوحيات من الخشب توضع عليها نباتات جافة ثم يطلي بطبقة من الطين الابليزى وهذه الكيفية ضرورية لمنع تأثير الضوء ودرجة الحرارة الخارجية في باطن المخزن

وتحفق ارضية المخزن بطبقة من القفر وينبغي ان يكون جدار المخزن مبطناً بألواح من الخشب وهذا الاحتراس يعين علي بقاء درجة حرارته واحدة خالية عن الرطوبة

ويوجد في داخل المخزن جملة رفوف من الخشب موضوعة بعضها فوق بعض تبسط عليها الفواكه وهي موضوعة بعيدة عن بعضها بمسافة مقدارها ٢٥ سنتيمتراً وعرضها ٥٠ سنتيمتراً ولاجل سهوله مرور الهواء بينها يلزم ان تجعل متباعدة عن بعضها ويوجد في وسط مخزن الفواكه طرابيزة طولها متران وعرضها متر وهي منعزلة عن الالواح المبطنة بها الجدر

﴿الاهتمامات التى ينبغي اجراؤها﴾
(في الفواكه الموضوعة في مخزن الفاكهة)

نجاح حفظ الفواكه يتعلق ايضا بالاهتمامات التى تفعل فيها بمخزن الفاكهة فمتى ادخلت فيه وضعت علي الطرابيزة بعد تغطيتها بطبقة خفيفة من الحشيش اليابس ثم تفصل جميع الفواكه المبقعة التى لايمكن حفظها ثم تترك الفواكه السليمة علي الطرابيزة المذكورة يومين او ثلاثة لتفقد جزءا من رطوبتها

وبعد ايام قلائل تبسط طبقة خفيفة من الحشيش اليابس او من القطن علي الرفوف ثم تمسح الفواكه بلطف بواسطة خرقة من الصوف بأن يترك بين كل منها

مسافة خالية مقدارها نحو سنتيمتر واحد مع وضع الاصناف المتشابهة سواء

ومتى هيئت الثمار بالكيفية التى ذكرناها يترك الباب والفتحات مفتوحة مدة النهار مالم يكن الوقت رطبا ويكفي لازالة الرطوبة الزائدة من تلك الثمار تعريضها للهواء في المخزن المذكور ثمانية أيام ثم يغلق الباب والفتحات ولا تفتح الالتنظيف المخزن

والي الآن لم تستعمل لازالة الرطوبة المتوزعة في الفواكه الا تيارات من الهواء وفي هذه الطريقة عيوب أولها أن درجة حرارة المخزن تتوازن مع درجة حرارة الهواء الخارجي وهذا ينشأ عنه في الغالب تغير في درجة الحرارة يكون سبباً في اتلاف الفواكه وثانيا أن لايدخل في باطن المخزن هواء أقل انشحاناً بحمض الكربونيك وهذا متلف للثمار أيضاً وثالثها ان الثمار تكون متأثرة بالضوء وهذا يسرع نضجها أيضاً

ورابعها ان هذه الطريقة لايمكن استعمالها الا اذا كانت درجة الحرارة الخارجية ليست تحت الصفر وكان الوقت يابساً وحيث ان عكس ذلك يحصل في في فصل الشتاء ينتج من ذلك ان الثمار تكون معرضة لتأثير الرطوبة المضرة

ولأجل تدارك هذه العيوب ينبغي أن يستعمل كلورور الكالسيوم الجاف فان خاصيته أن يمتص كثيراً من الرطوبة أى نحو زنته مرتين بحيث أنه يصير مائعاً بعد أن يعرض لتأثير هواء رطب زمناما وحينئذ يسهل امتصاص الرطوبة المتصاعدة من هذه الثمار اذ دخل في المخزن مقدار كاف من هذا الملح فيصير هواؤه في حالة جفاف تام والجير الحي توجد فيه هذه الخاصية أيضاً لكن استعماله لايكون نافعاً ككلورور الكالسيوم لانه يتحد بسرعة مع حمض الكربونيك فيمتصه كله مع ان وجوده ضرورى لحفظ الفواكه وخلاف ذلك لايمتص مقداراً كافياً من الرطوبة

ولاجل استعمال كلورور الكالسيوم يصنع له صندوق من الخشب مبطن بالرصاص سطحه ٥٠ سنتيمتراً مربعاً وعمقه ١٠ سنتمترات وينبغي أن يكون مرتفعاً عن أرضية المخزن ٤٠ سنتيمتراً علي طرابيزة صغيرة ذات انحدار وهذا الجهاز متى وضع في مخزن الفاكهة يوضع فيه كلورور الكالسيوم الجاف قطعاً مسامية بحيث يكون طبقة ثخنها ٨ سنتمترات فمتى امتلأ سائل من

منقار الصنـدوق ونزل في اناء من فخار جريس موضوع أسفله فاذا انماع كلورور الكالسيوم كله قبل أن تستعمل الفواكه يوضع منه مقدار آخر في الصندوق ويكفي استعمال ٢٠ كيلو جراما من هذا الملح على ثلاث مرات لازالة جميع الرطوبة المضرة من مخزن الفاكهة والسائل الذي ينشأ عن هذه العملية يلزم أن يحفظ في أوان من فخار جريس محكمة السد الي السنة القابلة فمتى وضعت الفواكه في المخزن في الزمن المذكور يصب هذا السائل في اناء من حديد زهر ثم يصعد على النار حتى يجف فما بقي منه فهو كلورور الكالسيوم الجاف الذي يستعمل كل سنة بالطريقة التى ذكرنا وينبغي ان يكشف على مخزن الفواكه كل ثمانية أيام مرة لنزع ما يبتدى منها في التلف ويؤخذ الناضج ويجدد وضع كلورور الكالسيوم عند الاحتياج

﴿ فلته ﴾ يفلته فلتا اطلقه فَفَلَت أى تخلص فهو لازم ومتعد. و (افلته) أطلقه. و (تفلَّت) تخلص. و (الافلتة) المرة. و (الفَلَتات) الهفوات

﴿ الفلتـات الطبيعيـة ﴾ يطلق الطبيعيون هذه الكلمة على الكائنات التى توجد على غير النظام الطبيعي المقرر وأعجب مافيها ماشوهد من تلك الفلتات في الخلقة الانسانية وانا نورد هنا بعض تلك الفلتات التى حفظها تاريخ العلم

من الفلتات ماشوهد في هنكاريا فقد ولدت فيهـا ابنتان سميتا باسم استير ويهوديت ملتصقتين من عجزيهما اشتراهما كاهن روسي ووضعهما في أحـد ديار عاصمة بلاده حيث بقيتا الى سن العشرين

كانت جميع اجزاء جسمي هـذين الفتاتين مستقلة بعضها عن بعض الا المخرج فقد كان واحـداً ويؤدى وظيفته بارادة واحدة

أما اعضاء تناسلها فكانت منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال فتقضي كل منهما الحاجات الطبيعية على حـدة فكان ذلك داعياً لتنافرهما وحدوث الشقاق بينهما فكانت احداهما اذا أرادت البول اشمأزت الاخرى. وقد أصاب يهوديت مرض في السنة السادسة من عمرها شلت بسببه أعضاؤها وظلت على هـذه الحالة مدة حياتها

أما اختهـا استير فكانت قـوية

التركيب شديدة العضلات وقد ظهرت علامات البلوغ علي الاختين في وقت واحد

ثم ان يهوديت أصابتها حمى شديد في سن الثانية والعشرين فقضت عليها فلم تلبث اختها كستير بعدها الا ثلاث ساعات فدفنتا معا

وولدت ابنتان في مدينة ورمس المانيا ملتصقتين من الجبهة . ولما ماتت احداهما اجتهد الجراحون في فصلها عن أختها ولكنها لم تلبث الا قليلا حتى اصابها هزال فلحقت بشقيقتها

وولد في سيام اخوان متصلان من جهة البطن وكانا متفقين في ارادتهما حتى يخيل للرائي ان لهما ارادة واحدة . فعرض عليهما احد الجراحين ان يفصل احدهما عن الآخر فلم يقبلا فعاشا معاً متفقين حتى بلغا سن الشيخوخة

وولد توءمان في كورية متصلان من جهة القص وما عدا هذا كانت جميع أعضائهما مستقلة وكانا يستطيعان ان يتخاصرا ان يتقابلا وجها لوجه و يضع كل منهما يده علي كتف الآخر وكانا يمشيان معا و يلعبان و يتدحرجان علي الارض ثم ينهضان بكل خفة ونشاط .وكان الغشاء المشترك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمتراً فيكون قطره نحو سبعة سنتيمترات ولكنه كان عند تحركهما يتمطط

وكان ايمنهما أيسر وأيسرهما اعسر الا أنه كان يستعمل اليمنى أيضا. وكان الاول أطول من أخيه قليلا وأشد عضلا وضربات قلبه أسرع وصدره اوسع. وكان الثاني أضعف احتمالا لتغيرات الجو وأقل صبراً علي الجوع ولكنه صحيح البنية

فحصهما الدكتور ما كدونالد فوجد الايسر الطف حسا وأدق تصوراً وكانا يتكلمان بالكورية والانجليزية

وكان يوجد غلام صيني يبلغ من العمر اثنى عشر حولا يحمل فوق صدره جنينا رأسه مخبوء في صدر حامله . وكان كامل التركيب يتدلي من أعلي صدره الى ركبتيه وكان له شعور كبير حتى أن جسمه كان يتأثر و ينشنج لاقل لمس وكان الذى يحمله يتأثر بالاثر ذاته و يشعر بنفس الالم اذا قرص الجنين المتدلي من صدره

وشوهدت فتاة تشبه هذا الغلام الصيني من حيث انها تحمل غلاما في صدرها تحت الثديين بلا رأس

ورؤيت ابنة تناهز الثانية عشرة من عمرها تحمل علي جنبها ابنة اخرى اصغر منها حجما متداخلة فيها من تحت كتفها وكانت اليتا الصغيرتين ممتلئتين حتى كان ثقلها كافيا لان يتعب حاملتها

وكانت الفتاة المحمولة تبول وتغوط بدون ارادة حاملتها فكانت حاملتها تضطر الي تنظيفها متى احدثت ٠ وكان للفتاتين شعور واحد فاذا لمست الصغيرة تألمت الكبيرة معها ٠ وقد عاشت هذه الفتاة الى الثالثة عشرة ثم ماتت

وشوهدت سنة ١٧٧٥ فتاة مزدوجة الرأس ٠ وكان كل من ثغريها يرضع علي حدة من ثديي امها ٠ وكان يسمع صراخهما وبكاؤهما في آن واحد

وولد في ايكوسيا في عهد الملك جاك الرابع غلام برأسين وصدرين وأربع أيدى وبطن واحدة وساقين فامر هذا الملك بان يعتنوا بتعليمه فتعلم عدة لغات وكان يحسن التكلم بها بطلاقة

أما رأساه فكانت ارادتاهما متخالفتين حتى كان ذلك سببا لوجود الشقاق بينهما وماتا بعد أن عاشا ثمانيا وعشرين سنة

وشوهدت فتاة ولدت برأسين أيضا في أول القرن التاسع عشر بمدينة سردينيا وكان لها صدران وأربعة أيدى وساقان فقط توفيت سنة (١٨٢٨) فشرح جثتها الاستاذ جرفورى سان هيلير فوجد لها قلبين في شغاف واحد وكبدا واحدا وامعاء مزدوجة الا المعي المعروف بالاعور ورحمان فتحتاهما في ذات الفرج وسلسلتان فقاريتان متحدتان عند العصعص

وولد انسان يسمى بورغيني في مارسيليا وتوفي في سن الخمسين ولم تكن قامته تتجاوز اربع أقدام الا أنه كان كبير الرأس حتى أن محيطها يبلغ ثلاث أقدام وطولها قدما واحداً . فاضطر وهو في سن الثانية والعشرين أن يضع علي كتفيه وسادتين كبيرتين ليسند بهما رأسه فقد كان لا يستطيع حملها

وشوهدت نساء لها ثلاثة اثداء موضوعة وضعا أفقيا

وشوهدت امرأة لها أربعة اثداء موضوعة صفين

وشوهدت امرأة لها خمسة اثداء ومن العجب أن هذه المرأة المتعددة الاثداء تزوجت في الرابعة عشرة من عمرها فكانت

تلد في كل بطن ثلاثة او اربعة مواليد

وقد شوهدت امرأة طويلة القامة لها اربعة اثداء عريضة وكان لها فى صلبها في آخر العمود الفقرى غدة ذات شعر طويل

هذا وقد ولدت مواليد ناقصة الخلقة بعين واحدة او يد واحدة او ساق واحدة او بغير ساقين وبدون ذراعين

ذوو العين الواحدة او ذوو الساق الواحدة يختلط فيهم غالبا احد هذين العضوين بالآخر وقد عاش من هؤلاء قليلون جداً

وقد يولد من الناس مواليد على شكل ذوات الاربع . فمنهم من يكون علي شكل الاسد ومنهم من يكون علي شكل القرد

ومن الفلتات الطبيعية وجود عضو في الانسان مكان عضو آخر فقد جاء في احد مجموعات المجمع العلمي الفرنسي ان احد الرجال توفي في سن الثانية والسبعين فلما شرحت جثته وجد ان جميع الاعضاء التى يجب ان تكون في شقه الايمن موجودة في شقه الايسر وكذلك الشريانات والعروق والامعاء شوهد فيها هذا التبدل بعينه

ويروى بعض العلماء انه يوجد اشخاص فيهم آثار اجنحة وقرون او اذناب

وقد ذكر العالم شكراير فى مجموعة المجمع العلمي الفرنسي انه وجد سنة ١٦٨٩ في النهر الذى يحيط بأسوار مدينة سيرا كائن رأسه رأس انسان وجسمه جسم ثور وفي وسط جبهته المتسعة التى تمثل جبهة الثور كانت تشاهد عين مطبوقة وعلي جانبي هذه العين كانت توجد عينا ثور كبيرتان اما اذناه فكانتا صغيرتين تشبه اذني الهر وتحت ذقنه شعر طويل يشبه لحية الوعل ورجلاه كانتا اشبه برجلي ثور وذنبه ذنب خنزير وكان هذا الكائن انثى

ويوجد في تلك المجموعة انه كان يوجد عند الاستاذ تانيونيت مولود بعين واحدة له من العمر عشرة اشهر وكانت عينه مثلثة الزوايا حادة البصر وهي تشغل قسما كبيرا من جبهته وكان بيديه ورجليه ست اصابع. وكان يشاهد في مؤخر سلسلته الفقرية اثر للذنب

هذا ويوجد في كتب عجائب الطبيعة رسوم أشخاص لهم قرون ومنهم غلام له قرن وعل فى يده اليمنى ومثله في رجله اليمنى وله ايضا ذنب طويل يتدلى بين ساقيه

وقدشوهدت نساء ملتحيات فكان يرى في مدينة اكسبورغ في سنة (١٦٥٥) امرأة كان جسمها مغطى بالشعر من مفرق رأسها حتى اخمص قدميها . وقد عرضت في سن الثانية والعشرين فكان الناس يشاهدونها في مقابل دريهمات معدودة

وقد جيء في سنة (١٧٧٤) الى باريز بامراة لحيتها متسعة طويلة الشعر شبيهة بلحى النساك والمتعبدين . فقدكان وجهها جمعية مغطى بشعر كثيف

اما من جهة الفلتات في الطول فكثيرة جدا فقد روى دلريو انه شاهد رجلا في روان كان يتجاوز طول قامته ثمان اقدام

رأى سكاليجر في مدينة ميلانو رجلا طويلا ينام على سريرين يلتصق رأس الواحد منها بالآخر يبلغ طوله ثمان اقدام وأربع عقد

اما قصار القامة فلا يكادون يعدون وقد رووا أن أحد ملوك المغول الف لنفسه فرقة من الحرس تبلغ ثلاثة آلاف من هؤلاء الاقزام

روى ان اقزم فيلياس الذى كان معاصراً لبقراط كان ضئيلا خفيف الجسم لدرجة انه كان اذا سار ينتعل خفاً رصاصيا لان أقل هبوب من الريح كان يفقده الموازنة

ذكر بايز دوفيجينيير انه في سنة ١٥٦٦ بينما كان يتناول الغداء في مدينة رومية عند الكردنيال فيتلي كان يقوم بخدمة المائدة اربعة وثلاثون قزما يتراوح طول الواحد منهم من ٢٥ الي ٣٦ عقدة. العقدة سنتيمتران ونصف

وقد ذكر بعض السواح انه رأى في جزيرة مدغشقر اقزاما لا يتجاوز طولهم اكثر من قدمين . ولكن الرحالات المعاصرون ذكروا ان هذا القصر مبالغ فيه فانهم لم يروا اناسا اقصر من ثلاث اقدام ونصف قدم

واما الفلتات الطبيعية في السمن المفرط فكثيرة جداً منها انه شوهد ولد عمره اربع سنوات كان يزن ١٠٦ ليبرات وقد توفي في سن العاشرة وهو يزن ٢٥١ ليبرة . والليبرة نحو رطل مصرى

وقد بلغت زنة رجل انجليزى من كونتات مدينة لينكوكن ٥٨٣ رطلا وكان محيط وسطه عشر اقدام اى اكثر من ثلاثة أمتار وكان يأكل فى اليو ١٨ رطلا من اللحم البقرى ويتعاطى عشرة

أرطال من الجمة (البيرة)

وتوفى سونر الانجليزي في سن السابعة والخمسين وكان جسمه يزن ٦٧٥ رطلا ونصف رطل . وكان رجلا يتطلونه تسعان ثلاث مئة رطل من القمح أي أردبين

ويروي انه تشاجر يوما مع رجل فطعنه ذلك الرجل بمدية في بطنه فغارت في صفاقه نحو خمسة عقد ولم تصبه بضرر لانهم وجدوا بطنه مصفحة بنسيج دهني قطره ست عقد

وكان ارتفاع رجل يقال له ساموبل سوغار أربع أقدام وثمان عقد وبلغ قطر كرشه خمسة أقدام وعقدة واحدة . وقد مات مختنقا بالنسيج الدهني الذي تجاوز فيه المسالك الرئوية فحجب عنها الهواء .

فصنع له تابوت يليق بجثته فكان مربعا له من العمق ست أقدام ومن العرض خمس أقدام ونصف قدم وقد اضطر الحال أهله لأن يهدموا الحائط الحاجز للغرفة ليخرجوا منها تابوته

واشتهر الجنرال الاسباني شيابينوس فيتلي بسمنه المفرط حتى قيل انه كان يزن ٧٢٠ رطلا فكان ثقله يضني الخيول التي تحمله فاضطروا ان لايجلبوا له ثلاثة من الابل العربية لتتناوب على حمله

ووجدوا شخصا توفى في سن الاربعين كان يبلغ من الثقل ٧٣٩ رطلا وقد قيس محيط بطنه فبلغ عشر أقدام . وكانت تتدلي من صدره كتلتان من الدهن أشبه بثديين ضخمين . وقد مات مختنقا بالنسيج الدهني

ان أغلظ جسم شوهد في البشر جسم رجل انجليزي اسمه أوبكانس من ولاية غال وقد أرادوا وزنه فلم يتهيأ لهم ميزان متين فوضعوه على أرجوحة ذات عجل توصلوا بها الى تقدير ثقله فبلغت زنته ٩٩٠ ليبرة .وقد تجول به بعضهم في مدينة لوندة محمولا على مركبة من مركبات البضاعة تقطرها أربعة ثيران

ولما توفي عمل تابوته من عشرين لوحا من الخشب . وبعد أضجعوه فيه حملوه في مركبة يجرها رأسان من أشد الخيول

أما الفلتات في الهزال المفرط فكثيرة أيضا . وذكروا ان فلتياس دوكو كان من النحافة بحيث كان يضطر للبس خفين رصاصيين لكيلا تميل به الريح وتقلبه على الارض

وكان الشاعر ميلتيوس أشهر بهزال جسمه منه برقة شعرة ولما وقع المسمى ارشترالان أسيراً في احدى الحروب وزنوه فلم يكن ثقله أكثر من اثنتي وعشرين ليبرة

وكان كلود سورات أهزل جسم في العالم . ولد سنة ١٧٩٨ في بلدة تريس من اعمال شمبانيا ولما بلغ من العمر أربع سنوات ابتلي بهزال شديد فأصبح جلده ملتصقا بعظامه. وكان يخيل لمن ينظر اليه ان العضل مفقودة من جسمه بتة فصار يلقب بالهيكل العظمي

ووجد بعض الباحثين هزيلا عمره ٣٤ سنة ارتفاع قامته خمس أقدام وثلاث عقد وثقل جسمه ٤٣ ليبرة ولم يكن بهداء وكان نبضه ٥٠ في الدقيقة. فكان النسيج الخلوي مفقود منه وليس على جسمه الا الجلد ملتصقا على العظم. فكان اذا أراد أن يرفع ذراعيه اللتين يكاد يكون محيطهما عقدتين ونصف عقدة كان يتكلف لذلك عناء جسيما . وكان اذا مشى ربع ساعة اضطر ان يستريح مدة طويلة . وكانت أعضاؤه التناسلية خامدة

وكانت فتاة تسمى روزين مصابة بالهزال لدرجة عظيمة يراها يخيل اليه انها هيكل عظمي وكانت لاتستطيع الحركة على أنها كانت شديدة النهم لاتشبع ولما ماتت وزنوها فبلغت زنتها اثنتين وثلاثين ليبرة وثلاث أوقيات

وزعم بعض الرحالات انهم وجدوا في جزائر فرموز أصناف من الرجال وذوى الاذناب قال العالم (ديمايبه) انه شاهد زنجيا بطرابلس الغرب اسمه محمد كانت قوته فائقة التصور بحيث انه كان يسير بعقدافين كبيرين وورقا ضخما بسرعة لا يستطيعها خمسة رجال . وشاهده قد قاوم ثلاثة رجال بيد واحدة ورماهم على الارض قال وكان جسمه مغطى بشعر كالقردة وكان له ذنب يبلغ طوله نصف قدم أراني اياه ولمسته بيدي وأكد ان والده كان له ذنب مثله وان كثيرين من أهل كورته لهم أذناب مثله

وزاد هذا العالم علي ماتقدم قوله انه لايجوز ان يعد الذنب من خصائص أهل فرموزا وبورنو فقط بل يوجد من تلك الفلتات في جميع البلدان

وذكر العالم روبينيه في كتابه الاعتبارات الفلسفية ان احدي بائعات الشراب في باريس كان لها عند عصعصها

ذنب يبلغ طوله خمس عشرة عقدة وكان جسمها أزب أى عليه شعر كالقردة. وقال هذا العالم انه لمس بيده في مدينة أورليان ذنب غلام كان شديد البنية وذا قوة فائقة فلما كبر هذا الغلام أحب أن يقطع ذنبه ارضاء لخليلة كان يهواها فلم يلبث الا قليلا بعد قطعه حتى توفي من جراحه

ومن الفلتات الطبيعية ما شوهد من الاشخاص الذين يجترون كالحيوانات فقد كان يوجد في بلاد السويد رجل متى أكل اعتزل الناس وأخذ يتجشي فتندفع الاغذية الي فه فيمضغها ثانية ويزدريها . وقد آل هذا الأمر الي الرجل وراثة عن أبيه وأورثه هو ابنه أيضاً الا ان هذا الأخير توصل لما بلغ الرابعة والعشرين الي ابطال هذه العادة (انظر تاريخ الانسان الطبيعي)

﴿ فلج ﴾ يفلَج ويفلِج فلجا ظفر و (فلِج) يفلَج فلجا كان أفلج وأصيب بالفالج و (الأفلج) المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان و (الفالج) داء يحدث في أحد شقي البدن (أنظر شلل) و (تفلّج) تشقق و (الفَلج) الفوز

﴿ فلح ﴾ الأرض يفلحها فلحا شقها و (أفلح الرجل) فاز . و (الفَلاح) الفوز و (الفِلاحة) الحراثة . و (الفلاح) الحراث

﴿ فَلَذ ﴾ يفلذ فلذا قطع و (فلّذه) قطعه . و (الفِلْذ) كبد البعير جمعه أفلاذ و (الفالوذ والفولاذ) ذكرة الحديد (أنظر حديد)

﴿ الفلز ﴾ والفِلِزّ هو اسم جامع لجواهر الارض

﴿ فلَس ﴾ أفلس الرجل لم يبق له مال فهو مفلس . و (الفَلْس) قطعة مضروبة من النحاس يتعامل بها جمعها فلوس

﴿ فلسطين ﴾ هي اقليم من أقاليم سورية يحده شمالا فينيسيا وجنوبا البحر الميت وغربا البحر الابيض وشرقا صحراء سورية يرويها الارْدُنّ . هذا الاقليم سمى أيضاً أرض كنعان . وهي ولاية عثمانية يحكمها وال مقره بيت المقدس وعدد أهلها نحو ثلاثمئة ألف نسمة ، وهي الارض المقدسة عند المسيحيين تبلغ مساحتها ٢٥١٢٤ كيلو متراً مربعاً

قال الجغرافي العربي ياقوت الحموي عن فلسطين : هي آخر كور الشام من ناحية

مصر قصبتها بيت المقدس ومن مشهور مدنها عسقلان والرملة وغزة وارسوف وقيساريا ونابلس وأريحا وعمان ويافا و بيت جبرين وهى أول اجناد الشام من ناحية الغرب . أولها رفح وآخرها اللجون من ناحية الغور . وعرضها من يافا الى أريحا ثلاثة أيام . وزغر ديار قوم لوط وجبال الشراه الي ايلة كلهم مضموم الى جند فلسطين وأكثرها جبال والسهل فيها قليل وفلسطين أيضاً قرية بالعراق

﴿ فلسفة ﴾ تفلسف تعاطي الفلسفة و (الفيلسوف) العالم بالفلسفة جمعه فلاسفة

﴿ الفلسفة ﴾ أصلها كلمة يونانية مركبة من كلمتين هما (فيلوس) أى محب و (سوفيا) أي الحكمة فيكون معناها محبة الحكمة . وقد ذكر الفلاسفة سيسرون وكانتليان وديوجين لا كريث من فلاسفة القدماء بأن أول من أطلق هذه الكلمة على الحكمة هو فيثاغورس الفيلسوف اليونانى الذى كان موجوداً في القرن السادس قبل عيسي عليه السلام . وقد أسندت هذه الرواية الي هيراقليد دو بون أحد تلاميذ أفلاطون وقد بين العلة التى حدب بفيثاغورس الى اطلاق لفظ الفلسفة علي الحكمة فقال : قال فيثاغورس: ان الحكيم الحق هو الله سبحانه وتعالى وليس للانسان أن يزعم بأنه يملك الحكمة وكل ما يسمح له به أن يحبها وأن يتطلبها

ومهما يكن من الامر فان الاقدمين كانوا يطلقون لفظ الفلسفة بأعم معانيها على مجموع ثمرات العقل ، وقد بقيت هذه التسمية تدل على ذلك مدة طويلة

وكلمة (فلسفى) لم تكتسب معناها الصحيح الا في المذهب الذي قام بنشره سقراط . فلما جاء افلاطون حصر ذلك المعني في مجال أضيق . فكان الفيلسوف في عرفه هو الذي يستطيع أن يدرك الموجود الذي لايتغير بحال من الاحوال . وهذا الموجود الذي لايتغير كان عنده يقابل الكائن الذي يتغير وليس له من الوجود الاظاهره فقط . فلم تكن الفلسفة علماً خاصاً ولكنها كانت اذ ذاك مجموع العلوم كلها

ويؤخذ من فلسفة ارسطو انه كان يعتبر هذه الكلمة دالة على العلم بوجه عام أو علي أشكال خاصة من العلم . و بهذا الاعتبار طبقها علي الثلاثة العلوم النظرية وهى الرياضة والطبيعة واللاهوت

ولكن كلمة الفلسفة كانت فى مذهب

أرسطو تعني ما كان يدعوه بالفلسفة الاولية أي علم الكون لامحدود بحد خاص ولكن الكون مطلقا من كل قيد . وعلى هذا فالفلسفة التى غرضها الموجود الاول تميز بوضوح عن العلوم الخاصة

ثم حدث ان معني الفلسفة لدي الفلاسفة لتالين لارسطو صار أكثر ابهاماً وغموضاً فتعدت حدود التأملات التي بيّن غرضها وطبيعتها افلاطون وارسطو. فصارت تعني فى مذهب أبيقور القوة التى تحصّل الحياة السعيدة بتأثير الخطب والبراهين

وكان تلاميذ ذينون يقولون بأن الحكمة هي علم الاشياء الالهية والانسانية وان الفلسفة هي السير على مقتضى الفضيلة وكان هؤلاء لايقفون عند حد ادخال جميع المعلومات مهما كانت في مدلول الفلسفة حتى ما يختص منها بالصناعة كالموسيقي ولكنهم كانوا يرون ان العقائد الدينية وشرح رموزها قسم من الفلسفة ولما كانوا هم يعتبرون الفضيلة غاية للحياة الانسانية فكانوا يعدون ان ممارسة هذه الفضيلة أصل لتفسيرها

ومن هنا صار للفلسفة معنيان مختلفان مابرحا يبتعدان عن مركز المباحث النظرية التى حددته الفلسفة الاولية . ثم تقمصت الفلسفة بعد ذلك على عهد مدرسة الاسكندرية روحاً جديدة فصارت تعني فوق مدلولها من المدركات النظرية كل خيال شعرى أو روحي نبوى لاهل العصور الخالية وكل خرافة روحانية

ولما جاءت المسيحية اوتدت الفلسفة الي معناها المبهم الذي كان لها قبل ان يبذل اليونانيون مجهوداتهم لبيان حدودها

فلما كانت القرون الوسطى عمل العاملون للتوفيق بين الفلسفة والدين لما كانوا يرون من ضرورة ذلك لتلك الازمان. فكانت الفلسفة اذ ذاك عبارة عن دائرة معارف العلوم البشرية التى حصلها العقل الانساني

هذا النظر القديم الذي أوجب علي الفلسفة ان تطلق على مجموع المعارف سواء كانت علوم الأصول الاولية أو الاسباب الآساسية لايزال موجودا في عصرنا الحاضر فى الوقت الذي تغير فيه علم الطبيعة ووسائل المعارف كل التغير

فلما نبغ الفيلسوف باكون فى القرن السابع عشر للميلاد كان من رأيه ان يحفظ للفلسفة أسماءها الاولى مع اعطائها معاني جديدة على مقتضي الترقي الذي بلغته العقول

وهو الامر الذي حدث فان مدلول كلمة الفلسفة قد كابد تغيرات ذريعة على قدر الترقيات التي حصلها العقل في مدى القرون المتأخرة

وقد ظلت الفلسفة في العصور الاخيرة مدة طويلة ليست مميزة عن العلم. ولقد كان من رأي افلاطون وارسطو ان الفلسفة إما ان تختلط بالعلم في أوسع معانيها واما ان تمثل المعلومات للعقل من طريق أعم مداركه وأعلى اصوله ان اعتبرت بأضيق معانيها. ولكن هذا التشابه الظاهر بين العلم والفلسفة أو العلاقة الملحوظة بينهما لاتنبئ بوحدة معناها لانه قد بُدلت جميع قواعد العلم وحوّلت مباحثه الى وجهات جديدة فقد يحدث إن جرينا على اعتبار وحدة العلم والفلسفة على ما كان يقول به فلاسفة اليونان ، أن الفلسفة قد تعني احدث ما هدى اليه العلم في مكتشفاته وكل ما اوجده من الاساليب والنتائج للمعارف الحاضرة

ولذلك كان باكون يستخدم دائماً لفظ الفلسفة للدلالة على العلم كما يفهمه هو مناقضاً للعلم الوهمي لارسطو . فاذا كان قد رأى وجوب تكوين فلسفة اولية فذلك كان على شرط ان لاتكون عبارة عن مجموع أفكار مستعارة من علم اللاهوت الطبيعي والمنطق و بعض أجزاء علم الطبيعة ، بل ان يكون موضوعها درس العلاقات الموجودة بين العلوم الخاصة والوسائل المشتركة التي تستخدمها للوصول الى اغراضها

أما الفيلسوف الانجليزي هو بس (١٥٨٨ — ١٦٧٩) فعنده ان الفلسفة هي المعارف التي يحصل عليها الانسان من رؤية نتائج الحوادث الطبيعية بادراكه لعللها أو أسباب تولدها ، وبالعكس هي المحصولات العقلية التي تنتج من علمه بتلك النتائج

وعلى هذا فتحديد هو بس للفلسفة مبني على ان الكون كله مادة وان ماعداها فضلال بحت وخيال صرف . فاذا كان هو بس يعين للفلسفة أغراضا عملية فهو على شاكلة باكون اكثر اعتباراً للاغراض السياسية منه لمسألة التسلط على الطبيعة واذا كان يتابع باكون فى وجوب تأليف فلسفة أولية فذلك لأجل ان يكلفها تحديد المدركات الاساسية كمسألة الفضاء والزمان والشيء والصفة والعلة والمعلول

ولكن الفلاسفة المحدثين الذين يزعمون أنهم حلوا مسائل علم ما بعد الطبيعة القديمة (أي علم العلل والأصول الأولية) فانهم

يطلقون لفظة فلسفة على كل مسألة علمية ولو لم تحدد تمام التحديد . واذا كان الفيلسوف ديكارت الفرنسي خصص كتابه (التأملات) للبرهنة على وجود الخالق وخلود الروح فانه يبحث ايضاً في مسائل من الفلسفة الأولية. ويحتوي كتابه (اصول الفلسفة) على بحث القوانين العامة للمادة والحياة غير مايحويه من المسائل التي تكلم عنها في كتابه التأملات. وقال في كتابه اصول الفلسفة : « الفلسفة كشجرة اصولها علم مابعد الطبيعة (اى علم العلل والاصول الاولية)وجذعها علم الطبيعة وغصونها التي تتفرع من ذلك الجذع هي مجموع العلوم الاخرى التي يجمعها ثلاثة علوم رئيسية وهي علوم الطب والمكانيكا والاخلاق »

اما الفليسوفان مالبرانش (١٦٣٨ ـ ١٧١٥) وسبينوزا (١٦٣٢ ـ ١٦٧٧) فقد اطلقا اسم الفلسفة على الفلسفة الطبيعية وعلم ما بعد الطبيعة (اي علم العلل والاصول الاولية) وعلم الاخلاق

وقال لبنز (١٦٤٦ — ١٧١٦): « ان مؤسسي الفلسفة العصرية هم باكول وغاليليه وكبلر وغسندي وديكارت .فالوزير باكون رأي آراء سديدة علي كل انواع المذاهب واجتهد بنوع خاص في تسهيل التجارب . وبدأ غاليليه في تكوين علم الفلك وعلى الخصوص باعتماده علي نظرية كوبرنيك. ويمكن أن يضاف اليه كبلر الذي استفاد منه خلفاؤه كل الاستفادة . أما غسندي فقد أحيا نظريات دعوكريت وأبيقور التى صححها ديكارت باضافته آراء ارسطو اليها وأخلاق الاستويسيين (أتباع الفليسوف ذينون »

فالفلسفة تمثل اذن قبل كل شيء الادراك العام للكون وهذا الادراك ينتهي فى علم ما بعد الطبيعة (أى علم العلل والاصول الأولية) الذي يؤلف موضوعه العلم المعترف به من الكافة

ومع هذا فان معني الفلسفة نحو تحول عند بعضهم من اعتبار مجموع الاشياء الكونية الي ماهو الاصل والمحل لكل علم ألا وهي الطبيعة الانسانية . ولذلك رأي الفيلسوف لوك ان الفلسفة الطبيعية تشمل بجانب علم خواص واصول الاجسام علم خواص احوال العقل

وقد بين هوم (١٧١١ — ١٧٧٦)

مركز علم الانسان من الفلسفة فقال في كتابه (الطبيعة الانسانية): «من الامور الواضحة ان لكل العلوم علاقة صغيرة او كبيرة بالطبيعة الانسانية. ولو ان بعضهم ابتعد عنها بطريقة غريبة ولكنهم اضطروا لان يعودوا اليها من طريق او من آخر. حتى ان العلوم الرياضية والفلسفة الطبيعية تتعلق علي قدر ما بعلم الانسان لانها تقع تحت سلطان المعارف البشرية ولان المواهب العقلية الانسانية هي التي تحكم عليها. وكما ان علم الانسان هو الأس الركين الوحيد للعلوم الاخرى، كذلك الأس الركين الوحيد الذى نستطيع ان ندعم عليه ذلك العلم نفسه هو التجربة والنظر»

هذا التحول. الجديد للمباحث الفلسفية يقابل الرأي القائل بأن التجربة مصدر للعلم وان المشاهدات يمكن ان تدرس خارجة عن مدركات الفلسفه الواسيوناليه (الفلسفه الواسيونالية هى الفلسفة التي لاتعتبر الوحي ولا تعول الا علي احكام العقل) ثم ان التناقض بين الحقائق المسلمة يزداد استعصاء على الحل ويساعد على فصم الوحدة الموجودة بين العلم والفلسفة. ولذلك كان الفيلسوف وُلف (١٦٧٩-١٧٥٤) يميز بين المعارف التاريخية أي الخاصة بمعرفة الاشياء ذاتها وبين المعارف الفلسفية التى موضوعها علة تلك الاشياء

اذا اعتبرت الفلسفة بهذا الاعتبار قربت من الفلسفة على ما كان يفهمها افلاطون وارسطو من جهة ان غرضها كان تفسير الاشياء تفسيراً معقولا يجعلها ممكنة حقيقية باعتبار انها علم للمدركات الصرفة. ولكنها بهذا الاعتبار لا تفترق بوضوح عن بعض العلوم (الواسيونالية) أي العقلية كالرياضيات ولكن التحديد الذي يعطيه الفيلسوف (كانت) للفلسفة العصرية (١٧٢٤ - ١٨٠٤) الغرض منه ايجاد ذلك التميز

فان أمكن على حسب فلسفة (كانت) تقسيم المعلومات الى معارف تاريخية ومعارف عقلية (اي على مقتضي الفلسفة الواسيونالية التى تحكم العقل فى الحكم على المعلومات) وجب ان نلاحظ ان المعارف العقلية هي فلسفية أو ميتافيزيكية (اي تتعلق بعلم العلل والاصول الأولية) على حسب ما اذا كانت آتية من جهة القوة التصورية مباشرة. أو من

جهة القوة التصورية مع الاستعانة بالنظر العقلي . فتنقسم الفلسفة على مقتضي هذا الاسلوب الى فلسفة ترانساندانتال أي مستندة على المسلمات العقلية المحضة، والى ميتافيزيكا (أى علم العلل والاصول الاولية . فالفلسفة الترانساندانتال هي تحدد الامكان والشروط وحدود المعلومات بواسطة العقل المجرد . فهي تخدم كمقدمة الميتافيزيكا (أي لعلم العلل والاصول الاولية) . أما الميتافيزيكا في نظر (كانت) فهى العلم الذي يبحث في الموجودات من طريق المسلمات العقلية السابقة على كل تجربة مادية . وهي تشمل ميتافيزيكة الطبيعة وميتافيزيكة الاخلاق

أما الفيلسوف (فيشت) الالماني (١٧٦٢ ـ ١٨١٤ تحدد الفلسفة بأنها مذهب العلم لاعلاقة له بالتجربة ،فهو في نظره حق حتى ولو لم تكن التجربة موجودة

أما الفيلسوف (شيلنج) الالماني (١٧٧٥ ـ ١٨٥٤) فقد قال بأن الفلسفة شرط لجميع العلوم، ولا علم من العلوم شرط لها فهى التي تكتشف الحقيقة الاولية التي تؤلف صورة الواقع ومحتواه

أما الفيلسوف (هيجل) الالماني (١٧٧٠ ـ ١٨٣١) فقال بأن الفلسفة هي العلم بالمطلق ، وهذا العلم في ذاته نظام خاص لان الحق باعتباره حقا ذاتيا لا يكون كذلك الا اذا وضح بذاته وحفظ وحدته في ذلك الوضوح » وكان هذا الفيلسوف يقسم الفلسفة الي ثلاثة أقسام : المنطق وفلسفة الطبيعة وفلسفة العقل

ولكن حدث رد فعل ضد هذه المذاهب التي جردت الفلسفة من التجربة ونبغ فلاسفة جعلوا للتجارب من الفلسفة مكانا عليا . فقال (سكوبنهور) الفيلسوف الالماني (١٧٨٨ ـ ١٧٦٠): « وليس من وظيفة الفلسفة ان تصل من تعايل العالم الي أصوله الاولية ، بل هي تقف عند حدود مشاهدات التجربة الداخلية والخارجية علي قدر مايصل الامكان الي كل منها ، وتبين تسلسلها البعيد الحقيقي بدون ان تتعداها أو أن تشتغل بالبحث عن الاشياء الخارجة عن العالم وعن العلاقات التي تربطها به فهي تكتفي بأن تدرك العالم في الترابط الصميم بعضه ببعض »

وقال (لوتز) الالماني (١٨١٧ ـ ١٨٨١)

الفلسفة مرتبطة بالعالم ارتباطا صميما باعتبار ان مبدأها الحوادث الوجوديه المقررة ولكن بما ان تلك الحوادث الوجوديه المقررة قد ردها العلم الي نواميس خاصة بها ، فالفلسفه أو بعبارة اخرى الميتافيزيكا من وظيفتها أن تكتشف فيما وراء التجربة السبب الداخلي الذي يفسر امكان وقوع الحوادث وضرورة تسلسلها .»

هذا الارتباط بين العلم والفلسفه يظهر بأكثر وضوح في تحديد الفيلسوف الالماني (وندت) فقد قال: «الفلسفه هي مجموع معلوماتنا الخاصه ممثلة فى ادراكنا العالم والحياة علي ما يرضي مطالب عقولنا وحاجات أرواحنا . أو هي : العلم العام الذي يرمى الى احالة المعلومات العامه المتحصلة من العلوم الخاصه الي نظام خال من التناقض »

ولكن مهما كان من امر التقريب الذي تحدثه هذه المذاهب بين العلم والفلسفه فانها تستعين بالتصورات العقليه لتتميم بناء الاعمال العلميه وأما الفلسفه العصريه المسماة بالفلسفه الوضعيه (positivisme) فانها حاولت بناء بناء فلسفه خاليه من التصورات العقليه ، ومبينه علي الامور الحسيه بدون الاستعانه بالروايات اللاهوتيه والميتافيزيكية (أي الخاصة بعلم العلل والاصول الاولية) التي كان يتخيلها الفلاسفة المتقدمون فقال (اجوست كونت) الفرنسى (١٧٩٨ ـ ١٨٥٧) واضع الفلسفة الوضعية الحسية: أنا استخدم كلمة الفلسفة بمعناها الذي كان يفهمه منها القدماء وعلى الخصوص أرسطو ، وهي انها النظام العام للتصورات الانسانية، وباضافتي كلمة (وضعية) BositiVe أعلن اني أعتبر هذه الطريق الخاصة من الفلسفة التى ترمى الى مواجهة النظريات مهما كان نظامها الفكرى كأنها وضعت لترتب الحوادث المشاهدة . وهذا الوضع الجديد يحدث التطور الثالث والاخير من تطورات الفلسفه التى كانت أولا لاهوتيه ثم صارت ميتافيزيكيه (أي بأحثه عن العلل والاصول الاوليه بالعقل) . وانى اقصد من اطلاقي كلمه فلسفه وضعيه بجانب العلوم الوضعيه أو الحسيه درس عموميات العلوم المختصه خاضعه لاسلوب مشترك ومكونة للاجزاء المختلفه لنظام عام للبحث والنظر

أما الفيلسوف هربرت سبنسر الانجليزي فقد قال فى كتابه الاصول الاوليه . ان المعارف الانسانية نسبية

ونسبتها نضطرنا للبحث فى المطلق ،وهذا المطلق يبقي مجهولا منا دائماً ، وغرض الفلسفة والعلم واحد . والخلاف بينهما ينحصر في اختلاف في درجة ترتيبهما للمعارف المختلفة . وقال بالحرف الواحد ان معارف أحط أجناس النوع البشري هو العلم غير الموحد ، والعلم هو المعارف الموحدة بعض التوحيد ، وأما الفلسفة فهي المعارف الموحدة توحداً كاملا »

(المسائل الفلسفية العامة) رأي القاريء من الفصل المتقدم الاختلاف الشديد بين الفلاسفة فى تحديد معني الفلسفة وحدودها فيصعب والحالة هذه تحديدغرضها تحديداً موافقاً للاسلوب العلمي الحالي . ومع هذا فينتج من استقراء مباحث الفلاسفة ان غرض الفلسفة ينحصر فى ثلاثة أشياء ،وهى معرفة طبيعة حقيقة الاشياء ، وشكل المعرفة ، وغايات الاعمال الانسانية . وهذه الاعراض الثلاثة يقابلها عند الفلاسفة القدماء علم الطبيعة والمنطق والاخلاق

(١) فأما معرفة طبيعة الحقيقة فكانت الغاية الاولية لكل المجهودات الفلسفية وهذه المجهودات الاولية اقتضت وجود ،عدا عن مسلَّم عام تولدت عنه جميع المسائل الفلسفية ،عدد معين من المسلمات الخاصة ولدت مسائل تعوز الحل .فكان المسلم العام ان الحقيقة يمكن تفسيرها كامي بطرق ممكنة للعقل البشري .أما المسلمات الخاصة فكانت أولا ان جميع مسلمات الحقيقة غيرمتساوية في وجوه تفسيرها وان منها مسلما واحداً أو عدة مسلمات يمكن أن تعتبر أصولا أولية ، وانه يجب أن يوجد علاقة محدودة بين ذلك المسلم المختار والمسلمات الاخرى . فما هو ذلك الاصل الاصل الاول الذي تشتق منه جميع المسلمات وكيف يحدث ذلك الاشتقاق ؟ ان جواب هذا السؤال الثاني يتعلق بطبيعته بالحل الذي يعطي للسؤال

وعليه فذلك الحل يختلف باختلاف عدد الأصول التى يعتمد عليها الباحث فيمكن ان يعترض بأن الحقيقة يمكن الاستدلال عليها بأصل واحد ، أو أنها لا تدرك على مافيها من الخلافات والمتناقضات الا بأصلين أو عدة أصول مسلمة . من هنا نشأت الفلسفة الموحدة للاصول (المونيسم) monisMé والفلسفة المعددة للاصول (البلوراليسم) pluralisme

فالاشكال التي ظهرت بها المونيسم كانت مادية محضة أي ان أصلها الاول المسلّم به كان مستمداً من الاشياء المحسوسة أو مُدرَكا على صورة بعض صفات تلك الاشياء المحسوسة . وقد اختلفت المذاهب المادية في اختيار صفات هذه الاصول ولكنها مع هذا الاختلاف قد أظهرت ميلا لفرض وجود أصل مادي عال لاتدركه الحواس. فكان الفيلسوف اليوناني ديموكريت(في القرن الخامس قبل الميلاد) أول من فرض ان للمادة صفات أولية وصفات ثانوية ومنح الذرة المادية خواص لاتدركها فيها المشاعر الانسانية وبناء علي هذا فعلى قدر الميل من الماديين لفرض علو أصل المادة ليطابق مقتضيات الفكر بعدت حقيقة المادة عن المدلات التي فرضت لادوا كها وصارت ارفع منها وأبعد عن تناولها . فالفرض المادي للمذهب المادى الذي يقدمه لتفسير الحقيقة المشتقة من الحقيقة الاولية يعتمد في قيامه على نظرية التحول . ولكن مهما ظهر ان هذا الفرض غير محدود فهو يعجز عن تصوير مرض للعلاقات الموجودة بين الخواص الفرضية للذرة والخواص المعروفة للمادة المحسوسة . فالمجهود الذى يبذله المذهب المادي لادراك المادة في ذاتها يوقعه في فرض تجريدى لايمكن تطبيقه على الواقع ولا ادراكه بجلاء تام . ويضطره لتفسير الظواهر المحسوسة للمادة بفرض اشتراك عمل نفساني مع العمل الحسي

ثم ان استحالة اشتقاق كل شيء من الاصل المادى الهم الفكر الانساني إما برفض وحدة الاصل المادي أو بالبحث عنه في غير المادة . ومن هنا نشأت الفلسفة المعددة للاصول (البلوراليسم) والفلسفة الموحدة الروحانية

فأما الفلسفة المعددة للاصول فقد فرضت دائماً وجود مادة وروح لكل منهما وجود مستقل ولا يمكن احالة احدهما للآخر . وأول من حدد هذه الفلسفة وجعلها مذهبا مدعما علي أصول ثابتة وهو الفيلسوف اليوناني القديم أنغزاغور (١٤٢٨ ق .م) فكان من مذهبه ان الروح المجرد المستقبل بذاته يأمر المادة الخارجة عنه ويكفيها على مايريد . وقد ظهر مذهب تعدد الاصول بأوضح المظاهر في فلسفة ديكارت الفرنسى المتقدم ذكره

فقد ذهب الى انه يوجد في الكون مادتان مادة ذات امتداد ومادة مفكرة أحداهما مستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال. ولكن كيف يمكن تفسير اتحاد احدى هاتين المادتين بالاخري لتكوين الكائنات المختلفة ان شكل هذا الاتصال لا يمكن ان ينتج من صفات المادة ذات الامتداد ولا من صفات المادة المفكرة . وقد قيل ان ليس لاحد هاتين المادتين سلطان على الآخر ولكن بينهما وفاقا واتحاداً في الوجهة ولكن تصور وجود هذا الاتفاق بينهما يقتضي فرض وحدتهما فى الاصل. ومن هنا يجر مذهب تعدد الاصول الي مذهب وحدة الاصول لامحالة

ولكن مذهب وحدة الاصول يمكن أن يكون غير مادي فيفرض ان اصل الوجود روح غير متناهية نشأت منها جميع الكائنات . ولكن الصعوبة هي تصدر كيفية نشوء الكائنات منها

(٢) وأما مسألة شكل المعرفة فلم تتولد فجأة بل نتجت من ادراك التناقضات الموجودة فى مذهب أصل الحقيقة وخواصها الآساسية فقد عُلم ان حقيقة الاشياء لا تنظم شكل المعرفة لادراكها فظهر ان اسلوب العلم بالاشياء يجب أن يحدد أشكال المعلومات واكتشاف هذا الاصل يؤدي نكران العلم نفسه . ولكن بما ان التمييز بين الاشياء لايكون الا بين ظواهرها وحقائقها ، فيكون بالنسبة للعقل بين الخصائص التى تدرك الظواهر والخصائص التى تدرك الحقيقة هي الخصائص الصالحة لاكتشاف سلسلة التصورات .هذا هو الحل الوضعي الاول الذي أُعطي لمسألة شكل المعرفة . وهو حل يظهر القوة التي للفكر لادراك الحقيقة بواسطة محض العلاقات الذاتية التي يضعها بين التصورات بدون أن يلجأ الى الاشياء المحسوسة التى تكدر صفوه أو تقلل من قوته. وقد استنتج الفلاسفة هذا الحل من حال المسائل الرياضية التي يحدث ترقيها بطريق استنتاج نظريات جديدة من النظريات المقررة بواسطة العلاقات التي بينها و بين العقل مباشرة

كان الفلاسفة القدماء يعتبرون نظرية المعرفة مضمرة في الميتافيزيكا (أي علم الاصول والعلل الأولية) وفي المنطق فالميتافيزيكا تحدد ماهية الحقيقة والمنطق يهدي الي الوسائل المنتظمة لادراكها .

ولكن يري الفلاسفة المحدثون على عكس ذلك بأن نظرية المعرفة قد حازت بدون الاستعانة بالمنطق والميتافيزيكا مكانا مستقلا وذلك بفضل الوسائل الجديدة التي استخدمها . فقد كان القدماء يحكمون جملة على ما اذا كان الحصول على الحقيقة ممكنا او مستحيلا وعلى أي خصيصة من الخصائص يمكن الاعتماد لادراك العلم الصحيح . ولكن الفلاسفة المحدثين يعنون بالبحث عن كيف تكون الحقيقة ممكنة أكثر مما يعنون بالجدل في هل هي ممكنة ، فهم لايهتمون فقط بمعرفة الخصيصة التي يتطلبها ادراكها بل أي نوع من انواع تضامن الخصائص يقتضيها هذا الادراك ، و بالتالي الى أي حد تمتد ايضاً . لان العقل لاجل أن يحل هذه المسائل لايتوجه اليها معتمداً علي فرض من الفروض على الحقيقة بل الذي يجده امامه هو الحقيقه ذاتها مفسرة بالعلم نفسه ومحدودة به تحديداً صحيحاً وقد حُذف منها الحل الذي رضيه لها القدماء وهو اللاأدرية . فاللاأدرية وهو التشكك لايعتبر الا عملا عقليا لاقيمة له في هذا الباب . واذا وجدت اللاأدرية في الفلسفة العصرية فهي لاتوجد فيها باعتبار انها تصور صحيح ولكنها توجد لحذف العلل الغريبة عن العلم وعن الفكر أو التصورات الباطلة التي يتكلفها الفكر والعلم . فهي والحالة هذه اسلوب انتقادي تستخدمها الفلسفه العصرية للوصول الى الحقيقة

(٣) أما مسألة غايات الاعمال الانسانية فقد اكتسبت مدلولا خاصا وهي مع ذلك لاتزال تابعة لمسألة شكل المعرفة وهي تؤثر بمقتضى غرضها علي الوجه الذي تُدرك عليه الطبيعة وعلى وظيفة العلم وكما ان نظرية المعرفة نتجت في الوقت الذي كانت فيه المذاهب علي طبيعة الحقيقة تبدي استشكالا لانها التي لاتقبل الحل ، ظهرت نظرية الحركة الخلقية في الوقت الذي قام فيه مذهب كبار الفلاسفة في قوانين الحياة الانسانية . ولما قام سقراط يحاول تحديد وجهة الطبيعة الانسانية وحالات العلم كان ذلك لاستخدام العلم في الحاجات البشرية . ولما ظهرت النظرية القائلة بوحدة العلم والفضيلة لم ير الناظرون في ذلك أقل أثر للتناقض . ولم ير الناس تناقضاً الا لما نسب للطبيعة الانسانية وظيفة قيادة وتنظيم الحياة نفسها

وبالجملة فان مسألة الاخلاق والسياسة

علي ما كان يفهمها القدماء عُرضت لديهم لتفسير الحياة الشخصيه والاجتماعية وهم مقتنعون بأن هنالك وفاقا بين الشروط الخارجية والشروط الداخلية للحياة ، مثل الوفاق الموجود بين الخصائص الانسانية المختلفة

فكان اكبر الفضائل عند القدماء تنحصر في هذه الصفات وهي الاتفاق والاحتياط والسلطه على الذات . وقد اطال الفلاسفه البحث في هذا القسم فتكلموا علي الخير والشر وعلاقتهما بالحياة وعلي النفس وخصائصها وقواها وما يصلح لها من الاساليب الادبيه ومالا يصلح. ولكن الذي اهم جميع الفلاسفه قديماً وحديثاً هو ادراك السائق للانسان الى التكمل بالاخلاق الفاضلة فنشأت مذاهب جعلت اساس ذلك السائق شروطاً نفسانيه بل و بيولوجية (اي خاصه بعلم الحياة) ومنها ماجعل السائق الوحيد طلب المنفعه الشخصيه والاجتماعيه فظهرت مباحث تبحث في هذه المسئلة لامن وجهة التأثير النفساني على تكوين الاخلاق ولكن من وجهة تأثير الانسان علي الانسان وتأثير المجتمع على الانسان فولد علم الاجتماع البشرى مكملا لتلك المباحث ومعتبراً الاجتماع الانساني نفسه عاملا قويا في تكوين الاخلاق الشخصية

(الخلاصة) ان الفلسفة كلها قديمة أو حديثة تنحصر في حل هذه المسائل وهي ماهو الشيء في ذاته ، ماهو العلم ، ماهي الاعمال الانسانية ؟ وقد تولدت هذه المسائل بعضها من بعض فتولدت مسألة العلم من مسألة البحث عن حقيقة الشيء ، وتولدت مسألة البحث في الاعمال الانسانية من مسألة البحث عن ماهية العلم . وقد أثر بعض هذه المسائل في البعض الآخر وتشعبت مباحثها فأفضت الي مذاهب فلسفية متخالفة أصولا وفروعا كتبت فيها كتابات لاحد لها اشتغل بها النوع الانساني ألوفا من السنين ولا يزال يشتغل بها الي اليوم

(الفلسفة العربية)اشتهرت العرب بالفلسفة اخذوها عن اليونان وصبغوها بصبغة خالصة العربية وذهبوا بها الى ابعد شأو يبلغه العقل في عصورهم . ولا نرى مناصاً من عرض تلك الفلسفه علي قاريء هذا الكتاب في صورة مصغرة لاشتمالها على جميع المصطلحات اللفظيه التى يجب ان

تكون هي أساس لغتنا الفلسفية .

قاعدة الفلسفة عند العرب المنطق وقد كتبنا عنه جملة صالحة في كلمة منطق مادة (نطق)فأرجع اليه هناك واذا نأتي هنا على الفلسفة العربية في الطبيعة والمادة والنفس والخالق وجميع مايتعلق بهذه المباحث وهو مايعبر عنه بقسم الالهيات منقولا عن أشهر الفلاسفة الاسلاميين أبو علي بن سينا قال :

الالهيات

يجب ان نحضر المسائل التي تختص بهذا العلم في عشر مسائل: الاولى منها في موضوع هذا العلم وجملة ماينظر فيه والتنبيه على الوجود

ان لكل علم موضوعاً ينظر فيه فيبحث عن أحواله وموضوع العلم الالهي الوجود المطلق ولواحقه التي له لذاته ومباديه وينتهي في التفصيل الي حيث يبتدئ منه سائر العلوم وفيه بيان مباديها . وجملة ما ينظر فيه هذا العلم هو اقسام الوجود وهو الواحد والكثير ولواحقهما والعلة والمعلول والقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة وتحقيق المقولات العشر . و يشبه أن يكون انقسام الوجود الي المقولات انقساما بالفصول وانقسامه الى الوحدة والكثرة واخواتهما انقساماً بالاعراض

الوجود

الوجود يشمل الكل شمولا بالتشكيك لا بالتواطئ ولهذا لايصلح أن يكون جنساً . فانه في بعضها أولى وأول ، وفي بعضها لا أولي ولا أول ، وهو أشهر من ان يحد أو يرسم ولا يمكن ان يشرح بغير الاسم لانه مبدأ وأول لكل شئ فلا شرح له بل صورته تقوم في النفس بلا توسط شئ

وينقسم نوعا من القسمة الي واجب بذاته ، وممكن بذاته. والواجب بذاته ما اذا اعتبر ذاته لم يجب وجوده والممكن بذاته ما اذا اعتبر ذاته فقط وجب وجوده. واذا فرض غير موجود لم يلزم منه محال. ثم اذا عرض علي القسمين عرضاً حملياً الواحد والكثير كان الواحد أولى بالواجب والكثير أولي بالجائز وكذلك العلة والمعلول والقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة والفناء والفقر كان أحسن الاسماء أولى بالواجب بذاته وان لم يتطرق اليه الكثرة بوجه فلم يتطرق اليه التقسيم بل يتوجه الي الممكن بذاته

﴿ الجوهر والعرض ﴾

فانقسم الي جوهر وعرض . وقد عرفناهما برسميهما وأما نسبة أحدهما الى الآخر فهو ان الجوهر محل مستغن في قوامه عن الحال فيه . والعرض حال فيه غير مستغن في قوامه عنه . فكل ذات لم يكن في موضوع ولا قوامه به فهو جوهر وكل ذات قوامه في موضوع فهو عرض وقد يكون الشئ في المحل و يكون مع ذلك جوهراً الا في موضوع اذا كان المحل القريب الذي هو فيه متقوّما به ليس متقوما بذاته ثم مقوماً له ونسميه صورة وهو الفرق بينهما و بين العرض . وكل جوهر ليس في موضوع فلا يخلو اما أن لا يكون في محل أصلا أو يكون في محل لا يستغني في القوام عنه ذلك المحل . فان كان فى محل بهذه الصفة فانا نسميه صورة مادية ، وان لم يكن فى محل أصلا فاما أن يكون محلا لنفسه فانا نسميه الهيولى المطلقة وان لم يكن ، فاما ان يكون مركبا مثل أجسامنا المركبة من مادة وصورة جسمية واما أن لا يكون ، وما ليس بمركب فلا يخلو اما ان يكون له تعلق فما له تعلق نسميه نفسا ، وما ليس له تعلق فنسميه عقلا . وأما اقسام العرض فقد ذكرناها وحصرها بالقسمة الضرورية متعذر

﴿ المسئلة الثانية المادة والصورة ﴾

في تحقيق الجوهر الجسماني وما يتركب منه وان المادة الجسمانية لا تتعري عن الصورة وان الصورة متقدمة على المادة في مرتبة الوجود

اعلم ان الجسم الموجود ليس جسما بأن فيه ابعاداً ثلاثة بالفعل فانه ليس يجب أن يكون في كل جسم نقط أو خطوط بالفعل وأنت تعلم ان الكرة لا قطع فيها بالفعل والنقط والخطوط قطوع بل الجسم انما هو جسم لانه بحيث يصلح ان يعرض فيه ابعاد ثلاثة كل واحد منها قائم على الآخر ولا يمكن أن يكون فوق ثلاثة فالذى يعرض فيه أولا هو البطول والقائم عليه العرض والقائم عليهما فى الحد المشترك هو العمق وهذا المعني منه صورة الجسمية . وأما الابعاد المحدودة التي تقع فيه فليست صورة له بل هي من باب الكم وهي لواحق لا مقدمات ، ولا يجب ان يثبت شئ منها له بل مع كل تشكيل يتجدد عليه يبطل كل بعد متجدد كان فيه وربما انفق في بعض الاجسام ان تكون لازمة له لا تفارق ملازمة أشكالها وكما ان

الشكل لاحق فكذلك مايتجدد بالشكل وكما ان الشكل لايدخل في تحديد جسميته كذلك الابعاد المتجددة فالصورة الجسمية موضوعة لصناعة الطبيعيين أو داخلة فيها . والابعاد المتجددة موضوعة لصناعة التعاليميين أو داخلة فيها . ثم الصورة الجسمية طبيعية وراء الاتصال وهي بعينها قابلة للانفصال . ومن المعلوم ان قابل الاتصال والانفصال أمر وراء الاتصال والانفصال فان القابل يبقي بطريان احدهما . والاتصال لايبقي بعد طريان الانفصال وظاهر ان هنا جوهراً غير الصورة الجسمية هي الهيولي التي يعرض لها الانفصال والاتصال معا. وهي تقارن الصورة الجسمية فهي التي تقبل الاتحاد بالصورة الجسمية فتصير جسما واحدا بما يقومها . وذلك هو الهيولي والمادة .ولايجوز أن تفارق الصورة الجسمية وتقوم موجودة بالفعل . والدليل عليه من وجهين أحدهما انالو قدرناها مجردة لاوضع لها ولا حيز ولا انها تقبل الانقسام فان هذه كلها صورة . ثم قدرنا أن الصورة صادفتها فاما ان يكون صادفتها دفعة أعني المقدار المتصل يحل فيها دفعة لاعلى تدرج وتحرك اليها المقدار والاتصال علي تدرج فان حل فيها دفعة واحدة مع قبول المقدار لان المقدار يوافيه في حيز مخصوص .وان حل فيها المقدار والاتصال علي انبساط وتدريج وكل مامن شأنه ان ينبسط فله جهات كل ماله جهات فهو ذو وضع وقد فرض غير ذي وضع البتة وهذا خلف فتعين أن المادة لاتتعري عن الصورة فقط وان الفصل بينهما فصل بالعقل

والدليل الثاني انا لو قدرنا للمادة وجوداً خاصاً متقوما غير ذي كم ولا جزء باعتبار نفسه ثم يعرض عليه الكم فيكون ماهو متقوما بأنه لاجزء له ولا كم يعرض أن يبطل عنه مايتقوم به بالفعل لورود عارض عليه فيكون حينئذ للمادة صورة عارضة بها تكون واحدة بالقوة والفعل، وصورة أخري بها تكون غير واحدة بالفعل، فيكون بين الامرين شئ مشترك هو القابل للامرين من شأنه ان يصير مرة ليس في قوته ان ينقسم ومرة في قوته ان ينقسم ويفرض الآن هذا الجوهر قدصار بالفعل شيئين ثم صار شيئاً واحدا بأن خلع صورة الاثنينية فلا يخلو اما ان اتحدا وكل واحد منهما موجود فهما اثنان لاواحد وان اتحدا

وأحدهما معدوم والآخر موجود فالمعدوم كيف يتحد بالموجود ؟ وان عدما جميعاً بالاتحاد وحدث شيء واحد ثالث فهما غير متحدين بل فاسدين وبينهما وبين الثالث ماده مشتركة ، وكلامنا في نفس المادة لا في شيء ذي مادة ، فالمادة الجسمية لا توجد مفارقة للصورة وانهـا انما تقوم بالفعل بالصوره

ولا يجـوز ان يقال ان الصورة بنفسها موجودة بالقوة وانما تصير بالفعل بالمادة لان جوهر الصورة هو الفعل وما بالقوة محله . والصورة وان كانت لا تفارق الهيولى فليست تتقوم بالهيولى بل بالعلة المفيدة لها الهيولى . وكيف يتصور ان تقوم الصورة بالهيولى وقد اثبت انهـا علتها ، والعلة لا تتقوم بالمعلول ، وفرق بين الذي يتقوم به الشيء و بين الذي لا يفارقه ،فان المعلول لا يفارق العلة وليس علة لها فما يقوم الصورة أمر مباين لها مفيد وما يقوم الهيولي أمر ملاق لها وهي الصورة

فأول الموجودات فى استحقاق الوجود الجوهر المفارق غـير الجسم الذي يعطي صورة الجسـم وصورة كل موجود ، ثم الصورة ثم الجسم ثم الهيولي ، وهي وان كانت سبباً للجسم فانها ليست بسبب يعطي الوجود بل سبب يقبل الوجود بأنه محل لنيل الوجود وللجسم وجودهـا وزيادة وجود الصورة فيه التي هي اكمل منها ثم العرض أولى بالوجود فان اولى الاشياء بالوجود هـو الجوهر ثم الاعراض وفي الاعراض ترتيب في الوجود أيضاً

﴿ المسئلة الثالثة ﴾

فى أقسام العلل واحوالها وفي القوة والفعل واثبـات الـكيفيات في الكمية وان الكيفيات اعراض لا جواهر

قد بينا في المنطق ان العلل اربع فتحقيق وجودها هاهنـا ان نقول المبدء والعـلة يقال لـكل مايكون قد استمر له وجوده فى نفسه ثم حصـل منه وجود شيء آخر يقوم به . ثم لا يخلو ذلك اما ان يكون كالجزء لما هو معـلول له . وهذا على وجهين : اما ان يكون جزءا ليس يجب عن حصوله بالفعل ان يكون ماهو معلول له موجودا بالفعل ،وهذا هو العنصر ومثاله للخشب للسرير فذلك تتوهم الخشب موجوداً ولا يلزم من وجوده وحـده ان يحصل السرير بالفعل بل المعلول ،وجود فيه بالقوة . واما ان يكون جزءاً يجب عن

حصوله بالفعل وجود المعلول له بالفعل ، وهذا هو الصورة ومثاله الشكل والتأليف للسرير وان لم يكن كالجزء لما هو معلول له فاما ان يكون مبأينا أو ملاقياً لذات المعلول . والملاقي فاما ان ينعت به المعلول واما ان ينعت بالمعلول وهذان هما في حكم الصورة والهيولي . وان كان مباينا فاما أن يكون الذي منه الوجود وليس الوجود لاجله وهو الفاعل . وأما أن لايكون منه الوجود بل لاجله الوجود وهو الغاية . والغاية تتأخر في حصول الموجود وتتقدم سائر العلل في الشيئية . والغاية بما هو شيء فانها تتقدم وهي علة العلل في انها علل ، وبما هي موجودة في الاعيان وقد تتأخر واذا لم تكن العلة هي بعينها الغاية كان الفاعل متأخراً في الشيئية عن الغاية ويشبه ان يكون الحاصل عند التمييز هو ان الفاعل الاول والمحرك الاول في كل شيء هو الغاية . وان كانت العلة الفاعلية هي الغاية بعينها استغني عن تحريك الغاية فكان نفس ماهو فاعل نفس ماهو محرك من غير توسط . وأما سائر العلل فان الفاعل والقابل قد يتقدمان المعلول بالزمان . وأما الصورة فلا تتقدم بالزمان البتة بل بالرتبة والشرف لأن القابل أبداً مستفيد والفاعل مفيد

وقد تكون العلة علة الشيء بالذات وقد تكون بالعرض وقد تكون علة قريبة وقد تكون علة بعيدة وقد تكون لوجود الشيء فقط وقد تكون علة لوجوده ولدوام وجوده فانه انما احتاج الى الفاعل لوجوده وفي حال وجوده لا لعدمه السابق وفي حال عدمه فيكون الموجد انما يكون موجدا للموجود والموجود هو الذي يوصف بأنه موجد . وكما انه في حال ماهو موجود يوصف بأنه موجد كذلك الحال في كل حال . فكل موجد محتاج الى موجد مقيم لوجوده لولاه لعدم

وأما القوة والفعل القوة تقال لمبدأ التغيير في آخر من حيث انه آخر . وهو اما في والمنفصل وهي القوة الانفعالية . وإما في الفاعل وهي القوة الفعلية . وقوة المنفعل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة الماء على قبول الشكل دون قوة الحفظ وفي الشمع قوة عليهما جميعاً وفي الهيولي قوة الجميع . ولكن بتوسط شيء دون شيء . وقوة الفاعل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة النار علي الاحراق

فقط وقد يكون على أشياء كثيرة كقوة المختارين . وقد يكون في الشيء قوة علي شيء ولكن بتوسط شيء دون شيء . والقوة فعلية المحدودة اذا لاقت القوة المنفصلة حصل منها الفعل ضرورة وليس كذلك في غيرها مما يستوي فيه الاضداد وهذه القوة ليست هي القوة التي يقابلها بها الفعل فان هذه تبقى موجودة عند ما يفعل والثانية انما تكون موجودة مع عدم الفعل . وكل جسم صدر عنه فعل ليس بالعرض ولا بالقسر فانه يفعل بقوة مّا فيه . أما الذي بالارادة والاختيار فظاهر وأما الذي ليس بالاختيار فلا يخلو لما ان يصدر عن ذاته بما هو ذاته أو عن قوة في ذاته أو عن شيء مباين ، فان صدر عن ذاته بما هو جسم فيجب أن يشاركه سائر الاجسام ، واذا تميز عنها بصدور ذلك الفعل عنه فلمعني في ذاته زائد على الجسمية وان صدر عن شيء مباين فلا يخلو اما أن يكون جسما أو غير جسم ، فان كان جسما فالفعل منه بقسر لامحالة وقد فرض بلا قسر هذا خلف ، وان لم يكن جسما فتأثر الجسم عن ذلك المفارق اما ان يكون بكونه جسما فتعين أن يكون لقوة فيه هي

مبدأ صدور ذلك الفعل عنه وذلك هو الذي نسميه القوة الطبيعية وهي التى يصدر عنها الافاعيل الجسمانية من التحيزات الي امكانها والتشكيلات الطبيعية . واذا خليت وطباعها لم يجز أن يحدث منها زوايا مختلفة بل لازاوية فيجب ان تكون كرة واذا صح وجود الكرة صح وجود الدائرة

﴿ المسئلة الرابعة ﴾

في المتقدم والمتأخر والقديم والحادث واثبات المادة لكل متكون

التقدم قد يقال بالطبع وهو ان يوجد الشيء وليس الآخر بموجود ، ولا يوجد الآخر الا وهو موجود ، كالواحد والاثنين ويقال في الزمان كتقدم الأب على الابن ويقال في المرتبة وهو الاقرب الى المبدأ الذي عين كالتقدم في الصف الاول ان يكون أقرب الى الامام ويقال في الكمال والشرف كتقدم العالم علي الجاهل ، ويقال بالعلية لان للعلية استحقاقا لوجود قبل المعلول وهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم والتأخر ولا خاصية المعي. ولكن بما هما متضايفان وعلة ومعلول وان أحدهما لم يستفد الوجود من الآخر

والآخر استفاد الوجود منه فلا محالة كان المفيد متقدما والمستفيد متأخراً بالذات. واذا رفعت العلة ارتفع المعلول لامحالة وليس اذا ارتفع المعلول ارتفع بارتفاعه العلة بل ان صح فقد كانت العلة ارتفعت أولا لعلة اخري حتي اذا ارتفع المعلول

واعلم أن الشيء كما يكون محدثا بحسب الزمان كذلك قد يكون محدثاً بحسب الذات . فان الشيء اذا كان له في ذاته ان لايجب له وجوده بل هو بأعتبار ذاته ممكن الوجود مستحق العدم لولا علته والذي بالذات يجب وجوده قبل الذي من غير الذات فيكون لكل معلول في ذاته اولا انه ليس ثم عن العلة .وثانياً انه ليس فيكون كل معلول محدثا أي مستفيد الوجود من غيره وان كان مثلا في جميع الزمان موجوداً مستفيداً لذلك الوجود عن موجد فهو محدث لان وجوده من بعد لاوجوده بعدية بالذات ،وليس حدوثه انما هو في آن من الزمان فقط بل هو محدث في الدهر كله، ولا يمكن ان يكون حادثاً بعدما لم يكن في زمان الا وقد تقدمته المادة ، فانه قبل وجوده ممكن الوجود اما ان يكون معني معدوما أومعني موجوداً ، ومحال ان يكون معدوما فان المعدوم قبل والمعدوم مع واحد وهو قد سبقه الامكان والقبل المعدوم موجود مع وجوده ، فهو اذا معني موجود وكل معني موجود فاما قائم لافي موضوع أو قائم في موضوع ، وكل ماهو قائم لافي موضوع فله وجود خاص لايجب ان يكون به مضافا . وامكان الوجود انما هو ماهو بالاضافة الى ماهو امكان وجود له فهو اذا معني في موضوع وعارض الموضوع ونحن نسميه قوة الوجود ويسمى حامل قوة الوجود الذى فيه قوة وجود الشيء موضوعاً وهيولي ومادة وغير ذلك . فاذاً كل حادث فقد تقدمته المادة كما تقدمه الزمان

﴿ المسئلة الخامسة ﴾

(في الكلي والواحد ولواحقهما)

قال: المعني الكلي بما هو طبيعة ومعني كالانسان بما هو انسان شيء و بما هو واحدا وا كثر خاص أوعام شيء، بل هذه المعاني عوارض تلزمه لامن حيث هو انسان بل من حيث هو في الذهن أو في الخارج واذا قد عرفت ذلك فقد يقال كلي الانسان بلا شرط وهو بهذا الاعتبار موجود بالفعل

في أشياء وهو المحمول على كل واحد لا على انه واحد بالذات ولا على انه كثير وقد يقال كلي للانسانية بشرط انها مقولة على كثيرين وهو بهذا الاعتبار ليس موجوداً بالفعل في الاشياء فبين ظاهر أن الانسان الذي اكتنفته الاعراض المشخصة لم يكتنفه أعراض شخص آخر متى يكون ذلك بعينه في شخص زيد وعمرو فلا كلي عام في الوجود بل الكلي العام بالفعل انما هو في العقل وهي الصورة التي في العقل كنقش واحد ينطبق عليه صورة وصورة ثم الواحد يقال لما هو غير منقسم من الجهة التي قيل انه واحد . ومنه ما لا ينقسم في الجنس ومنه ينقسم في النوع ومنه ما لا ينقسم بالعرض العام كالغراب والقير في السواد ومنه ما لا ينقسم بالمناسبة كنسبة العقل الي النفس ومنه ما لا ينقسم في العدد ومنه ما لا ينقسم في الحد

والواحد بالعدد اما ان يكون فيه كثرة بالفعل فيكون واحد بالتركيب والاجتماع واما أن لا يكون ولكن فيه كثرة بالقوة فيكون واحدا بالاتصال . وان لم يكن فيه ذلك فهو الواحد بالعدد على الاطلاق وهو العدد الذي بأزاء الواحد كما ذكرنا والكثير بالاضافة هو الذي يترتب بأزائه القليل. فأقل العدد اثنان وأما لواحق الواحد فالمشابهة هو اتحاد في الكيفية والمساواة هو اتحاد في الكمية والمجانسة اتحاد في الجنس والمشاكلة اتحاد في النوع والموازاة اتحاد في الاجزاء والمطابقة اتحاد في الاطراف والهو هو حال بين اثنين جعلا اثنين في الوضع يصير بها بينهما اتحاد بنوع ما وتقابل كل منها من باب الكثير متقابل

﴿ المسئلة السادسة ﴾

تعريف واجب الوجود بذاته وانه لا يكون بذاته و بغيره معاً ، وأنه لا كثرة في ذاته بوجه، وأنه خير محض وحق وانه واحد من وجوه شتى ولا يجوز أن يكون اثنان واجبي الوجود ، وفى اثبات واجب الوجود بذاته

قال :واجب الوجود معناه انه ضروري الوجود ، وممكن الوجود معناه انه ليس فيه ضرورة لا في وجوده ولا في عدمه . ثم ان واجب الوجود قد يكون بذاته وقد لا يكون بذاته ، والقسم الاول هو الذي وجوده لذاته لا لشيء آخر. والثاني هو الذي وجوده لشيء آخر أي شيء كان. ولو وضع ذلك الشيء صار واجب الوجود مثل الاربعة واجبة

الوجود لا بذاتها ولكن عند وضع اثنين اثنين . ولا يجوز أن يكون شيء واحد واجب الوجود بذاته وبغيره معاً فانه ان رفع ذلك الغير لم يخل اما أن يبقى وجوب وجوده أو لم يبق ، فان بقي فلا يكون واجبا بغيره وان لم يبق فلا يكون واجباً بذاته ، فكل ماهو واجب الوجود بغيره فهو ممكن الوجود بذاته ، فان وجوب وجوده تابع لنسبة ما وهي اعتبار غير اعتبار نفس ذات الشيء فاعتبار الذات وحدها اما أن يكون مقتضياً لوجود الوجود وقد أبطلناه ، واما أن يكون مقتضياً لامتناع الوجود وما امتنع بذاته لم يوجد بغيره ، واما أن يكون مقتضيا لامكان الوجود وهو الباقي ، وذلك انما يجب وجوده بغيره لأنه ان لم يجب كان بعد ممكن الوجود لم يترجح وجوده على عدمه ولا يكون بين هذه الحالة الأولي فرق وان قيل تجددت حالة فالسؤال عنها كذلك

ثم واجب الوجود بذاته لا يجوز أن يكون لذاته مبادى، تجتمع فيقوّم منها واجب الوجود لا أجزاء كمية ولا أجزاء حد سواء كانت كالمادة والصورة أو كانت على وجه آخر ، بأن تكون أجزاء القول الشارح لمعنى اسمه يدل كل واحد منها على شيء هو في الوجود غير الآخر بذاته . وذلك لان كل ماهذا صفته فذات كل جزء منه ليس هو ذات الآخر ولا ذات المجتمع . وقد وضح ان الاجزاء بالذات أقدم من الكل فتكون العلة الموجبة للوجود علة للاجزاء ثم للكل ولا يكون شيء منها بواجب الوجود

وليس يمكننا أن نقول ان الكل أقدم بالذات من الاجزاء فهو اما متأخر واما معاً فقد اتضح ان واجب الوجود ليس بجسم ولا مادة في جسم ولا صورة في جسم ولا مادة معقولة لقبول صورة معقولة في مادة معقولة ولا قسمة له لا في الكم ولا في المبادىء ولا في القول فهو واجب الوجود من جميع جهاته اذ هو واحد من كل وجه فلا جهة وجهة

وأيضاً فان قدر بأن يكون واجبا من جهة ممكناً من جهة ، كان امكانه متعلقاً بواجب فلم يكن واجب الوجود بذاته مطلقا فينبغي أن يتفطن من هذا أن واجب الوجود لا يتأخر عن وجوده وجود له منتظر بل كل ماهو ممكن له فهو واجب له فلا له ارادة منتظرة ولا علم منتظر ولا طبيعة ولا صفة من الصفات التي تكون

لذاته منتظرة . وهو خير محض وكمال محض والخير بالجملة هو ما يتشوقه كل شيء ويتم به وجود كل شيء . والشر لا ذات له بل هو اما عدم جوهر أو عدم صلاح حال الجوهر . فالوجود خيرية وكمال الوجود كمال الخيرية . والوجود الذي لا يقارنه عدم جوهر ولا عدم حال للجوهر بل هو دائماً بالفعل فهو خير محض والممكن بذاته ليس خيراً محضاً لان ذاته يحتمل العدم . وواجب الوجود هو حق محض لان حقيقة كل شيء خصوصية وجوده الذي يثبت له . فلا أحق اذاً من واجب الوجود وقد يقال حق أيضاً فيما يكون الاعتقاد به لوجوده صادقا . فلا أحق بهذه الصفة مما يكون الاعتقاد بوجوده صادقا ومع صدقه دائماً ومع دوامه لذاته لا لغيره .

وهو واحد محض لانه لا يجوز أن يكون نوع واجب الوجود لغير ذاته . لأن وجود نوع له بعينه أما أن يقتضيه ذات نوعه أو لا يقتضيه ذات نوعه بل يقتضيه علة فان كان وجود نوعه مقتضى ذات نوعه لم يوجد الا له ، وان كان لعلة فهو معلول فهو اذاً تام في وحدانيته وواحد من جهة تمامية وجوده وواحد من جهة ان حده له وواحد من جهة انه لا ينقسم بالكم ولا بالمبادي المقومة ولا بأجزاء الحد . وواحد من جهة ان مرتبته من الوجود وهو وجوب الوجود ليس الا له فلا يجوز اذاً ان يكون اثنان كل واحد منهما واجب الوجود مشتركا فيه على أن يكون جنساً أو عارضاً ويقع الفصل بشيء آخر اذ يلزم التركيب في ذات كل واحد منهما . بل ولا نظن انه موجود وله ماهية وراء الوجود كطبيعة الحيوان واللون مثلا الجنسين اللذين يحتاجان الي فصل وفصل حتى يتقررا في وجودهما لأن تلك الطبائع معلومة وانما يحتاجان لا في نفس الحيوانية واللونية المشتركة بل في الوجود وها هنا فوجوب الوجود هو الماهية وهو مكان الحيوانية التى لا يحتاج الى فصل في أن يكون حيوانا بل في أن يكون موجوداً ولا يظن ان واجبي الوجود لا يشتركان في شيء ما كيف وهما مشتركان في وجوب الوجود ومشتركان في البراءة عن الموضوع . فان كان واجب الوجود يقال عليهما بالاشتراك فكلامنا ليس في منع كثرة اللفظ والاسم بل في معني واحد هي معاني ذلك الاسم وان كان بالتواطيء فقد حل معني عام عموم لازم أو عموم

جنس وقد بينا استحالة هذا وكيف يكون عموم وجوب الوجود لشيئين علي سبيل اللوازم التي تعرض من خارج واللوازم معلومة

وأما اثبات واجب الوجود فليس يمكن الا البرهان إنْ ،وهو الاستدلال بالممكن علي الواجب . فنقول كل جملة من حيث انها جملة سواء كانت متناهية أو غير متناهية اذا كانت مركبة من ممكنات فانها لا تخلو اما انها واجبة بذاتها أو ممكنة بذاتها فان كانت واجبة الوجود بذاتها وكل واحد منها ممكن الوجود يكون واجب الوجود يتقوم بممكنات الوجود هذا خلف. وان كانت ممكنة الوجود بذاتها فالجملة محتاجة في الوجود الى مفيد للوجود فاما أن يكون المفيد خارجا عنها أو داخلا فيها. فان كان داخلا فيها و يكون واحد منها واجب الوجود وكان كل واحد منها ممكن الوجود .هذا خلف. فتعين ان المفيد يجب أن يكون خارجا عنها وذلك هو المطلوب

﴿ المسألة السابعة ﴾

في أن واجب الوجود عقل وعاقل ومعقول وانه يعقل ذاته والاشياء وصفاته الايجابية والسلبية لا توجب كثرة في ذاته وكيفية صدور الافعال عنه

قال : العقل يقال علي كل مجرد من المادة واذا كان مجرداً بذاته فهو عقل لذاته وواجب الوجود مجرد بذاته عن المادة فهو عقل لذاته وبما يعتبر له ان هويته المجردة لذاته فهو معقول لذاته و بما يعتبر له ان ذاته له هوية مجردة فهو عاقل لذاته وكونه عاقلا ومعقولا لا يوجب أن يكون اثنين في الذات ولا اثنين في الاعتبار . فانه ليس تحصيل الامرين الا انه له ماهية مجردة ذاته له . وها هنا تقديم وتأخير في ترتيب المعاني في عقولنا والغرض المحصل هو شيء واحد وكذلك عقلنا لذاتنا هو نفس الذات، واذا عقلنا شيئاً فليس نعقل ان نعقل بعقل آخر لان ذلك يؤدي الى التسلسل . ثم لما لم يكن جمال وبهاء فوق ان يكون الماهية عقلية صرفة وخيرية محضة برية عن المواد وانحاء النقص، واحدة من كل جهة ولم يسلم لذلك بكنهه الا واجب الوجود فهو الجمال المحض والبهاء المحض. وكل جمال وبهاء وملائم وخير فهو محبوب معشوق . وكل ما كان الادراك أشد اكتناها والمدرك اجمل ذاتا فحب القوة المدركة له وعشقه به والتذاذه به كان أشد وأكثر فهو أفضل مدرك لافضل مدرَك

وهو عاشق لذاته ومعشوق لذاته عُشق من غيره أو لم يُعشق وأنت تعلم ان ادراك العقل للمعقول أقوى من ادراك الحس للمحسوس ، لأن العقل انما يدرك الامر الباقي و يتحد به و يصير هو ، و يدركه بكنهه لا بظاهره . ولا كذلك الحس واللذة التي لنا بأن نعقل فوق الذي بأن نحس، لكنه قد يعرض أن يكون القوة الداركة لا تستلذ بالملائم لعوارض . كالممرور يستمر العسل لعارض

واعلم ان واجب الوجود ليس يجوز ان يعقل الاشياء من الاشياء ، والا فذاته اما متقومة بما يعقل أو عارض لها أن يعقل وذلك محال بل كما انه مبدء كل وجود فيعقل من ذاته ماهو مبدء له ، وهو مبدأ للموجودات التامة بأعيانها والموجودات الكائنة الفاسدة بأنواعها أولا و بتوسط ذلك أشخاصها ، ولا يجوز ان يكون عاقلا لهذه المتغيرات مع تغيرها حتي يكون تارة يعقل منها انها موجودة غير معدومة وتارة لا ، أي معدومة غير موجودة ولكل واحد من لامرين صورة عقلية على حدة ولا واحد من الصورتين يبقي مع الثانية فيكون واجب الوجود متغير الذات بل واجب الوجود انما يعقل كل شيء على نحو فعلى كلي ومع ذلك فلا يعزب عنه شيء شخصي فلا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض

وأما كيفية ذلك فلانه اذا عقل ذاته وعقل انه مبدء كل موجود ، عقل أوائل الموجودات وما يتولد عنها ولا شيء من الاشياء يوجد لا وقد صار من جهة ما يكون واجبا بسببه فتكون الاسباب بمصادمتها تتأدي الي ان يوجد عنها الامور الجزئية فالاول يعلم الاسباب ومطابقاتها فيعلم ضرورة مايتأدي اليه وما بينها من الازمنة وما لها من العودات فيكون مدركا للامور الجزئية من حيث هي كلية ، أعني من حيث لها صفات وان تشخصت بها تشخصا فبالاضافة الى زمان متشخص أو حال متشخصة . و يعقل ذاته ونظام الخير الموجود في الكل ونفس مدركة من الكل هو سبب لوجود الكل ومبدأ وابداع وايجاد ولا يستبعد هذا . فأن الصورة المعقولة التي تحدث فينا تصير سبباً للصورة الموجودة الصناعية ، ولو كانت نفس وجودها كافية لان يتكون منها الصورة الصناعية دون آلات وأسباب لكان المعقول عندنا هو بعينه الارادة والقدرة وهو العقل المقتضي

لوجوده. فواجب الوجود ليس ارادته وقدرته مغايرة لعلمه لكن القدرة التي له هي كون ذاته عاقلة لكل شيء عقلا هو مبدأ الكل لامأخوذ عن الكل ومبدأ بذاته لامتوقفا علي غرض . وذلك هو ارادته . وجواد بذاته وذلك هو بعينه قدرته وارادته وعلمه فالصفات منها ماهو بهذه الصفة انه منه وجود مع هذه الاضافة ومنها هذا الوجود مع سلب . كمن لم يتحاش عن اطلاق لفظ الجوهر لم يعن به الاهذا الوجود مع سلب الكون في موضوع وهو واحد أي مسلوب عنه القسمة بالكم أو القول. والمسلوب عنه الشريك وهو عقل وعاقل ومعقول أي مسلوب عنه جواز مخالفة المادة وعلايقها مع اعتبار اضافة مّا

وهو أول أى مسلوب عنه الحدوث مع اضافة وجوده الي الكل وهو مريد أي واجب الوجود مع عقليته أي سلب المادة عنه مبدأ لنظام الخير كله وجواد أي هو بهذه الصفة بزيادة سلب أى لاينحو عرضاً لذاته . فصفاته اما اضافية محضة ، وأما مؤلفة من اضافة وسلب، واما سلبية محضة وذلك لايوجب تكثيراً فى ذاته

قال واذا عرفت انه واجب الوجود وانه مبدأ لكل موجود فما يجوز أن يوجد عنه يجب أن يوجد ، وذلك لأن الجائز أن يوجد وأن لايوجد اذا تخصص بالموجود احتاج الى مرجح لجانب الوجود . والمرجح اذا كان على الحال الذى كان قبل الترجيح ولم يكن يعرض البتة شيء فيه ولا مباين عنه يقتضى الترجيح في هذا الوقت دون وقت قبله أو بعده وكان الامر علي ما كان لم يكن مرجحا اذا كان التعطل عن الفعل ، والفعل عنده بمثابة واحدة فلا بد وأن يعرض له شيء . وذلك لايخلو اما أن يعرض في ذاته وذلك وجب التغير وقد قدمنا أن واجب الوجود لايتغير ولا يتكثر . وأما يعرض مبايناً عن ذاته ، والكلام فى ذلك المباين كالكلام في سائر الافعال

قال والعقل الصريح الذي لم يكذب يشهد ان الذات الواحدة اذا كانت من جميع جهاتها واحدة وهي كما كانت، وكان لايوجد عنها شيء فيما قبل ، وهي الآن كذلك فالآن لايوجد عنها شيء ، فاذا صار الآن يوجد منها شيء ، فقد حدث أمر لامحالة عن قصد أو ارادة أو طبع أو قدرة أو تمكن أو غرض . ولان للممكن

ان يوجد وأن لا يوجد لايخرج الى الفعل ولا يترجح له أن يوجد الا بسبب واذا كانت هذه الذات موجودة ولا ترجيح ولا يجب عنها الترجيح ثم رجح فلا بد من حادث موجب للترجيح في هذه الذات والا كانت نسبتها الى ذلك الممكن على ما كان قبل ولم تحدث لها نسبة أخري . فيكون الامر بحاله ويكون الامكان امكانا صرفا بحاله واذا حدثت لها نسبة فقد حدث أمر ولا بد من أن يحدث في ذاته أو مباين عن ذاته وقد بينا استحالة ذلك

وبالجملة فانا نطلب النسبة المؤمة لوجود كل حادث في ذاته أو مباين عن ذاته ، ولا نسبة أصلا فليلزم أن لا يحدث شيء أصلا وقد حدث فيعلم انه انما حدث بايجاب من ذاته وانه سبقه لا بزمان ووقت ولا تقدير زمان بل سبقا ذاتيا من حيث انه هو الواجب لذاته . وكل ممكن بذاته فهو محتاج الي الواجب لذاته فالممكن مسبوق بالواجب فقط والمبدع مسبوق بالمبدع فقط لا بالزمان

﴿ المسئلة الثامنة ﴾

في ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد وفي ترتيب وجود العقول والنفوس والاجرام العلوية وان المحرك القريب للسمويات نفس والمبدأ الأبعد عقل وحال تكون الاستقصات عن العقل

اذا صح ان واجب الوجود بذاته واحد ولو لزم عنه شيئان متباينان بالذات والحقيقة لزوما معاً فانما يلزمان عن جهتين مختلفتين في ذاته ولو كانت الجهتان لازمتين لذاته فالسؤال في لوازمها ثابت حتي يكونا من ذاته فيكون ذاته منقسما بالمعني وقد منعناه وبينا فساده فتبين ان أول الموجودات عن الاول واحد بالعدد وذاته وماهيته واحدة لا في مادة . وقد بينا ان كل ذات لا في مادة فهو عقل . وأنت تعلم ان في الموجودات أجساما وكل جسم ممكن الوجود في حين نفسه وانه يجب بغيره وعلمت انه لا سبيل الي أن يكون عن الأول بغير واسطة وعلمت ان الواسطة واحدة فبالحري أن يكون عنها المبدعات الثانية والثالثة وغيرها بسبب اثنينية فيها ضرورة . فالمعلول الاول ممكن الوجود بذاته وواجب الوجود بالاول ووجوب وجوده بأنه عقل وهو يعقل ذاته ويعقل الاول ضرورة وليست هذه الكثرة له من الأول فان امكان وجوده له بذاته لا بسبب الاول بل له من الاول وجوب

وجوده ثم كثرة انه يعقل الاول ويعقل ذاته كثرة لازمة لوجوب وجوده عن الاول . وهذه كثرة اضافية ليست في اول وجوده وداخلة في مبدأ قوامه ولولا هذه الكثرة لكان لايمكن أن يوجد منها الا واحدة ولكان يتسلسل الوجود من وحدات فقط فما كان يوجد جسم فالعقل الاول يلزم عنه بما يعقل الاول عقل تحته وبما يعقل ذاته وجود صورة الفلك وكماله وهي النفس وبطبيعة امكان الوجود الحاصل له المندرجة فيما يعقله لذاته وجود جرمية الفلك الاعلى المندرجة في جملة ذات الفلك الاعلى بنوعه وهو الامر المشارك للقوة فيما يعقل الاول يلزم عنه عقل وبما يختص بذاته على جهتيه الكرة الاولى بجزأيها أعني المادة والصورة والمادة بتوسط الصورة أو مشاركتها كما ان امكان الوجود يخرج الي الفعل بالفعل الذي يحاذي صورة الفلك وكذلك الحال في عقل عقل وفلك فلك الي أن ينتهي الى العقل الفعال الذي يدبر أنفسنا وليس يجب ان يذهب هذا المعنى الى غير النهاية حتى يكون تحت كل مفارق مفارق، فانه ان لزم كثرة عن العقول فنسبت الي المعاني التي فيها من الكثرة وقولنا هذا ليس ينعكس حتي يكون كل عقل فيه الكثرة فتلزم كثرته هذه المعلومات ولا هذه العقول متفقة الانواع حتى يكون مقتضى معانيها متفقا. ومن المعلوم ان الافلاك كثيرة فوق العدد الذي في المعلول الاول فليس يجوز ان يكون مبدأها واحداً هو المعلول الاول . ولا أيضاً يجوز أن يكون كل جرم متقدم منها علة للمتأخر لان الجرم بما هو جرم مركب من مادة وصورة فلو كان علة لجرم لكان بمشاركة المادة ، والمادة لها طبيعة عدمية . والعدم ليس مبدأ للوجود فلا يجوز أن يكون جرم مبدأ لجرم ، ولا يجوز أن يكون مبدأها قوة نفسانية هي صورة الجرم وكماله، اذ كل نفس لكل فلك فهو كماله وصورته ليس جوهراً مفارقا والا كان عقلا، وأنفس الافلاك انما يصدر عنها أفعالها في أجسام اخري بواسطة أجسامها في مشاركتها

وقد بينا ان الجسم من حيث هو جسم لا يكون مبدأ الجسم ولا يكون متوسطا بين نفس ونفس، ولو ان نفسا مبدأ النفس بغير توسط الجسم فلها انفراد قوام من دون الجسم وليست النفس الفلكية كذلك فلا تفعل شيئا ولا تفعل جسما فان النفس متقدمة على الجسم في المرتبة والكمال فتعين

ان الافلاك مبادي غير جرمانية وغير صور للاجرام والجميع يشترك في مبدأ واحد وهو الذي نسميه المعلول الاول والعقل المجرد ويختص كل فلك بمبدأ خاص فيه فيلزم دائماً عقل عن عقل حتى يتكون الافلاك بأجرامها ونفوسها وعقولها و ينتهي بالفلك الاخير و يقف حيث يمكن ان تحدث الجواهر العقلية منقسمة متكثرة بالعدد تكثر الاسباب . فكل عقل هو أعلى في المرتبة فانه يعني فيه وهو انه بما يعقل الاول يجب عنه وجود عقل آخر دونه و بما يعقل ذاته يجب عنه فلك بنفسه

فأما جرم الفلك فمن حيث انه يعقل بذاته الممكن لذاته وانما نفس الفلك فمن حيث ان يعقل ذاته الواجب بغيره و يبقى الجرم بتوسط النفس الفلكية فان كل صورة هي علة لكون مادتها بالفعل والمادة بنفسها لاقوام لها كما ان الامكان نفسه لاوجود له واذا استوفت الكرات السماوية بعددها لزم بعدها وجود الاستقصات ولما كانت الاجرام الاستقصية كائنة فاسدة وجب ان تكون مباديها متغيرة فلا يكون ماهو عقل محض وحده سبباً لوجودها ولما كانت لها مادة مشتركة وصور مختلفة فيها وجب ان يكون اختلاف صورها مما تعين فيه اختلاف في أحوال الافلاك وابعادها ومادتها مما تعين فيه اتفاق في أحوال الافلاك فالافلاك لما اتفقت في طبيعة اقتضى الحركة المستديرة كما تبين كان مقتضاها وجود المادة ولما اختلفت في أنواع الحركات كان مقتضاها تهيئ المادة للصور المختلفة . ثم العقول المفارقة بل آخرها الذي يلينا هو الذي يفيض عنه بمشاركة الحركات السماوية شيء فيه رسم صور العالم الاسفل من جهة الانفعال . كما ان في ذلك العقل رسم الصور على جهة الفعل ثم يفيض منه الصور فيها بالتخصيص بمشاركة الاجرام السماوية. فيكون اذا خصص هذا الشيء تأثير من التأثيرات السماوية بلا واسطة جسم عنصري أو بواسطة تجعله على استعداد خاص به بعد العام الذي كان في جوهره فاض عن هذا المفارق صورة خاصة وارتسمت في المادة

وأنت تعلم ان الواحد لايخصص الواحد من حيث كل واحد منها واحد بأمر دون أمر يكون له الا أن يكون هناك مخصصات مختلفة وهي ممدات المادة والمعد هو الذي يحدث عنه في المستعد أمر ما يصير مناسبته لشيء آخر ويكون هذا الاعداد

مرجحاً لوجود ماهو أولي منه من الاوائل الواهبة للصور ولو كانت المادة علي التهيؤ الاول تشابهت نسبتها الى الضدين فلا يجب أن يختص بصورة دون صورة

قال : والاشبه ان يقال ان المادة التي تحدث بالشركة يفيض اليها من الاجرام السماوية أما عن أربعة أجرام أو عدة منحصرة في اربع، فتحدث منها العناصر الاربع . وانقسمت بالخفة والثقل فما هو الخفيف المطلق فيميله الى الاسفل وما هو الخفيف والثقيل بالاضافة فيبنهما

واما وجود المركبات من العناصر فبتوسط الحركات السماوية وسنذكر اقسامها وتوابعها

﴿ النفس الانسانية ﴾

واما وجود الانفس الانسانية التي تحدث مع حدوث الابدان ولا تفسد فانها كثيرة مع وحدة النوع والمعلول الاول الواحد بالذات فيه معاني متكثرة بها تصدر عنه العقول والنفوس كما ذكرنا . ولا يجوز ان تكون المعاني متكثرة متفقة النوع والحقائق حتي يصدر عنها كثرة متفقة النوع . فانه يلزم ان تكون فيه مادة تشترك فيها صورة تخالف وتتكثر بل فيه معاني مختلفة الحقائق يقتضى كل معني شيئاً غير مايقتضيه الآخر في النوع فلم يلزم كل واحد منهما مايلزم الآخر .

فالنفوس الارضية كائنة عن المعلول الاول بتوسط علة أو علل أخري وأسباب من الامزجة والمواد وهي غاية ماينتهى اليها الابداع

﴿ الحركات وأسبابها ﴾

نبتدىء القول في الحركات واسبابها ولوازمها

اعلم ان الحركة لاتكون طبيعة للجسم والجسم على حالته الطبيعية . وكل حالة بالطبع فالحالة المفارقة للطبع غير طبيعية ، اذ لو كان شيء من الحركات مقتضي طبيعة الشيء لما كان باطل الذات مع بقاء الطبيعية بل الحركة انما يقتضيها الطبيعة لوجود حال غير طبيعية أما في الكيف وأما في الكم واما في المكان واما في الوضع واما مقولة أخري

والعلة في تجدد حركة بعد حركة تجدد الحال الغير الطبيعية وتقدير البعد عن الغاية فاذا كان الامر كذلك لم يكن حركة مستديرة عن طبيعة والا كانت عن حال غير طبيعية اذا وصلت اليها سكنت . ولم

يجز أن يكون فيها بعينها قصد الى تلك الحالة الغير الطبيعية لان الطبيعة ليست تعمل باختيار بل على سبيل تسخير. وان كانت الطبيعة تحرك على الاستدارة فهي تحرك لامحالة إما عن أين غير طبيعي أو وضع غير طبيعي هربا طبيعيا عنه. وكل هرب طبيعي عن شئ فمحال أن يكون هو بعينه قصداً طبيعياً اليه. والحركة المستديرة ليست تهرب عن شيء الا وتقصده فليست اذاً طبيعية الا انها قد تكون بالطبع وان لم تكن قوة طبيعية كان شيئا بالطبع وانما تحرك بتوسط الميل الذي فيه

ونقول ان الحركة معني متجدد النسب وكل شطر منه مختص بنسبة وانه لاثبات له ولا يجوز ان يكون عن معني ثابت البتة وحده. ولو كان فيجب أن يلحقه ضرب من مثل من تبدل الاحوال والثابت من جهة ماهو ثابت لايكون عنه الا ثابت. فان الارادة العقلية الواحدة لا يوجب البتة حركة فانها مجردة عن جميع أصناف التغير والقوة العقلية حاصرة المعقول دائما ولا يفرض فيها الانتقال من معقول الي معقول الا مشاركا الى التخيل والحس. فلا بد للحركة من مبدء قريب. والحركة المستديرة مبدؤها القريب نفس في الفلك يتجدد تصوراتها وارادتها وهي كمال جسم الفلك وصورته ولو كانت قائمة بنفسها من كل وجه لكانت عقلا محضا لايتغير ولا ينتقل ولا يخالطها بالقوة. بل نسبتها الي الفلك نسبة النفس الحيوانية التى لنا الينا الا ان لها أن تعقل بوجه ماتعقلا مشوبا بالمادة. وبالجملة أوهامها أوما يشابه الاوهام صادقة، وتخيلاتها حقيقية، كالعقل العملي فينا والمحرك الاول لها غير مادية أصلا وانما تحركت عن قوة غير متناهية، لكنها بما يعقل الاول فيسيح عليه نوره دائماً صارت قوتها غير متناهية وكانت الحركات المستديرة أيضاً غير متناهية والاجرام السماوية لما لم يبق في جواها أمر بالقوة، أعني فى كمها وكيفها تركب صورتها فى مادتها على وجه ولا يقبل التحليل ولكن عرض لها في وضعها وأينها أما بالقوة اذ ليس شئ من أجزاء مدار الفلك أو كوكب أولي بأن يكون ملاقيا له أو لجزئه من جزء آخر فمتي كان في جزء آخر بالقوة والتشبه بالحيز الاقصي يوجب البقاء على أكمل كمال ولم يكن هذا ممكناً للجرم السماوي بالعدد

تحفظ بالنوع والتعاقب ، فصارت الحركة حافظة لما يكون من هذا الكمال ومبدؤها الشوق الى التشبه بالخير الاقصى في البقاء على الكمال ومبدء الشوق الى التشبه بالاول من حيث هو بالفعل تصدر عنه الحركة الفلكية صدور الشيء عن التصور الموجب له ، وان كان غير مقصود في ذاته بالقصد الاول لان ذلك تصور لما بالفعل فيحدث عنه طلب لما بالفعل ولا يمكن لما بالشخص فيكون بالتعاقب . ثم يتبع ذلك التصور تصورات جزئية على سبيل الانبعاث لا المقصود الاول ، وتتبع تلك التصورات الحركات المنتقل بها في الاوضاع وهي كأنها عبادة ملكية او فلكية . وليس من شرط الحركة الارادية ان تكون مقصودة في نفسها بل اذا كانت القوة الشوقية يشتاق نحو أمر يسيح منها تأثير تحرك الاعضاء فتارة يتحرك على النحو الذي به يوصل الى الغرض وتارة على نحو آخر متشابه . واذا ذا بلغ الالتذاذ بتعقل المبدء الاول وبما يدرك منه على نحو عقلي او نفساني شغل ذلك عن كل شيء ولكن ينبعث منه ما هو أدون منه في المرتبة وهو الشوق الى الاشبة به بقدر الامكان

فقد عرفت ان الفلك متحرك بطبعه ومتحرك بالنفس ومتحرك بقوة عقلية غير متناهية ، وتميز عندك كل حركة عن صاحبتها . وعرفت ان المحرك الاول بجملة السماء واحد ولكل كرة من كرات السماء محرك قريب يخصه ومشوق معشوق يخصه فأول المفارقات الخاصة محرك الكرة الاولي وهي على قول من تقدم بطليموس كرة الثوابت . وعلي قول بطليموس كرة خارجة عنها محيطة بها غير مكوكبة ، و بعد ذلك محرك الكرة التي يلي الاولي ، ولكل واحد مبدأ خاص وللكل مبدأ فلذلك تشترك الافلاك في دوام الحركة وفي الاستدارة . ولا يجوز ان يكون شيء منها لاجل الكائنات السالفة لاقصد حركة ولا قصد جهة حركة ولا تقدير سرعة وتطويل ولا قصد فعل العلة لاجلها وذلك ان كل قصد فيجوز ان يكون انقص وجوداً من المقصود ، لان كل ما لاجله شيء آخر فهو اتم وجوداً من الآخر ولا يجوز ان يستفاد لوجود الاكمل من الشيء الاخس فلا يجوز ان يكون البتة الى معلول قصد صادق والا كان القصد معطيا ومفيد الوجود ما هو اكمل . و نما يقصد بالواجب شيء

يكون القصد مهيئا له ومفيد وجوده شيء آخر . وكل قصد ليس عبثا فانه يفيد كمالا ما لقاصد لو لم يقصد لم يكن ذلك الكمال ومحال ان يكون المستكمل وجوده بالعلة يفيد العلة كمالا لم يكن. فالعالي اذاً لا يريد امراً لأجل السافل وانما هو يريد لما هو أعلى منه وهو التشبه بالاول بقدر الامكان

ولا يجوز ان يكون الغرض تشبهاً بجسم من الاجسام السماوية وان كان تشبه السافل بالعالي. اذ لو كان كذلك لكانت الحركة من نوع حركة ذلك الجسم ولم يكن مخالفا له واسرع في كثير من المواضع ولا يجوز ان يكون الغرض شيئا يصله اليه بالحركة بل شيئا مباينا غير جواهر الافلاك من موادها وانفسها . و بقي ان يكون لكل واحد من الافلاك شوق تشبه بجوهر عقلي مفارق يخصه . ويختلف الحركات وافعالها واحوالها اختلافها الذي لها لاجل ذلك، وان كنا لا نعرف كيفيتها وكميتها وتكون العلة الاولي متشوق الجميع بالاشتراك وهذا معني قول القدماء ان للكل محركا واحداً معشوقا، ولكل كرة محركا يخصها ومعشوقا يخصها . فيكون اذن لكل فلك نفس محركة تعقل الخير ولها بسبب الجسم تخيل اي تصور الجزئيات وارادة لها . ثم يلزمها حركات مادونها لزوما بالقصد الاول حتي ينتهي الي حركة الفلك الذي يلينا ومديرها العقل الفعال

ويلزم الحركات السماوية حركات العناصر علي مثال تناسب حركات الافلاك وتمد تلك الحركات موادها لقبول الفيض من العقل الفعال ، فيعطيها صورة على قدر استعداداتها كما قررنا. فقد تبين لك اسباب الحركات ولوازمها وستعلم بواقيها في الطبيعيات

﴿ المسئلة التاسعة ﴾

في العناية الازلية و بيان دخول الشر في القضاء

قال : العناية هي كون الاول عالما لذاته بما عليه الوجود ونظام الخير وعلته لذاته بالخير والكمال بحسب الامكان وراضيا به على النحو المذكور . فيعقل نظام الخير علي الوجه الابلغ في الامكان فيفيض منه ما يعقله نظاما وخيراً علي الوجه الابلغ الذى يعقله فيضانا علي اتم تأدية الى النظام بحسب الامكان فهذا هو معني العناية

والخير يدخل في القضاء الالهي دخولا

بالذات لا بالعرض والشر بالعكس منه وهو على وجوه : فيقال شر لمثل النقص الذي هو الجهل والضعف والتشويه في الخلق ويقال شر لمثل الآلام والغم ويقال شر لمثل الشرك والظلم والزنا . وبالجملة الشر بالذات هو العدم ولا كل عدم بل عدم مقتضى طباع الشيء من الكمالات الثابتة لنوعه وطبيعته . والشر بالعرض هو العدم والحابس للكمال عن مستحقه . والشر بالذات ليس بأمر حاصل الا أن يخبر عن لفظه ولو كان له حصول ما لكان الشر العام . وهذا الشر يقابله الوجود على كماله الاقصى أن يكون بالفعل . وليس فيه ما بالقوة أصلا فلا يلحقه شر

وأما الشر بالعرض فله وجود ما وانما يلحق ما في طباعه أمر بالقوة وذلك لاجل المادة فيلحقها لامر يعرض لها في نفسها . وأول وجودها هيئة من الهيئات المانعة لاستعدادها الخاص للكمال الذي توجهت اليه فتجعله أردي مزاجا وأعصى جوهراً لقبول التخطيط والتشكيل والتنويع فتشوهت الخلقة وانتقضت البنية . لا لأن الفاعل قد حرم بل لان المنفعل لا يقبل . وأما الامر الطاري من خارج فأحد شيئين أما مانع للمكمل وأما مضاد ماحق للكمال مثال الاول وقوع سحب كثير وتراكمها واظلال جبال شاهقة يمنع تأثير الشمس في الثمار على الكمال ومثال الثاني حس البرد للنبات المصيب لكماله وفي وقته حتى يفسد الاستعداد الخاص

ويقال شر للافعال المذمومة ويقال شر لمبادئها من الاخلاق . مثال الاول الظلم والزني . ومثال الثاني الحقد والحسد ويقال شر للآلام والغموم . ويقال شر لنقصان كل شيء عن كماله والضابط لكله أما عدم وجود واما عدم كمال . فيقول الامور اذا توهمت موجودة فأما ان تمنع أن يكون الا خيراً على الاطلاق أو شراً على الاطلاق أو خيراً من وجه . وهذا القسم اما أن يتساوي فيه الخير والشر أو الغالب فيه أحدهما وأما الخير المطلق الذي لاشر فيه . فقد وجد في الطباع والخلقة وأما الشر المطلق الذي لا خير فيه أو الغالب فيه أو المساوي فلا وجود له أصلا فبقي ما في الغالب وجوده الخير وليس يخلو عن شر فالاحرى به أن يوجد فان لا كونه أعظم شراً من كونه فواجب أن يفيض وجوده من حيث يفيض منه

الوجود لئلا يفوت الخير الكلي لوجود الشر الجزئي

وأيضاً لو امتنع وجود ذلك الخير من الشر امتنع وجود أسبابه التي تؤدي الى الشر بالعرض ، فكان فيه أعظم خلل في نظام الخير الكلى . بل وان لم يثبت الى ذلك وصيرنا التفاتنا الي ماينقسم اليه الامكان في الوجود من أصناف الموجودات المختلفة في أحوالها وكان الوجود المبرأ من الشر من كل وجه قد حصل وبقي نمط من الوجود انما تكون على سبيل أن لا يوجد الا ويتبعه ضرر وشر مثل النار فان الكون انما يتم بأن يكون فيه نار ولن يتصور حصولها الا على وجه يحرق ويسخن ولم يكن بد من المصادمات الحادثة ان تصادف النار ثوب فقير ناسك فيحترق

الامر الدائم الا كثري حصول الخير من النار . فأما الدائم فلان أنواعا كثيرة لايستحفظ على الدوام الا بوجود النار . وأما الاكثر فلان أكثر أشخاص الانواع في كنف السلامة من الاحراق فما كان يحسن ان يترك المنافع الا كثرية والدائمة لاعراض شرية أقلية فأريدت الخيرات الكائنة عن مثل هذه الاشياء ارادة أولية على الوجه الذي يصلح ان يقال ان الله تعالى تعالي يريد الاشياء ويريد الشر أيضاً على الوجه الذي بالعرض، فالخير مقتضي بالذات والشر مقتضي بالعرض. وكل بقدر

فالحاصل ان الكل انما رتبت فيه القوي الفعالة والمنفعلة السماوية والارضية الطبيعية والنفسانية بحيث يؤدي الي النظام الكلى مع استحالته ان تكون هي على ماهي ولا يؤدي الى شرور . فيلزم من أحوال العالم بعضها بالقياس الى بعض ان يحدث في نفس صورة اعتقاد ردي أو كفر أو شر آخر ويحدث فى بدن صورة قبيحة مشوهة لو لم يكن ذلك لم يكن النظام الكلي يثبت فلم يعبأ ولم يلتفت الي اللوازم الفاسدة التي تعرض بالضرورة . وقيل خلقت هؤلاء للجنة ولا أبالي وخلقت هؤلاء للنار ولا أبالى وكل ميسر لما خلق له

﴿ المسئلة العاشرة ﴾

فى المعاد واثبات سعادات دائمة للنفوس واشارة الى النبوة وكيفية الوحى والالهام ، ولنقدم على الخوض فيها أصولا ثلاثة :

﴿ الأصل الأول ﴾

ان لكل قوة نفسانية لذة وخيراً

يخصها وحيث ماكان المدرك اشد ادراكا وافضل ذاتا ، والمدرك اكمل موجوداً واشرف ذاتا وادوم ثباتاً فاللذة ابلغ واوفر

﴿ الأصل الثاني ﴾

انه قد يكون الخروج الي الفعل في كمال ما بحيث يعلم ان المدرك لذيذ ولكن لايتصور كيفيته ولا يشعر به فلم يشتق اليه ولم يفزع نحوه فيكون حال المدرك حال الاصم والاعمي المتيقنين برطوبة اللحم وملاحة الوجه من غير شعور وتصور وادراك

﴿ الأصل الثالث ﴾

ان الكمال والامر الملائم قد تيسر للقوة الداركة وهناك مانع اوشاغل للنفس فتكرهه وتؤثر ضده وتكون القوة المميزة بضد ماهو كمالها فلا يحس به ، كالمريض والممرور ، فاذا ازال العائق عاد الى واجبه في طبعه فصدقت شهوته واشتهت طبيعته وحصل له كمال اللذة

فنقول بعد تمهيد الاصول: ان النفس الناطقة كمالها الخاص بها ان يصير عالما عقليا مرتسما فيها صورة الكل والنظام المعقول في الكل والخير الفائض من واهب الصور على الكل مبتدأ من المبدأ او سالكا الى الجواهر الشريفة الروحانية المطلقة ، ثم الروحانية المتعلقة نوعا ما بالابدان ثم الاجسام العلوية بهيئاتها وقواها ، ثم كذلك حتي يستوفي نفسها هيئة الوجود كله فيصير عالما معقولا موازيا بالعالم الموجود كله مشاهداً لما هو الحس المطلق والخير والبهاء الحق ، ومتحدا به ومنتقشاً في سلكه ومنخرطاً بمثاله وصائراً من جوهره . فهذا الكمال لا يقاس بسائر الكمالات وجوداً ودواما ولذة وسعادة بل هذه اللذة أعلي من اللذات الحسية واعلي من الكمالات الجسمانية . بل لامناسبة بينها فى الشرف والكمال وهذه السعادة لاتتم له الا باصلاح الخير والعمل من النفس وتهذيب الاخلاق . والخلق ملكة يصدر بها عن النفس افعال ما بسهولة من غير تقدم رؤية وذلك باستعمال المتوسط بين الخلقين المتضادين ، لا بأن يفعل افعال المتوسط بل بأن يحصل ملكة التوسط فيحصل في القوة الحيوانية هيئة الاذعان وفى القوة الناطقة هيئة الاستعلام

ومعلوم ان ملكة الافراط والتفريط مقتضية للقوي الحيوانية فاذا قويت حدثت في النفس الناطقة هيئة اذعانية قد رسخت فيها من شأنها ان تجعلها قوية العلاقة مع البدن والانصراف اليه . واما ملكة التوسط

فهي من مقتضيات الناطقة . واذا قويت قطعت العلاقة من البدن فسعدت السعادة الكبري

ثم للنفوس مراتب في اكتساب ما بين هاتين القوتين اعني العلمية والعملية والتقصير فيهما فلم ينبغي ان يحصل عند نفس الانسان من تصور المعقولات والتخلق بالاخلاق الحسنة حتى تجاوز الحد الذي في مثله يقع في الشقاوة الابدية وأي تصور وخلق يوجب له بالشقاء المؤبد واي تصور وخلق يوجب له الشقاء الموقت؟ قال فليس يمكنني ان انص عليه الا بالتقريب ولايته سكت عنه وقيل

فدع عنك الكتابة لست منها

ولو سوّدت وجهك بالمداد

قال : واظن ذلك ان يتصور نفس الانسان المبادي المفارقة تصورا حقيقاً وتصدق بها تصديقاً يقينياً لوجودها عند بالبرهان . ويعرف العلل الغائية للأمور الواقعة في الحركات الكلية دون الجزئية التي لاتتناهي ، ويتقرر عنده هيئة الكل ونسب اجزائه بعضها الى بعض والنظام الآخر من المبدأ الاول الى اقصي الموجودات الواقعة في ترتيبه . و يتصور العناية وكيفيتها ويتحقق ان الذات المتقدمة للكل اى وجود يخصها وأية وحدة تخصها . وانه كيف يعرف حتى لايلحقها تكثر وتغير بوجه . وكيف ترتيب نسبة الموجودات اليها وكلما ازداد استبصارا ازداد للسعادة استعداداً وكأنه ليس يتبرأ الانسان عن هذا العالم وعلائقه الا ان يكون اكد العلاقة مع ذلك العالم فصار له شوق وعشق الى ماهناك يصده عن الالتفات الى ماخلفه جملة

ثم ان النفوس والقوي الساذجة التي لم تكتسب هذا الشوق ولا تصوّرت هذه التصورات فان كانت بقيت على ساذجتها واستقرت فيها هيئات صحيحة اقناعية وملكات حسنة خلقية سعدت بحسب ما اكتسبت . اما اذا كان الامر بالضد من ذلك أو حصلت اوائل الملكة العملية وحصل لها شوق قد تبع رأياً مكتسباً الي كمال حالها فصدها عن ذلك عائق مضاد فقد شقي الشقاء الابدي

وهؤلاء اما مقصرون في السعي لتحصيل الكمال الانساني واما معاندون متعصبون لآراء فاسدة مضادة للآراء الحقيقية . والجاحدون اسوأ حالا والنفوس البله ادني من الخلاص فى فطانة تبرأ

لكن النفوس اذا فارقت وقد رسخ فيها نحو من الاعتقاد فى العاقبة على مثل مايخاطب به العامة ولم يكن لهم معني جاذب الي الجهة التى فوقهم لا كمال فتسعد تلك السعادة ، ولا عدم كمال فتشقى تلك الشقاوة . بل جميع هيئاتهم النفسانية متوجهة نحو الاسفل منجذبة الي الاجسام ولا بد لها من تخيل ، ولا بد للتخيل من أجسام ، قال : فلا بد لها أجرام سماوية تقوم بها القوة المتخيلة فتشاهد ماقيل لها في الدنيامن أحوال القبر والبعث والخيرات الاخروية وتكون الانفس الرديئة أيضاً تشاهد العقاب المصور في لدنيا وتقاسيه فان الصورة الخيالية ليست تضعف عن الحسية بل تزداد تأثيرا كما تشاهد في المنام

وهذه السعادة والشقاوة بالقياس الى الانفس الحسية . وأما الانفس المقدسة فانها تبعد عن مثل هذه الاحوال وتتصل عن كمالها بالذات وتنغمس في اللذة الحقيقية ولو كان بقي فيها أثر من ذلك اعتقادى أو خلقى تأذت به وتخلفت عن درجة عليين الى أن ينفسخ

قال والدرجة الاعلى فيما ذكرناه لمن له النبوة اذ فى قواه النفسانية خصائص ثلاث نذكرها في الطبيعيات فيها يسمع كلام الله ويري ملائكته المقربين وقد تحولت على صورة يراها

وكما ان الكائنات ابتدأت من الاشرف فالاشرف حتي ترقت في الصعود الى العقل الاول ونزلت في الانحطاط الى المادة وهي الاخس ، وكذلك ابتدأت من الأخس حتي بلغت النفس الناطقة وترقت الي درجة النبوة

﴿ ضرورة النبوة ﴾

(للنوع الانساني)

ومن المعلوم ان نوع الانسان محتاج الى اجتماع ومشركة فى ضروريات حاجاته مكفيا في آخر من نوعه يكون ذلك الآخر أيضاً مكفيا به . ولا يتم تلك الشركة الا بمعاملة ومعاوضة يجري بينهما يفزع كل واحد منهما صاحبه عن مهم لو تولاه بنفسه لازدحم علي الواحد كثير ولا بد في المعاملة من سنة وعدل ، ولا بد من سانّ معدل ، ولا بد من أن يكون بحيث يخاطب الناس ويلزمهم السنة فلا بد من أن يكون انسانا ولا يجوز ان يترك الناس وآراءهم ذلك فيختلفون . ويرى كل واحد منهم ماله عدلا وما عليه جورا وظلماً فالحاجة في هذا

الانسان في أن يبقى نوع الانسان أشد من الحاجة الى انبات الشعر على الاشفار والحاجبين فلا يجوز أن تكون العناية الاولي تقتضى أمثال تلك المنافع ولا تقتضي هذه التى هي أثبتها ولا أن يكون المبدأ الاول والملائكة بعده تعلم تلك ولا تعلم هذا. ولا أن يكون مايعمله في نظام الامر الممكن وجوده الضرورى حصوله لتمهيد نظام الخير لايوجد. بل كيف يجوز أن لايوجد وماهو متعلق بوجوده مبني على وجوده ؟ فلا بد اذاً من نبي هو انسان متميز من بين سائر الناس بآيات تدل علي انها من عند ربه يدعوهم الي التوحيد ويمنعهم من الشرك ويسن لهم الشرائع والاحكام ويحثهم على مكارم الاخلاق وينهاهم عن التباغض والتحاسد ويرغبهم فى الآخرة وثوابها ويضرب لهم للسعادة والشقاوة أمثالا تسكن اليها نفوسهم

وأما الحق فلا يلوح لهم الا أمراً مجملا وهو ان ذلك شئ لاعين رأته ولا أذن سمعته ثم يكرر عليهم العبادات ليحصل لهم بعده تذكر المعبود بالتكرير. والمذكرات اما حركات واما اعدام حركات يفضي الي حركات. فالحركات كالصلوات وما في معناها واعدام الحركات كالصيام ونحوه. وان لم يكن لهم هذه المذكرات تناسوا جميع مادعاهم اليه مع انقراض قرن. وينفعهم ذلك أيضا فى المعاد منفعة عظيمة. فان السعادة في الآخرة بتبرية النفس عن الاخلاق الرديئة والملكات الفاسدة فتقرر لها بذلك هيئة الانزعاج عن البدن، وتحصل لها ملكة التسلط عليه فلا ينفعل عنه ويستفيد به ملكة الالتفات الى جهة الحق والاعراض عن الباطل، ويصير شديد الاستعداد ليتخلص الي السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الافعال لو فعلها فاعل ولم يعتقد أنها فريضة من عند الله تعالي وكان مع اعتقاده ذلك يلزمه في كل فعل أن يتذكر الله ويعرض عن غيره لكان جديراً أن يفوز من هذه الدنيا بحظ فكيف اذا استعملها من يعلم ان النبي من عند الله وبارسال الله وواجب الحكمة الالهية ارساله، وأن جميع ماسنه فانما هو واجب من عند الله ان سنه فانه متميز عن سائر الناس بخصائص تأله واجب الطاعة بآيات ومعجزات دلت على صدقه وسيأتي شرح ذلك في الطبيعيات لكنك تحدس مما سلف

اذاً ان الله كيف رتب النظام في الموجودات وكيف سخر الهيولى مطيعة للنفوس الفلكية بل وللعقل الفعال بازالة صورة واثبات صورة وحيثما كانت النفس الانسانية أشد مناسبة للنفوس الفلكية بل وللعقل الفعال كان تأثيرها في الهيولى أشد وأغرب وقد تصفو النفوس صفاء شديد الاستعداد للاتصال بالعقول المفارقة فيفيض عليها من العلوم ما لا يصل اليه من هو في نوعه بالفكر والقياس فبالقوة الاولي يتصرف في الاجرام بالتقليب والاحالة من حال الى حال وبالقوة الثانية يخبر عن غيب ويكلمه ملك فيكون أشبه بالانبياء وحياً وبالاولياء الهاما

﴿ العلم الطبيعي ﴾

قال أبو علي بن سينا: ان للعلم الطبيعي موضوعا ينظر فيه وفي لواحقه كسائر العلوم وموضوعه الاجسام الموجودة بما هي واقعة في التغير وبما هي موصوفة بانحاء الحركات والسكونات . وأما مبادئ هذا العلم فمثل تركيب الاجسام من المادة والصورة والقول في حقيقتهما ونسبة كل واحد منهما الى الثاني فقد ذكرناها في العلم الالهي والذي يختص من ذلك التركب بالعلم الطبيعي هو ان تعلم ان الاجسام الطبيعية منها أجسام مركبة من أجسام ، إما متشابهة الصورة كالسرير ، وأما مختلفتها كبدن الانسان ومنها أجسام مفردة. والاجسام المركبة لها أجزاء موجودة بالفعل متناهية وهي تلك الاجسام المفردة التي منها تركبت

وأما الاجسام المفردة فليس لها في الحال جزء بالفعل وفي قوتها ان تتجزأ أجزاء غير متناهية كل واحد منها أصغر من الآخر والتجزئ اما بتفريق الاتصال وأما باختصاص العرض ببعض منه وإما بالتوهم واذا لم يكن أحد هذه الثلاثة فالجسم المفرد لا جزء له بالفعل

قال ومن أثبت الجسم مركباً من أجزاء لا تتجزأ بالفعل فبطلانه بأن كل جزء مس جزأ فقد شغله بالمس وكل ما شغل شيئاً بالمس فإما ان يدع فراغا من شغله بجهة أولا يدع ، فان ترك فراغا فقد تجزأ الممسوس، وان لم يترك فراغاً فلا يتأتى ان يماسه آخر غير مماس الاول، وقد ماسه آخر هذا خلف. وكذلك في جزء موضوع على جزء متصل وغيره من تركيب المربعات منها لمساواة الاقطار والاضلاع. ومن جهة مسامتات الظل والشمس دلائل على ان الجزء الذي لا يجزأ محال وجوده

فنتكلم بعد هذه المقدمة في مسائل هذا العلم ونحصرها في مقالات :

(المقالة الاولي)

في لواحق الاجسام الطبيعية مثل الحركة والسكون والزمان والمكان والخلاء والتناهي والجهات والتماس والالتحام والاتصال والتتالي

أما الحركة فيقال علي تبدل حال قارة في الجسم يسيرا يسيرا على سبيل الاتجاه نحو شيء والوصول اليه . وهو القوة بالفعل فيجب من هذا أن تكون الحركة مفارقة الحال ويجب ان يقبل الحال التنقص والتزيد ويكون باقيا غير متشابه الحال في نفسه وذلك مثل السواد والبياض والحرارة والبرودة والطول والقصر والقرب والبعد وكبر الحجم وصغره . فالجسم اذا كان في مكان فتحرك فقد حصل فيه كمال وفعل أول به يتوصل به الي كمال وفعل ثان هو الوصول ، فهو في المكان الاول بالفعل وفى المكان الثاني بالقوة . فالحركة كمال اول لما بالقوة من جهة ماهو بالقوة ولا يكون وجودها الا فى زمان بين القوة المحضة والفعل المحض وليست من الامور التى تحصل بالفعل حصولا قارا مستكملا وقد ظهر انها في كل أمر تقبل التنقص والتزيد، وليس شيء من الجوهر كذلك فاذا لا شيء من الحركات فى الجوهر وكون الجوهر وفساده ليس بحركة بل هو أمر يكون دفعة

وأما الكمية فانها تقبل التزايد والتنقص فخليق أن يكون فيها حركة كالنمو والذبول والتخلخل والتكاثف

وأما الكيفية فما يقبل منها التنقص والتزيد والاشتداد كالتبيض والتسود فوجد فيه الحركة

وأما المضاف فأبداً عارض لمقولة من البواقي فى قبول التنقص والتزيد، فاذا أضيف اليه حركة فذلك بالحقيقة لتلك المقولة

وأما الأين فان وجود الحركة فيه ظاهر وهو النقلة

وأما متي فان وجوده للجسم بتوسط الحركة فكيف يكون فيه الحركة ولو كان كذلك لكان لمتى ومتى

وأما الوضع فان فيه حركة على رأينا خاصة كحركة الجسم المستدير على نفسه اذ لو توهم المكان المطيف به معدوما لما امتنع كونه متحركا . ولو قدر ذلك في

الحركة المكانية لا متنع ومثاله في الموجودات الجرم الاقصي الذى ليس وراءه جسم. والوضع يقبل التنقص والاشتداد فيقال انصب وانكسر

وأما الكم فان ما تبدل الحال فيه تبدل أولا في الاين فاذا الحركة فيه بالعرض . وأما ان يفعل فتبدل الحال فيه بالقوة او العزيمة أو الآلة فكانت الحركة فى قوة الفاعل أو عزيمته أو آلته أولا وفي الفعل بالعرض علي ان الحركة ان كانت خروجا عن هيئة فهى عن هيئة قارة وليس شيء من الانفعال كذلك . فاذاً لاحركة بالذات الا في الكم والكيف والاين والوضع وهو كون الشيء بحيث لايجوز أن يكون على ماهو عليه من أينه وكمه وكيفه ووضعه قبل ذلك ولا بعده

والسكون هو عدم هذه الصورة فى مامن شأنه أن توجد فيه . وهذا العدم له معني ما ويمكن أن يرسم . وفرق بين عدم القرنين فى الانسان وهو السلب المطلق عقداً وقولا ، وبين عدم المشي له فهو حالة مقابلة للمشى عند ارتفاع علة المشى ، وله وجود ما بنحو من الانحاء وله علة بنحو والمشي علة بالعرض لذلك العدم فالمعدوم معلول بالعرض فوجود بالعرض

ثم اعلم ان كل حركة توجد في الجسم فانما توجد لعلة محركة اذ لو تحرك بذاته وبما هو جسم لكان كل جسم متحركا فيجب أن يكون المحرك معني زائدا على هيولى الجسمية وصورتها . ولا يخلو اما أن يكون ذلك المعنى في الجسم وأما أن لا يكون فان كان المحرك مفارقا فلا بد لتحريكه من معني في الاسم قابل لجهة التحريك والتغير . ثم المتحرك لمعني في ذاته يسمي متحركا لذاته وذلك اما أن تكون العلة الموجودة فيه يصح عنها ان تحرك تارة ولا تحرك أخري فيسمي متحركا بالاختيار واما ان لايصح فيسمي متحركا بالطبع لايجوز أن يتحرك وهو علي حالته الطبيعية لان كل ما اقتضاه طبيعة الشيء لذاته ليس يمكن ان يفارقه الا والطبيعة قد فسدت ، وكل حركة تتعين في الجسم فانما يمكن أن تفارق والطبيعة لم تبطل لكن الطبيعة انما تقتضى الحركة للعود الى حالتها الطبيعية فاذا عادت ارتفع الموجب للحركة وامتنع ان يتحرك فيكون مقدار الحركة على مقدار البعد من الحالة

الطبيعية . وهذه الحركة ينبغي أن تكون مستقيمة ان كانت في المكان لانها لا تكون الا لميل طبيعي ، وكل ميل طبيعي فعلى أقرب المسافة ، وكل ما هو علي أقرب المسافة فهو على خط مستقيم . فالحركة المكانية المستديرة ليست طبيعية ولا الحركة الوضعية فان كل حركة طبيعية فانها تهرب عن حالة غير طبيعية . ولا يجوز أن يكون فيه قصد طبيعي بالعود الى ما فارقه بالهرب اذ لا اختيار لها وقد تحقق العود فهي اذاً عن اختيار وارادة . ولو كانت عن قسر فلا بد أن ترجع الي الطبع أو الاختيار

وأما الحركات في أنفسها فيتطرق اليها الشدة والضعف فيتطرق اليها السرعة والبطء لا بتخلل سكنات . وهي قد تكون واحدة بالجنس اذا وقعت في مقولة واحدة أو في جنس واحد من الاجناس التي تحت تلك المقولة . وقد تكون واحدة بالنوع وذلك اذا كانت ذات جهة مفروضة عن جهة واحدة الى جهة واحدة في نوع واحد وفي زمن مساو مثل أن تبيض بالتبييض . وقد تكون واحدة بالشخص وذلك اذا كانت عن متحرك واحد بالشخص في زمان واحد ووحدتها بوجود الاتصال فيها.

والحركات المتفقة في النوع لا تتضاد

وأما تطابق الحركات فيعني بها التي لا يجوز أن يقال لبعضها أسرع من بعض أو أبطأ . والمساوي معلوم وقد يكون التطابق في القوة وقد يكون بالفعل وقد يكون بالتخيل

وأما تضاد الحركات فان الضدين هما اللذان موضوعهما واحد وهما ذاتان يستحيل أن يجتمعا فيه وبينهما غاية الخلاف فتضاد الحركات ليس لتضاد المتحركين ولا بالزمان ولا لتضاد ما يتحرك فيه . بل تضادهما هو بتضاد الاطراف والجهات فعلى هذا لا تضاد بين الحركة المستقيمة والحركة المستديرة المكانية لانهما لا يتضادان في الجهات المستديرة لا جهة فيها بالفعل لانه متصل واحد ، فالتضاد في الحركة المكانية المستقيمة يتصور فالهابطة ضد الصاعدة والمتيامنة ضد المتياسرة

وأما التقابل بين الحركة والسكون فهو كتقابل العدم والسكون وقد بينا ان ليس كل عدم هو السكون بل هو عدم ما من شأنه ان يتحرك ويختص ذلك بالمكان الذي يتأتي فيه الحركة والسكون في المكان المقابل انما يقابل الحركة عنه لا الحركة

اليه بل انما كان هذا السكون استكمالا لها

واذا عرفت ماذكرناه سهل عليك معرفة الزمان بأن تقول كل حركة تفرض في مسافة على مقدار من السرعة وأخرى معها على مقدارها وابتدأتا معا فانهما يقطعان المسافة معاً .وان ابتدأ أحدهما ولم يبتدئ الآخر ولكن تركا الحركة معا فان أحدهما يقطع دون مايقطعه الاول . وان ابتدأ معه بطيء واتفقا في الاخذ والترك وجد البطيء قد قطع أقل والسريع أكثر وكان بين أخذ السريع الاول وتركه امكان أقل من ذلك بتلك السرعة المعينة يكون ذلك الامكان طابق جزأ من الاول ولم يطابق جزءاً مقتضياً وكان من شأن هذا الامكان التقضي . لأنه لو ثبتت الحركات بحال واحدة لكان يقطع المتفقات في السرعة أي وقت ابتدأت وتركت مسافة واحدة بعينها .ولما كان قبل امكان أقل من امكان فوجد في هذا الامكان زيادة ونقصان يتعينان وكان ذا مقدار مطابق للحركة. فاذاً ههنا مقدار للحركات مطابق لها وكل مطابق للحركات فهو متصل ويقتضي الانفصال بتجدده وهو الذي نسميه الزمان . ثم هو لابد وأن يكون في مادة ، ومادته الحركة فهو مقدار الحركة واذا قدرت وقوع حركتين مختلفتين في العدم وكان هناك امكان مختلفان بل مقداران مختلفان وقد سبق ان الامكان والمقدار لايتصور الا في موضع ، فليس الزمان محدثا حدوثا زمانياً بحيث يسبقه زمان لان كلامنا في ذلك الزمان بعينه وانما حدوثه حدوث ابداع لايسبقه الا مبدعه وكذلك مايتعلق به الزمان ويطابقه فالزمان متصل يتهيأ أن ينقسم بالتوهم . فاذا قسم ثبت منه آنات وانقسم الى الماضي والمستقبل وكونهما فيه ككون اقسام العدد في العدد وكون المتحركات فيه ككون المعدودات في العدد والدهر هو المحيط بالزمان وأقسام الزمان ماانفصل منه بالتوهم كالساعات والايام والشهور والاعوام

وأما المكان فيقال مكان الشيء يكون محيطاً بالجسم ويقال لشيء يعتمد عليه الجسم الاول هو الذي يتكلم فيه الطبيعي وهو حاو للتمكن مفارق له عند الحركة ومساو له وليس في المتمكن . وكل هيولى وصورة فهما في المتمكن فليس في المكان اذاً هيولي وصورة والابعاد التي يدعي انها مجردة عن المادة قائمة بمكان الجسم

المتمكن لامع امتناع خلوها كما يراه قوم ولا مع جواز خلوها كما يظنه مثبتو الخلاء

ونقول في نفي الخلاء ان فرض خلاء خالٍ فليس هو لاشيء محضا بل هو ذات ما له كم لان كل خلاء يفرض فقد يوجد خلاء آخر أقل منه او اكثر و يقبل التجزيء في ذاته . والمعدوم واللاشيء ليس يوجد هكذا فليس الخلاء لاشيء فهو ذو كم وكل كم اما متصل او منفصل . والمنفصل لذاته عديم الحد المشترك بين اجزائه . وقد تقرر في الخلاء حد مشترك فهو اذاً متصل الاجزاء منحازها في جهات فهو اذاً كم ذو وضع قابل للابعاد الثلاثة كالجسم الذي يطابقه. وكأنه جسم تعليمي مفارق للمادة . فنقول الخلاء المقدار اما ان يكون موضوعا لذلك المقدار او يكون الوضع والمقدار جزئين من الخلاء. والاول باطل فانه اذا رفع المقدار في التوهم كان الخلاء وحده بلا مقدار وقد فرض انه ذو مقدار فهو خلف . وان بقي مقداراً بنفسه فهو مقدر بنفسه لا لمقدار حله . وان كان بالخلاء مجموع مادة ومقدار فالخلاء اذاً جسم فهو ملاء .

وايضا فان الخلاء يقبل الاتصال والانفصال . وكل شيء يقبل الاتصال والانفصال فهو ذو مادة . ونقول ان التمانع في محسوس بين الجسمين وليس التمانع هو من حيث المادة . فان المادة من حيث انها مادة لا انحياز لها عن الآخر وانما ينحاز الجسم عن الجسم لاجل صورة البعد . فطباع الابعاد يأبي التداخل و يوجب المقاومة أو التنحي . وأيضاً فان بعداً لو دخل بعداً فأما أن يكون جميعاً موجودين أو معدومين أو احدهما موجودا والآخر معدوما فان وجدا جميعا فهما أزيد من الواحد وكل ماهو عظيم وهو أزيد فهو اعظم وان عدما جميعا أو وجد احدهما وعدم الآخر فليس مداخلة فاذا قيل جسم في خلاء فيكون بعدا في بعد وذلك محال

ويقول في نفي النهاية عن الجسم : ان كل موجود الذات اذا وضع وترتيب فهو متناه . اذ لو كان غير متناه فأما ان يكون غير متناه من الاطراف كلها او غير متناه من طرف فان كان غير متناه من طرف امكن ان يفصل منه من الطرف المتناهي جزء بالتوهم فيوجد ذلك المقدار مع ذلك الجزء شيئا على حدة ثم يطبق بين الطرفين

المتناهيين في التوهم فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمتدان معا متطابقين في الامتداد فيكون الزائد والناقص متساويين وهذا محال . واما ان لا يمتد بل يقصر عنه فيكون متناهيا . والفصل ايضا كان متناهيا فيكون المجموع متناهيا فالاصل متناه واما اذا كان غير متناه من جميع الاطراف فلا يبعد ان يفرض ذا مقطع يتلاقى عليه الاجزاء و يكون طرفا ونهاية. و يكون الكلام في الكلام في الاجزاء والجزئين كالكلام في الاول . و بهذا يتأتى البرهان على ان العدد المترتب لذات الموجود بالفعل متناه وان مالا يتناهى بهذا الوجه هو الذي اذا وجد وفرض انه يحتمل زيادة ونقصانا وجب ان يلزم ذلك محال

واما اذا كانت اجزاء لاتتناهى وليست معا وكانت في الماضي والمستقبل فغير ممتنع وجودها واحدا قبل آخر او بعده لامعاً . او كانت ذات عدد غير مترتب في الوضع ولا في الطبع فلا مانع عن وجوده معاً . وذلك ان مالا ترتيب له في الوضع أو الطبع فلن يحتمل الانطباق . ومالا وجود له معا ففيه ابعد

ويقول في اثبات القوي الجسمانية ونفي التناهي عن القوي الغير الجسمانية قال : الاشياء التي يمتنع فيها وجود الغير المتناهي بالفعل فليس يمتنع فيها من جميع الوجوه فان العدد لايتناهي اي بالقوة . وكذلك الحركات لاتتناهي بالقوة لا القوة التي تخرج الى الفعل بل بمعنى ان الاعداد يتأتي ان تتزايد فلا يقف عند نهاية اخيرة

واعلم ان القوي تختلف في الزيادة والنقصان بالاضافة الى شدة ظهور الفعل عنها او الى عدة مايظهر عنها او الي مدة بقاء الفعل . و بينهما فرقان بعيد ، فان كل مايكون زائدا بنوع الشدة يكون ناقصا بنوع المدة . وكل قوة حركتها اشد فمدة حركتها اقصر وعدة حركتها اقصر ولا يجوز ان يكون قوة غير متناهية بحسب اعتبار الشدة لان مايظهر من الاحوال القابلة لها لايخلو اما ان يقبل الزيادة على ما ظهر فيكون متناهية عليه زيادة فيما اخذه واما ان لا يقبل فهو النهاية في الشدة فتلك قوة جسمانية متجزئة ومتناهية

واما الكلام في الجهات فمن المعلوم انا لو فرضنا خلاء فقط او ابعادا او جسما غير متناه فلا يمكن ان يكون للجهات المختلفة

بالنوع وجود البتة ، فلا يكون فوق وسفل ويمين ويسار وقدام وخلف. فالجهات انما هي تتصور في أجسام متناهية ولذلك يتحقق اليها اشارة ، ولذاتها اختصاص وانفراد عن جهة أخري . واذا كانت الاجسام كرية فيكون تحدد الجهات علي سبيل المحيط والمحاط والتضاد فيها علي سبيل المركز والمحيط واذا كان الجسم المحدد محيطا كفى لتحديد الطرفين لان الاحاطة تثبت المركز فتبت غاية القرب منه وغاية البعد منه من غير حاجة الى جسم آخر . وأما ان فرض محاطا لم يتحدد وحده الجهات لان القرب يتحدد به والبعد منه يتحدد بجسم آخر لاخلاء ، وذلك لاينتهي لامحالة الي محيط. ويجب أن يكون الاجسام المستقيمة الحركة لايتوخر عنها وجود الجهات لامكنتها وحركاتها ، بل الجهات تحصل بحركاتها . فيجب أن يكون الجسم الذي يتحدد الجهات اليه جسما متقدما عليها ، ويكون احدي الجهات بالطبع غاية القرب منه وهو الفوق ويقابله غاية البعد منه وهو السفل وهذان بالطبع وسائر الجهات لاتكون واجبة في الاجسام بما هي أجسام بل بما هي حيوانات. فيتميز فيها جهة القدام الذي اليه الحركة الاختيارية واليمين الذي منه مبدأ القوة . والفوق عاما بقياس فوق العالم . وأما الذي اليه أول حركة النشور مقابلاتها الخلف واليسار والسفل . والفوق والسفل محدودان بطرف البعد الذي الأولى أن يسمي طولا ، واليمين واليسار بما الاولى أن يسمى عرضا والقدام والخلف بما الاولى أن يسمي عمقاً

﴿ المقالة الثانية ﴾

في الأمور الطبيعية للاجسام وغير الطبيعية

من المعلوم ان الاجسام تنقسم الى بسيطة ومركبة وان لكل جسم حيز اما ضرورة ، فلايخلو اما أن يكون كل حيزله طبيعيا أو منافيا لطبيعته ، أولا طبيعيا ولا منافيا ، أو بعضه طبيعيا وبعضه منافيا ، ويبطل أن يكون كل حيز له طبيعياً .لانه يلزم منه أن يكون مفارقة كل مكان له خارجا عن طبعه أو التوجه الي كل مكان له ملائماً لطبعه ، وليس الامر كذلك فهو خلف . وبطل أن يكون كل حيز منافيا لطبعه ، لانه يلزم منه ان لايسكن جسم البتة بالطبع ولا يتحرك أيضا وكيف يسكن أو يتحرك بالطبع وكل مكان

مناف لطبعه ؟ وبطل ان يكون كل مكان لاطبيعياً ولامنافيا لانا اذا اعتبرنا الجسم على حالته وقد ارتفع عنه العوارض فحينئذ لابد له من حيز يختص به ويتميز اليه وذلك هو حيزه الطبيعي فلا يزول عنه الا بقسر قاسر . ويتعين القسم الرابع ان بعض الاحياز له طبيعي وبعضه غير طبيعي

وكذلك يقول في الشكل ان لكل جسم شكلاً مّا بالضرورة لتناهي حدوده ، وكل شكل فأما طبيعي له او بقسر قاسر واذا رفعت القواسر في التوهم واعتبرت الجسم من حيث هو جسم وكان في نفسه متشابه الاجزاء فلا بد ان يكون شكله كرويا لان فعل الطبيعة في المادة واحد متشابه ، فلا يمكن ان يفعل في جزء زاوية وفي جزء خطا مستقيما او منحنياً فينبغي ان يتشابه بالاجزاء فيجب ان يكون الشكل كرويا . واما المركبات فقد يكون اشكالها غير كروية لاختلاف اجزائها فالاجسام السماوية كلها كروية اذ تشابهت اجزاؤها وقوامها كان حيزها الطبيعي وجهاتها واحدة فلا يتصور ارضان في وسطين عالمين . ولا ناران في افقين . بل لا يتصور عالمان لانه قد ثبت ان العالم بأسره كروي الشكل لو قدرنا كرويان أحدهما بجنب الآخر كان بينهما خلاء ولا يتصلان الا بجزء واحد لا ينقسم وقد تقدم استحالة الخلاء

وأما الحركة فمن المعلوم ان كل جسم اعتبر ذاته من غير عارض بل من حيث هو جسم في حيز فهو ان يكون متحركا وأما أن يكون ساكنا وذلك ما نعنيه بالحركة الطبيعية والسكون الطبيعي فيقول ان كان الجسم بسيطا كانت أجزاؤه متشابهة وأجزاء ما يلاقيه وأجزاء مكانه كذلك فلم يكن بعض الاجزاء اولى بأن يختص ببعض أجزاء المكان من بعض ، فلم يجب ان يكون شيء منها له طبيعياً فلا يمتنع ان يكون على غير ذلك الطبع . بل في طباعه ان يزول عن ذلك الوضع أو الاين بالقوة . وكل جسم لاميل له في طبعه فلا يقبل الحركة عن سبب خارج فبالضرورة في طباعه حركة مّا لكله واما لاجزائه حتى يكون متحركا في الوضع بحركة الاجزاء

واذا صح ان كل قابل تحريك ففيه مبدأ ميل ثم لايخلو اما ان يكون على الاستقامة أو على الاستدارة والاجسام السماوية لاتقبل الحركة المستقيمة كما سبق

فهي متحركة على الاستدارة وقد بينا استناد حركاتها الى مباديها

ولما الكيف فيقول اولا : ان الاجسام السماوية ليست موادها مشتركة بل هي مختلفة بالطبع كما ان صورها مختلفة ومادة الواحدة منها لا يصلح ان يتصور بصورة الاخري ولو امكن ذلك كذلك لقبلت الحركة المستقيمة ، وهو محال فانها طبيعة خامسة مخالفة بالنوع بخلاف طبائع العناصر فان مادتها مشتركة وصورها مختلفة وهي تنقسم الى حار يابس كالنار والى حار رطب كالماء والي بارد يابس كالارض وهذه أراض فيها لاصور ، ويقبل الاستحالة بعضها الي بعض ، ويقبل النمو والذبول ويقبل الآثار من الاجسام السماوية

اما الكيفيات فالحرارة والبرودة فاعلتان فالحار هو الذي يغير جسما آخر بالتحليل والخلخلة بحيث يؤلم الحاس منه ، والبارد هو الذي يغير جسما بالتعقيد والتكثير بحيث يؤلم الحاس منه

وأما الرطوبة واليبوسة منفعلتان فالرطب هو سهل القبول للتفرق والجمع والتشكيل والدفع . واليابس هو عسر القبول لذلك فبسائط الاجسام المركبة تختلف وتتمايز بهذه القوي الاربع ولا يوجد شيء منها عديماً لواحدة من هذه وليست هذه صوراً مقومة للاجسام لكنها اذا تركت وطباعها ولم يمنعها مانع من خارج ظهر منها اما سكون او ميل او حركة . فلذلك قيل قوة طبيعية ، وقيل النار حارة بالطبع ، والسماء متحركة بالطبع فعرفت الاحياز الطبيعة والاشكال الطبيعية والحركات الطبيعية والكيفيات الطبيعية ، وعرفت ان اطلاق الطبيعية عليها بأى وجه

ويقول بعد ذلك : ان العناصر قابلة للاستحالة والتغير وبينها مادة مشتركة والاعتبار في ذلك بالمشاهدة فانا نري الماء العذب انعقد حجراً جلداً ، والحجر يكاس فيعود رماداً وتدام الحبلة حتي تصير ماء . فالمادة مشتركة بين الماء والارض ونشاهد هواء صحوا يغلظ دفعة فيستحيل اكثره أو كله ماء وبرداً وثلجاً . وتضع الجمد في كوز صغير وتجد من الماء المجتمع على سطحه كالقطر ولا يمكن ان يكون ذلك بالرشح لانه ربما كان ذلك حيث لا يماسه الجمد وكان فوق مكانه ثم لا تجد مثله اذا كان حارا والكوز مملوءاً ويجتمع مثل ذلك داخل الكوز حيث لا يماسه

الجد .وقد يدفن الدح في جمد محفور حفراً مهندما و يسد رأسه عليه فيجتمع فيه ماء كثير . وان وضع فى الماء الحار الذي يغلى مدة واستد رأسه لم يجتمع شيء . وليس ذلك الا لأن الهواء الخارج أو الداخل قد استحال ماء فبين الماء والهواء مادة مشتركة . وقد يستحيل الهواء ناراً وهو مانشاهد من آلات حاقنة مع تحريك شديد على صورة المنافخ فيكون ذلك الهواء بحيث يشتعل في الخشب وغيره وليس ذلك على طريق الانجذاب لان النار لاتتحرك الا على الاستقامة الى العلو ولا على عن طريق الكمون اذ من المستحيل أن يكون ذلك فى الخشب من النار الكامنة ماله ذلك القدر الذى في الجمرة ولا يحرق ، والكمون أجمع لها والمنتشر أضعف تأثيراً من المشتعل فتعين انه هواء اشتعل ناراً فبين النار والهواء مادة مشتركة

ويقول : ان العناصر مائلة للكبر والصغر فلها مادة مشتركة اذ قد تحقق ان المقدار عرض في الهيولى والكبر والصغر أعراض في الكميات . وقد نشاهد ذلك اذا أغلي الماء انتفخ وتخلخل ،والخمر ينتفخ في الدن حتي يتصد عند الغليان وكذلك القمقمة الصياحة وهي اذا كانت مسدودة الرأس مملوءة بالماء فأوقدت النار تحتها انكسرت وتصعدت. ولا سبب له الا ان الماء صار أكبر مما كان ولاجائز أن يقال ان النار طلبت جهة الفوق بطبعها فانه كان ينبغي أن ترفع الاناء وتطيره لا ان تكسره واذا كان الاناء صلباً خفيفاً كان رفعه أسهل من كسره فتعين ان السبب انبساط الماء فى جميع الجوانب ودفعه سطح الاناء الى الجوانب فينفس الموضع الذي كان أضعف وله أمثلة أخرى تدل على ان المقدار يزيد وينقص

ويقول ان العناصر قابلة للتأثيرات السماوية إما آثاراً محسوسة مثل نضج الفواكه ومد البحار وأظهرها الضوء والحرارة بواسطة الضوء والتحريك الى فوق بتوسط الحرارة والشمس ليست بحارة ولا متحركة الي فوق واما تأثيرانها ممدات للمادة في قبول الصورة من واهب الصور . وقد يكون للقوي الفلكية تأثيرات خارجة من العنصريات والا فكيف يبرد الافيون أقوي مما يبرد الماء والجزء البارد فيه مغلوب بالتركيب مع الاضداد ؟ وكيف يفعل ضوء الشمس في عيون الغشي والنباتات

بأدني تسخين مالاتفعله النار بالتسخين يكون فوقه ؟ فتبين ان العناصر كيف قبلت الاستحالة والتغير والتأثير وتبين ما لها بالعنصر والجوهر

﴿ المقالة الثالثة ﴾

(فى المركبات والآثار العلوية)

قال ابن سينا : ان العناصر الاربعة عساها لاتوجد كلياتها صرفة بل يكون فيها اختلاط ويشبه أن يكون النار أبسطها في موضعها ثم الارض . أما النار فلأن مايخالطها يستحيل اليها لقوتها. واما الارض فلان نفوذ قوي مايحيط بهـا فى كليتها بأسرها كالقليل . وعسى أن يكون باطنها القريب من المركز يقرب من البساطة ثم الارض ثلي طبقات : الطبقة القريبة من المركز والثانية الطين والثالثة بعضه ماء و بعضه طين جففه الشمس وهو البر والسبب في أن الماء غير محيط بالارض ان الارض ينقلب ماء فتحصل وهدة. والماء يستحيل أرضا فتحصل ربوة، والارض صلب وليس بسيال كالماء والهواء حتي ينصب بعض أجزائه الي بعض ويتشكل بالاستدارة

وأما الهواء فهو أربع طبقات : طبقة يلي الارض فيها مائية من البخارات وحرارة لان الارض تقبل الضوء من الشمس فيحتمي فيتعدى الحرارة الي ما يجاورها . وطبقة لايخلو عن رطوبة بخارية ولكن أقل حرارة .وطبقة هي هواء صرف صافٍ . وطبقة دخانية لان الادخنة ترتفع الي الهواء وتقصـد مركز النـار فيكون كالمنتشر فى السطح الاعلي من الهواء الى ان يتعصد فيحترق .وأما النار فانها طبقة واحدة ولا ضوء لها بل هي كالهواء المشف الذي لالون له .وان رؤى لون النار فهى بما يخالطها من الدخان صارت ذات لون. ثم فوق النار الاجرام العالية الفلكية والعناصر بطبقاتها طوعا ، والكائنات الفاسدات تتولد من تأثيراتها. والفلك وان لم يكن حاراً ولا بارداً فانه ينبعث منـه في الاجرام السفلية حرارة و برودة بقوي تفيض منها اليها ونشاهد هذا من احراق شعاعه المنعكس عن المرئى ولو كان سـبب الاحراق حرارة الشمس دون شعاعه لكان كل ماهو أقرب الى العلو أسخن بل سبب الاحراق التفات شعاع الشمس المسخن لما يلتفت به فيسخن الهواء فالفلك اذا هيج باسخانه للحرارة بخر من الاجسام المائية ودخل من الاجسام الارضية وأثار شيئاً من الغبار والدخان من الاجسام

المائية ودخن من الاجسام الارضية وآثار شيئاً بين الغبار والدخان من الاجسام المائية والارضية. والبخار أقل مسافة صعود من الدخان لان الماء اذا سخن صار حاراً رطبا والاجزاء الارضية اذا سخنت ولطفت كانت حارة يابسة . والحار الرطب أقرب الى طبيعة الهواء والحار اليابس أقرب الى طبيعة النار. والبخار لايجاوز مركز الهواء بل اذا وافى منقطع تأثير الشعاع برد وكثف والدخان فانه يتعدي حيز الهواء حتي يوافي تخوم النار .واذا احتبسا فيهما حدثت كائنات أخر. فالدخان اذا وافي حيز النار اشتعل واذا اشتعل فربما سعي فيه الاشتعال فرأي انه كوكب يتقذف فيه وربما احترق وثبت فيه الاحتراق فرؤيت العلامات الهائلة الحمر والسود. وربما كان غليظا ممتداً وثبت فيه الاشتعال ووقف تحت كوكب ودارت به النار بدوران الفلك وكان دنبا له وربما كان عريضا فرئي كانه لحية كوكب وربما حميت الادخنة في برد الهواء للتعاقب المذكور فانضغطت مشتعلة وان بقي شيء من الدخان فى تضاعيف الغيم وبرد صار وسط الغيم فتحرك عنه بشدة يحصل منه صوت يسمي الرعد . وان قويت حركته وتحريكه اشتعل من حرارة الحركة والهواء والدخان فصار ناراً مضيئة يسمي البرق . وان كان المشتعل كثيفا ثقيلا محرقا اندفع بمصادمات الغيم الى جهة الارض فيسمى صاعقة . ولكنها نار لطيفة تنفذ في الثياب والاشياء الرخوة وتتصادم بالاشياء الصلبة كالذهب والحديد فتذيبه حتى يذوب الذهب فى الكيس ولا يحرق الكيس . ويذيب ذهب المراكب ولا يحرق السير ولا يخلو برق عن رعد لانهما جميعا عن الحركة ولكن البصر أحد فقد يري البرق ولا ينتهي الصوت الى السمع . وقد يرى متقدماً ويسمع متأخراً

وأما البخار الصاعد فمنه مايلطف ويرتفع جدا ويتراكم ويكثر مادته في أقصي الهواء عند منقطع الشعاع فيبرد فيكثف فيقطر فيكون المتكاثف منه سحابا والقاطر مطرا. ومنه يقصر لثقله عن الارتفاع بل يبرد سريعاً وينزل كما يوافيه برد الليلة سريعا قبل أن يتراكم في الاعالى أعني السحاب فنزل وكان ثلجا. وربما جمد البخار الغير المتراكم في الاعالي أعني مادة الطل فنزل وكان صقعيا وربما جمد البخار بعد ما استحال قطرات ماء

وكان برداً . وانما يكون جموده في الشتاء وقد فارق السحاب وفي الربيع وهو داخل السحاب. وذلك اذا سخن خارجه فبطنت البرودة الي داخله فتكاثف داخله واستحال ماء وأجمده شدة البرودة. وربما تكاثف الهواء نفسه لشدة البرد فاستحال مطراً . ثم ربما وقع على صقيل السحاب صور النيرات واضواؤها كما يقع في المرايا والجدران الصقيلة فيري ذلك على أحوال مختلفة بحسب اختلاف بعدها من النير وقربها و بعدها من الرائي وصفائها وكدورتها واستوائها ورعشها وكثرتها وقلتها . فيرى هالة وقوس قزح وشموس وشهب . فالهالة تحدث عن انعكاس البصر عن الرش المطيف بالنير الي النير حيث يكون الغمام المتوسط لايخفي النير ، فيري دائرة كأنه منطقة محورها الخط الواصل بين الناظر و بين النير ومافي داخلها ينفذ عنه البصر الى النير ويريه غالباً على أجزاء الرش بجعلها كأنها غير موجودة . وكان الغالب هناك هواء شفاف

وأما القوس فان الغمام يكون في خلاف جهة النير فينعكس الزوايا عن الرش الي النير لا بين الناظر والنير بل الناظر أقرب الى النير منه الي المرآة فتقع الدائرة التي هي كالمنطقة أبعد من الناظر الي النير . فان كانت الشمس على الافق كان الخط المار بالناظر علي بسيط الافق وهو المحور . فيجب أن يكون سطح الافق يقسم المنطقة بنصفين فترى القوس نصف دائرة ، فان ارتفعت الشمس انخفض الخط المذكور فصار الظاهر من المنطقة الموهومة أقل من نصف دائرة

وأما تحصيل الالوان على الجهة الشامية فانه لم يستبن لي بعد والسحب ربما تفوقت وذابت وصارت ضبابا وربما اندفعت بعد التلطف الي أسفل فصارت رياحا . وربما هاجت الرياح لاندفاع فيضها من جانب الي جهة . وربما هاج الانبساط الهواء بالتخلخل عند جهة واندفاعه الى أخري. وأكثر مايهيج لبرد الدخان المتصاعد المجتمع الكثير ونزوله فان مبادي الرياح فوقانية . وربما عطفها مقاومة الحركة الدورية التي تتبع الهواء العالى فانعطفت رياحا . والسموم ما كان منها محترقا

وأما الابخرة داخل الارض فتميل الي جهة فتبرد فتستحيل ماء فيصعد بالمد

فيخرج عيونا وان لم يدعها السخونة تبرد وكثرت وغلظت فلم ينفذ في مجارى مستحصفة فاجتمعت واندفعت بشدة فزلزلت الارض فخسفت . وقد تحدث الزلزلة من تساقط أعالي وهدة في باطن الارض فيموج بها الهواء المحتقن . واذا احتبست الابخرة في باطن الجبال والكهوف فيتولد منها الجواهر اذا وصل اليها سخونة الشمس ولتأثير الكواكب حظ وذلك بحسب اختلاف المواضع والازمان والمواد

فمن الجواهر ماهو قابل للاذابة والطرق كالذهب والفضة ويكون قبل أن يصلب زئبقا ونفطا وانطراقها لحياة رطوبتها ولعصيانها الجمود التام . ومنها مالا يقبل ذلك وقد يتكوّن من العناصر أكوان أيضا بسبب القوى الفلكية اذا امتزجت العناصر امتزاجا اكثر اعتدالا من المعادن فيحصل في المركب قوة غاذية وقوة نامية وقوة مولدة وهذه القوي متمايزة بخصائصها

﴿ المقالة الرابعة ﴾

(في النفوس وقواها)

اعلم ان النفس كجنس واحد ينقسم ثلاثة اقسام . أحدها النباتية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي آلي من جهة مايتولد ويربو ويتغذي . والغذاء جسم من شأنه أن يشتبه بطبيعة الجسم الذي قيل انه غذاؤه ويزيد فيه مقدار مايتحلل أو اكثر أو أقل

والثاني النفس الحيوانية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي آلي من جهة مايدرك الجزئيات ويتحرك بالارادة

والثالث النفس الانسانية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي آلي من جهة مايفعل الافعال الكائنة بالاختيار الفكري والاستنباط بالرأي من جهة مايدرك الامور الكلية

وللنفس النباتية قوي ثلاث وهي :

القوة الغاذية التى تحيل جسما آخر الى مشاكلة الجسم الذي فيه فيلصقه به بدل مايتحلل عنه

والقوة المنمية وهي قوة تزيد في الجسم الذي هي فيه بالجسم المشبه زيادة في أقطار طولا وعرضا وعمقاً بقدر ليبلغ به كماله في النشوء

والقوة المولدة وهي التى تأخذ من الجسم الذي هي فيه جزؤ وهو شبيه الواجب له بالقوة فيفعل فيه باستمداد أجسام أخر

تشبه به من التخليق والتمزيق ما يصير شبيهاً به بالفعل

فللنفس النباتية ثلاث قوي وللنفس الحيوانية قوتان : محركة ومدركة والمحركة على قسمين اما محركة بأنها باعثة ، واما محركة بأنها فاعلة والباعثة هي القوة النزوعية الشوقية وهي القوة التى اذا ارتسمت في التخيل بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوة التي تدركها على التحريك ولها شعبتان شعبة تسمي شهوانية وهي قوة تبعث علي تحريك يقرب به من الاشياء المتخيلة ضرورية أو نافعة طلباً للذة وشعبة تسمى غضبية وهي قوة تبعث على تحريك تدفع به الشيء المتخيل ضاراً أو مفسداً طلباً للغلبة

وأما القوة على انها فاعلة فهى قوة تنبعث في الاعصاب والعضلات من شأنها ان تشنج العضلات فتجذب الاوتار والرباطات الى جهة المبدأ أو ترخيها أو تمددها طولا فتصير الاوتار والرباطات الى خلاف المبدأ

وأما القوة المدركة فتنقسم قسمين : احداهما قوة تدرك من خارج وهي الحواس الخمس أو الثمانية فمنها البصر وهى قوة مرتبة في العصبة المجوفة تدرك صورة ما ينطبع في الرطوبة الجلدية من أشباح الاجسام ذوات اللون المتأدية في الاجسام الشفافة بالفعل الى سطوح الاجسام الصقلية ومنها السمع وهي قوة مترتبة في العصب المتفرق فى سطح الصماخ تدرك صورة ما يتأدي اليه بتموج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع مقاوم له انضغاطا بعنف يحصل منه تموج فاعل للصوت يتأدي الى الهواء المحصور الراكد في تجويف الصماخ ويموجه بشكل نفسه وتماس أمواج تلك الحركة العصبة فيسمع ومنها الشم وهي مترتبة في زائدتي مقدم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدى تدرك ما يؤدي اليه من الهواء المنتشق من الرائحة المخالطة لبخار الريح والمنطبع فيه بالاستحالة من جرم ذي رائحة . ومنها الذوق .وهي قوة مترتبة في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك الطعوم المنحللة من الاجسام المماسة المخالطة للرطوبة العذبة التي فيه فتحيله ومنها اللمس وهي قوة منبثة فى جلد البدن كله ولحمه فاشية فيه والاعصاب تدرك ما تماسه وتؤثر فيه بالمضادة ويغيره في المزاج أو الهيئة . ويشبه أن تكون هذه القوة لانوعا بل جنساً لاربع قوي منبثة

معاً في الجلد كله الواحدة حاكمة في التضاد الذي بين الحار والبارد ، والثانية حاكمة في التضاد الذي بين الصلب واللين ، والثالثة حاكمة في التضاد الذي بين الرطب واليابس والرابعة حاكمة في التضاد الذي بين الخشن والاملس، الا ان اجتماعها معاً في آلة واحدة توهم اتحادها في الذات. والمحسوسات كلها تتأدي الي آلات الحس فتنطبع فيها فتدركها القوة الحاسة . والقسم الثاني قوى تدرك من باطن فمنها ما يدرك صور المحسوسات ومنها ما يدرك معاني المحسوسات، والفرق بين القسمين هو ان الصورة هو الشيء الذي تدركه النفس الناطقة والحس الظاهر معاً ولكن الحس يدركه أولا و يؤديه الي النفس مثل ادراك الشاة صورة الذئب . وأما المعني فهو الذي تدركه من المحسوس من غير ان يدركه الحس أولا مثل ادراك الشاة المعني المضاد في الذئب الموجب لخوفها اياه وهربها عنه .

ومن المدركات الباطنة ما يدرك و يفعل ومنها ما لا يدرك ولا يفعل ، والفرق بين القسمين أن الفعل فيها هو ان تركب الصور والمعاني المدركة بعضها مع بعض و يفصل بعضها عن بعض فيكون ادراك وفعل أيضا فيما أدرك والادراك لا مع الفعل هو أن تكون الصورة أو المعني ترتسم في القوة فقط من غير أن يكون لها فعل وتصرف فيه

ومن المدركات الباطنة ما يدرك أولا ومنها ما يدرك ثانيا . والفرق بين القسمين أن الادراك الأول هو أن يكون حصول الصورة على نحو ما من الحصول قد وقع للشيء من نفسه والادراك الثاني هو أن يكون حصولها من جهة شيء آخر أدي اليها

ثم من القوة الباطنة المدركة الحيوانية قوة بنطاسيا وهو الحس المشترك . وهي قوة مترتبة في التجويف الاول من مقدم الدماغ تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس متأدية اليه ثم الخيال والصورة وهي قوة مترتبة في التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس و يبقي فيها بعد غيبة المحسوسات والقوة التي هي متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية وتسمى مفكرة بالقياس الي النفس الانسيانية فهي قوة مرتبة في التجويف الاوسط من الدماغ عند الدودة من شأنها ان تركب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار

ثم القوة الوهمية وهى قوة مرتبة في نهاية التجويف الاوسط من الدماغ تدرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة فى المحسوسات الجزئية كالقوة الحاكمة بأن الذئب مهروب عنه وان الولد معطوف عليه

ثم القوة الحافظة الذاكرة وهي قوة مترتبة في التجويف المؤخر من الدماغ تحفظ ماتدركه القوة الوهمية من المعاني الغير المحسوسة في المحسوسات . ونسبة الحافظة الى الوهمية كنسبة الخيال الى الحس المشترك الا ان ذلك في المعاني وهذا في الصور فهذه خمس قوي الحيوانية

واما النفس الناطقة للانسان فتنقسم قواها ايضا الي قوة عالمة وقوة عاملة وكل واحد من القوتين يسمى عقلا باشتراك الاسم . فا لعاملة قوة هى مبدأ محرك لبدن الانسان الى الافاعيل الجزئية الخاصة بالروية على مقتضى آراء تخصها اصطلاحية . ولها اعتبار بالقياس الي القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالقياس الى نفسها وقياسها الى النزعية ان يحدث عنها فيها هيئات تخص الانسان يتهيأ بها لسرعة فعل وانفعال مثل الخجل والحياء والضحك والبكاء . وقياسها الى المتخيلة والمتوهمة هو أن يستعملها في استنباط التدابير في الامور الكائنة الفاسدة واستنباط الصناعات الانسانية وقياسها الى نفسها ان فيما بينها وبين الفعل النظري يتولد الآراء الذائعة المشهورة مثل ان الكذب قبيح والصدق حسن . وهي هذه القوي التي يجب ان تتسلط على سائر قوي البدن علي حسب ما توجبه أحكام القوة العاقلة حتى لاينفعل عنها البتة بل تنفعل عنه فلا يحدث فيها عن البدن هيئات انقيادية مستفادة من الامور الطبيعية وهي التي تسمي اخلاقا رذيلة بل تحدث في القوي البدنية هيئات انقيادية لها وتكون متسلطة عليها

واما القوة العالمة النظرية فهي قوة من شأنها ان تنطبع بالصور الكلية المجردة من المادة فان كانت مجردة بذاتها فذاك وان لم تكن فانها تصيرها مجردة بتجريدها اياها حتي لايبقى فيها من علائق المادة شيء . ثم لها الى هذه الصورة نسب وذلك ان الشيء الذى من شأنه ان يقبل شيئا قد يكون بالقوة قابلا له وقد يكون بالفعل والقوة على ثلاثة اوجه : قوة مطلقة

هيولانية ، وهو الاستعداد المطلق من غير فعل ما كقوة الطفل على الكتابة ، وقوة ممكنة وهو استعداد مع فعل مّا كقوة الطفل بعد ما تعلم بسائط الحروف ، وقوة تسمى ملكة وهي قوة لهذا الاستعداد اذا تم بالآلة ويكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة الي اكتساب . فالقوة النظرية قد تكون نسبتها الى الصور نسبة الاستعداد المطلق وتسمى عقلا هيولانيا. وإذا حصل فيها من المقولات الاولي التي يتوصل بها الى المقولات الثانية التي تسمى عقلا بالفعل واذا حصلت فيها المقولات الثانية المكتسبة وصارت مخزونة له بالفعل متى شاء طالعها . فان كانت حاضرة عنده بالفعل تسمى عقلا بالملكة وهاهنا ينتهي النوع الانسانية ويتشبه بالمبادئ الاولى بالوجود كله

وللناس مراتب في هذا الاستعداد فقد يكون عقلا شديد الاستعداد حتي لا يحتاج في أن يتصل بالعقل الفعال الى كثير شئ من تجريب وتعليم حتى كأنه يعرف كل شيء من نفسه لا تقليداً بل بترتيب يشتمل علي حدود وسطى فيه اما دفعة في زمان واحد واما دفعات في أزمنة شتى وهو القوة القدسية التى تنسب روح القدس فيفيض عليها من جميع المعقولات أو ما يحتاج اليه في تكميل القوة العملية . فالدرجة العليا منها النبوة وربما يفيض على المتخيلة من روح القدس معقول تحاكيه المتخيلة بأمثلة محسوسة أو كلمات مسموعة فيعبر عن هذه الصورة بملك فى صورة رجل وعن الكلام بوحى في صورة عبارة

﴿ المقالة الخامسة ﴾

(خلود الروح)

في ان النفس الانسانية جوهر ليس بجسم ولا قائم بجسم وان ادرا كها قد يكون بآلات وقد يكون بذاتها لا بآلات وانها واحدة وقواها كثيرة وانها حادثة مع حدوث البدن وباقية بعد فناء البدن

أما البرهان علي ان النفس ليست بجسم هو انا نحس من ذواتنا ادراكا معقولا مجرداً عن المواد وعوارضها أعني الكم والاين والوضع إما لان المدرك لذاته كذلك كالعلم بالوحدة والعلم بالوجود مطلقا وإما لان العقل جرد عن العوارض كالانسان مطلقا فيجب ان ينظر في ذات هذه الصورة المجردة كيف هي في تجردها

إما بالقياس الى الشيء المأخوذ عنه واما بالقياس الى مجرد الأخذ. ولا يشك انها بالقياس الي المأخوذ عنه ليست مجردة عن الوضع والأين عند وجودها في العقل والجسم ذو وضع وأين . ومالا وضع له لايحل ماله وضع وأين، وهذه الطريقة أقوي الطرق ، فان الشيء المعقول الواحد الذات المتجرد عن المادة لايخلو اما أن يكون له نسبة الى بعض الاجزاء دون بعض فيحل في جهة دون جهة حتى يكون متيامنا أو متياسراً بالنسبة الى المحل أو تكون نسبته الي الكل نسبة واحدة ،أولا يكون لها نسبة اليه ولا له الى جميع الاجزاء . فان ارتفعت النسبة من كل وجه ارتفع الحلول في جملة الجسم أو في جزء من أجزائه. وان تحققت النسبة صار الشيء المعقول ذا وضع وقد وضع غير ذي وضع. هذا خلف وبه تبين ان الصور المنطبقة في المادة لا تكون الا أشباحا لأمور جزئية منقسمة ، ولكل جزء منها نسبة بالفعل أو بالقوة الي جزء منها .

وأيضاً فان الشيء المتكثر في أجزاء الحد له من جهة التمام وحدة هو بها لاينقسم فتلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترتسم في منقسم

وأيضاً من شأن القوة الناطقة ان تعقل بالفعل واحداً واحداً من المعقولات غير متناهية بالقوة ليس واحد أولي من الآخر وقد صح لنا أن الشيء الذي يقوى على أمور غير متناهية بالقوة لايجوز أن يكون محله جسما ولا قوة في جسم . ومن الدليل القاطع على محل المعقولات ليس بجسم ان الجسم ينقسم بالقوة بالضرورة . وما لاينقسم لايحل المنقسم ، والمعقول غير منقسم فلا يحل المنقسم أما ان الجسم منقسم فقد دللنا عليه ، وأما أن المعقول المجرد لامنقسم ، فقد فرغنا عنه ، وأما ان مالا ينقسم لايحل منقسما فانا لو قسمنا المحل فلا يخلو اما أن يبطل الحال فيه وهذا كذب ، أو لايبطل ولا يخلو اما أن يبقى حالا في بعضه كما كان حالا في كله وهذا محال ، فانه يجب أن يكون حكم البعض حكم الكل وإما أن ينقسم بانقسام المحل وقد فرض غير منقسم

ثم لو فرض انقسام الحال فيه فلا يخلو إما أن يكون أجزاؤه متشابهة كالشكل المعقول أو العدد ، وليس كل صورة معقولة بشكل وتكون الصورة المعقولة خيالية لا

عقلية صرفة . وظهر من ذلك انه ليس يمكن ان يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الكل في المعني وان كانا غير متشابهين . مثل اجزاء الحد من الجنس والفصل فيلزم منه محالات

منهـا ان كل جزء من الجسم يقبل القسمة ايضاً فيجب ان يكون الاجناس والفصول غير متناهيـة . وهـذا باطل . وايضا فانه ان وقع الجنس في جانب ثم لو قسمنا الجسم لكان يجب ان يقع نصف الجنس في جانب ونصف الفصل في جانب وهو محال . ثم ليس احـد الجزئين اول لقبول الفصل

وايضا ليس كل معقول يمكن ان يقسم الي معقولات ابسط فان ههنا معقولات هي ابسط المعقولات ومبادئ التركيبات في سائر المعقولات ليس لهـا اجناس ولا فصول ولا انقسام في الـكم ولا في المعني ، فلا يتوهم فيها اجزاء متشابهـة فتبين بهذه الجملة ان محل المعقولات ليس بجسم ولا قوه في جسم ، وهو اذاً جوهر معقول علاقته مع البدن لا علاقة حـلول ولا علاقة انطبـاع بل علاقة التـدبير والتصرف . وعلاقته من جهة العلم الحواس الباطنة المذكورة ، وعلاقته من جهة العمل القوى الحيوانية المذكورة ، فيتصرف في البدن وله فعل خاص يستغني به عن البدن وقوة . فان من شأن هـذا الجوهر أن يعقل ذاته و يعقل انه عقـل ذاته . وليس بينه و بين ذاته علاقة ولا بينه و بين آلتـه آلة . فان أدرك الشيء لا يكون الا بحصول صورته فيه وما يقدر آلة من قلب أو دماغ لا يخلو إما ان تكون صورته بعينها حاصلة للعقل حاضرة ، واما ان صورة غيرها بالعدد حاصلة ، و باطل أن يكون صورة الآلة حاضرة بعينها فانها في نفسها حاصلة ابداً فيجب ان يكون ادراك العقل لها حاصل ابداً وليس الامر كذلك فانه تارة يعقل وتارة يعرض عن الادراك والاعراض عن الحاضر محال ويجب ان يكون الصورة غير الآلة بالعدد فانها إما ان تحل في نفس القوة من غير مشاركة الجسم فيدل ذلك على انها قائمة بنفسها وليس في الجسم واما بمشاركة الجسم حتى لا تكون هذه الصورة المغايرة في نفس القوة العقلية وفي الجسم الذي هو الآلة ، فيؤدى الي اجتماع صورتين متماثلتين في جسم واحد وهو محال . والمغايره بين اشياء تدخل في حد واحد اما لاختلاف

المواد أو لاختلاف ما بين الكلي والجزئي وليس هذان الوجهان . فثبت انه لايجوز أن يدرك المدرك آلة هي آلته في الادراك ولا يختص ذلك بالعقل، فان الحس انما يحس شيئاً خارجا ولا يحس ذاته ولا آلته ولا احساسه ، وكذلك الخيال لايتخيل ذاته ولا فعله ولا آلته . ولهذا ان القوي الداركة بانطباع الصور في الآلات يعرض لها الكلال من ادامة العمل والامور القوية الشاقة والادراك توهنها وربما تفسدها كالضوء الشديد للبصر والرعد القوي للسمع وكذلك عند ادراك القوى لا يقوي على ادراك الضعيف والامر بالقوة العقليه بالعكس فان ادامتها للعمل وتصورها الامور الاقوي يكسبها قوة وسهولة قبول . وان عرض لها كلال وملال فلاستعانة العقل بالخيال

على أن القوى الحيوانية ربما تعين النفس الناطقة في أشياء منها أن يورد عليها الحس جزئيات الامور فيحدث لها أمور أربعة :

أحدها انتزاع النفس الكليات المفردة عن الجزئيات على سبيل تجريد لمعانيها عن المادة وعلائقها ولواحقها ومراعاة المشترك فيها والمتباين به والذاتي وجوده والعرضي ، فيحدث للنفس من ذلك مبادئ التصور وذلك بمعاونة استعمال الخيال والوهم

الثاني ايقاع النفس مناسبات بين هذه الكليات المفردة علي مثل سلب وايجاب . فما كان التأليف منها بسلب وايجاب ذاتيا بيناً بنفسه أخذه ، وما كان ليس كذلك تركه الي أن يصادف الواسطة

والثالث تحصيل المقدمات التجربية بأن يوجد بالحس محمول لازم الحكم لموضوع أو تالى لازم تقدم فيحصل له اعتقاد مستفاد من حس وقياس ما

والرابع الاخبار التي يقع فيها التصديق لشدة التواتر . فالنفس الانسانية تستعين بالبدن لتحصيل هذه المبادئ للتصور والتصديق . وأما اذا استكملت النفس وقويت فانها تنفرد بفاعليتها علي الاطلاق وتكون القوي الحسية والخيالية وغيرها صارفة لها عن فعلها، وربما يصير الوسائط والاسباب عوائق

﴿ النفس الانسانية ﴾
(تخلق مع البدن)

قال : والدليل على ان النفس الانسانية حادثة مع حدوث البدن انها متفقة في النوع والمعني فان وجدت قبل البدن فأما ان تكون متكثره الذوات او تكون ذاتا واحده . ومحال ان يكون متكثرة الذوات فان تكثرها اماان يكون من جهة الماهية والصورةواما ان يكون من جهة النسبة الي العنصر والمادة. و بطل الاول لأن صورتها واحده وهي متفقة في النوع والماهيــة لاتقبل اختلافا ذاتيا . و بطل الثاني لان البدن والعنصر فرض عين موجود

قال : ومحال ان تكون واحدة الذات لانه اذا حصل بدنان حصلت فيهما نفسان فأما ان يكونا قسمي تلك النفس الواحدة وهو محال ، لان ماليس له عظم وحجم لايكون منقسما . واما ان تكون النفس الواحدة بالعدد في بدنين. وهذا لايحتاج الي كثير تكلف في ابطاله . فقدصح ان النفس تحدث كما حدث البدن الصالح لاستعماله اياه و يكون البدن الحادث مملكته آلته ، و يكون في هيئة جوهر النفس الحادثة مع بدن ماذلك البدن استحقه نزاع طبيعي الي الاشتغال به واستعماله والاهتمام بأحواله والانجذاب اليه يخصه و يصرفه عن كل الاجسام غيره بالطبع ، اما بواسطة واما بمفارقة البدن فان الانفس قد وجد كل واحد منها ذاتا مفرده باختلاف موادها التي كانت و باختلاف ازمنة حدوثها واختلاف هيئاتها التي هي بحسب ابدانها المختلفةلا محالة بأحوالها ولأنها لاتموت بموت البدن لان كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعاً من التعلق فأما ان يكون تعلقه به تعلق المكافيء في الوجود في فساد أحدهما بفساد الثاني لانه امر اضافي وفساد احدهما يبطل الاضافة لا الذات واما ان تعلقه به تعلق المتأخر في الوجود فالبدن علة للنفس والعلل اربع فلا يجوز ان يكون علة فاعلية فان الجسم بما هو جسم لايفعل شيئاً الا بقواه والقوى الجسمانية اما اعراض او صور مادية فمحال ان يفيد امر قائم بالماده وجود ذات قائمة بنفسها لافي مادة ولا يجوز ان يكون علة قابلية فقد بينا ان النفس ليست منطبعة في البدن . ولا يجوز ان يكون علة صورية او كمالية فان الاولي ان يكون الامر بالعكس

فإذا تعلق النفس بالبدن ليس تعلقاً على انه علة ذاتية لها . نعم البدن والمزاج علة بالعرض للنفس فانه اذا حدث بدن يصلح أن يكون آلة للنفس ومملكة لها أحدثت العلل المفارقة النفس الجزئية فان احداثها بلا سبب يخصص احداث واحد دون واحد يمنع عن وقوع الكثرة فيها بالعدد ولان كل كاين بعد مالم يكن يستدعي أن يتقدمه مادة يكون فيها تهيؤ قبوله أو تهيؤ نسبته اليه كما تبين. ولانه لوكان يجوز أن يكون النفس الجزئية تحدث ولم تحدث لها آلة تستكمل وتفعل لكانت معطلة الوجود ولا شيء معطل في الطبيعة ولكن اذا حدث التهيؤ والاستعداد في الآلة حدث من العلل المفارقة شيء هو النفس وليس اذا وجب حدوث شيء من حدوث شيء وجب أن يبطل مع بطلانه. واما القسم الثالث مما ذكرنا وهو ان تعلق النفس بالجسم تعلق التقدم فالمتقدم ان كان بالزمان فيستحيل أن يتعلق وجوده به وقد تقدمه في الزمان وان كان بالذات فليس فرض عدم المتأخر يوجب عدم المتقدم . على ان فساد البدن بأمر يخصه من تغير المزاج والتركيب ليس ذلك مما يتعلق بالنفس فبطلان البدن لا يقتضي بطلان النفس ونقول ان شيئاً آخر لا يفسد النفس ايضاً بل هي في ذاتها لا تقبل الفساد لان كل شيء من شأنه أن يفسد بأمر ما فيه قوة بأن يفسد وقبل الفساد فيه فعل ان يبقى فان تهيؤه للفساد شيء وفعله للبقاء شيء آخر . فالاشياء المركبة يجوز ان يجتمع فيها الامران لوجهين : أما البسيطة فلا يجوز ان يجتمع فيها ومن الدليل على ذلك أيضاً ان كل شيء يبقي وله قوة ان يفسد فله قوة أن يبقي أيضاً لان بقاءه ليس بواجب ضروري واذا لم يكن واجبا كان ممكنا والامكان هو طبيعة القوة فاذاً يكون له في جوهره قوة ان يبقي وفعل ان يبقي ، فيكون فعل ان يبقي منه امراً يعرض للشيء الذي له قوة أن يبقي فذلك الشيء الذي له قوة على البقاء وفعل البقاء أمر مشترك له فعل البقاء كالصورة وقوة البقاء كالمادة فيكون مركبا من مادة وصورة وقد فرضنا واحدا فردا فهو خلف. فقد بان ان كل امر بسيط غير مركب فيه قوة ان يعدم باعتبار ذاته والفساد لا يتطرق الا الي المركبات، واذا تقرر ان البدن اذا تهيأ واستعد استحق من واهب الصور نفساً مدبرة ولا يختص هذا ببدن دون بدن بل كل بدن حكمه كذلك

فاذا استحق النفس وقارنته في الوجود فلا يجوز ان يتعلق به نفس أخري لانه يؤدي الى أن يكون لبدن واحد نفسان وهو محال فالتناسخ أذاً باطل

﴿ المقالة السادسة ﴾

في وجه خروج العقل النظري من القوة الي الفعل وأحوال خاصة بالنفس الانسانية من الرؤيا الصادقة والكاذبة وادراكها علم الغيب ومشاهدتها صورا لا وجود لها من خارج من تلك الوجوه ومعنى النبوة والمعجزات من خصائصها التى تتميز بها عن الخاريق. أما الاول فقد بينا ان النفس الانسانية لها قوة هيولانية اى استعداد لقبول المعقولات بالفعل وكل ماخرج من القوة الى الفعل لابد له من سبب يخرجه الى الفعل وذلك السبب يجب أن يكون موجوداً بالفعل فانه لو كان موجوداً بالقوة لاحتاج الى مخرج آخر فأما ان يتسلسل أو ينتهي الى مخرج هو موجود بالفعل لاقوة فيه فلا يجوز أن يكون ذلك جسما لان الجسم مركب من مادة وصورة والمادة أمر بالقوة فهو اذا جوهر مجرد عن المادة وهو العقل الفعال وانما سمى فعالا لان كل العقول الهيولانية منفصلة وقد سبق اثباته في الالهيات من وجه آخر، وليس يخص فعله بالعقول والنفوس بل وكل صورة في العالم فانما هي من فيضه العام ، فيعطي كل قابل مااستعد له من الصور

واعلم ان الجسم وقوة في جسم لايوجد شيأً فان الجسم مركب من مادة وصورة والمادة طبيعتها عدمية فلو أثر الجسم لأثر بمشاركة المادة وهي عدم والعدم لايؤثر في الوجود فالعقل الفعال هو المجرد عن المادة وعن كل قوة فهو بالفعل من كل وجه

وأما الثاني من الاحوال الخاصة بالنفس النوم والرؤيا فالنوم غؤور القوة الظاهرة في أعماق البدن وانحباس الارواح من الظاهر الى الباطن . ونعني بالارواح هاهنا أجساماً لطيفة مركبة من بخار الاخلاط التي منبعها القلب وهي مراكب القوي النفسانية والحيوانية ولهذا اذا وقعت سدة في مجاريها من الاعصاب المؤدية للحس بطل الحس وحصل الصرع والسكتة فاذا ركدت الحواس ورقدت بسبب من الاسباب بقيت النفس فارغة عن شغل الحواس لانها لاتزال مشغولة بالتفكر فيما يورد الحواس عليها . فاذا وجدت فرصة الفراغ ورفع عنها المانع واستعدت الابصار

الجواهر الروحانية الشريفة العقلية التي فيها نقش الموجودات كلها . فانطبع في النفس مافي تلك الجواهر من صور الاشياء لاسيما مايناسب أغراض الرأى ، ويكون انطباع تلك الصورة فى النفس كانطباع صورة في مرآة فان كانت الصور جزئية ووقعت من النفس في المصورة وحفظها الحافظة على وجهها من غير تصرف المخيلة ، صدقت الرؤيا ولا يحتاج الى تعبير وان وقعت فى المتخيلة حاكت مايناسبها من الصور المحسوسة وهذه تحتاج الى تعبير وتأويل . ولما لم تكن تصرفات الخيال مضبوطة واختلفت باختلاف الاشخاص والاحوال اختلف التعبير . واذا تحركت المتخيلة منصرفة عن عالم العقل الى عالم الحس واختلطت تصرفاتها كانت الرؤيا أضغاث أحلام لاتعبير لها . وكذلك لو غلبت على المزاج احدي الكيفيات الاربع رأى فى المنام أحوالا مختلطة

وأما الثالث فى ادراك علم الغيب في اليقظة ان بعض النفوس يقوي قوة لاتشغله الحواس، ولا يقسم بالقوة للنظر الى عالم العقل والحس جميعاً ، فيطلع الى عالم الغيب فيظهر له بعض الأمور كالبرق الخاطف وبقى المتصور المدرك فى الحافظة بعينه وكان ذلك وحياً صريحا . وان وقع فى المتخيلة واشتغلت بطبيعة المحاكاة كان ذلك مفتقراً الي التأويل

وأما الرابع في مشاهدة النفس تدرك الامور الغائبة ادراكا قوياً فيبقى عين ما أدركته فى الحفظ وقد يقبله قبولا ضعيفاً فيستولى عليها المتخيلة وتحاكيه بصورة محسوسة واستتبعت الحس المشترك وانطبعت الصورة فى الحس المشترك سراية اليه من المصورة والمتخيلة . والابصار هو وقوع صورة في الحس المشترك فسواء وقع فيه أمر من خارج بواسطة البصر أو وقع فيه أمر من داخل بواسطة الخيال كان ذلك محسوسا ، فمنه يكون من قوة النفس وقوة آلات الادراك ومنه مايكون من ضعف النفس والآلات

وأما الخامس فالمعجزات والكرامات قال : خصائص المعجزات والكرامات ثلاث خاصية فى قوة النفس وجوهرها ليؤثر في هيولي العالم بأزالة صورة وايجاد صورة . وذلك ان الهيولي منقادة لتأثير النفس الشريفة المفارقة مطيعة لقواها السارية في العالم وقد تبلغ نفس انسانية

في الشرف الي حد يناسب تلك النفوس فيفعل فعلها وتقوي الي ماقويت هي فتزيل جبلا عن مكانه ، وتذيب جوهراً فيستحيل ماء ويجمد جسما سائلا فيستحيل حجراً . ونسبة هذه النفس الي تلك النفوس كنسبة السراج الي الشمس وكما ان الشمس تؤثر في الاشياء تسخيناً بالاضاءة كذلك السراج يؤثر بقدره وأنت تعلم ان للنفس تأثيرات جزئية في البدن فانه اذا حدث في النفس صورة الغلبة والغضب حمي المزاج واحمر الوجه ، واذا حدثت صورة مشتهاة فيها حدثت في أوعية المني حرارة مبخرة مهيجة للريح حتى يمتلئ به عروق آلة الوقاع فتستعدله، والمؤثر هاهنا مجرد التصور لاغير

والخاصية الثانية أن تصفو النفس صفاء يكون شديد الاستعداد للاتصال بالعقل الفعال حتى يفيض عليها العلوم فاننا قد ذكرنا حال القوة القدسية التي تحصل لبعض النفوس حتى تستغني في أكثر أحواله دن التفكر والتعلم والشريف البالغ منه يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور على نور

والخاصية الثالثة للقوة المتخيلة بأن تقوي النفس وتتصل في اليقظة بعالم الغيب كما سبق وتحاكي المتخيلة ما أدرك النفس بصورة جميلة وأصوات منظومة فيري في اليقظة ويسمع ، فتكون الصورة المحاكية للجوهر الشريف صورة عجيبة في غاية الحسن ، وهو الملك الذي يراه النبي وتكون المعارف التي تتصل بالنفس من اتصالها بالجواهر الشريفة تتمثل بالكلام الحسن المنظوم الواقع في الحس المشترك فيكون مسموعا

قال : والنفوس وان اتفقت في النوع الا انها تمايز بخواص وتختلف أفاعيلها اختلافات عجيبة وفي الطبيعة أسرار ولاتصالات العلويات بالسفليات عجائب وجل جناب الحق عن أن يكون شريعة لكل وارد ، وأن يرد عليه الا واحد بعد واحد . وبعد فما يشتمل عليه هذا الفن ضحكة للمغفل عبرة المحصل فمن سمعه فاشمأز منه فليتهم نفسه فانها لاتناسبه. وكل ميسر لما خلق له . تمت الطبيعيات بحمد الله

***

هذه خلاصة من الفلسفة العربية الاسلامية أتينا عليها من كتب الفيلسوف

العربي الشهير أبي علي بن سينا . وقد يلاحظ القاريء معنا انهم كانوا يطلقون اسم الفلسفة على مجموع المعارف الكونية كما كان ذلك مذهب فلاسفة اليونان ولذلك خلطوا بين الطبيعيات والالهيات وعلم النفس والهيئة الي غير ذلك، ويلاحظ القاريء معنا أيضا ان تعليلاتهم للحوادث الطبيعية كالبرق والرعد وقوس قزح وغير ذلك من قوانين الثقل والتبخر والتجمد والحركة اكثره خطأ أوقعهم فيه قصور العلم في زمانهم عن تعليل أمثال هذه الظواهر تعليلا قريبا من الواقع

واننا بعد هذا كله نأتي علي تاريخ الفلسفة من أول نشوءها الي اليوم لا على سبيل التوسع بل علي سبيل الايجاز لان المقام لا يحتمل التبسط في هذا الموضوع الذي افرد بالتأليف ورب اشارة تغني عن عباره فنقول :

تاريخ المذاهب الفلسفية كالفلسفة ذاتها ليس الكلام فيه من الامور السهلة لان للعلماء اختلافات كبيرة بشأنه حتى يصعب استخلاص رأى متفق عليه علي مسئلة من مسائله . وانا لن نعول هنا الا علي الآراء الناضجة مطرحين هذه الخلافيات جانباً لانها تضيع على القراء لباب الموضوع

يخيل للناس ان البلاد اليونانية كانت مشرق الفلسفة ومحتدها الاول وهو غير الواقع فان الفلسفة ولدت في الشرق أولا كمصر والهند والصين وفارس ثم انتقلت منها الي البلاد اليونانية وهي لم تصطبغ بتلك الصبغة الشرقية كما اصطبغت بالصبغة اليونانية الي عصرنا الحاضر لان أولئك الشرقيين كانوا لا يلقنون الفلسفة الا تلاميذ لهم يستخلصونهم من صميم الامرات الدينية لديهم فكانت تعاليمهم فيها محجوبة عن العامة فلم تنفذ الى خارج بلادهم بل ولم تنتشر في تلك البلاد نفسها فظلت كأنها لم تكن حتى نجح بعض اليونانيين في التلقي عن المصريين والهنديين والاشوريين فعقب ذلك انتشار الفلسفة في البلاد اليونانية فنمت شجراتها ، وأينعت ثمراتها وخيل لمن يطلع على تاريخ العقل البشري ان اليونانيين وضعوا أساس الفلسفة قبل غيرهم من الامم

أما كيفية وصول الفلسفة الى اليونانيين من الشرق فقد حدثت حولها

اختلافات عظيمة بين الفلاسفة لا محل لها هنا وليس فيها من فائدة للقراء

أولي من هذه المسئلة بعناية القراء معرفة العصر الرسمى للفلسفة اليونانيـة . قد أجمع المؤرخون ان ذلك العصر الرسمي افتتحـه الفيلسوف طاليس من مدينة ميليت (THales bémjîet) ثم تبعه الفلاسـفة أنا كزيماندر وهـيراقليت وانا كزيمين وديوجين. فكان أبعدهؤلاء الفلاسفة مـدى في النظر والتأمـل هو هيراقليت صاحب نظرية تشابه الاضداد الذى تعتبرته اليه كتمهيد لفلسفة (هيجيل الالماني المتوفي سنة ١٨٣١ فأسس هيراقليت المذهب الذي يدعي بالمـذهب اليوناني Ionièn ولم يكن بين المفكرين في هذا المذهب ما بين الاساتذة والتلاميـذ من الروابط على ماجرت به العادة ولكنهم اتفقوا جميعا في طرق بحث المسائل وحلها فقرروا جميعهم ان أصل الكون عنصر سائل قابل للانتشار قبولا لا حد له وهو صالح لجميع الاستحالات قد نشأت منه الكائنات الارضية والسماوية

ويمكن القول بأن هذا لرأى عينه كان أس المذهب الاليياتي EIEATE الذي كان يمثله اكسينوفان و بارمينيد وذينون . وكذلك كان أس مذهب فيثاغورس وكلا المذهبين عـدّا العنصر الاولي الذي خلق منه الكون عقليا

وفي الوقت ذاته تألفت فرقـة من الفلاسفة اليونانيين كان مذهبهم ان العناصر المركبة للاشياء هي ذات كميات مقررة وانما تختلف الكائنات في درجات استعدادها منها .

فزعم (امبيدكل) ان عدد هـذه العناصر أربعة والسبب في تأليفها أو تفريقها انما هو العشق أو البغض . ومركبات هذه العناصر الاربعة لا تتناهي فى العدد. وأما الروح فهي في نظر اشياع هذا المذهب قوة ميكانيكية .

هذا ما أجاب به أنا كز أغور بعض سائليه وعده سقراط غير كاف

ثم نبغ الفيلسوفان لوسيب وديمو كريت قبل ظهور المذهب السقراطي فذهب هذا الاخير الي أن الاصل الاول الذي نشأت منه جميع الكائنات واحد هو الذرة المادية ولكنه غير متناه وهو متشابه الاجزاء أينما كان ولا يتنوع الا تنوعا هندسيا. وهذه الذرات بتحركها من الازل الذي لا حد له

كونت مجموعات منها لاعدد لها . وكانت تلك الحركة لها اضطرارية وطبيعية لا دخل للارادة فيها فنشأ العالم كله من ذلك

هذا المذهب يدعى بالمذهب الذري نسبة الي الذرة المادية وهو مادي صرف بلغت المادية منه اقصى درجاتها

ثم عقب ظهور هذه المذاهب نبوغ رجال عديدين من ذوي القرائح العالية . اشتهروا بالجدل والخطابة والتربية ولكن كانوا من الملحدين النفعيين فلم يعطف عليهم قومهم بل شهروا بهم وشنعوا عليهم وكان هؤلاء يدعون بالسوفيست أو السوفسطائية

ثم ظهر بعدهم فيلسوف ملأ الآفاق شهرة وطبق ذكره الخافقين بما اعطى للفلسفة اليونانية من الجلال والكمال وهو سقراط الذي لم يكتب كتابا قط ، ولكنه اكتفى ببث آرائه في محاضراته ومخاطباته فتوصل بذلك الي اصلاح المنطق وتقويم الاخلاق فأعطي لمن بعده الاصول القويمة الذي يجب ان يعتمد عليها كل فيلسوف في النظر والتفكر

وقد تولدت من آراء سقراط مذاهب صغيرة مثل المذاهب الميجارية والسيرينية والسيرينائية ولكن هذه المذاهب التي يدعونها بالسقراطية الصغرى كسفها مذهب ظهر تحت رعاية سقراط جامعا بين الجدل والميثولوجيا والشعر أوصل الفلسفة اليونانية الي أوج لم تبلغه فيما مضي يدعى بالمذهب الخيالى نهض باعبائه أخص تلاميذ سقراط وهو (افلاطون) ثم تلاه تلميذ له جمع بين علم الطبيعة والمنطق والسياسة يدعى ارسطو فأتى بمذهب يناقض مذهب استاذه من جميع الوجوه حتي انه كأنه لم ينبغ الا لمعارضته فانه رفض الخيال كل الرفض وجعل أس مذهبه الحقائق المشاهدة والامور المحسوسة

فنشأ في بلاد اليونان تياران فلسفيان عظيمان أحدهما يدعى المذهب الاقاذيمي وهو مستمد من تعاليم افلاطون ومعتمد على أصوله . وقد كابد خمس انقلابات تجديدية تحت زعامة فلاسفة من من الطبقة الاولى منهم أرسيزيلاس وكارنباد. وثانيهما المذهب البيرياتيتيسي الذي كان يستمد وجوده من أصول أرسطو وكان ممثله الا كبر الفيلسوف تيوفراست ثم المادي ستراتون . والعرب يدعون المذهب الاول بالاشراقي ويسمون اتباعه الاشراقيين ، ويدعون المذهب الثاني

بمذهب المشائين

بعد هذين المذهبين نشأ مذهب أخذ من هذا وذاك تحت زعامة الفيلسوف اللاأدري (بيرهون)

ثم عقبه مذهب نفعي بحت جعل أساسه الفضيلة الصرفة قام بنشره أبيقور

ثم تلاهما المذهب الاستيوسياني بزعامة ذينون أقامه على أصول خلقية صارمة واحتقار شديد للآلام والتقلبات الدنيوية فكان لها أكبر تأثير في العالم وفي الرومانيين بنوع خاص

أما الرومانيون فلم تكن لهم فلسفة خاصة بل قتبس كتابهم المذاهب اليونانية فنشروها بين الناس على ضروب شتى . فقام لوكريس بنشر المذهب الابيقوري ، وقام سيسرون ببث كثير من الآراء اليونانية عن أفلاطون وغيره ولكن لم يصل مذهب من المذاهب اليونانية لما وصل اليه المذهب الاستيوسياني الذي دعا اليه ذينون فكانت تعاليمه ذات تأثير لاحد له على الرومانيين حتى انها جلست على العرش في شخص الامبراطور مارك أوريل

ثم انتقلت الفلسفة بعد خراب البلاد اليونانية الى مدرسة الاسكندرية التي كان قد أسسها بطليموس ملك مصر (انظر كلمتي بطليموس والاسكندرية) فقامت الفلسفة على أصول مستعارة من فلسفتي أفلاطون وذينون ونهجت للنظر والفكر مناهج جديدة تتفق مع تعدد أصولها فكان ممثل هذه الفلسفة في القرن الثاني قبل المسيح هو اريستوبول ولكن الممثل الاكبر لها كان فيلون الاسرائيلي الذي ولد قبل المسيح ببضع سنين

فلما جاءت المسيحية تداخل آباؤها في أمر الفلسفة فأخذ بعضهم ينتصر لها وبعضهم يحاربها وفريق يؤلف بين تعاليمها والتعاليم المسيحية ، فنشأت من ذلك مجادلات عنيفة لاحد لها ثم سكنت كل هذه الزماجر بتأثير التحذيرات التي كان ينشرها الزعماء الدينيون على اتباعهم بالابتعاد عن الفلسفة فذهب ريحها ذهاباً تاماً في سنة (٥٢٩) حين أمر الامبراطور جوستنيان باغلاق جميع المدارس

(الفلسفة في القرون الوسطي) كانت صبغة الفلسفة في القرون الوسطى سكولاستية أي مدرسية . وهذه الكلمات كانت تشير الي مذهب جامع بين التعاليم الدينية

وفلسفه أرسطو . نشأت في عهد الامبراطور شارلمان وكان ممثلها الاول (الكوان) الذي تشبعت أفكاره من آراء سان اجوستان وبويس ولكن كان مذهب ارسطو لدى الاوربيين ناقصاً مشوبا ولم يقفهم علي حقيقته ويظهر لهم خوافيه الا العرب بعد احتلالهم لاسبانيا . فهم الذين اشركوا الاوربيين في معلوماتهم وصنائعهم فكان مما أخذوه عنهم حقيقة فلسفة أرسطو

طلت الفلسفة الاسكولاسية أي المدرسية فلسفة الاوروبيين المختارة حتى بلغت أوجها في القرن الثالث تحت تأثير التبادل الفكري العظيم الذي حدث بين عرب الاندلس والاوروبيين

فلما جاء عصر النهضة الاوروبية كانت الفلسفة الاسكولاسية قد سقطت فلم يمثلها أحد من كبار العقول ومال الناس لما يشبه التصوف وساد القول بأن الله يتجلى للقلب تجلياً لا يمكن التعبير عنه بالالفاظ وفي الوقت الذي لاتتسلط فيه على القلب التعاليم المنطقية

وكان هنالك مذهبان يتنازعان الناس مذهب ابن رشد الفيلسوف العربي ومذهب الاسكندر دافروديز فكانت الكنيسة أميل الى هذا الاخير لانه أقرب الى الروحانية

وكثر أيضا أشياع مذهب افلاطون لانه كان يقول ان الكائنات وان تعددت في الصور والاشكال فهي تحجب وراءها الوحدة الاولية التي لاتتغير ولا تتحول

واعتبرت الفلسفة أحيانا مظهراً لعلم الطبيعة ثم اعتبرت انها العلم نفسه وهكذا كانت الفلسفة في عصر النهضة ليست علي شيء من التحقيق ولم يكن لها ممثلون كبار كما كان لها في عصرها الاسكولاسي المتقدم

فكان نيقولا دكوزا على مذهب فيثاغورس فأعلن ان العقل الانساني لايصلح لادراك الحقيقة في جلالتها . فانتهى مذهبه الى مذهب وحدة الاصول (المونيسم) ولكن علي قاعدة خيالية

وكان على ضده الفيلسوف (بومبوناس) متمسكا بتعاليم أرسطو

وكان من فلاسفة عصر النهضة أيضاً (تيلزيو) مؤسس أقاذيمية كوزنزا ومذهبه يعتبر أساسا للفلسفة الطبيعية . من تلاميذه كامبانيلا قام بنشر مذهبه وغلا فيه

وكان لمذهب افلاطون اشياع كثيرون

شديدو الاعجاب به وكان له ممثلون عديديون أشهرهم فرنسوا باتريزى

أما أبيقور فكان له أنصار أيضا ومن ممثلي فلسفته كان توماس موريس الذي زعم ان الابيقورية مذهب المملكة

ومن المفكرين الذين تعرضوا لسخط الكنيسى بجرأتهم وتحملوا آلام التعذيب بالنار لنصرة مذهبهم جيوردانو برونو فقد دحض تعاليم الديانة المسيحية وقام بنشر مذهب وحدة الوجود فقبض عليه واحرق جزاء حريته .

ولكن مما لامشاحة فيه ان اكبر عقل ظهر في تلك القرون كان العلامة (غاليليه) فهو الذي حرر الفلسفة من رق الآراء الدينية اذ كان لايقبل تأثير أي مؤثر على العلم والفلسفة . وهو الذي بين اصول الاسلوب التجريبي وسار عليه فاكتشف المكتشفات الجليلة فى علم الطبيعة والفلك . ولكن كان نصيبه ان القي في النار جزاء له على مناقضته للدين في ابحاثه

(الفلسفة في العصور المتأخرة) قد بدأت الفلسفة فى فرنسا وانجلترة في القرن فسابع عشر بنوع من اعلان الحقوق . الاذا كان الاصل الذي بني عليه باكون فلسفته وجعل يذكر به فى كل كتاباته ؟ كان هذا ، وهو وجوب تخليص العلم من سلطة الآراء الدينية وعدم تقليد ارسطو فى أساليبه الجدلية

وماذا كان الاصل الذي بني عليه ديكارت فلسفته ثم أخذ تلاميذه ينشرونه في كل فرصة ؟ هو ان الكنيسة وان كانت جديرة باحترام ذويها في الامور الاعتقادية الا انه لايجوز أن يكون لها أدني سلطة على العقول في الامور العلمية والفلسفية

هذان الرجلان اللذان اتفق المؤرخون على اعتبارهما ممهدين للدور الجديد الذي دخلت فيه الفلسفة العصرية لم يكونا شديدى التخالف في مذاهبهما

ابتدأ الاثنان أعمالهما من وجهتين متخالفتين ان لم نقل متناقضتين ، فبا كون وله قريحة خطابية وشعرية أعلن وجوب السير على الاسلوب التجريبي ونهي عن العالم المجرد عن الدليل

ولكونه كان حاصلا على موهبة تحليلية واستنتاجية من الدرجة العليا مال الى المسائل الاجتماعية والسياسية فحلها بحلول توافق الحكم المطلق

أما ديكارت فلكونه كان حسن التصور

استقرائيا فلم يفصل الفلسفة عن العلم بل أعطي كليهما اضمانا مشتركا وهو معرفة حقيقةِ الوجود الكامل المثبوت رياضياً . وأعطي للعلم والفلسفة ادوار واحدة من التسلسل وربطهما برباط واحد

هذا المذهب الديكارتي الذي قام بنقضه رجال عديدون لم يزد في زمانه الا رسوخا فاكتسب هوي الجامعات في شمال اوروبا بسرعة وتأثرت منه انجلترة نفسها

ونشأ بعد ديكارت مفكرون استمدوا منه اصولهم ولكنهم تخالفوا في فروع المسائل منهم (مالبرنش) فانه جمع بين اصول مذهب ديكارت واخري من من مذهب سان اجوستان فأسس فلسفته المعروفة التي لولا ان فيها أثراً من الامور الاعتقادية لعدت فكرية محضة (الفلسفة الفكرية التي تسمى Idealism هي الفلسفة التي تنكر شخصية الاشياء المتميزة عن الذات الانسانية ولا تعتبر الا ما وجده من الفكر عنها)

وقد استفاد من تعاليم ديكارت فيلسوف منعزل عالي الاخلاق اسمه سبينوزا فكون مذهبه المشهور في وحدة الوجود

فكان القرن السابع عشر رغما عن با كون عصر الميتافيزيكا (أى علم العلل والأصول الاولية والفلسفة العقلية (وهي الراسيوناليسم أي الفلسفة التي تطرح الوحي ولا تعتمد الاعلى العقل) أما القرن الثامن عشر فكان عصر الفلسفة التجريبية (وهي الامبير يسمي الفلسفة التي لا تجعل للمعلومات من مصدر غير التجارب الحسية) رغما عن ليبنيز وظهر كتاب جليل القدر في ذلك عنوانه بحث أولى على الادراك الانساني للفيلسوف لوك الانجليزي فاعتبر هذا الكتاب غاية في موضوعه واعتمد عليه اصحاب المذهب الحراعي) وهو المذهب الذي يعتبر الحواس مصدراً لجميع المعلومات وسمي السانسواليسم هذا الكتاب يعتبر ايضا عمدة الفلسفة الاعتقادية العصرية

فكان للسانسواليسم اعتبار عظيم في فرنسا وعول عليه جميع المفكرين في القرن الثامن عشر حتى ان ديدرو وفولتير كانا من اكبر انصاره واعتمد عليه الفيلسوف الفرنسي (كونديالئ) فجعله عماد مذهبه

فلما ظهر الفيلسوف الانجليزي (بيركلي) خلط بينه و بين نظريات

مالبرنش فكون فلسفة فكرية (ايديالية) لاهوتية ابتدأت تجريبية أي (معتمدة على الامبيريسم) وانتهت بأن صارت افلاطونية

ثم نبغ الفيلسوف الانجليزي (داود هوم) فأسس مذهبا على اصول (بيركلي) ولكن بتحويلها عن الوجهة الفكرية اللاهوتية الى الوجهة الظواهرية اي المعتمدة على الظواهر الطبيعية. اما الاخلاق فقد اسسها دافيد هوم هو وجمهور من تلاميذه امثال آدم سميث و بنتام وجمس ميل على محض المنفعة. فكانت فلسفة دافيد هوم هذه اكبر صدمة صدمت بها الفلسفة الروحانية المسماة (سبيريتواليسم)

ولكن السانسواليسم اي الفلسفة التى تعتبر الحواس مصدراً للمعارف فقد صادفت في المانيا صدمات قوية من امثال ليبنز فقد اثبت بمباحث جليلة ومناقشات طويلة ان الحس وحده لا يكفي ان يكون مصدراً للمعلومات دون القوي العقلية ولكنه لم يكافح (لوك) ليشابع ديكارت اوسبينوزا فلم يكن مصدراً للاصول اي لم يقل بأن الكون مؤلف من مادة وروح فكان الوجود في نظره عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات من عوالم كل منها يمثل ما بعده وجميعها تتخالف فيما بينها فى الدرجة حتى تنتهى الى أكملها وهو الله تعالي

فنبغ بعده الفيلسوف (كرسقيان وولف) فخور في أصوله و بني فلسفة جديدة كان لها تأثير عظيم في المانيا

ثم نشأ (كانت) فصادم فلسفة (هوم) مصادمات عنيفة وأثبت انه اذا صحت نظرياته فقد اعتمدت الميتافيزيكا أي علم العلل والاصول الاولية على الفراغ وبجرد العلم نفسه عن القواعد فوضع كتابه المسمى (نقد الادراك الخالص) وأثبت حق الفكر في الوصول بذاته الى المعارف وذهب الى انه أولي وأجدر من الظواهر الطبيعية في الايصال الي الرباط الذي يربط مدركات الحواس، وأرى كيف يجب أن يعتمد على المدركات والافكار الخالصة وان يتحقق من وجود الاشياء في ذاتها، ذلك الوجود الذي بيّن في كتابه (نقد الادراك العملى) انه حق لامرية فيه فكانت فلسفة (كانت) هذه من أكبر الانقلابات الفلسفية التى حدثت فى القرون المتأخرة

أما في القرن التاسع عشر فيمكن

تقسيم الفلسفة فيه الي دورين .وانما ظهر هذان الدوران بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٨ في الوقت الذي كانت فيه الفلسفة الوضعية (positiVisme) تسقط الفلسفة الميتا فيزيكية حيث ثقفتها

الدور الاول كان في المانيا ،وذلك ان المذهب النقدي الذي اتي به (كانت) اثار ضده اصحاب مذهب وولف من جهة ، وفلاسفة من انصار الحواس والادراك العقلي امثال هردروجا كوبي وخليو ماخر من جهة اخري.ولكن مع هذه المصادمات كان تأثيره عظيما سائداً علي كل تأثير آخر فقام الفلاسفة فيشت وشلنج وهيجيل بتأسيس الفلسفة الفكرية المطلقة عليها .

ولقد كان (كانت) ري انه بجانب الظواهر التي تخضع للعلم يوجد شيء قائم بذاته لا يمكن ادراكه فرأى خلفاؤه حذف الكلام على هذا الشيء لان اثباته لا يفيد العلم بل ان القول بوجوده يناقض العلم لان محض القول به يشعر بأنه معلوم

فالانسان على حسب فلسفة فيشت (١٧٦٢ـ١٨١٤) يدرك بعقله العملي وجود ذاته الحرة المريدة ،وهذا الادراك الحق بعالمه الداخلي ، هو الذي ينشيء الاشياء الخارجة عنه.والذات لاجل ان تدرك نفسها تحتاج الى ادراك ما يضادها ،أي الى شيء لا يكون ذاتها ، وهـذا الشيء هو الطبيعة

ولكن شلنج(١٧٧٥ـ١٨٥٤) سأل نفسه في كتابه الفلسفة الاولى قائلا بأي حق تعتبر الذات انها الشيء المطلق الوحيد فالمطلق هو الذي تجلي بحركة مزدوجة من الانتاج في الطبيعة والعقل ولكنه ليس هو العقل ولا هو الطبيعة ولا الذات ولا غير الذات ، فهو المصدر الغامض الذي تصدر عنه جميع الاشياء ولا ينضب

اما هيجيل (١٧٧٠ـ١٨٣١) فعنده المطلق ليس له اى طبيعة غامضة فهو العقل الموجود المدير للعالم يدل عليه الوجود الحق للاشياء طبيعة وعقلا ، فهو مدرك لا يحجبه شيء . فساد مذهب هيجيل هذا الى نحو سنة ١٨٣٠

اما انجلترة في هذه المدة فكان فلاسفتها مشتغلين بتأسيس الاخلاق على المذهب النفعي ، اى الذي يدعي ان السائق الوحيد للانسان الى الخير هو طلب المنفعة ليس الا . وكان على رأس هؤلاء الفلاسفة بنتام والاقتصاديون

ولكن هبت الفلسفة الاينكوسية

نسبة الي ايكوسيا وهي قسم من البلاد الانجليزية)لمناقضة هذه الفلسفة فادعت انها تؤسس بالنظر الي صميم النفس والذوق العام حقائق مابعد الطبيعة والاخلاق الضرورية للحياة العملية . اشتغل بذلك ريد ودوجالد استوارت وهملتون الذي انكر علي العقل تطاوله الي ادراك المطلق ومع هذا فان فلسفة هيجيل دخلت الى انجلترة ووجدت فيها صدوراً رحبة من امثال وورد سورث وكاوريدج وشيلي وكاريلى

اما الفلسفة في فرنسا فقد اتبعت سيراً مشابهاً لسيرها في انجلترة فأن الفلسفة الحواسية(مذهب اعتبار الحواس مصدرا للمعلومات) التى نشرها كونديالك استمرت زاهرة في عصر الامبراطورية الاولي ممثلة في كابانيس ودستوت دوتراسي وغيرهما . ثم ان الاصول الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي ظهرت وقت الثورة ازهرت في عهد الملكية وافضت الى مذاهب من الحرية الكاملة والتجديد الاخلاقي والاجتماعي والديني وجدت اشكالها فى الاشتراكية . وكان حملة هذه الفلسفة فوريه وسان سيمون و بييرلورو و برودون وقد ظهرت آثارها سنة ١٨٤٨

ولكن في الوقت ذاته ظهرت حركة لارجاع سلطة العقائد ثارت ضد الالحاد الذي نتج من تعاليم الفلسفة فى القرن الثامن عشر وكان مثيرو هذه الحركة شاتوبريان ودومستر و بونالد . ونجح هذا الاخير في تكوين فلسفة مؤسسة على علم الطبيعة وما اتفق عليه جميع الفلاسفة من الاصول كان القصد منها تكوين علم العلل والاصول الاولية يتفق مع العقائد الدينية و يؤيدها والمراد بالعقائد الدينية هنا الاصول الاولية المرتكزة عليها الاديان كافة كالعقائد بوجود الخالق والروح وخلودها لادين مّا من الاديان المعروفة . ثم تولى هذه الفلسفة بعنايته العالية الفيلسوف كوزان وتلاميذه جوفرواه و ب . جانيه، وجول سيمون بدون ان تمكن فلاسفة من اولى العزم امثال مين هو بيران ولامنيه ورافيسون وفاشرو ان يخلعوا نير اصولها الروحانية عن عواتقهم

اما الدور الثاني للفلسفة في القرن التاسع عشر فيبتدئ من سنة ١٨٣٠ وينتهي في سنة ١٨٤٩ وفيه ظهرت الفلسفة الوضعية(positivisme)وتغلبت على جميع الفلسفات الاخري

بدأ هذا الدور في المانيا بحركة ضد

مذهب هيجيل المتقدم ذكره كان القصد منها هدم مابناه هذا الفيلسوف من امكان ادراك الطبيعة بمحض قوي علم المنطق. ونبغ هير بارت (١٧٧٦ ـ ١٨٤١) فعاد الى مركز (كانت) وادعى انه باستناده على العلم يجد الحقائق المستقلة عن الفكر بدون الاعتداد بالايديااليسم (أي المذهب الفكري) فرفض المذهب القائل بأن أصل الوجود الذرة المادية أو العوالم المستقلة. وظهر سكوبنهور (١٧٨٨ ـ ١٧٨٦٠) فأكد ان أصل الاشياء ميل أعمي وارادة للبقاء، ليس الفكر نفسه بقوانينه وأشكاله وآرائه الا صورة ثانوية له. وقرر ان الآلام هي السائدة فى الكون وانها أزلية لاتنقطع ونبغ بجانبه تلميذه هارتمان فصار لهما مذهب خاص يصح أن يكون نتج منه مذهب الارسطوقراسية الفلسفية الذى اتي به نيتزش القائل بأن الدهماء تذهب ضحايا لطائفة من المختارين واعتبر أن آلام الناس ضرورية لانتاج الرجل الذي يفوق الطبيعة ويعلوها

أما فى فرنسا فان الفلسفة الوضعية التى كانت ملحوظة من لدن القرن الثامن عشر في جميع تعاليم الفلاسفة ظهرت بمظهر جليل في القرن التاسع عشر وكسفت سائر الفلسفات الاخرى فأعلن اجوست كونت (١٧٨٩ ـ ١٨٥٧) ان العقل الانساني يقصر عن ادراك العلل والاصول الأولية. فان الانسان لجهله بقواه وحدودها يحاول ان يفسر وجوه الموجودات بارادات تشبه ارادته ثم ينتهي به الامر من الترقي الفكري حتى يكتفي من التعليل بأن يعرف الحوادث وخواصها أو ناموسها. وقرر أن جميع العلوم ستنتهي الي هذه النهاية. وقال انه قد آن الاوان لأرجاع علم الاجتماع الى هذه النتيجة أيضا.

فكان ممن خلف أوجست كونت فى فرنسا ليتريه، ويعتبر من خلفائه أيضا مع شيء من الخلاف بين ورينان. فغلبت فلسفة أجوست كونت وظهرت على كل فلسفة قديمة او حديثة. ومقتضاها هو ملاحظة الحوادث وتحديد نواميسها وتطبيق الاساليب العلمية على الحوادث الانسانية والاخلاقية

وقد وجد مذهب أجوست كونت أنصاره الحقيقيين في انجلترة فكان من أشياعه ستوارت ميل (١٨٠٦ ـ ١٨٧٥) والفيلسوف (بين) فانهما أسسا على هذا المذهب ابحاثهما الدقيقة في الروح والفكر

وفي هذه الاثناء ظهر مذهب شارل داروِن (١٨٠٩ ـ ١٨٨٢) على اصل الانواع واختلافها واستحالاتها تحت تأثير البيئة والوراثة والانتخاب الطبيعي فاتسع المجال لتعليل الاشياء الانسانية والاجتماعية تعليلا منطبقا على المشاهدات

وهربرت سبنسر مع اعتقاده بوجود اصل غير ممكن ادراكه في الوجود لم يقصر في قصر العلم علي عالم الحوادث المشاهدة وهو معتقد بأنه قد وجد ناموسه الاعلى وهو ناموس التحول الازلى الضروري الذي يحوّل بلا انقطاع المواد المختلطة الى مواد منتظمة والاشياء المتحدة في النوع الى اشياء متخالفة فيه ، فخلقت على هذا النحو الكواكب والاجسام الجامدة والكائنات والمجتمعات الانسانية

وقد سادت البوزيتيفسم اي الفلسفة الوضعية في المانيا ايضاً لما آنس الناس ان ميتافيزيكة سكوبنهور مغالية جداً ، فظهر اولا المذهب المادي البحت الذي قام فويرباش بخلطه بشيء من فلسفة هيجيل وزعم هيكيل انه قد فسر بفلسفته الموحدة الاصول (المونيسم مذهب داروِن . وممثل هذه الفلسفة هما الفيلسوفان مولشوت وبوخنر

وظهر في المانيا بجانب هذه الفلسفة المادية فلسفة حاولت دراسة الروح ومظاهرها بأسلحة العلم التجريبي فتألف علم يدعي علم النفس الطبيعي وذلك بمجهودات ويبروفيشنر . وتألف هنالك علم آخر دعوه علم النفس الفزيولوجي بمساعي (وندت) فتجدد بهؤلاء الفلاسفة علم النفس القديم . فصار علم النفس يدرس في معامل العلماء بعد ان كان يدرسه القدماء بمحض قواهم العقلية . وكان من الجادّين في هذا السبيل وليم جمس بأمريكا وريبو بفرنسا

ودرست العلوم الاجتماعية في المانيا مستمدة من تعاليم هيجيل وطبعت بطابع مادي وضعي

والذي يجب ملاحظته ان الفلسفة الآن صارت أوربية عامة بعد ان كانت محلية خاصة في كل أمة ، وذلك بفضل انتشار العلوم ووحدة أصولها وسهولة التفاهم بين العلماء ، وتشابه الآلات المستعملة لدراستها واصبح الاسلوب الوضعي الحسي الذي وضعه اجوست كونت مقوداً بمقررات المذهب الداروني

ولكن نشأ بعد سنة ١٨٧٠ نوع من رد الفعل ضد غلو الفلسفة المادية فتصدى

قوم لبيان ضيق مجال الفلسفة الحسية وقصورها عن الاحاطة بجميع المحاولات العقلية الي أحياء علم الميتافيزيكا (علم العلل والاصول الاولية) ولكن باعتدال وتبصر

وتصدى جمهور آخر من كبار العلماء امثال روسل ولاس الفزيولوجى الكبير ووليم كروكس الكيماوى الشهير وباركس الجيولوجي وأوليفرلودج الرياضي الطبيعي ودومورغان العالم الكهربائي وكلهم من الانجليز وكاميل فلامريون الفلكي وشارل ريشيه الفزيولوجي والدكتوران اوليفييه وجيبيه من الفرنسيين وزولنر الفلكي وويبر وويشترمن الالمان ولومبروزو وكياياوكيابارلى من الايطاليين واليوت وهيزلوب من الامريكيين ومئات وغيرهم تصدوا لدرس الروح الانسانية بالطريقة التجريبية بواسطة التنويم واستحضار أرواح الموتي فوصلوا الي نتائج غاية في الخطورة قلبوا بها رجه الفلسفة من حال الي حال ودحضوا بها المذهب المادى دحضا نهائيا لن تقوم له بعدها قائمة بما اثبتوا من أن الروح موجودة وانها تقوم مستقلة عن المادة الي غيرذلك من النتائج البعيدة المدى وقد بسطناهذا المذهب في كلمة روح فطالعه هناك

﴿فلطحه﴾ فرطحه

﴿فلَق﴾ الشيء بفلِقه فَلقاشقه. و(فلَق الله الصبح) شقه بكشف ظلامه. و(أفلق الشاعر) اتي بالفلَق اى بالامر العجيب. و(تفلّق الشيء) تشقق. و و(انفلق) انشق. و(الفَلْق) الشق و(الفَلَق) الصبح والخلق كله. و(الفَلْقة) الكسرة والقطعة

﴿الفَيْلق﴾ الجيش العظيم. وفي الاصطلاح العسكرى العصرى ماعدده من اربعين الى خمسين الفا من الجنود

﴿فلك﴾ أفلك الرجل في الامر لج فيه. و(الفُلك) السفينة يذكر و يؤنث

﴿علم الفلك﴾ هو علم مداره الاجرام العلوية اى الشموس والسيارات والثوابت وتوابعها وذوات الاذناب، وهو قسمان نظرى وعملي، فالاول يصف تلك الاجرام ويعين لنا ابعادها عن الشمس وحركاتها وفصولها السنوية وهيئاتها والثاني يبحث عن كيفية رصد تلك الاجرام

يعتبر علم الفلك من أقدم العلوم فقد قيل أن الانسان رصد الكواكب من يوم وجوده لاحتياجه للاهتداء بها وهنالك روايات

تدل على أن القدماء اشتغلوا بهذا العلم شغلاً أداهم الى بعض اصوله. فاهل الصين يزعمون أن لديهم ارصاداً عملت قبل الطوفان بمئة سنة. وهم على ما يقال اول من قيد كسوف الشمس الذي حدث بعد الطوفان بنحو مئتين وعشرين سنة

وقيل أن احد ملوك الصين قتل واحداً من وزرائه قبل الميلاد المسيحي بالفي سنة لانه اخطأ في رصد كسوف الشمس

واشتغل الكلدانيون بعلم الفلك من منذ نحو خمسة آلاف سنة فتكلموا عن الكواكب كلاما فيه كثير من الحقائق . أن الاسكندر لما فتح بابل قبل الميلاد بمئتي سنة وجد في تلك المدينة رصود الكلدانيين وتاريخها معرق في القدم. وقيل انهم اول من قسم النهار الى اثنتي عشرة ساعة وأول من وضع المزاول للشمس

وقد بحث المصريون القدماء في علم الفلك فرصدوا الكواكب وعرفوا اموراً كثيرة من شؤونها . وقد أخذ اليونانيون هذا العلم عنهم . فاسس طاليس أحد العلماء السبعة المشهورين عند اليونانيين لعلم الفلك مدرسة في بلاده في القرن السادس قبل المسيح. وعلم فيها بان الارض كروية وان نور القمر حاصل من انعكاس أشعة الشمس عليه

وهو أول من قسم سطح الارض الى مناطق واول من نبه الاذهان الى ميل دائرة فلك البروج على خط الاستواء

ثم نبغ فيثاغورس قبل المسيح بخمس مئة سنة وأسس المدرسة الفلكية الثانية في كرتونا من ايطاليا وهو أول من اكتشف ناموس حركات الاجرام العلوية

ورأى افذكسوس الذي كان عائشا قبل المسيح باربع مئة سنة أن الاجرام السموية مرصعة كالجواهر في كرة مجوفة شفافة يخترقها النور بسهوله فاذا توسط جرم منها بيننا وبين جرم آخر فلا يحجب منظره عنا

وزعم أيضا ان السيارات كلها في كرة واحدة لكل منها قوة على تحريك نفسها

ثم نبغ بعده بمئتي سنة هبرخوس فكان أشهر فلكي اليونانيين حسب طول مدة السنة ولم يخطيء في أكثر من ست دقائق وكشف مبادرة الاعتداليين والف قائمة النجوم الاولى فذكر فيها ١٠٨٠ نجما

بعد فيثاغورس بمئتي سنة تأسست مدرسة الاسكندرية أسسها بطليموس

الاول والثاني فاشتهر فيها العالم اليوناني الاشهر بطليموس فجمع اكثر ماكان يعلمه القدماء في هذا الفن وأطلق علي ماجمعه ورآه من المسائل الفلكية الرأى البطليموسي . ومؤداه أن الارض مركز الخليقة وأنها سهل متسع ثابت بدون حركة وقد ظن العلماء الذين كانوا يقولون بهذا الرأى أن الارض عائمة علي الماء . وزعم آخرون أنها مرتكزة علي رأس تنين عظيم ، والتنين علي رأس سلحفاة ولم يجرأوا علي الذهاب لأبعد من ذلك فلم يخبرونا علي أى شيء كانت ترتكز السلحفاة

لم يبرع لدى الرومانيين في عصر مدنيتهم الفخمة فلكيون فلم يكن لهم حظ وافر من هذا العلم . أما العرب فتعلموا كل ماكان يوجد من علم الفلك لدى الامم التى دوخوها وزادوا عليه شيئا كثيراً

أول من عنى بهذا العلم منهم أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور فامر بان يترجم له كتاب السند هند نقله له محمد الفزارى

واقتدى به اخلافه فصار لهذا العلم شأن كبير عند العرب حتى أن علماء الفلك كانوا قديما من موظفي الدولة كالاطباء والكتاب وكان لهم مرتبات من بيت المال

ونبغ في أيام المأمون محمد بن موسي الخوارزمي وكان من المنقطعين الى بيت الحكمة وله علم واسع في النجوم فصنع زيجا أى جداول لحركات الكواكب يؤخذ منها التقويم جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس والروم فجعل أساسه كتاب السندهند وخالفه في التعاديل والميل فجعل تعديله علي مذاهب الفرس وجعل ميل الشمس فيه علي مذهب بطليموس . ولكنه كان قد جعل تاريخه علي الحساب الفارسي فحوله مسلمة بن احمد المجريطي الاندلسي المتوفي سنة ٣٩٨ هـ الى الحساب العربي ووضع أواسط الكواكب لاول تاريخ الهجرة

واشتهر في علم الفلك عند العرب بنو شاكر الثلاثة فقاسوا للمأمون درجة خط نصف النهار واستعملوا فيها محيط الارض وألفوا كتبا جليلة في الفلك والهندسة

ونبغ في عصرهم أبو معشر الباخي المتوفي سنة ٢٧٢ هـ فألف فيه كثيراً

ومنهم حنين بن اسحق العبادى وثابت بن قرة الحراني المتوفي سنة ٢٨٨ واحمد بن كثير الفرغاني وسهل بن بشر ومحمد بن عيسي الماهاني ومحمد بن جابر

الحراني المعروف بالبتاني وكان صابئيا أصطنع زيجا يعرف بالزيج الصابي . ابتدأ بالرصد سنة (٢٦٤) الي (٣٠٦) وأثبت الكواكب في زيجه سنة (٢٩٩) وكان اوحد عصره في فنونه توفي سنة (٣٦٧)

تلاهؤلاء في القرن الرابع والخامس أبو الوفاء البوزجاني والبيروني وكثيرون من معاصريه اما إمام فلكي القرن السابع للهجرة فكان نصير الدين الطوسي ونبغ في عصره المؤيد العرضي وابنه محمد بن المؤيد والفخر الراغي بالموصل والفخر الخلاطي بتفليس ونجم الدين القزويني وغيرهم

اهتم المسلمون بعلم الفلك اهتماما عظيما وخلصوه من الخرافات التي كانت تلصقها به العامة و بعدوا عن استخدامه في معرفة المستقبل لان ذلك كان محرمافي شريعتهم فان وجد من تكلم في هذا الشأن منهم فهم قوم من الدجالين الذين لاتخلو الامم من امثالهم ولئن راجت كتب هؤلاء الدجالين في هذه الايام فهو من الانحطاط الذي أصاب المسلمين في أخلاقهم وأصولهم أما علماؤهم الاولون فكانوا لا يستخدمون الفلك الا لمنافعه الطبيعية الحقة . ولذلك اهتموا باقامة المراصد للكواكب في بغداد ودمشق ومصر والاندلس ومراغة وسمرقند

وكان المشير الاول لحركة الرصد بالآلات هو المأمون فانه لما نقل له كتاب المجسطي تأليف بطليموس تاقت نفسه الي احتذاء مثاله في رصد الكواكب بالآلات فامر باتخاذ الآلات . ففعلوا وتولى الرصد بها في بغداد وجبل قيسون بدمشق سنة (٢٦٤) وتلك الآلات كانت اذذاك عبارة عن (اللبنة) وهي جسم مربع مستو يعلم به الميل الكلي وابعاد الكواكب وعرض البلد

(الحلقة الاعتدالية) وهي حلقة تنصب في سطح دائرة المعدل ليعلم بها التحويل الاعتدالي

و(ذات الاوتار) وهي اربع اسطوانات مربعة تغني عن الحلقة الاعتدالية و يعلم منها تحويل الميل

و(ذات الحلق) وهي تتركب من حلقة تقوم مقام منطقة فلك البروج وحلقة تقوم مقام المارة بالاقطاب تركب أحداهما في الاخرى بالتنصيف والتقطيع . وحلقة الطول الكبرى وحلقة الطول الصغرى تركب الاولي في محدب المنطقة والثانية في

مقعرها وحلقة نصف النهار وقطر مقعرها مساو لقطر محدب حلقة الطول الكبرى ومن حلقة الارض قطر محدبها قدر قطر مقعر حلقة الطول الصغرى وهي توضع علي نحو كرسي

و (ذات السمت والارتفاع) وهي نصف حلقة قطرها سطح من سطوح اسطوانة متوازية السطوح يعلم بها السمت وارتفاعه وهي من مخترعات الرصاد الاسلاميين

و (ذات الشعبتين) وهي ثلاث مساطر علي كرسي يعلم بها الارتفاع

و (ذات الجيب) وهي مسطرتان منتظمتان انتظام ذات الشعبتين

و (المشتبهة بالناطق) لمعرفة ما بين الكوكبين من البعد وهي ثلاث مساطر

و (الاصطرلاب) وهي أنواع كثيرة منها التام المسطح والطوماري والهلالي والزورقي والعقربي والآسي والقوسي والجنوبي والشمالي والمبطح والمسرطق وحق القمر والمغنى والجامعة وعصا موسي

هذا عدا الارباع واشكالها وتنوعات كل شكل منها

وقد جمع المأمون علماء الفلك وطلب اليهم الاعمال علي تشييد المراصد لرصد الكواكب ففعلوا وتولوا الرصد بالآلات في الشماسية ببغداد وجبل قيسون بدمشق سنة (٢١٤)

ولما توفي المأمون ونفوا عن العمل وسجلوا ما كانوا وصلوا اليه وسموه الرصد المأموني . وكان الذين تولوا ذلك يحيي بن أبي منصور كبير علماء الفلك اذذاك وخالد المروزى وسند بن علي والعباس بن سعيد الجرهرى فألف كل منهم زيجاً منسوبا اليه

ثم بنى بنوشاكر مرصداً في بغداد علي طرف الجسر عند اتصاله بالطاق فرصدوا الكواكب فيه واستخرجوا حساب العروض الاكبر من عروض القمر

وبنى شرف الدولة بن عضد الدولة رصداً في طرف بستان دار المملكة في أواسط القرن الرابع للهجرة . فرصد فيه الكواكب السبعة أبو سهل الكوهي

وأنشيء في مصر في عهد الفاطميين مرصد علي جبل المقطم عرف بالمرصد الحاكمي نسبة الي الحاكم بأمر الله المتوفي سنة (٤١١) ﻫ وفيه استخرج ابن يونس الزيج الحاكمي . ثم أعيد بناء هذا المرصد في ايام الافضل بن امير الجيوش المتوفي

سنة (٥١٥) هـ

وأنشأ بنو الأعلم ببغداد سنة (٤٢٥) هـ رصداً عرف باسمهم

ولما نبغ نصر الدين الطوسي بنى مرصداً في المراغة بالتركستان سنة (٦٥٧) هـ انفق عليه الاموال الطائلة

ثم بنى تيمورلنك مرصداً في سمرقند وبنى غيره مراصد أخرى في مصر والاندلس واصبهان

اشتغل المسلمون في هذه المراصد فوضعوا الازياج المضبوطة ما بين مختصرة ومطولة وكان أطولها الزيج الحاكمي فوضعه ابن يونس في اربعة مجلدات وكان عليه التعويل مدة مديدة

ومن اشهر الازياج زيج الفزارى صاحب المنصور وأزياج الخوارزمي وابي حنيفة الدينورى وابي معشر البلخي وابي السمح الغرناطي وابي حماد الاندلسي ونصير الدين الطوسي وابن الشاطر الانصارى وغيرهم

اخذ العرب الفلك عن الهنود والفرس والكلدانيين واليونانيين وزادوا عليها طرقا لم تكن معروفة في الرصد واخترعوا لها آلات كذات السمت والارتفاع وذات الاوتار والمشبهة بالناطق فانها من اختراع تقي الدين. والبديع الاسطرلابي البغدادى المتوفي في أوائل القرن السادس للهجرة زاد في الكرة ذات الكرسي ما كمل عملها. وكمل الآلة الشاملة التى اخترعها الخجندى وجعلها بعرض واحد وبرهن انها لا تكون لعروض متعددة. ونظر فيها البديع المذكور وحولها لعروض متعددة. هذا غير ما اخترعه من المساطر والبراكير وغيرها

وحسن الشيخ شرف الدين الاسطرلاب فاستنبط ان يقع المقصود من الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه العصا. فصارت الهيئة توجد في الكرة وفي السطح وفى الخط

وبين البتاني نقطة الذنب للارض وأصلح قيمة مبادرة الاعتدالين وقيمة ميل دائرة البروج علي دائرة خط الاستواء وهو اول من استخدم الجيوب والاوتار لقياس المثلثات والزوايا

واستنبط البيروني تسطيح الكرة وفصل ذلك في كتابه الآثار الباقية. وله استنباطات جليلة اخرى في الفلك والرياضيات

كان المسلمون عند العلوم الفلكية في

عصرهم وكان يعتمد عليهم الاور بيون فى تحقيقاتهم الفلكية فيعرضون عليهم المشكلات لحلها لهم ليس من الاندلس وحدها ولكن من سائر البلاد الاسلامية. اذ كانوا يوفدون الوفود لهذه الغاية

ذكر ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء ان الانبرور ملك الافرنج أنفذ الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولا ومعه مسائل في علم الفلك وغيره فبعث بدر الدين الى كمال الدين بن يونس في حلها

وقد أخذ الاور بيون الرقاص من العرب وهو البندول ولا يخفي ما بنى عليه من الآلات الفلكية وغيرها

ومما يسجل للعرب الفضل في العلوم الفلكية علي العالم كله أنهم نقلوا الكتب الفلكية عن اليونانية فضاعت اصول تلك الترجمات وبقيت ترجماتها فاضطر الاور بيون لاخذ هذا العلم عن العرب مباشرة فكانوا أساتذة العالم فيه كما كانوا أساتذتهم في جميع العلوم الكونية

كان لعلم الفلك في القرون الوسطي بأور با شأن كبير ولكن في أخذ الطوالع ومعرفة طبائع الاوقات من نحوس وسعود في كل هذه القرون كان مذهب بطليموس هو المعول عليه وهو المذهب الذى يعتبر الارض مركز الكون فلما نشأ (كوبرنيك) البروسي في منتصف القرن السادس عشر أحيا مذهب فيثاغورس الذى يفرض ان الشمس مركز المجموعة الشمسية وان الارض وبقية السيارات تدور حولها وان لكل منها مع دورتها العامة حول الشمس دورة ثانوية تدورها حول محورها

وتوصل (تيخو براهي) الدانماركي الي اختراع عدة آلات للرصد توصل بها الي اكتشافات عظيمة

ثم ظهر (كبلر) الفلكي الأشهر فأحدث انقلابا عظيما في علم الفلك وهو تلميذ تيخو براهي فاستخرج شكل افلاك السيارات بالضبط واعتمد علي نظرية كوبرنيك من أن الشمس مركز النظام الشمسي

كان الرأى الشائع الي عصر كوبرنيك هو ان مدارات الكواكب دوائر تامة وكان كوبرنيك يقول بهذا الرأى أيضاً ولكنه بعد تدقيقات عظيمة تبين له ان تلك المدارات أشكال اهليلجية أى بيضية لادوائر

وكان معاصراً لكبلر عالم كبير اسمه غاليليه فاكتشف قواعد خطران الرقاص وقواعد الاجرام الساقطة الا انه كان علي رأى بطليموس في ان الأرض مركز المجموعة الشمسية ثم انه عاد عنه الى رأى كوبرنيك . وهو الذى اخترع المنظار الفكي فرصد بها القمر أولا فرأى فيه الجبال والاودية والظلال الكثيفة الممتدة علي سهوله

وفي سنة ١٦١٠ رصد المشترى فرأى ثلاثة نجوم غير ظاهرة للعين . وفي الليلة التالية لاحظ تغيراً في مواقع تلك النجوم ثم تبين نجما رابعا ورأى ان هذه النجوم يتغير وضعها ليلة بعد ليلة . ثم اتضح له بعد ادمان الرصد انها تدور حول المشترى في أفلاك اهليلجية وترافقه في سيره حول الشمس وأدرك صحة نظرية كوبرنيك بالحس ونشرها فقبلها العلماء وهجروا نظرية بطليموس

وفي سنة ١٦٦٦ هاجر الشاب اسحق نيوتن الانجليزى من بلده كمبردج خوفا من الطاعون وأمضي الصيف في الخلاء وبينما هو جالس في حديقة وقعت تفاحة امامه فأخذ يتأمل في السبب الذى قضي عليها بالسقوط فعلم ان كل جسم علي الارض مقتضي عليه بالسقوط ان ارتفع الى الجو . فأخذ يفكر فيما اذا كان هذا القانون يمتد الي الكواكب أيضاً أى فيما اذا كان بعضها مجذوبا الى بعض بهذا الناموس عينه . فكان هذا سبباً في اكتشاف نيوتن لناموس الجاذبة العامة الذى اوجد في العلوم نظريات جليلة وفسرت ظواهر الكون بسببه تفسيرا قريبا من العقل

ثم ان نيوتن أخذ يدرس نواميس الحركة فقال ان كل جرم متحرك يستمر متحركا علي خط مستقيم مالم تصادفه قوة اخرى ، وبما انه لا عقبات في الفضاء فان الكواكب تستمر علي سرعتها التى اكتسبتها في ابان خلقها من خالقها جل شأنه وتسير في طرق مستقيمة لا في دوائر ولا بد من قوة ثانية تحولها من الاستقامة الي الانحناء . مثال ذلك اذا رمى حجر في الجو فلا يتحرك علي خط مستقيم بل علي خط منحن لأن الارض تجذبه اليها وهكذا يدور القمر حول الارض في خط منحن فهل ذلك من فعل الارض فيه كفعلها في الحجر ؟

وأخيراً اهتدى ان قوة الجاذبة عامة في جميع الكواكب وان كرة الشمس العظيمة تلزم جميع السيارات أن تدور حولها في أفلاك اهليلجية وتضبطها بقوة لا تتغير ثم صرح بقانون الجاذبة العامة وهو :

ان كل جوهر في الكون يجذب كل جوهر آخر بقوة تناسب مقدار المادة الجاذبة وكان هذا الناموس خاتمة المكتشفات التي رفعت علم الفلك الي أوجه الحالي وحلت من معاضله ما كان يعتبر عادم الحل من زمان بعيد

(موجز في علم الفلك) الفضاء الذي نراه فوقنا يسمي الكرة الفلكية وهذه الكرة محيطة بالارض التي نحن عليها. هذه الارض لا تعتبر الا كذرة في مركز تلك الكرة العظيمة

والنجوم الثابتة التي نحكم عليها بالثبات ماهي الا ثابتة في الظاهر وهي في الحقيقة متحركة

(في الدوائر الوهمية) الافق الحقيقي هو دائرة عظيمة في مركز الارض وهي فاصلة بين نصف الفلك المنظور والنصف غير المنظور

والافق الظاهر هو تلك الدائرة الصغيرة التي يحدها نظرنا وتتغير علي حسب تغير مكان الناظر

سمت الرأس هو النقطة التي فوق رؤسنا

ونظير السمت هو النقطة التي تحت أقدامنا

والدوائر المتسامتة هي المارة بقطبي الافق أي ان السمت والنظير عموديان عليه

المتسامتة الاولي هي الدائرة العمودية علي الافق المارة بنقطتي الشمال والجنوب

السموت هو البعد بين خط نصف النهار ودائرة متسامتة مارة في الجرم مقيسا علي الافق

السعة هي البعد بين المتسامتة الاولي ومتسامتة أخرى مارة بالجرم وهو متم السموت ابدا

البعد السمتي هو بعد جرم من سمت الرأس وقمة ارتفاع الجرم عن الافق

خط الاستواء هو خط سماوى مقابل خط الاستواء الارضي ويسمي خط الاعتدال

الدوائر السويعية هي الدوائر العظيمة المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي تقابل

خطوط الطول علي الكرة الارضية

دوائر الميل هي دوائر صغيرة على موازاة خط الاستواء وهي تقابل خطوط العرض علي الكرة الارضية

الدوائر السويعية هي الدوائر العظيمة المارة بقطبى خط الاستواء وهي التى تقابل خطوط الطول علي الكرة الارضية

دوائر الميل هي دوائر صغيرة علي موازاة خط الاستواء وهي تقابل خطوط العرض علي الكرة الارضية

القطبان السماويان هما طرفا محور الكرة السموية

دائرة فلك البروج هي دائرة عظيمة ترسمها الارض بدورانها السنوى حول الشمس سطحها يمر في مركز الارض ومركز الشمس وهي مائلة علي خط الاستواء ٢٣ درجة و٢٨ دقيقة

الاعتدالان هما نقطتا تقاطع خط الاستواء ودائرة فلك البروج ويسمي الواحد الاعتدال الربيعي والثاني الاعتدال الخريفي

المتسامتة الاعتدالية هي الدائرة المارة بالاعتدالين

المتسامتة المدارية هي الدائرة المارة بالمدارين

الصعود المستقيم أو المطلع هو بعد جرم سماوى من الاعتدال الربيعي مقيساً على خط الاستواء شرقا فقط

الميل هو بعد جرم عن خط الاستواء شمالا أو جنوبا

البعد القطبي هو بعد جرم عن القطب الاقرب وهو متم الميل

العرض السماوى هو بعد جرم عن دائرة فلك البروج شمالا أو جنوبا

الطول السماوى هو بعد جرم عن الاعتدال الربيعي مقيساً علي دائرة فلك البروج شرقا

منطقة فلك البروج هي منطقة واقعة علي جانبى دائرة البروج عرضها ١٦ درجة وتنقسم الي اثنى عشر قسما متساويا تسمي أبراجا وقد جعل لكل منها علامة وهي هذه : الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس أو الرامى والجدى والدلو والحوت

النظام الشمسي واقع في منطقة فلك البروج وهو يتضمن ما يأتي: الشمس مركز المجموعة الشمسية

ثم السيارات العظيمة وهي عطارد والزهرة والارض والمريخ والمشترى وزحل

واورانوس ونبتون

ثم السيارات الصغيرة ومعروف منها الآن نحو ١٤١ وأفلاك البعض منها تخرج عن المنطقة قليلا

ثم الاقمار وهي عشرون قمرا واحد للارض واثنان للمريخ وخمسة للمشترى وثمانية لزحل واربعة لاورانوس وواحد لنبتون

ثم الشهب

ثم نجوم مذنبة يعرف منها الآن أكثر من ٢٠٠ لا تعرف أفلاك غير تسعة منها

ثم النور البرجي

المجموعة الشمسية عائمة في الفضاء الذى لا نهاية له بين مجموعات شمسية أخرى لا يحصيها الا الله وهي ممسوكة بقانون الجاذبة العامة التى تجذب جميع الاجرام السماوية بعضها الي بعض علي ما بينه نيوتن

ففي مجموعنا الشمسي تعتبر الشمس مركزا لجميع الكواكب الدائرة حولها فهي تجذبها اليها وتحفظها من الانفراط وهي دائرة حولها

والسيارات تدور في أفلاك اهليلجية الشكل حول الشمس مع دورانها علي محاورها الخاصة بها

ثم الاقمار كل واحد منها يدور حول سياره الخاص كما بينا. والجميع تدور بسرعة عجيبة. ثم ذات الاذناب وهي تقطع بسرعة غريبة أفلاك السيارات في أوقات مختلفة

وأخيراً الشهب وهي التى تلمع وتنقض في الجو في أوقات وأماكن مختلفة

(الشمس) يقدر بعد الشمس الاوسط عن الارض بنحو واحد وتسعين مليون واربع مئة وثلاثين ألف ميل. وبما أن فلك الارض اهليلجي والشمس في احدى بورتيه فتكون عند وصول الارض الى نقطة الرأس اقرب الينا مما هي والارض في نقطة الذنب بثلاثة ملايين ميل

البعد الذى بيننا وبين الشمس شاسع جداً كما ترى فلو فرضنا أن قطارا يتجه نحو الارض من الشمس يسير بمعدل ثلاثين ميلا في الساعة لاقتضي ان يقطع تلك المسافة في ثلاث مئة واحدى وأربعين سنة هذا اذا أدمن السير ليلا ونهارا

وقد قدر ان نور الشمس يعدل خمسة آلاف وخمس مئة وثلاث وستين شمعة موضوعة علي بعد قدم واحد من العين ونور النهار الصافي يعدل نور ثمان مائة الف بدر

وقد حسب أن الحرارة التى تصل الينا من الشمس سنويا تكفي لاذابة طبقة

ثلج تغطي كل سطح الارض علي معدل خمسين ذراعا سمكا. غير ان حرارة شعاع الشمس الواصلة الينا لا تعد الا جزءا من ثلاث مئة الف جزء من حرارة الشمس مع ان نور الشمس وحرارتها ينتشران بالتساوى الي كل جهة ولذلك لا يصل الينا اكثر من جزء من ثلاث وعشرين مئة مليون جزء من دائرة الحرارة الخارجة عن الشمس

تظهر الشمس اكبر حجما في فصل الشتاء منها في فصل الصيف وذلك لانها تكون اذ ذاك أقرب الينا بنحو ثلاثة ملايين ميل

قطر الشمس ثمان مئة وخمسون الف ميل وهي تساوي مليون ومئتان وخمسة وأربعون الف كرة مثل الارض . ومادة الشمس تعدل مادة جميع الاجرام التى تتبعها ٦٧٤ مرة

كثافة الشمس تساوى ربع كثافة الارض فاذا نقل جرم من الارض الي الشمس فلا يزداد ثقلا بالنسبة الى مقدار جرمها . بل بسبب بعد سطحها من مركزها تقل القوة الجاذبة كثيرا . فاذا فرض أن رجلا يزن علي خط الاستواء الارضي خمسين أوقة فوزنه علي خط الاستواء الشمسي يكون ستة قناطير وثلاثة أرباع القنطار أى بقدر وزن أربعة خيول

اذا نظرنا الي الشمس بالعين المجردة صباحا أو مساء أو في نصف النهار بواسطة زجاجة مدخنة نشاهد جرما مستديراً منيراً واذا نظر اليها بالنظارة ترى علي سطحها كلف غير منتظمة قلما تخلو منها . وقد رصدت الشمس في مدى عشر سنين ١٩٨٢ يوما فرؤيت هذه الكلف في كل هذه المرات الا في ٢٧٢ مرة فقط

وقد عد علي وجها مئتا كلفة معاوهي ترى علي جانبى خط الاستواء في منطقة واقعة بين عرض ٧ درجات وعرض ٣٥ درجة . وليس بالنادر ان ترى كلف سطحها يفوق سطح الارض فقد شوهدت واحدة عرضها ١٤٨١٦ ميلا واستمرت اسبوعا كاملا ظاهرة للعين المجردة

لكل كلفة نقطة مركزية سوداء مظلمة للغاية تسمي النواة وجزء يحيط بها أقل سوادا من النواة يسمي الظليل وكل من هذه الكلف يتغير موقعها من يوم الي يوم غير ان لها جميعا حركة مشتركة من جانب الشمس الشرقي الي جانبها الغربي

ويقتضي لها أربعة عشر يوما لكي تمر علي وجه الشمس من ظهورها علي الجانب الشرقي الي غيابهـا علي الجانب الغربي . وفي تلك المدة قد تتغير هيئة الكلفة كثيراً وقد تبقي علي هيئة واحدة حتى تكمل دورة كاملة . وقد شوهدت كلف دارت عدة دورات كاملة بدون تغير

وأحيانا تقطع الشمس علي خطوط مستقيمة وأحـيانا علي خطوط منحنية وسبب ذلك ميل محور الشمس علي دائرة البروج ٧ درجات و ١٥ دقيقة

مدة دوران الشمس علي محورها أى بين ظهور كلفة علي جانب الشمس الشرقي وغيابها علي جانبها الغربي نحـو ١٤ يوما فلو كانت الارض ثابتة لاستدل من ذلك أن الشمس تدور علي محورها كل ٢٨ يوما ولكن في تلك المدة تكون الارض تقدمت في دائرة البروج فتكون المدة المذكورة أطول من الحقيقة

للكلف حركة مستقلة غير المذكورة آنفـا تحـدث من دوران الشمس علي محورها وذلك من جهة مجار في كرة الشمس غازية . تلك المجاري توافق تارة دوران الشمس فتسرع الكلف وأخرى تتقهقر وطورا تقرب الى خط الشمس الاستوائي ومرة تبعد عنه وقد شـوهد كلفة تتفجر الى قطع شتى مثل قطعة زجاج اذا رميت علي بلاط . وقلما تشاهد هذه الكلف في جوار قطبي الشمس

للسيارات تأثير في هذه الكلف كما يشاهد من اقتراب الزهرة أو المشترى أو أو كليهما معا اليها فانه عند ماتتوسط الشمس بين الارض والزهرة تكثر وتتعاظم تلك الكلف بخلاف ماهي اذا كانتا علي جانب واحد منها . وهذا يقال من جهة المشترى أى تتضعف مساحة هذه الكلف اذا كانت الزهرة والمشترى معا من الشمس في الجهة المقابلة لجهة الارض منها

فيترجح ان ذلك ناتج عن تغـير في اندفاع نور الشمس من ذلك القسم من سطحها المتجه نحوها

وكان الاقدمـون يظنون ان لهـذه الكلف تأثيرا في الفصول من جهة الخصب والجدب كما نص علي ذلك العلامة وليم هرشل الفلكي الانجليزى والذى علم الآن تحقيقا هو ان مدة زيادة الكلف توافق زيادة وقوع الامطار في الاقاليم الاستوائية

أما المشاعل فترى بقرب حافة الشمس

وهي في وسطها علة تبقيع وجهه وهو رؤوس لهب فلا ترى الا اذا نظر اليها من جنب ولذلك ترى على حافة الشهب ولا ترى في أواسطها

ويرى اللهب حول الكلف على هيئة وريقات مثل ورق الصفصاف مطفة على الظليل وعلى النواة

لم يعرف للآن ماهية الشمس أى تركيبها ولا علة وجود الكلف عليها وتنحصر الآراء التى رؤيت فيما يلي:

ظن بعضهم أن الشمس كرة جامدة مظلمة تحيط بها ثلاث طبقات تعد من الباطن الي الظاهر الاولى طبقة كثيفة مظلمة ذات قوه عظيمة لعكس النور. والثانية غازية مشتعلة وهي مصدر نور الشمس وحرارته والثالثة تشبه الهواء الذى يحيط بالارض. وقالوا ان الكلف كفتحات واقعة في تلك الطبقات وهى حاصلة من بخار مندفعة بقوه من الطبقة المركزية وبواسطتها يحصل خلاء منه تشاهد كرة الشمس الجامدة المظلمة

وقال غيرهم وهو أحدث الآراء ان الشمس كرة اما جامدة واما سائلة وهي من الحرارة في درجة البياض محاطة بلهب كثيف يحتوى علي مواد مختلفة متصاعدة بالحرارة الشديدة وبسبب تغيرات درجة حرارتها تحدث زوابع وعواصف شديدة والمجارى تحدث فتحات مملوءة غيما وهي التى تظهر لنا كنقطة مركزية سوداء أى النواة. وتلك الغيوم كحجاب يحفظ في الطبقات الخارجية قوة حرارة الشمس الصادرة منها. ثم تتولد غيمة ثانية بسبب نقصان الحرارة تكون أخف من الأولي وتحيط بها

أما من جهة ماهية الحرارة فلم يتفق العلماء علي حقيقتها

(في السيارات) تسير السيارات جميعا الي جهة واحدة من الشرق الى الغرب علي عكس دوران عقربي الساعة فترسم أفلاكا اهليلجية أى بيضية الشكل حول الشمس غير ان تلك الافلاك قلما تفترق عن دوائر تامة

أفلاك السيارات مائلة علي دائرة فلك البروج فتقطعها في نقطتين متقابلتين تسمي احداهما العقدة الصاعدة والاخرى العقدة النازلة. فيقع نصف دائرتها الي جهة الشمال من دائرة فلك البروج والنصف الي جنوبها

السيارات أجرام مظلمة وهي تستنير بواسطة انعكاس نور الشمس عليها

وهي تدرر علي محاورها بحركة ذاتية فينتج لها من تلك الحركة نهار وليل ولكن طول النهار في كل منها يختلف باختلاف مدة دوران السيار علي محوره

تنقسم السيارات العظام الى طائفتين داخلية وخارجية. فالاولى عطارد والزهرة والارض والمريخ .والثانية المشترى وزحل واورانوس و نبتون. وتختلف أحدى هاتين الطائفتين عن الاخرى في ثلاثة امور وهي:

(اولا) ان السيارات لداخلية ليست لها اقمار ماعدا الارض . واما الخارجية فلكل واحد منها قمر او اكثر لتستعيض بنورها عن قلة النور الذى تستمده من الشمس لبعدها الشاسع عنها

(ثانيا) الطائفة الاولي اكثف مادة من الثانية بنسبة ٥ الى ١

(ثالثا) مدة دوران السيارات الداخلية علي محاورها أطول من مدة الخارجية فمتوسط يوم الطائفة الاولى ٢٤ ساعة ومتوسط يوم الطائفة الثانية ١٠ ساعات فقط

(هل السيارات مسكونة) يرجح علماء الفلك اليوم أن السيارات مسكونة لانهم تبينوا برصدها أن بها جميع مقومات الحياة من ماء وهواء وأرض ومعادن وغير ذلك و يبعد عن العقل أن يكون سكان الكرة الارضية وعددهم لايجاوز الفا وأربع مئة مليون نسمة هم وحدهم الكائنات الحية المدركة في هذا الكون العظيم الذى لانهاية له. قالوا فلا بد من أن تكون السيارات ماهولة وكذلك جميع سيارات الشموس التى لاعداد لها المنبثة في الكرة السماوية فتكون هذه النقط اللامعة التى نراها بالليل في القبة الزرقاء مشحونة بكائنات عاقلة لايحصيها الا الله

قالوا ولاشك في أن تلك الكائنات الحية العاقلة تخالف في كثير من الشؤون الجسدية علي حسب تخالفها في مقومات حياتها وأحوال الطبيعة المحيطة بها . فان تلك السيارات تتخالف في كمية النور والحرارة فمنها ما لها من ذلك سبعة أمثال مالنا منها. ومنها مالا ينـاله الاجزء من الف جزء مما لنا منها . وكذلك تختلف فى قوة الجذب فمنها ما يزيد عليه فى تلك القوة نحو ضعفين ونصف ومنها ماليس له منها الا نحو جزء من عشرين جزءاً

مما لنا نحن

ثم هي تتخالف في الكثافة أيضا فمنها ما يزيد عنا كثافة بنحو الربع . ومنها مالايزيد كثافة عن كثافة خشب الفلين

ويتخالف في الحرارة وقد حسب العلماء الفرق بين حرارة عطاردوأورانوس فوجدوها ٢٠٠٠ درجة فلايستطيع واحد من البشر أن يسكن الاول ولا يقوى واحد من سكان اقطاب الشمالى عندنا أن يحتمل برد الثاني

واذا وزن رطل من أرطالنا علي الشمس بلغ ٢٧ رطلا . والاوقية علي الارض لاتزن أكثرمن درهين علي القمر

قال العلماء ولو انتقل احدنا الي احدى السيارات المسماة ومنا لقفزنا بسهولة الي علو٦٠ قدما. فلا مشاحة والحالة هذه في ان الحياة في تلك السيارات يجب ان تتخالف كل التخالف

(أقسام السيارات) قسم العلماء السيارات الي قسمين: السيارات السفلي أى التى افلاكها داخل فلك الارض وهي فولكان وعطاردوالزهرة،والثانيةالسيارات العليا اى التى افلاكها خارج فلك الارض وهى المريخ والمشترى وزحل وأورانوس ونبتون

اما فولكان فا كتشف سنة١٨٦٢ وهو يبعد عن الشمس١٣مليون ميل ومدة دورانه عشرون يوما الا أن العلماء لم يتفقوا للآن علي حقيقة وجوده

اما عطارد فهو أقرب السيارات المعروفة الي الشمس ويرى أحيانا بعد الغروب يقرب من الافق الغربي علي هيئة نجم لماع فيزداد ارتفاعا ليلة بعد أخرى ولا يزيد عن ٣٠ درجة بعداً عن الشمس فاذا رصد وجد أنه يرجع علي ذات الطريق التى صعد منها الى أن يخفي في نور الشمس عند اقترابه منها. ثم يظهر في الشرق بعد مدة قبل طلوع الشمس وهكذا يأخذ في الارتفاع يوما فيوما حتى يبلغ ٣٠ درجة أى الي مثل ماوصل اليه غربا وهكذا كرقاص الساعة يخطر من أحدى جانبي الشمس الي جانبها الآخر

والمنجمون حسبوه سيارة نحس ولخفة حركته أطلق الكيماويون اسمه علي الزئبق وهو تعسر رؤيته لقربه من الشمس

متوسط بعده عن الشمس ٣٥ مليون ميل وفلكه اكثر اهليلجية من أفلاك

جميع السيارات وبسبب قربه من الشمس يدور بسرعة مدهشة فيقطع ثلاثين ميلا في كل ثانية . فان تحركت باخرة بحركته قطعت الاوقيانوس الاطلانتيكي في دقيقتين

وسنة هذا السيار أى المدة التى يقطعها في دورانه حول الشمس هي ثلاثة اشهر من أشهرنا وبالتدقيق ٨٨ يوما . وطول نهاره كطول نهار الارض

يبلغ قطره ٣٠٠٠ ميل وجرمه كجزء من عشرين جزءاً من جرم الارض غير انه اكثف من الارض بنحو الربع ووزنه جزء من ١٦ جزءاً من وزن الارض

ولفرط ميل محور هـذا السيار علي سطح فلكه فله فصول خاصة وليست له مناطق متجمـدة محـدودة بل له حول القطبين منطقة متسعة يستمر فيها النهـار مدة ستة اسابيع وهو بحرارة تعدل حرارة خط الاستواء الارضي • ثم يعقب هذا ليل يستمر بقدر تلك المدة اى ستة اسابيع ايضا و برده يعدل مافى الدائرة المتجمدة الارضية

أشعـة الشمس لا تقع عمودية علي سطح عطارد الا عند الاعتدالين • واذا فرض وجود سـكان علي عطارد فيجب أن يكونوا متعودى الانتقال من الحر الشديد الي البرد القارس وبالعكس بسرعة أى في مدة ربع سنة أرضية وتتغير أربع مرات ونصف في سنة أرضية

النسبة بين النهار والليل تختلف في عطـارد عمـا هي علي الارض . وترى الشمس هناك بقدر سبعة أضعاف الجرم الذى يظهر لنا و بلمعان ساطع حتى لايمكن للعين المجردة احتمال شدة النور من النظر الي الاشباح . اما ليلهم فغير مقمر

يظن علماء الفلك ان عطارد محاط بكرة هوائية وغيوم تنخفض بواسطتها حرارة الشمس حتى يمكن أهله أن يعيشوا عليه . ولكن الفلـكي هرشل انكر هذا الرأى وقال ان الكرة الهوائية المحيطة به اصغر من ان تقاس

و يشاهد علي عطارد جبال شامخـة وأودية عميقة وقد حسب علو أحد جباله فبلغ عشرة اميال

(في الزهرة) ان هذا السيار هو الثاني من الشمس وهو اسطع السـيارات سماه القدماء نجم الصباح لظهوره قبل شروق الشمس ونجم المساء لظهوره بعد غيابها . وهو يخطر علي جانبى الشمس مثل عطارد

وفلكه اقرب الي دائرة تامة من افـلاك يقية السيارات الكبار ومتوسط بعده عن الشمس ٦٦٠٠٠٠٠٠ ميـل . وهو يتم دورته حول الشمس في ٢٢٥ يوما اى نحو سبعة اشهرونصف ويسرى يمعدل٢٢ ميلا في الثانية الواحدة

وأما دورانه علي محوره فيتم في ٢٤ ساعة فيومه كيوم الارض

قطر الزهرة ٧٥٠٠ ميل وجرمها يبلغ أربعة اخماس جرم الارض وكثافتها نحو كثافة الارض والرطل علي الارض يساوى اربعة اخماس الرطل علي الزهرة . وليلها يختلف عن ليل الارض اختـلافا عظيما ومقـدار النور والحرارة عليهـا هو ضعف مقدارهما علي الارض وبسبب استدارة فلكهاترى فصولها يشبه بعضها بعضاتقريبا

(في الارض) هي السيارة الثالثة بعداً عن الشمس وهي شبيهة بالكرة مسطحـة نحو القطبين وقطرها القطبي ٧٨٩٩ ميلا وقطرها عند خط الاستواء ٩٧٢٥ ميلا ومحيطها ٢٥٠٠٠ ميل وكثافتها اكثر من كثافة المـاء خمس مرات ونصف مرة . وارتفاع جبالها وعمق وهادها لا تؤثر علي سطحها الاكما تؤثر البروزات والانخفاضات علي سطح البرتقالة

للأماكن المختلفة علي سطح الارض سرعة تخالف بها اماكن اخرى منهـا فانها تتناقص تدريجا وتزداد كلما اقتربنا من خط الاستواء حيث هي ١٠٠٠ ميل في كل ساعة. واننا لانحس بهذه الحركة لان الهواء يدور معها ولو وقفت الارض فجأة لهلك جميع من عليها من شدة الصدمة ولطرنا نحن وبيوتنا والاشجار الصخور والاقيانوسات في الجو. وحركتها في غاية الضبط حتى ان الارض في مدى ٢٠٠٠ سنة لم تتغير في دورانها جزءاً من مائة جزء من الثانية

الارض تدور في فلك اهليلجي حول الشمس علي بعد ٩١ مليون وخمس مائة الف ميـل في الدائرة المسماة دائرة فلك البروج . ومحور الارض يكون مع فلكها زاوية تقدر بـ ٢٣ درجة و٢٨ دقيقة وهذه الزاوية تسمي ميل دائرة فلك البروج علي خط الاستواء

ان طول فصول السنة والنسبة بين طول النهـار والليـل تختلف في كل من المنطقتـين الجنوبيـة والشماليـة الا في الاعتـدالين حيث يكون النهار والليل متساويين

عندما تصل الارض الى المدار الصيفي تكون الشمس عمودية في الاماكن الواقعة في عرض ٢٣ درجة و٢٨ دقيقة شمالا ولو رسمت اشعتها خطا لامعا علي وجه الارض مدة دورانها لرسمت خط السرطان حيث تصل الشمس الى معظم ميلها شمالا ومعظم ارتفاعها فوق افقنا ومكان شروقها وغروبها علي بعد ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة الي شمال نقطتي الشروق والغروب وتتراأى الشمس كانها ثابتة في المدار مدة يوم أو يومين أى فصل الصيف عندنا والنهار أطول من الليل

وأما في المنطقة المعتدلة الجنوبية حيث يكون فصل الشتاء يكون النهار أقصر ما يكون والدائرة التى تفصل النهار عن الليل تفوت علي القطب الشمالي ٢٣ درجة و٢٨ دقيقة

الارض في فصل الشتاء أقرب الي الشمس مما هي في فصل الصيف بـ ٣٠٠٠٠٠٠ ميل ولكن لا يحصل منه تأثير في المنطقه الشمالية بسبب كثرة ميل أشعة الشمس

الهواء الكروى يحيط بالارض من كل الجهات الي ارتفاع ٥٠٠ ميل وهو يكثف كلما قرب الى الارض و يلطف كلما بعد عنها . وأشعة نور الشمس في مرورها علي هذه الطبقات المختلفة الكثافة تميل أكثر فأكثر الي الخط العمودى كلما ازدادت الكثافة فتظهر الكواكب السماوية لنا في مواضعها الحقيقية علي حسب انحراف الشعاع الواصل منها الينا

شفق الغروب والفجر هما نتيجة انكسار وانعكاس شعاع الشمس بواسطة الهواء حيث تصل الي الارض منكسرة بعد غروب الشمس. و بعد انتهائه يشاهد نور الشمس منعكسا عن الغيوم في الطبقات العليا ثم يتناقص ذلك النور أيضا رويدا رويدا حتى ابتداء الظلام الحالك وكذلك الامر صباحا غير أنه علي ترتيب معاكس لما يصير اليه مساء ويبقي الشفق غالبا حتى تنزل الشمس ١٨ درجة تحت الافق عموديا وذلك يختلف باختلاف العرض والفصول وأحوال الهواء

أن نور الشمس المتفرق نتيجة الانعكاس والانكسار بالشفق ولولا هذا التفرق لغاب عن النظر كل شيء الا ماوقعت عليه تماما أشعة الشمس ولكان خيال الغيوم وهي تمر في سيرها مظلما كالليل

والظهرت النجوم كل النهار ولما دخل النوز الي البيوت الا من الشبابيك الواقعة الي جهة الشمس فقط ولا لتزم الناس ان يحملوا السرج في بيوتهم في نصف النهار

تبعد الارض عن الشمس بنحو ٩١٥٠٠٠٠٠ ميل وبما أن النور يسرى في الفضاء بسرعة ١٨٣٠٠٠ ميل في الثانية فلا نرى الشمس بعد شروقها الا بنحو ثمان دقائق ونصف ولا نراها الا كما كانت في موضعها قبل ثمان دقائق ونصف لان موقع الاجرام السموية يتغير بواسطة الانكسار ويحدث ايضا تغير فيه بواسطة سير النور وسير الارض في فلكها

(في القمر) فلك القمر اهليلجي والارض في أحد بورتي ذلك الفلك الاهليلجي الذى يسير القمر فيه حتى أن بعده عن الارض يتغير دائما وهو أقرب الي الارض بست وعشرين ألف ميل في الاوج عما هو في الحضيض و بعده الاوسط ٢٣٨٠٠٠ ميل بحيث يقتضي سلسلة مرتبة من ٣٩ كرة مثل الارض لكي تصل الى القمر . وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧ يوما وثلث يوم وانما دورانه القانوني يزيد علي ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم الارض في فلكها مدة دوران القمر

طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من حركتين وهما دورانه حول الارض ودوارن الارض حول الشمس وهو علي شكل خط متموج يقطع طريق الارض في نقطتين في كل شهر وتتغير دائما الي جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الى اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢١٦٠ ميلا أى انه أصغر من الارض بنحو خمسين ضعفا وهو بسبب لمعانه يظهر دائما أكبر مما هو في الحقيقة وهذا نتيجة اشعاع نوره

لا يتجه نحو الارض الا وجه واحد من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا من ألف جزء من سطحه وذلك لثلاثة أسباب (أولا) ميل محور القمر قليلا علي فلكه وميل فلكه علي فلك الارض . وينتج من ذلك انه عند اتجاه قطبه الشمالى بالتداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع نظرنا تارة علي القطب الشمالي واخرى علي القطب الجنوبي . وهذا يسمي التمايل عرضا

(ثانيا) دورانه علي محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة

فتارة تسرع وتارة تبطيء فينتج من ذلك
اننا نرى احيانا من كلا جانبيه مالا نراه
في اوقات أخرى وهذا يسمى التمايل طولا
(ثالثا) لكون الارض اكبر كثيراً
من القمر فبواسطة دوران الارض علي
محورها او انتقال الناظر شمالا اوجنوبا
يمتد النظر الي اكثر من نصف كرته قليلا
لو اكتسي الفضاء اقماراً لكان نورها
يوشك ان يساوى نور النهار لان نور القمر
لا يزيد عن جزء من ٣٠٠٠٠٠ جزء من نور
الشمس واشعة القمر قليلة الحرارة حتى
ان بعض الطبيعيين يقول انها اشعة باردة
ولا يزال العلماء يبحثون في امر وجود
كرة هوائية محيطة بالقمر و يقولون اذا
كان عليه هواء فهو غاية في اللطافة
اذا كان القمر مأهولا رأى سكانه
ارضنا في حجم البدر اربع عشرة مرة
القمر يستمد نوره من الشمس وهو
انما يظهر هلالا لان جزءا صغيراً من الجزء
المنور منه يتجه الينا و يكون باقية محتجبا
بظل الارض ثم يتزايد ذلك الجزء يوما بعد
يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه في
اليوم الخامس عشر بعد مولده و يسمي
حينئذ بدراً ثم يأخذ في التناقص حتي يعود
هلالا كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيأفشيئا
الي الجهة المختفية عنا حتى يغيب الجزء المنور
تماما و يتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف
يوم وذلك هو الشهر القمرى
ان فلك القمر مائل علي دائرة فلك
البروج والنقطتان اللتان فيهما يقاطعانها
تسميان العقدتين احداها هي العقدة
الصاعدة وهى النقطة التى يقطع فيها القمر
دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب
الى الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه
وهو نازل من الشمال الى الجنوب والخط
الوهمي الذى يوصل بين هاتين النقطتين
يسمي خط العقدتين
ليس للقمر اختلاف فصول وذلك
لكون نصف محوره يكاد يكون عموديا علي
فلكه ففي مدة خمسة عشر يوما من ايامنا
يستمر القمر معرضا لاشعة الشمس الحارة
المحرقة بدون هواء كروى يلطفها . و يعقب
هذا النهار ليل مثله طويل وشديد الزمهرير
تظهر للعين المجردة نقط منيرة علي
وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في
أشعة الشمس واماكن مظلمة وهي سهول
واقعة في ظل الجبال التى فيه . ولكن يظهر
وجه القمر بالمناظر في حاله انقلاب وعدم

نظام بسبب هيجان البراكين المخيفة غير ان تلك البراكين الآن في حالة سكون و يرى على كل وجه القمر فوهات منتظمة تشهد بان القمر كان مراراً كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان الغابرة

قيس اكثر من ألف جبل في القمر فوجد ان علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عند ما تقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس . والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال واكثرها قد سميت باسماء علماء هذا الفن منها افلاطون و كوبرنيكوس وارستارخس وكبلر وغيرهم و بعض سلاسل الجبال سميت باسماء جبال الارض مثل ابنان وكربات وغيرها

في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوها بحوراً ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المحدب. على ان الاسماء التى سميت بها اولا باقية الي الآن مثل قولهم بحر الهدو و بحر الرحيق و بحر الصفا الي غير ذلك

وتظهر ايضا خطوط لامعة طويلة غير مظلمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تيخو وكبلر وغيرهما وسواق تشبهها غير انها منخفضة لها جوانب متسلطة واما هيئتها فغير محققة غير انه قد ظن قديما بان النوع الثاني مجارى أنهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براكينه تظهر كأنها كؤوس في مركزه مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة باسوار شاهقة بركانية وواسعة بحيث ان تلك الجدران تتجاوز افق الناظر في مركز السهل وكؤوس أخر عميقة وضيقة حتى لا تشاهد منها الشمس او الارض البتة مثال ذلك فوهة سميت نوتون عمقها ينيف عن ٢٢٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر على العقدة عند الاقتران اى وقت ميلاده فلا بد من توسط بين الارض والشمس لأن الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان فلك القمر بدائرة فلك البروج لحدث كسوف كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثاني لايحدث الا عند العقدة

أو بقربها

كسوف الشمس يكون كليا أو جزئياً أو حلقيا على قدر جرم الشمس المختفي عن الناظر فيرى ظل القمر على الارض فيحجب الشمس كلها عمن هم داخل حدوده . فيكون الكسوف كليا ومعدل عرضه ١٤٠ ميلا ويكون خارج حدوده ظل أخف يسمي الظليل ويحجب بعض الشمس فقط داخل حدوده وهناك يكون الكسوف جزئيا

والناظر عن شمال خط الاستواء والظل يرى كسوف جانب الشمس الاسفل،والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب الاعلي.واذا حدث الكسوف عند العقدة تماما فيكون مركزيا

واذا حدث الكسوف والقمر في الحضيض فبما ان قطر القمر الظاهر أقصر من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لايحجب عنا كل قرص الشمس بل تبقي حلقة منيرة علي محيطها ويظهر كسوف حلقي للاماكن الواقعة تحت الظل

والذى ضبطه العلماء من أحوال الكسوف هو انه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون القمر في المحاق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في العقدة أو بقربها

(٣) عند ما يكون بعد القمر عن الارض أقل من طول مخروط الظل يكون الكسوف كليا أو جزئيا

(٤) لا يمكن حدوث كسوف في الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف علي كل الجزء المنور من وجه الارض لأن قطر القمر أصغر من قطر الارض حتي ان مخروط الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة . والنواحي التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٠ ميلا ولكن بما ان الارض دائرة أبداً علي محورها من الغرب الي الشرق فينتقل ظل القمر من الشرق الي الغرب حتي انه يرى علي مساحة عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر علي الارض وهو مقترب الي العقدة يمس نواحي القطب الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب للعقدة النازلة فيمس نواحي القطب الشمالي وكلما اقترب القمر الي العقدة وقت الكسوف قرب الظل نحو خط الاستواء

لاتزيد مدة الكسوف الكلي في خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة الكسوف الحلقي عن اثنتي عشرة دقيقة وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو كون القمر حينئذ في الحضيض حيث تكون حركته أبطأ مما هي والقمر في الاوج واطول مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن جرم القمر الظاهر حيث تكون علي معظمه وجرم الشمس علي اصغره . ومن ذلك يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان علي موقف القمر بالنسبة الي الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لايزيد عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين . والكسوف الكلي أو الحلقي نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي فى مدينة لوندرة منذ سنة ١٧١٥ وذلك بعد مضي خمسة أجيال ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يبتدىء من طرف الشمس الغربي وينتهي من الشرقي

(٩) ان وجه الشمس ووجه القمر ينقسمان الى اثنى عشر قيراطا ومقدار الكسوف هو بالنسبة الى عدد القراريط المحتجبة مثلا كسوف ست قراريط هو الذى فيه يحتجب نصف قرص الشمس وهلم جرا

(ظواهر غريبة في الكسوف) قد ترافق الكسوف الكلي ظواهر غريبة مختلفة فتظهر أحياناً حول الشمس هالة جميلة . وأحياناً أخرى لهب احمر يلعب حول قرص القمر وعند مايبقي من الشمس هلال فقط يتقطع الي نقط لامعة ومظلمة مثل خرز المسبحة تسمى خرزات بيلي . وتحدث وقت الكسوف الكلي ظلمة كالليل حتي تظهر السيارات والنجوم وتذهب الطيور الى أوكارها ، وتنقبض الزهور ويترطب الهواء وتخضل الاعشاب وتظهر جميع الاشياء بلون أصفر نحاسي

ويعتقد الهنود أن ثعبانا كبيرا يبتلع الشمس في وقت الكسوف فيطرقون الادوات النحاسية وغيرها لحمله علي ترك فريسته

(خسوف القمر) يحدث خسوف القمر من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن حدوثه الا عند الاستقبال في نصف طريقه يمر فوق ظل الارض وفي النصف الثاني تحته . فالخسوف يحدث والقمر فى احدى العقدتين او بقرب احداهما

الخسوفات الكلية للقمر أندر من الخسوفات الجزئية واكثرها تظهر لاكثر سكان الكرة الارضية . ويحدث ان يشاهد الخسوف كل مدة وفي البعض الآخر تشاهد بداءته فقط وفي غيرها نهايته غير أن القمر لايختفي تماما عن النظر حتى في الخسوف الكلي وذلك بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها في طبقات الهواء السفلي حيث ينحل النور ويظهر القمر على لون السماء وقت الغياب. ودرجة الانكسار واللون متوقفان على كثافة الهواء وفي ذلك الوقت

(في المريخ) كان اليونانيون الاقدمون يسمونه اله الحرب وهو اول السيارات العليا وهو اكبر السيارات شبها بالارض يظهر للعين المجردة نجما احمر لامعا ممتازاً عن الثوابت بلمعانه وثبوت نوره

بعد المريخ المتوسط عن الشمس ١٤٠ مليون ميل ولزيادة اهليلجية فلكه يبلغ الفرق بين بعد نقطة الراس و بعد نقطة الذنب ٣٦ مليون ميل وحركته تختلف في اجزاء مختلفة عن فلكه غير ان المتوسط ١٥ ميلا في كل ثانية ونهاره يزيد عن طول النهار الارضي ٤٠ دقيقة وسنته ٦٦٨ يوما من أيام المريخ اي ٦٨٧ يوما من الايام الارضية

أن قطر المريخ أقل ٥٠٠٠ ميل وجرمه يعدل ربع جرم الارض . ولكن بما ان كثافته نصف كثافة الارض فمادته تبلغ ثمن مادتها وهو مسطح من ناحيتي القطبين وينتفخ عند خط الاستواء مثل كرة الارض

ان حرارة الشمس ونورها على المريخ تبلغ نصف ما هما على الارض. وميل محوره على فلكه يساوى ٢٨ درجة و ٧ دقائق فلا اختلاف يذكر بين مناطقه وفصوله و بين مناطق الارض وفصولها . وأيامه مثل ايام الارض تقريبا كما رأيت ولكن بما ان سنته تساوى نحو سنتين أرضيتين فتطول فصوله بالنسبة لذلك . ولا ريب ان حرارة نصف الكرة الشمالى تختلف عن حرارة النصف الجنوبي كثيراً لأنه في صيف النصف الشمالى السيار يزيد بعده عن الشمس ٢٦ مليون ميل عما هو في صيف النصف الثاني غير أن هذا الصيف الاخير اطول بستة وسبعين يوما من الصيف الاول

أن للمريخ هواء كرويا محتويا على

غيوم كثيرة كهواء الارض وليس له قمر فتكون النتيجة أن الليالي هنالك مظلمة جدا

اذا نظر الي المريخ بالمنظار يظهر وجهه متغيراً قليلاً ولكن ليس بمقدار احدى السيارات السفلي ويرى علي وجهه بقع مظلمة لونها أحمر قاتم يظن أنها قارات وكذلك تظهر أجزاء خضراء اللون قيل أنها بحور وفيه نسبة الارض الي الماء تعاكس نسبتها علي الارض لان كل قارة علي الارض تعتبر كجزيرة ولكن كل بحر علي المريخ يعتبر كبحيرة . ولكن هذه تختص بنصف الكرة مثل القارات علي الارض وربما كان الجزء المسكون علي الكرتين لا يختلف الا قليلا . وبالنسبة للون هذا السيار ظن هرشل انه اكتسبه من لون تربته ، والبعض نسبه الي أحوال الهواء والغيوم ، وآخرون قالوا بأنه لون النباتات التي ربما كانت حمراء علي المريخ بسبب لختلاف الغيوم والابخرة في هوائه

لم تكتشف للآن جبال علي هذا السيار .وقد وجدوا في نواحي قطبيه بقع بيضاء ظنوا أنها قطع من الثلوج ومناطق هذه الثلوج تذوب وتتناقص عند اقتراب فصل الصيف في كل نصف كرة وتتزايد عند رجوع الشتاء

(في النجيمات) يوجد خارج فلك المريخ فسحة متسعة زعم بعضهم أنها فارغة الي أول القرن الماضي الا ان العالم كبلر المشهور تخيل وجود سيار في تلك الفسحة وثبت رأيه بواسطة اكتشاف الناموس الآتي المسمي قاعدة بود وهي :

افرض متوالية هندسية المضروب المشترك فيها ٢ وانها ٣ و ٦ و ١٢ و ٢٤ و ٤٨ و ٩٦ و ١٩٢ و ٣٨٤ وأضف الي كل حد من حدودها ٤ فتنتج متوالية جديدة وهي ٤ عطارد ٧ الزهرة ١٠ الارض ١٦ المريخ ٢٨ فراغ ٥٢ المشترى ١٠٠ زحل ١٩٦ أورانوس ٣٨٨ نبتون

فلما اكتشف هذا الناموس دلت هذه الاعداد علي ابعاد السيارات النسبية عن الشمس علي افتراض أن بعد الارض يساوى ١٠ غير انه وجدت فسحة فارغة عند الحلقة الخامسة من المتوالية الهندسية المتقدمة أى عند ٢٨ وهذا ما أوقع العلماء في ارتباك عظيم وأداهم لتنقيب كبير .وفي سنة ١٨٠١ اكتشف بيازى النجم سيرس علي ذات البعد الذى اقتضته متوالية بود تقريبا وتبعته اكتشافات كبيرة حتى صار

عدد النجيمات أكثر من مئتين وظن بعضهم أنه ربما بلغ عددها ١٥٠٠٠٠ وكلها تدور حول الشمس في منطقة عرضها ١٠٠ مليون ميل وتختلف في ميلها من ٤١ دقيقة الي ٣٤ درجة

وقد رأى بعضهم ان أصل تلك النجيمات سيار اصطدم بغيره فتفتت فصارت كل قطعة منه نجيا من تلك النجيمات

(في المشترى) كان يعتبر هذا السيار أبو الآلهة عند اليونانيين القدماء وهو أعظم الاجرام التابعة للمجموعة الشمسية وهو يمتاز عن الثوابت بلمعانه الذى يضاهي لمعان الزهرة وهو أحد السيارات الخمسة التى كانت معروفة في القرون القديمة اذ اعتبر علة الانواء والعواصف

بعده المتوسط عن الشمس ٤٧٥ مليونا وأهليلجية فلكه أقل من اهليلجية جميع أفلاك السيارات وهو يسير ببطء بأقماره الاربعة فيتقدم علي دائرة فلك البروج برجا واحدا في كل سنة ومع أن حركته في السماء بطيئة بالنسبة لسعتها الا أنها عظيمة جداً بالنسبة الينا فانه ينتقل بمعدل ٥٠٠ ميل في الدقيقة ويومه يساوى عشر ساعات أرضية وسنته تساوى ١٢ سنة تقريبا من سنواتنا أى ١٠٠٠٠ من أيامه

قطر المشترى ٨٨٠٠٠ ميل أى عشر قطر الشمس وجرمه أكبر من جرم الارض ١٤٠٠ مرة ويزيد عن مجموع أجرام جميع السيارات ماعدا الارض . ولو كان بعده عن الارض يساوى بعد القمر لظهرت هذه الكرة العظيمة مالئة لفسحة تساوى الفسحة التى يشغلها البدر ١٢٠٠ مرة . كثافته خمس كثافة الارض وهو يدور علي نفسه بسرعة ٤٠٧ ميلا في الدقيقة وهي سرعة عظيمة فان الارض لا تدور علي نفسها اكثر من ٦٧ ميلا في تلك المدة والفرق بين قطره الاستوائي وقطره القطبي ٥٠٠٠ ميل

لقلة ميل محور المشترى علي سطح فلكه لا يكاد يوجد اختلاف بين اطوال النهارات والليالي فيه . وجهة قطبيه يستمر بزوغ الشمس عليها نحو ست سنين اخرى ولا يكاد يوجد تغير في فصوله . بل الصيف يكاد يكون مستمراً في جهة خط استوائه والربيع في جهاته المعتدلة ومقدار النور والحرارة فيه هو جزء من ٢٧ جزءاً مما يصل الينا غير أنه يمكن الاستعاضة عنها

بأحوال الهـواء وخصائص الاتربة فيه . والساكن فيه يرى السماء في اجمل حلة اذ يرى فيها فضلا عن النجوم اللامعة أقماره الاربعة التى لكل منها وجه خاص

يظهر المشترى بالمنظار كنظام شمسي مختصر فان اقماره الاربعة ترافقه في دورانه وتغير مواقعها بنسبة بعضها الى بعض في كل ساعة فكأنها تخطر من جانبـه الي الجانب الآخر . وأحيانا يظهر قمران علي كل من جانبيه وأحيانا أخرى يظهر ثلاثة في الجهة الواحدة وقمر منفرد عنها في الجهة المقابلة . ومرة يغيب قمر أو قمران أو ثلاثة أقمار معا ويندر أن يغيب الجميع جملة

احدى هذه الاقمار الاربعـة يظهر لسكان المشـترى فى حجم قمرنا تقريبا والثلاثة الباقية في مثل نصف حجمه وهي تختلف بألوانها فاثنان مزرقان وواحد أصفر وواحد محمر

علي وجه المشـترى خطوط تختلف عرضا وعددا علي موازاة خطه الاستوائي تنتهي قبل وصـولها الى حوافي قرصـه وبينها فسحات وردية اللون تدل علي نواحي خطه الاستوائي وهذه الخطوط غير ثابتة وقد تتغير كثيرا في بضع دقائق . وتارة تظهر منطقتان أو ثلاث مناطق عريضـة وطورا تظهر عدة مناطق قليلة العرض وقد ظن البعض أن هذا السيار مكتنف بغيوم كثيفة وهذه المناطق انما هي شقوق في تلك الغيوم منها يبين وجه السيار نفســه وتوازيها نتيجة مجار من الهواء قوية جدا في نواحي خطـه الاسـتوائي تشـبه ريح البحار

(في زحل) كان يعتبره اليونانيون القدماء الهـا للوقت هو أبعـد السيارات عن الشمس نوره أصفر ثابت غـير أنه ضعيف بسبب بعده عنا وفلكه من السعة بحيث انه يعوزنا ثلاثون سنة لنراقب دورته بين البروج ويقتضي له مدة سنتين ونصفا ليقطع برجا واحد ولذلك يسهل علي الراصد معرفة مكانه بعد أن يراه مرة . سنة زحل تساوى ٣٠ سـنة من سنينا وهـو أصغر من المشترى ولكـن أقماره يبلغ عددها ثمانية وفضـلا عن ذلك فهو محاط بنظام من الحلقات بعضها شفافة و بعضها منيرة ذات نور أصفر وهي تجعـل منظر السماء لسكانه جميلا جدا

يدور زحل حول الشمس علي بعد ٨٧٣ مليـون ميل وقطره ٧٢٠٠٠ ميل

و يبلغ جرمه مثل جرم الارض ٧٥٠ مرة وكثافته اقل من كثافة الماء أى نحو كثافة خشب الصنوبر فلا تزيد جاذبيته عن جاذبية الأرض الا قليلا

حرارة الشمس ونورها الواصلان الي زحل يبلغان جزءاً من مئة من مقدارهما علي الارض ومحور زحل مائل علي فلكه ٣١ درجة ففصوله تشبه فصول سنة الارض غير انها أطول منها فان كلا منها يبقي سبع سنين من سنينا والمدة بين الاعتدال الربيعي والخريفي خمس عشرة سنة وكذلك بين المدارين وفي كل هذه المدة يبقي القطب الشمالي معرضاً لنور الشمس ويستمر الليل عند القطب الجنوبي والمناطق علي سطحه مما يدل علي كثافة هوائه

اول من لاحظ منظراً خاصاً في هيئة زحل غليليه الفلكي فتراءى له سياران عن يمينه و يساره ، فكتب الي صديقه الفلكي كبلر يخبره بذلك . ولكنه رأى انه لما اقترب السيار من اعتداليه اختفي ذانك الكوكبان فارتبك غليليه وعند ظهور الحلقات لم تتحقق هيئتها علي ما يرام

وقد عُرف بعد ذلك ان لزحل ثلاث حلقات مختلفة العرض محيطة بالسيار حول خطه الاستوائي ورؤيت الخارجية منفصلة عن المتوسطة الى هي متصلة بالداخلية ما وهذه الحلقات متفاوتة في اللمعان فالخارجية سنجابية اللون والوسطي أكثر لمعانا من الجميع حتي انه يزيد نورها علي نور زحل نفسه والداخلية معتمة ومائلة للبنفسجي والخارجية والوسطي مادتان مظلمتان ترميان ظلا علي السيار بخلاف الداخلية التي هى من الشفافية بحيث تظهر علي جرم زحل منطقة مظلمة ترى من ورائها السيار بكل سهولة

هذه الحلقات تدور حول زحل في عشر ساعات و نصف الى جهة دوران السيار علي محوره وكرة زحل ليست في مركز الحلقات تماما . وهذا مع دوران ضرورى لحفظ الحلقات من الهبوط علي جرم السيار

يظهر علي وجه زحل مناطق معتمة أقل وضوحا من مناطق المشترى ونواحي خطه الاستوائي اكثر لمعانا من بقية قرصه والقطبان خاصة أقل لمعانا

لزحل كما قدمنا ثمانية أقمار اكبرها اكبر من المريخ ومنهان اثنان صغيران جدا

يريان بعسر . ولا شك ان منظر السماء من زحل جميل للغاية

(في أورانوس) أعلن الفلكي هرشل في سنة ١٧٨١ بأنه قد اكتشف مذنبا جديداً وبعد عدة ظهر له خطأه وعلم انه سيار من النظام الشمسي. وهو يرى بالنظر المجرد لمن يكون قوى البصر في ليل حالك الظلام وسبب ضعف نوره بعده عنا وهو يدور حول الشمس علي بعد ١٧٥٤ مليون ميل وسنته اكثر من ٨٤ سنة من سنى الارض

قطره ٣٣ الف ميل وكثافته نصف كثافة الجليد . ولا تعرف فصوله جيداً . ويبلغ قدر نوره ثلاثة أجزاء من الف جزء من نور الارض . ولا تعلم مدة دورانه علي محوره ولا أمور أخرى مما نعرفه عن بقية السيارات

لأورانوس أربعة أقمار تدور في أفلاكه عمودية علي سطح فلكه بحركة متقهقرة بعكس حركة دوران بقية السيارات أى الى جهة دوران عقارب الساعة

(في نبتون) كان اليونانيون القدماء يعتبرونه الها للبحر وهو لا يظهر للعين المجردة اكتشف سنة ١٨٤٦ وهو يدور حول الشمس علي بعد ٢٧٥٠ مليون ميل من الشمس وسنته تساوى ١٦٥ سنة من سنى الارض تقريبا . وسرعته أقل من سرعة بقية السيارات وهو أبعد الكل

قطره ٣٧ الف ميل وتساوى مادته مادة الارض مئة مرة وكثافته ككثافة أورانوس تقريبا أو أقل من كثافة الماء بقليل . ويبلغ قدر النور والحرارة التى يأخذها من الشمس جزءاً من الف جزء مما نأخذه نحن منها. وهو يبعد عنا ٢٦٥٠ مليون ميل. وهو وزحل وحده يمكن رؤيتهما بالعين المجردة ولا ترى السيارات الاخرى بسبب قربها النسبي الي الشمس. ولا يعرف شيء عن أورانوس من جهة دورانه وصفاته الطبيعية بسبب حداثة اكتشافه وبعده الشاسع عنا

لنبتون قمر واحد يدور حوله علي بعد قمرنا منا تقريبا

(الشهب والنيازك) يرى أحدنا أحياناً نقطا لامعة في القبة الزرقاء تتساقط ثم تفنى وهي في الجو فسماها بعضهم بحجارة الجو وبعضهم بالشهب أو النيازك . وهي تظهر كنقط لامعة تهوى في الجو تاركة وراءها ذنبا منيرا . وعدها بعض العلماء

أجراما منيرة مستديرة الشكل ذات قطر محسوس وهيئة كروية . ورؤيت أحيانا تمر علي مسافة عظيمة فتبقى ظاهرة عدة ثوان وكثيراً منها تترك وراءها ذنباً من شرارات ملتهبة تتفرقع كطلق المدافع وتستمر قطعها في سبيلها أو تسقط الى الارض علي هيئة أحجار جوية و بعضها يتحول الى بخار و بعضها يحترق في الجو و يقع علي الارض رماداً أو قطعا

وقد تسقط الى الارض قطع من تلك الشهب فترج ماحولها أو تحطم ما تنزل عليه . يقول الصينيون ان حجراً منها سقط في سنة ٦١٦ قبل الميلاد فحطم عدة مركبات وقتل عشرة رجال . وسقط في سنة ٤٦٥ قبل الميلاد حجر منها في مضيق الدردنيل ثقله حمل مركبة. وقيل ان حجراً منها سقط في سنة ١٦٢٠ فاتخذ منه أحد ملوك المغول المدعو جهنجير سيفا . وفي سنة ١٧٩٥ رأى أحد الفلاحين حجراً نزل من الجو فشق الارض ودخل في الصخر الصلب تحت الارض

وفي سنة ١٨٠٧ نزلت في مدينة وستون من امريكا حجارة كالمطر فوزنوا واحداً منها فبلغ ٣٣ رطلا. وهذه الاحجار تنزل في غاية الحرارة . فقد سقط منها واحد في أمريكا وزنه ٤٩٠٠ رطل فلم يستطع أحد أن يقترب منه لشدة حرارته . ولما برد لم يستطع بعض السياح أن يكسر منه قطعة لشدة صلابته

حجارة الجو مؤلفة من عناصر هي ذات العناصر المؤلفة منها الاجسام الارضية فمنها اوكسيجين و كبريت وفوسفور وقصدير ونحاس الي غير ذلك من العناصر التى بلغت تسعة عشر عنصراً ولكن الحديد النيزكي لم يوجد له نظير بين جميع المعادن الارضية

الشهب أغرب من حجارة الجو وقد يشاهدها الناس بدهش عظيم عند حدوثها فقد حدث في القرن الخامس في مدينة كريما من ايطاليا ان اظلم الجو في نصف النهار وجاءت سحابة معتمة فغطت السماء وظهر في هذا الظلام شبه طاووس ناري عظيم طائر فوق المدينة ثم تحول بسرعة الي هرم عظيم يقطع الجو بسرعة واذ ذاك حدثت بروق ورعود وفي أثنائها سقطت علي وجه السهل صخور يبلغ وزن بعضها أكثر من ١٦ رطلا

وفي سنة ١٨٠٣ شوهدت كرة نارية قاطعة نورمندى بسرعة و بعد بضع دقائق

سمع صوت مخيف كدوى المدافع آت من سحابة مظلمة فى وسط الجو الصافي وبقي ذلك مدة خمس أو ست دقائق وتبعه سقوط حجارة كثيرة وزن بعضها أكثر من ٤ أرطال

وفي سنة ١٨١٩ شوهد شهاب في ولاية مساشوزيت بأمريكا ومر يلاندا بلغ قطره نصف ميل وارتفاعه نحو ٢٥ ميلا

وفي سنه ١٨٦٠ مرت كرة نارية فوق مقاطعة نيويورك من الغرب الي الشرق ورؤى في البحر علي بعد شاسع من البر

أما النيازك فقد سجل التاريخ انه في سنة ٤٧٢ ظهر الجو في القسطنطينية مملوءا بالنجوم المتساقطة والشهب

وفي سنة ١٢٠٢ ظهرت النجوم كالامواج وتطايرت كالجراد وكانت تندفع يمينا ويسارا

وسقطت نيازك كالمطر في عهد الملك وليم الثاني

وفي سنة ١٧٩٩ تغطي الجو بأذناب نارية لاتحصي قطعت الجو من الشمال الي الجنوب

وفي سنة ١٨٢٣ شوهد من البحيرات الشمالية في أمريكا الى خط الاستواء نيازك في السما بدأ قرب نصف الليل وكان معظمها في الساعة الخامسة فظن الناس ان القيامة قد قامت ودخلهم رعب عظيم

وقد شاهد الناس في مصر سنة ١٨٨٢ سقوط شهب كثيرة حتى خيل لبعضهم ان النجوم تتقاتل وكان المنظر علي مايقال غاية في الغرابة . وقد أخبرني والدى رحمه الله انه كان في أحد شهور تلك السنة في ابعدية له في قرية سنجيد التابعة للدقهلية فرأى منظراً في السماء من أعجب المناظر، رأى شهباً لايحصي لها عدد في حركة شديدة واضطراب عظيم حتى خيل له ان النجوم تتقاتل قتالا عنيفا ثم سكنت السماء وعادت الي ما كانت عليه من الصفاء

حسب العلماء عدد الشهب التى تقاطع الجو يوميا مما يرى بالعين المجردة فبلغ نحو ٧٥٠٠٠٠٠ واذا أضيف الي هذا العدد مايظهر بواسطة النظارة صار العدد ٤٠٠ مليون. وفي الفسحات التى تمر فيها الارض يحتوى كل جزء مساو لجرم الارض منها علي ١٣٠٠٠ جرم صغير كل واحد منها يصير شهابا يظهر للعين المجردة في الظروف المناسبة

اصل الشهب والنيازك اجرام صغيرة دائرة حول الشمس وافلاكها تتقاطع مع فلك الارض مرتين فاذا وصلت تلك الاجرام الي نقطة تقاطعها حينما تصل الارض اليها تجذبها اليها لدخولها في دائرة جذبها فتسقط علي هيئة شهب ونيازك ويحدث احيانا انها تفلت من اثر جذب الارض فتبعد عنها ، واحيانا تنجذب اليها ولكنها لاتقع عليها بل تدور حولها كالقمر . حتى قال بعض العلماء ان شهابا من الشهب دائر حول الارض علي بعد خمسة آلاف ميل بسرعة ٣٦ ميلا في الثانية

تتساقط تلك الاجرام الصغيرة فتتصادم بالهواء فتحترق وتستحيل الي نور وحرارة ولذلك تترك ذنبا منيرا وراءها. فاذا كانت صغيرة الحجم فنيت وهي ساقطة في الجو بالاحتراق وتلاشت . ولكنها اذا كانت كبيرة لاتفنى كلها بالاحتراق فتستمر علي حرارتها فتتجدد كثيرا ويقضي عليها هذا التمدد بالتمزق فتتساقط علي الارض علي هيئة حجارة جوية او تستمر علي هيئة شهب ورماد الاجزاء المحترقة يهطل علينا علي هيئة غبار دقيق

قال الفلكيون ان هذه الاجرام الصغيرة مجتمعة في عدة مجاميع فتدور كذلك مجتمعة حول الشمس وعند ما تخترق الارض في سيرها واحدة من هذه المجاميع تسقط الشهب عليها كالمطر . وهذا يفسر ظهورها في بعض فصول السنة وكثرة حدوثها في شهري اغسطس ونوفمبر

(ذوات الاذناب) قد يرى الناس فجأة في السماء نجما يتلوه ذنب طويل مضيء يغشاهم من رؤيته هلع عظيم لما رسخ في اذهانهم عن قدماء الفلكيين من ان ظهور هذه النجوم المذنبة تتبعه المجاعات والطواعين والحروب حتى ذكر ذلك ابو تمام في شعره واظهر انه افك وبطلان فقال :

اين الرواية بل اين النجوم وما
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصا واحاديثا ملفقة
ليست بنبع اذا عدت ولا غرب
عجائبا زعموا الايام مجفلة
عنهن في صفر الاصفار او رجب
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة
اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
وصيروا الابرج العليا مرتبة
ما كان منقلبا أو غير منقلب

يقضون بالامر عنها وهي غافلة

مادار في فلك منها وفي قطب

والحقيقة انها من الاجرام السماوية مثلها كمثل بقية السيارات لا دخل لها في تدبير أمور العالم الارضي . والذى كشفه لنا علم الفلك ان المذنب مؤلف غالباً من ثلاثة أجزاء هي: (١) النواة وهي النقطة المنيرة في مركز الرأس (٢) واللحية وهي كغيوم لطيفة محيطة بالنواة من كل الجهات (٣) والذنب وهو الجزء المنير الممتد الي خلاف جهة الشمس

بعض المذنبات له عدة أذناب وغيره عادم الذنب والنواة أيضاً . وهي ليست الا كغيم خفيف جداً ولا دليل علي أنها من هذا النوع الا من افلاكها وسرعة حركتها

هذه النجوم بخلاف السيارات لا تنحصر في منطقة فلك البروج بل تظهر في كل من جهات الجو وتسير في جميع الاتجاهات

عند ظهور المذنب يظهر كنقطة من نور ضئيل علي سواد الجو ويأخذ في اللمعان كلما اقترب من الشمس ويظهر ذنبه ويطول رويداً رويداً

أما عددها فكما قال العلامة كبلر كالسمك في البحر كثرة . وقد حسب اراغو ماوجده منها داخل النظام الشمسي فبلغ ١٧٥٠٠٠٠٠ وكثير منها يمر بنا نهاراً بسرعة تفوق التصور فلا نراه. وقد كسفت الشمس مرة فرؤى بقربها مذنب عظيم جميل المنظر كان غير مرئي قبل الكسوف

المذنبات جزء من النظام الشمسي تخضع لناموس الجاذبة العامة وهي تدور حول الشمس كالسيارات الا ان أفلاكها تخالف أفلاك السيارات. فهذه تكاد تكون دوائر ولا تبعد السيارات عن الشمس بما يكفي لاخفائها عن نظرنا ، ولكن تلك الأفلاك بعضها علي شكل أهليلجي طويل جداً فلا تعود الينا بعد ظهورها الا بعد عشرات من السنين ، وأفلاك البعض الآخر شلجمية أو هذلولية يأخذ جانبي فلكه في الانفراج فلا يعود المذنب الينا بعد ظهوره الي الابد

قلنا ان أفلاك المذنبات طويلة جداً فقد يظهر لنا واحد ثم لا يعود الينا الا بعد عشرات الالوف من السنين . وقال الفلكيون ان المذنب الذى ظهر سنة ١٨٤٤ يحتمل أن يعود الينا في سنة ١٨٤٤٠١٠

وقالوا ان مدة دورة المذنب الذى ظهر سنة ١٧٤٤ قد ثبت انها ١٢٢٦٨٣ سنة

و بسبب طول أفلاكها يتعذر علي الفلكيين تعيين مدة دورتها ولكنهم مع ذلك توصلوا في عدة اجيال الي معرفة أفلاك نحو تسعة منها ومنها مذنب هالي الذى يزورنا في كل ٧٥ سنة مرة وقد ظهر في جو الارض سنة ١٩١٠ وأكد الفلكيون بأن الارض ستمر من خلال ذنبه

تقترب المذنبات الي الشمس كثيراً في نقطة الرأس فنجم سنة ١٦٨٠ وصل في اقترابه اليها حيث كانت درجة حرارته مثل درجة حرارة الحديد الواصل الي درجة الحمرة ٣٠٠٠ مرة

وفي سنة ١٨٤٣ اقترب مذنب من الشمس حتى لم يكن بينهما اكثر من ٣٠ الف ميل فدار حولها في ساعتين

وظهر مذنب سنة ١٨٨٠ وكان معدل سرعة رأسه ٢٧٧ ميلا في الثانية

المذنبات قليلة الكثافة جداً حتى ان النجوم لاترى من خلالها. وقد وقع مذنب بين أقمار المشترى سنة ١٧٧٠ و بقي هنالك اربعة اشهر فلم يؤثر في حركاتها بشيء ولكن المشتري غير من حركة المذنب حتى انه لم يرجع الينا للآن مع ان مدة دورانه كانت خمس سنين ونصف سنة

وقد وصل هذا المذنب مرة الي بعد ١٤٠٠٠٠٠ ميل فقط فلم يؤثر فيها بشيء ويرجح ان الارض مرت في سنة ١٨٦١ في ذنب أحد المذنبات فلم يشعر به الامن وجود أبخرة فوسفورية في الجو

وعلي هذا فلو صدم مذنب الارض فقد لانشعر به، الا ان بعض تلك المذنبات كثير الكثافة فنجم دوناتي تبلغ مادته جزءاً من ٧٠٠ جزء من مادة الارض فلو سقط عليها لشعرنا به

لم يتحقق العلماء للآن هل نور تلك المذنبات ذاتي أو منعكس عليها من الشمس

يظهر ان المذنبات عرضة لتغيرات مستديمة ويرجح الفلكيون الآن ان نورها يتناقص في كل دورة منها حول الشمس. وقد يظهر لنا نجم منها مرة بذنب واخرى بدونه. وقد يكون الذنب ضئيل النور فاذا قرب الي الشمس ازداد لمعانه وامتد. والاذناب الفرعية اقصر واقل وضوحا من الذنب الاصلي تظهر فجأة ثم تختفي بسرعة كأن ذلك لتلاشي مادتها. فذنب نجم

سنة ١٨٤٣ بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم و بينما كان الذنب يطول علي هذه النسبة كانت نواته تصغر وتتضاءل حتى تلاشت و بقي الذنب وحده

لايذكر العلم من المذنبات المشهورة الا ماظهر منها في القرن التاسع عشر. وكان من اعظمها واعجبها مذنب سنة ١٨١١ فقد كان قطر رأسه ١٢٥٠ ميلا وقطر نواته ٤٠٠ ميل وامتد ذنبه الى مسافة ١١٢ مليون ميل وكان بعده عن الشمس في نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أنبأ العلماء بضروره رجوعه بعد ٣٠ قرنا

واما مذنب سنة ١٨٣٥ المسمى مذنب هالي فهو مشهور بكونه اول مذنب عرفت مدة دورانه فقد قابل العالم هالي بين أرصاد المذنبات التى ظهرت سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ فادعي انها نجم واحد رجع مرات متتابعة وحسب مدته ٧٥ سنة وأنبأ برجوعه سنة ١٧٥٨ او اول سنة ١٧٥٩ فرؤى كما أنبأ سنة ١٧٥٨

لهذا النجم تاريخ مملوء بالحوادث فانه ظهر سنة ١٠٦٦ فهلع الناس لرؤيته اذ كان رأسه يضاهي البدر واعتبر انه جاء مبشرا بانتصار وليم ملك الانجليز

وفي سنة ١٤٥٨ ظهر فامتد ذنبه من الافق الي سمت الرأس واعتبر دليلا علي نصرة السلطان محمد الثاني العثماني فاتح القسطنطينية ومبيد المملكة الرومانية فيها وامر البابا كاليكيوس الثالث ان تقيم الكنائس صلوات خاصة وأن تقرع الاجراس وأن يقول الناس اللهم نجنا من الشياطين والكفار والمذنب

ولما ظهر في سنة ١٢٢٣ زعموا انه جاء ينبيء الناس بموت الملك فيلبس اغسطس

وكان اول ماسجل ظهور هذا المذنب سنة ١٣٠ قبل المسيح فاعتبر مبشراً بميلاد الملك ميتريدات

وقد أنبأ الفلكيون سنة ١٩١٠ فاعتبره العامة نذيرا بحروب طاحنة واوبئة مجتاحة وقوارع لاتبقي ولا تذر وقد سمعنا بعضهم يقول انه ما كاد يأفل هذا النجم حتى ثارت الحرب بين تركيا وايطاليا ثم بين تركيا أيضاً والامم البلقانية ثم وقعت هذه الحرب العامة الاوروبية التى لم يرزأ العالم بمثلها في مدى التاريخ

ومن اشهر المذنبات مذنب انكي

ومدة دورانه ثلاث سنين ونصف سنة

ومنها مذهب درناتي الذى ظهر سنة ١٨٥٨ وكان بعده عن الارض ٢٤٠ مليون ميل وامتد ذنبه الى نحو ٥٠ مليون ميل طولا . وهو وان كان صغيراً جداً الا انه جميل بلمعانه وهيئة ذنبه وسيرجع بعد ٢٠٠٠ سنة

(في النور البرجي) اذا لاحظنا الافق الغربي بعد غياب الشمس في مارس وابريل نرى أن الشفق القصير حينئذ يكون منوراً بنور سديمي ضعيف مخروطي الشكل رأسه في الثريا أحيانا . وفى سبتمبر عند الفجر يظهر ذلك المنظر في الافق الشرقي وهو يرى في أكثر الليالى غير المقمرة وربما اشتبه بينه و بين المجرة والشفق الشمالى ولكن هذا الاخير نادر الوقوع في بلادنا . وهو مائل الي الاحمرار عند قاعدته ولمعانه كاف لاخفاء النجوم الصغيرة ويرى النور البرجي دائما في الجهات الاستوائية و يضيء بلمعان كاف لاظهار انعكاس اشعته في الجهة المتقابلة من السماء

رجح العلماء أن النور البرجي ينتج عن حلقة نيزكية تحيط بالشمس ولا تظهر لنا الا عند ما تنزل الشمس تحت الافق

وقال بعض العلماء بما ان هذا النور يرى دائما في الجهات الاستوائية في الشرق والغرب فى وقت واحد فلا يعلل الا بانه حادث عن حلقة سحابية تحيط بالارض داخل فلك القمر وقد ثبت أن نوره مقطب وهو يدل علي انه ينعكس عن جوامد

هذا موجز من علم الفلك اعتمدنا في تلخيصه علي أحدث المؤلفات وخصوصاً كتاب مبادىء علم الفلك ونرى ان فيه الكفاية لقراء هذه الدائرة . فمن أراد التوسع فعليه بالمطولات وأحسنها كتب العلامة الفلكي الفرنسي كاميل فلامريون فانه من أبلغ فلكي هذا العصر وأنجبهم وقد سلك في تسهيل معوصات هذا العلم مسلكا لم يقم عليه غيره حتى ان من كتبه فيه ما طبع عشرات الطبعات

(هل الافلاك تعقل) كان فلاسفة العرب يزعمون مشايعة لفلكي اليونان ان للافلاك نفوساً وعقولا وانها تدبر الحياة الارضية كما يظهر لك من مطالعة ما كتبناه تحت عنوان الفلسفة العربية في كلمة فلسفة. قال العلامة ابن حزم الظاهرى المتوفي سنة (٤٥٦) في كتابه (الفِصَل) :

(زعم قوم ان الفلك والنجوم تعقل

وانهـا ترى وتسمع ولا تذوق ولا تشم . وهذه دعوى بلا برهان ، وما كان هكذا فهو باطل مردود عنـد كل طائفـة بأول العقل . اذ ليست أصح من دعوى أخرى تضادها وتعارضها

« وبرهان صحة الحكم ان الفلك والنجوم لا تعقل أصلا هو ان حركتها أبدا علي رتبة واحدة لا تتبدل عنها وهذه صفة الجماد المدبَّر الذى لا اختيار له

« فقالوا الدليل علي هذا ان الافضل لا يختار الا أفضل العمل

« فقلنا لهم ومن أين لـكم بأن الحركة أفضل من السكون الاختيارى؟ لاننا وجدنا الحركة حركتين ، اختيارية واضطرارية ، ووجـدنا السـكون سكونين اختياريا واضطراريا ، فلا دليـل علي ان الحركة الاختيارية أفضل من السكون الاختيارى . ثم من لـكم بأن الحركة الدورية أفضـل سائر الحركات يمينا أو يساراً أو أماماً أو وراء ثم من لـكم بأن الحركة من غرب الي شرق كما تحرك سائر الافلاك وجميع الـكواكب فلاح ان قولهم مخرقة فاسدة ودعوى كاذبة مموهة

« وقال بعضهم لما كنا نحن نعقل وكانت الكواكب تدبرنا كانت اولي بالعقل والحياة منا . فقلنا هاتان دعويان مجموعتان في نسق أحدهما القول بأنها تدبرنا فهي دعوى كاذبة بلا برهان علي ما نذكره بعد هذا ان شاء الله تعالى . والثاني الحكم بأن من يدبرنا أحق بالعقل والحياة منا فقد وجدنا التدبير يكون طبيعيا ويكون اختياريا فلو صح انها تدبرنا لكان تدبيراً طبيعيا كتدبير الغذاء لنـا وكتدبير الماء والهواء لنا . وكل ذلك ليس حيا ولا عاقلا بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن أن يكون تدبير الـكواكب لنا اختياريا بما ذكرنا من جريها علي حركة واحدة ورتبة واحدة لا تنتقل عنها أصلا . وأما القول بقضايا النجوم فانا نقول من ذلك قولا لا نحاه ظاهراً ان شاء الله تعالي

« أما معرفة قطعها في أفلاكها وآناء ذلك ومطالعها وابعادها وارتفاعاتها واختـلاف مراكز افلاكها فعلم حسن صحيح رفيع يشرف به الناظر فيه علي عظيم قدرة الله عز وجل وعلي يقين تأثيره وصنعته واختراعه تعالي للعالم بما فيه، وفيه يضطر كل ذلك الي الاقرار بالخـالق ولا يستغنى عن ذلك فى معرفة القبلة وأوقات الصلاة وينتج من هذا معرفة رؤية الأهلة لفرض الصوم والفطر ومعرفة

الكسوفين . برهان قول الله تعالي والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وقال تعالى والسماء ذات البروج . وقال تعالى لتعلموا عدد السنين والحساب . وهذا هو نفس ما قلنا وبالله تعالي التوفيق

«واما القضاء بها فالقطع به خطأ لما نذكره ان شاء الله تعالي . وأهل القضاء ينقسمون قسمين : أحدهما القائلون بانها والفلك عاقلة مميزة فاعلة ومدبرة دون الله تعالي او معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة كفار مشركون

الى ان يقول: « وهؤلاء عنى رسول الله صلي الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى قال : أصبح من عبادى كافر بي مؤمن بالكواكب وفسره رسول الله صلي الله عليه وسلم أنه القائل مطرنا بنوء كذا وكذا .

واما من قال بانها مخلوقة وأنها غير عاقلة لكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل علي الكوائن فهذا ليس كافراً ولا مبتدعا وهذا هو الذى قلنا فيه أنه خطأ لان قائل هذا انما يحيل علي التجارب فما كان من تلك التجارب ظاهراً الي الحس كالمد والجزر الحادثين عند طلوع القمر واستوائه وافوله وامتلائه ونقصانه ، وكتأثير القمر في قتل الدابة الدبرة اذا لاقي الدبرة ضوءه ، وكتأثيره في القرع والقثاء المسموع لنموها مع القمر صوت قوى ، وكتأثيره في الدماغ والدم والشعر ، وكتأثير الشمس في عكس الحر وتصعيد الرطوبات ، وكتأثيرها في اعين السنانير غدوة ونصف النهار وبالعشي و نصف الليل وسائر مايوجد حسا فهو حق لا يدفعه ذو حس سليم ، وكل ذلك خلق الله عز وجل ، فهو خالق القوى وما يتولد عنها ويوجد بها كما قال تعالي فاحيينا به بلدة ميتا . فاحيينا به الارض بعد موتها . واخرجنا به من كل الثمرات . فانبتنا به جنات وحب الحصيد

واما ما كان من تلك التجارب خارجا عما ذكرنا فهو دعاو لا تصح لوجوه : احدها ان التجربة لا تصح الا بتكرير كثير موثوق بدوامه تضطر الناس الي الاقرار به كاضطرارنا الى الاقرار بان الانسان ان بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات ، وان ادخل يده في النار احترق ، ولا يمكن هذا بالنجوم ، لان النصب الدالة عندهم علي الكائنات لا تعود الا في

عشرات آلاف من السنين لأسبيل الي أن يصح منها تجربة ولا الى ان تبقي دورة "راعي تكرار تلك الادارة ، وهذا برهان مقطوع به علي بطلان دعواهم وصحة القضايا بالنجوم

«و برهان آخر وهو ان شروطهم في القضاء لا يمكنهم الاحاطة بها أصلا من معرفة مواقع السهام ومطارح الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والغيمة والمظلمة والآثار والكواكب البنيانية وسائر شروطهم التي يقرون انه لا يصح القضاء الا بتحقيقها

«و برهان ثالث وهوانه مادام يشتغل المعدل في تعديل كوكب زل عنه سائر الكواكب لو دقيقة ولا بد ،وفي هذا أقسام القضاء باقرارهم

«و برهان رابع وهو ظهور اليقين بالباطل في دعواهم اذ جعلوا طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحر واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة . وهذه الصفات انما هي للعناصر التي دون فلك القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية لانها خارجة عن محل حوامل هذه الصفات والاعراض لا تتعدى حواملها والحوامل لا تتعدى مواضعها التي رتبها الله فيها

«وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم في قسمتهم الارض علي البروج والدرارى ولسنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها دعوى ان بناءها كان في طالع كذا ونصبه كذا ولكن في الاقاليم والقطع من الارض التى لم يتقدم كون بعضها كون بعض كذبهم فيما عليه بنوا قضاياهم في النجوم

وكذا قسمتهم اعضاء الجسم والفلزات علي الدرارى ايضا

« وبرهان سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من أنواع الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا تكاد يموت منها شي الا مذبوحا كالدجاج والحمام والضأن والمعز والبقر التى لا يموت منها حتف انفه الا في غاية الشذوذ ونوعا وأنواعا لا تكاد تموت الا حتف انوفها كالحمير والبغال وكثير من السباع، وبالضرورى يدرى كل أحد انها قد تستوى اوقات ولادتها فبطل قضاؤه بما يوجب الموت الطبيعي وبما يوجب الكرهي لاستواء جميعها في الولادات واختلافها في أنواع المنايا

«و برهان سابع وهو اننا نرى الخصا فاشيا في سكان الاقليم الاول وسكان

الاقليم السابع ولا سبيل الى وجوده البتة في سكان سائر الاقاليم ولاشك ولامرية في استوائهم في أوقات الولادة فبطل يقينا قضاؤهم بما يوجب الخصا وما لا يوجبه مما ذكرنا من تساويهم في أوقات التكون والولادة واختلافهم في الحكم . و يكفي من هذا كلامهم في ذلك دعوى بلا برهان وما كان هكذا فهو باطل مع اختلافهم فيما يوجبه الحكم عندهم والحق لا يكون في قولين مختلفين

« وايضا فان المشاهدة توجب اننا قادرون علي مخالفة احكامهم متى اخبروا بها فلو كانت حقا وحتما ما قدر أحد علي خلافها واذا أمكن خلافها فليست حقا فصح انها تخرص كالطرق بالحصا والضرب بالحب والنظر في الكف والزجر و الطيرة وسائر مايدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك ومايخص ماشاهدناه وماصح عندنا مما حققه حذاقهم من التعديل في المواليد و المناجاة وتحاول السنين ثم قضوا فيه فاخطأوا وما تقع اصابتهم من خطأهم الا في جزء يسير فصح انه تخرص لا حقيقة فيه لا سيما دعواهم في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله و بالله تعالى التوفيق

«وكذلك قولهم في القرانات أيضا ولو امكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لان كل ما قام عليه دليل من خط او كف اوزجر أو تطير فليس غيبا لوصح وجه كل ذلك وانما الغيب وعلمه أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والكلي وهذا الا يكون الا لنبي وهو معجزة حينئذ»

«واما الكهانة فقد بطلت بمجيء النبي صلي الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآياته وبالله تعالي التوفيق»

﴿ فَلَّ ﴾ السيف يفُلُّه فلا ثلمه • و« تفلَّل السيف » تثلم و (رجل فَلّ وقوم فَلّي) أي منهزمون و (الفَلل) الانثلام

﴿شجر الفل﴾ يسمى باللسان النباتي (ياسمينوم سمبق) وهو ذو زهر زكي الرائحة أصله من الهند الشرقية وهو شجيرة شعشاعية أوراقها بيضاوية قلبية وأزهارها كبيرة ذات رائحة عطرية جداً عنقودية انتهائية تتكاثر بالعقل وبالترقيد

﴿فلفل﴾ فلفل الطعام جعل فيه

الفلفل

﴿ الفلفل ﴾ الفلفل انواع منه اخضر واحمر واسود وصغير الحجم وكبيره وحريف الطعم وحلوه حتى عدمن انواعه اكثر من اربع مئة نوع وهي تنبت بالاقسام التي بين المدارين من العالم القديم والجديد . وهذه الانواع متسلقة غالبا وحشيشية او خشبية او شجرية أو شجيرية

أوراقها متعاقبة او متقابلة او احاطية وهي دائما بسيطة كاملة وأعصابها متفرعة لابانتظام وكل زهرة تتركب اولا من جزء مندمغ حامله غالبا في وسط قرص وهي مهيأة بهيئة اذناب هرية دقيقة طولها أربعة قراريط او خمسة وهي تنشأ من خارج ابط الاوراق

وثمارها كرية حمضية عادمة الحامل محمرة لحمية قليلا من الخارج وحيدة البزرة لا تنفتح وهي المستعملة في الطب

وهذا النوع ينبت بالهند الشرقية وقد استنبت في سومترا وجاوة وملقة وبورنيو وجزيرة فرنسا ولاسيما بالهند الانجليزية وشجرة الفلفل تحتاج الى حامل يحملها لتتسلق عليه

ثمار الفلفل مستديرة في حجم الحمص تحتوي على مخزن واحد فيه بزرة واحدة وهي تكون في مبدأها خضراء ثم تحمر اذا نضجت ويلزم ان يعرف الزمن بين اخضرارها ونضجها وهي بعد نضجها تسود وتتكرش

طعمها حار واخزلذاع ورائحتها عطرية واخزة

تبدأ الشجرة في الاثمار بعد ثلاث سنين من غرسها وهي تمكث الى نحو ١٢ سنة وتجنى في السنة الى ١٥ رطلا وتكتسب نحو ستة قراريط وتجنى الثمار حالا عند تمام نضجها الذي يستدعي من اربعة الى خمسة أشهر ثم تمد على حصير لاجل تجفيفها وتداس لاجل فصل حبوبها من عناقيدها فتصير حينئذ سودا مكرشة كثيرا او قليلا

يعرف في اوروبا عدة اصناف للفلفل فلفل هولندة وانجلترة والهند وغير ذلك كما يعرف للفلفل ايضا صنفان فلفل ثقيل وفلفل خفيف ومن المؤكد ان التجار يندونه بماء البحر في مروره الى اوروبا

والفلفل الابيض هو الاسود معرى عن غلافه الخارج بواسطة تحضير خاص

(صفات الفلفل الكيماوي) وجد فيه

الجابون مادة خاصة قابلة للتبلور عادمة اللون والطعم سموها ببيرين أى فلفين ولكنها غير قلوية وجد وادهنا متجمداً قليل التصاعد شديد الحرافة ومنه تنشأ خواص الفلفل ، ودهنا فلفليا طياراً يقرب أن يكون عادم اللون وهو أخف من الماء ومادة صمغيـة ملونة وقاعدة خلاصية تشبه مافي النباتات البقلية وحمضا تفاحيا وحمضا طرطيريا ونشا وباصورين وجسما خشبيا واملاحا أرضية قلوية

(النتائج الفزيولوجية للفلفل) الفلفل يؤثر تأثيراً قويا في الاجزاء الحية التي تلامسه مباشرة فاذا وضع علي الجلد حمره والهبه . وكما يؤثر علي الجلد يؤثر أيضا علي الاغشية المخاطية فيهيجها و يسبب فيها حس احتراق غير مطاق بل قد يشتد حتى يصير التهابا شديداً وتنفذ قواعد الفلفل في الكتلة الدموية فتصل للمنسوجات العضوية وتحدث في أليافها انفعـالا منبها يحرض بالوخـز انقباضاتها فتسرع حركاتها الطبيعية. فاذا استعمل بمقـدار كبـير كان التنبـه العام الحاصل منه قويا يدوم زمنا طويلا فيكون ذلك الجوهر منبها قوى الفعل جداً

وشاهد بعض العلماء عروض حمي من ازدراد مقدار كبير منه . واتفق الاطباء علي ان استعماله يحرك الدم

(نتائجه الدوائية) المقدار اليسير منه واسطة في تقوية الذبول الحاصل من نقص التغذية وخمود المعدة اذا كان الهضم بطيئا شاقا وهو يعـين علي تحويل الاغذية الي كيلوس فيكون نافعا لمن معهم ضعف في اعضاء الهضم وساذجا لمن كانت اعضاؤهم المذكورة في حالة جيدة ومضر دائما لمن معهم تهيج او التهاب في منسوجات المعدة والامعـاء والافراط في استعماله يوجب ظهور آفات ثقيلة

من الامور العظيمة الاعتبار استعمال الفلفل في الحميات المتقطعة وذلك معروف قديما فقـد ذكر ديسقوريدس الطبيب اليوناني ان الفلفل جيد فى الحميات غـير الدائمة وشايعه اطباء آخرون ولـكن بعض المتأخرين عارضوا ذلك وقرروا ان استعماله فيها يوجب حدوث عوارض التهابية ثقيلة وعلي كل حال فلا يصـح استعماله دواء للحمي اذا كانت معها عوارض التهابية في المعدة والامعاء لانه يضر المريض ضررا بليغا

وذكر مـيريه انه عالج ١٧٠ محموما

بالفلفل فنجح نجاحا تاما وكان الداء فيهم أقل ميلا للعود منه مع الذين عولجوا بالكينا

واكد ريدمليرنجاح ذلك في أكثر من ٥٠٠ مريض

وقد رأى ميريه ان المقدار اللازم منه للحمي من ٦ الى ١٠ حبات مرة او مرتين بل أحيانا ٤ مرات في اليوم بدون التفات للنوبة . والغالب انه يلزم من ١٨ الي ٨٠ من هذه الحبوب لشفاء الحمي وقد لزم أحيانا لبعض الحميات الربعية المستعصية من ٣٠٠ الي ٤٠٠ حبة

وننبه هنا ان جميع هذه الحبوب لا تؤخذ مرة واحدة بل علي أيام عديدة بمقدار ست أو عشر حبات مرتين في اليوم

وذكر ابرستيد نفع قاعدة الفلفل المسماة بيبرين في تلك الحميات بمقدار من ٦ قمحات الي ٨ من مسحوقه فكفي ذلك لقطع الحمي المتقطعة وأكد ذلك كثيرون

وقال بريير شوهد شفاء حميات منقطعة باستعمال الفلفل فيعطي منه قبل النوبة ٨ قمحات أو تسع قمحات من الحبوب المجروشة أو من مسحوقها الناعم في الكحول الضعيف فيؤثر تأثيرا انزعاجيا شديداً ويسبب احتراقا باطنيا قويا ينشأ عنه عرق كثير فيكون الانزعاج الذى يحرضه في البنية مانعا لتولد التكدرالحمي فاذا لم تمنع هذه القوة الدوائية حصول القشعويرة ولا ظهور الحمى شوهد ان النوبة تكون أقوى . وبالجملة كثيراً ماتكون هذه الواسطة المضادة للحمي الخبيثة لان تأثير هذا الجوهر المستعمل بمقدار كثير علي المعدة يحصل منه التهابات معدية هائلة واتفق موت أشخاص في مدة تأثير هذا الدواء حيث يستعمل لذلك في ارياف اوروبا بدون احتراس وبمقادير كبيرة علي ظن حصول نتيجة شفائية منه . وهنالك أشخاص يستعملونه بدون ان تحصل لهم عوارض والذى يوضح اختلاف هذه النتائج هو الحالة الراهنة للمعدة فان كانت أغشيتها سليمة سهل عليها مقاومة تأثير المقدار الكبير من الفلفل فاذا كانت متهيجة كان استعماله خطراً عليها ويكون اشد خطرا اذا كانت المعدة فريسة لعمل التهابي

ينفع مسحوق الفلفل لتسكين ألم الاسنان المتسوسة فيوضع عليها مقدار منه فيسكن الألم

وينشر مسحوقه على منسوج الصوف فيمنع تسلط الحشرات عليه

وقد نسب له الاقدمون منافع كثيرة فقالوا بانه يحلل الرياح الغليظة من المعدة ويقطع الاخلاط اللزجة ويخرج ما في صدور أصحاب الربو والسعال الرطب ويذهب الجشاء الحامض

والتمسح بمغلي مسحوقه في الزيت ينفع من الفالج والخدر ويسخن الاعضاء التي غلبت عليها البرودة . واستعماله مع ورق الغار الطري ينفع من المغص وخلطه بالزفت والزيت يحلل الخنازير ويفجر الداحس وطلاء داء الثعلب بمسحوقه المخلوط بالملح ينبت الشعر . واذا حشيت به الاسنان المتأكلة سكن المها ولا سيما مع الخل (انظر المادة الطبية)

نقول بعد هذا كله ان هذا العقار ضرره اكبر من نفعه ويجب حذفه من الاطعمة بتاتا فقد اثبت متأخرو الاطباء انه شديد الفعل على المعدة وان الادمان عليه يفسد الدم ويضعف المعدة ويهيج الاعصاب ويصيبها بآفات ثقيلة . وقد اعتاد الناس في بلادنا ان يكثروا منه في ما كلهم على شدة ضرره فالواجب عليهم التعود على حذفه من الاطعمة بتاتا ذلك خير لهم

﴿ الفلفلين ﴾ هو أحد القواعد القريبة للفلفل الاسود منضما فيه مع دهن ثابت حريف متجمد ودهن طيار يلسمي . وقد اكتشف هذا الجوهر البلورى ايرستيد سنة ١٨١١

(تأثيره الدوائي) عد هذا الجوهر من الادوية القوية ضد الحمى بعد الكينا وجربه الطبيب ميلي فقال ان تأثيره أسرع وأقوى وألطف من سلفات الكينا والسنكونين

وقال بريير ان تأثير هذا الجوهر في المعدة والامعاء شديد فيتسلط بقوة على منسوجات الاعضاء الهضمية ولذا يحصل لمن يستعمله احتراق شاق في القسم المعدى فيكون كأن في جوفه ناراً محرقة تمكث مدة طويلة ثم تعرض له قولنجات شديدة وانتفاخ في البطن وقراقر ريحية وتكدر في الامعاء ويدوم ذلك من ٦ ساعات الى ٨ وبعضهم يتبرز منه مادة صلبة وبعضهم مادة سائلة جملة مرات مع حس حرافة ووخز في الشرج بعد خروج المواد وبعضهم يبقى معه انتفاخ في الخثلة مدة أيام . ومن المعلوم ان تلك النتائج تتنوع

شدتها علي حسب الاستعداد الذى في المعدة والامعاء عند استعماله . بل قد تظهر في بعض الاشخاص نتائج لا تظهر في أشخاص آخرين . وقدتم القواعد الحريفة التى بهذا الجوهر في الكتلة الدموية فتصيب جميع المنسوجات فقد اتفق ان شابا استعمل ٦ قمحات منه وداوم علي ذلك ١٥ يوما لاجل علاج حمي يومية فحصل له اندفاع ازرار جلدية صغيرة مع تقشر في البشرة وأكلان كثير واخبران ذلك الاكلان اشتد جداً مدة ساعتين بعد استعمال الدواء . وقد يحصل لبعض الناس ضيق في النفس وتعب ونحو ذلك

وقال بربيير : كثيراً ماأعطيته في الحميات المنقطعة لأجل ان اتاكد من نفعه في الحميات فرأيت أن نتيجته غير دائمة وحصولها انما ينشأ من مادة غريبة عنه . وزيادة علي ذلك فانه يسبب ضرراً لمن كانت اعضاؤهم الهضمية حارة أوقوية الحساسية ولذا كان استعماله مستدعيا الانتباه واحتراس زائدين حتى يلزم حسبان عواقبه والتحرس من الثقل الذى يتبعه مع أن استعماله لايخلو من شيء من نتائج الكي وعندنا أدوية مضادة للحمي أوثق منه وألطف في ملامسة الاعضاء (المادة الطبية)

نقول الاولي اطراح مثل هذه العقاقير جانبا فانها قد تسبب الهلاك وكثيراً ماتكون العلة أخف منها ويلا . ولايجوز لاحد أن يتناول من العلاجات الا ماكان سليم العاقبة غير مشكوك في نفعه

﴿ الفلفل الاحمر ﴾ هو ثمر نبات أصله بامريكا الجنوبية تعلو ساقه من قدم الى قدم ونصف وتتفرع من الاعلي وأوراقه تتقارب تنتيز ثنتين وهى بيضاوية من طرفيها سهمية كاملة لامعة محمولة علي ذنيب طويل . وأزهاره صغيرة مبيضة وحيدة خارجة من أبط الاوراق والكاس وحيد القطعة وأقسامه خمسة قليلة العمق والتويج قصير الانبوبة وحافته منفرشة مع التسطيح

لهذا النوع أصناف كثيرة بالنظر للون ثماره وشكلها فتارة تكون خضراء وتارة حمراء جيدة الحمرة كالمرجان وتكون كرية أو مستطيلة والغالب أن يكون الثمر بهيئة كم مستطيل مخروطي لامع شديد الاحمرار وفيه مخازن من ٢ الي ٥ تحتوي علي بزور كاوية الشكل مفرطحة مصفرة . وهذا النبات سهل الاستنبات تبذر بذوره في الارض فيكثر فيها . ويوجد في الاقاليم

الاهندالية من العالم القديم والعالم الجديد ولكن أصوله من الهند الشرقية والغربية وقد نقل الى جميع الجهات حتى وجد عند المتوحشين في باطن افريقا

(صفاته الكيماوية) قال فركامير يحتوى الفلفل الاحمر علي جوهر قلوى ابيض لامع كأنه صدفي شديد الحرافة يذوب في الماء ويسمي قبسين وعلي مادة ملونة حمراء وقليل من مادة حيوانية ولعاب وبعض املاح من جملتها نترات البوتاس وقواعده الفعالة تذوب في الماء والكحول والاتير

(استعماله) يقال انه اقدم استعمالا من الفلفل الحقيقي ويعزى اليه انه يقوى الهضم بشدة فيخلطه سكان المدارين بأغذيتهم لاجل حفظ قوى معداتهم وتعويض الخسارات الجلدية التى تنحل منها أجسادهم . ولكن الاوربيين لا يتحملون طعمه الحار

وهو معتبر في الطب منبها قوى الفاعلية ويستعمل في عسر الهضم الذى سببه ضعف المعدة بمقادير يسيرة . ويصلح استعماله فى العلل المصحوبة بحالة ضعف في الجسم كالشلل والنقرس الضعفي وفي كل مرض مصاحب لعدم القوة

ويستعمل قطوراً في ارماد مصاحبة لاسترخاء منسوجات العين فتؤخذ لذلك عصارته وتمد بالماء وتوضع علي العين .

ويستعمل كالخردل علي ظاهر الجلد

قال مورناران الفلفل الاحمر طارد للرياح ومزيل لبحه الصوت ومع هذا فهو من التوابل التى تستدعي معارف طبيب نبيه فقد يكون شديد الضرر من يد جاهل غير مجرب

يستعمل بمقدار من ٦ قمحات الي ١٠ حبوبا (المادة الطبية)

﴿ دار فلفل ﴾ هو من جنس الفلفل ينبت بالهند وجزائر فيلبين وبيرو ومن أمريكا الشمالية وثماره تشبه التوت لونهامن الخارج سنجابي معتم ومن الباطن ابيض وطعمها اكثر حرافة وحرقة من طعم الفلفل الاعتيادى وأما رائحتها فأقل عطرية

حلله دولنج فوجد فيه مادة راتنجية قابلة للتبلور وهي الفلفلين ومادة شحمية متجمدة حرافتها محرقة ومنها ينشأ طعمه ، ومقداراً قليلا من دهن طيار ومادة خلاصية شبيهة بالمادة التى وجدها وكلين في الكبابة الصينية ونشا ومقدارا كبيرا من الباصورين ومالات وجواهر اخر ملحية ،

وجميع هذه المواد متوافقة مع المواد التى توجد تقريبا في الكبابة وفي الفلفل الاعتيادى فتكون خواص هذا الفلفل مثلها

وقال سو بيران انه شاهد ان تركيبه مشابه تماما لتركيب الفلفل الاسود فيما عدا حمض الماليك أى التفاحيك والطرطيريك

وهو يستعمل في الهند كالفلفل الاسود ويشرب منقوعه في آلام المعدة ويستعمل في بعض الجهات مع قليل من العسل في الآفات النزلية التى يمتلىء فيها الصدر من المواد المخاطية . وبالجملة فاستعمال الدار فلفل هو كاستعمال الفلفل

وقد ذكره أطباء العرب وأطنبوا في خواصه وأدخلوه في المعاجين الكبيرة وقالوا انه مسخن يحلل الرياح ويفتح الشهية وينفع من برد المعدة والكبد أى ضعفها وسددها ويسخن الاحشاء ويهضم الطعام ويطيب النكهة ويحبس القيء ويدر البول ويطيب الرائحة اذا وقع في الطيوب . واذا أغلي في الدهن ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم . وذكروا انه ينفع من نهش العقرب والرتيلا أكلا وطلاء بدهنه

وقال بوشرداه ان خواص دار الفلفل كخواص الفلفل وتركيبه مثل تركيبه فارجع اليه (المادة الطبية)

ونحن نقول هنا ايضا ان الاولى عدم الاعتماد علي مثل هذه العقاقير فانها تضر اكثر مما تنفع

فليفلة هو شجر ينبت بجزائر انتيلة ولذلك سمي الميفلة جماييك جذعه مستقيم يعلو الي ٣٠ قدما واوراقه بيضاوية كاملة لامعة صفراء قائمة وازهاره تخرج كلها من محور مشترك وتعلو الي علو واحد ولونها اصفر ممتقع وثمرها عنبى اسود لامع ثنائي المخزن . والمستعمل منه الثمار

هذه الثمر في حجم الحمص مسودة مستديرة جافة مكرشة السطح سهلة التفتت ولها في قمتها ثقب هو اثر الكأس وهي عطرية الرائحة فرائحتها نعنعية قرنفلية اوكأنها مخلوط من قرنفل وقرفة وجوز طيب وطعمها فيه حرارة ولذع محرق وتحتوى علي بزرة او لوزة مسودة منضغطة

(استعماله) يجنى هذا الثمر قبل نضجه ويجفف فيستعمل تابلا من التوابل صحيحا او مدقوقا ويستعمل في الطب كمنبه قوى

الفعل عطرى الطف من الفلفل الاعتيادى مسهل للهضم مخرج للرياح • ولذا يضم في انجلترة الي جواهر مرة ويعطي في عسر الهضم المصحوب بتجمع ريحي وفي الاستسقاء وفي الآفات الروماتيزمية القديمة والمفصلية • ويستعمل هناك ايضا في احوال الجدرى والحصبة القرمزية الخبيثة اذا كان الاندفاع ضعيفا وكان من اللازم ايقاظ قوى المريض ويستعمل في الاكثر غراغر في الذبحات المزمنة والخبيثة وكمضاد للحمى ومحمر في الحمي الصفراء ويصح ان يكون بدلا عن الجواهر الاخر العطرية الغالية الثمن

وهو يستعمل بمقدار ٣٠ سنتي غرام من مسحوقه في جرعة • ويؤخذ من مائه ٣٠ غراما في جرعة ويستعمل من شرابه ١٠ غرامات في جرعة (المادة الطبية)

﴿ فلافل السودان ﴾ هي بزور لامعة محمرة اذا كانت رطبة ثم تكون مسودة مستديرة أكبر من حب الدخن وأصغر من حبوب الاصناف السابقة للهال وهي خشنة ليس فيها الرائحة الواضحة التي توجد في الحمامات وتشتبه احيانا بالهال الكبير

هذه الثمار بيضية لونها سنجابي فيه سواء واذا كانت رطبة كانت محمرة وحجمها كالتينة المتوسطة وهي تساوى قوة الفلفل ويمكن أن تقوم مقامه وهي تدخل في مركبات وتستعمل في أفريقا كالتوابل

قال أطباء العرب ان فلافل السودان أو فلافل السودان حب مستدير أملس يشبه الجلبان في غلف ذى أبيات علي نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب وهو حار حريف الطعم حاد الى مرارة يسيرة كثيرا ما يكون ببلاد الحبش والبربر. وهو حار يابس يحلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوس وله فعل عظيم في تسكين ألم الاسنان ويتناول اولا بمقدار يسير ثم يترقي الى نحو نصف درهم (المادة الطبية)

ولكنا نقول هنا ايضا انه لا يجوز الاعتماد علي مثل هذه العقاقير اشدة فعلها وخطرها في كثير من الاحيان

﴿ فلان وفلانة ﴾ يكنى بهما عن العلم العاقل فان أردت أن تكنى عن الحيوانات قلت (الفلان والفلانة) فتجيء بالالف واللام

﴿ الفَلوْ ﴾ الجحش والمهر فطما او بلغا الحول جمعه أَفلاء . و (الفَلاة)

القفر

﴿ الفُلوُر ﴾ جسم يوجد في الكون متحداً مع الكالسيوم وغيره . ويوجد في طلاء الاسنان

وهو غاز يؤثر في الزجاج وجميع المعادن ولذلك لايحضر الا في اوان من فلورور الكالسيوم الشفاف

وحمض الفلورايدريك مركب من الايدروجين والفلور وهو غاز عادم اللون رائحته وطعمه كاويان ويؤثر في الزجاج فيأكله ولذلك لايحفظ محلوله الا في اوان من الجتابركا ويستفاد من هذه الخاصية في النقش علي الزجاج فيغطي سطح الزجاج بطبقة من الشمع ويرسم عليها بقلم حديدى مايراد اظهاره عليه بحيث ترتفع طبقة الشمع عن مجرى القلم حتي يظهر الزجاج ثم يصب في تلك المجارى التي مر فيها القلم محلول حمض الفلورايدريك فيأكل السطح الزجاجي في النقط التي مر فيها القلم واما النقط التي يمر بها فلا تتأثر لوجود الشمع عليها . ثم يرفع الشمع الذى عليه النقش علي سطح الزجاج

﴿ الفلورين ﴾ اسم لكثير من النقود الاجنبية تختلف قيمتها باختلاف بلادها

﴿ فَلَي ﴾ رأسه يَفليه فَلْياً اى فتشه.و (فَلَي الكلام) تدبره واستخرج معانيه.و (فَلَي رأسه) فلاه

﴿ الفَلين ﴾ المستعمل للسدادات هو قشر خشب البلوط الفليني (انظر بلوط)

﴿ فم ﴾ فم الانسان معروف جمعه افواه ولا جمع له من لفظه

الفم عرضة لنمو انواع من الميكروبات فيه، تنمو علي الاغذية المتخلفة علي الاسنان وفي خلالها وهذه الميكروبات تنزل الي المعدة مع الاغذية الممضوغة فيجب العناية بازالتها بواسطة تنظيف الاسنان بالمياه المطهرة واحسن ماوقفنا عليه من ذلك هو الماء الاوكسيجيني وقد توصل الطبيب الفرنسي ديشيان *Deschien* الى عمل مسحوق اسمه البورزال اذا اذيب منه مقدار ملعقة او ملعقتان في لتر من الماء تكوّن منه ماء اوكسيجيني مطهر قوى الفعل وليس به ادني سمية فتنظف الاسنان اولا بالفرشة بعد تطهيرها بذلك الماء او بالاصبع كما يفعله اليابانيون ثم يؤخذ قليل من ذلك الماء الاوكسيجيني ويتمضمض به مدة دقيقتين. يفعل هذا العمل مرتين او ثلاثا في اليوم بعد الاكل

فيطهر الفم من الميكروبات ولا ينزل الى المعدة منها شيء

هذه الوسيلة تحمي الناس من أنواع كثيرة من الامراض المعدية فان تلك الميكروباب أكثرها ضار فاذا نزلت الي المعدة علي الاغذية تكاثرت فيها وسببت تخمراً في الاغذية ومع توالى عملها تحدث التهابات وأمراضا مختلفة، فيكثر المصاب التردد علي الاطباء فيعالجون له الاعراض التي يشكو منها ويكون أصل الداء موجوداً وهو تلك الميكروبات فتصبح معدته أسوأ حالا بتوالي العقاقير عليها. فليتنبه القراء لهذا الامر كل التنبه

الفم عرضة لكثير من الامراض نسردها هنا واحدة واحدة فنقول:

منها الالتهاب وسببه عوامل كثيرة منها التسنين عند الاطفال والنخر في الاضراس وتناول الاطعمة ساخنة او باردة أوحرافة ومضغ التبغ وتدخينه وتعاطي المستحضرات الزئبقية. وهو يكون بسيطا وتقرحيا

فالبسيط يعرف بالاحمرار الذى يصيب باطن الخدين والشفتين واللسان واللهاة وسيلان اللعاب والبخر والغثيان (أى القرف) مع الالم أحيانا. و يعرف أيضا بورم اللسان ويكون علي غشاء الفم مخاط لزج يلتصق أكثره علي اللسان ومنه الفروة التي تمتد عليه

من أعراض هذا الالتهاب في الاطفال القلق والغثيان (اى القرف) واذا رافق التسنين فربما صحبته تشنجات ليست بخطيرة. وعلامته اذا امسك الطفل حلمة الثدى تركها بسرعة وهو يبكي. وقد يصاحب هذه الاعراض اسهال خفيف وتطبل في البطن وارتفاع في درجة الحرارة

واذا أصاب البالغين فيكثر منهم البصق لغزارة افراز اللعاب وفساد الذوق

(العلاج) يجب أولا ازالة الأسباب التي أوجبته فاذا كان سببه التسنين تشق اللثة. واذا كان المصاب طفلا فيعطي مسهلا من زيت الخروع او من مسحوق الراوند و يغسل الفم مراراً بخرقة مبلولة بماء فاتر مذوب فيه قليل من بيكربونات الصودا

وأما اذا كان المصاب بالغا فيعطي مشروبات مرطبة مصمغة وغراغر محللة ومسكنة مثل مغلي الخطمية وكلورات البوتاس. ومسهلات خفيفة وحقن ملينة ويمنع المصاب من أنواع الطعام عدا اللبن الحليب. ويجب عند تعاطيه أن يجيله

بفمه لكي يختلط باللعاب حتى لا ينزل الي معدته خاليا من اللعاب فيتجمد فيها . و يجب تنظيف الاسنان بمواد مطهرة على ما قدمنا

ولاجل تخفيف سيلان اللعاب يمضغ قليل من الراوند قبيل النوم أو الشعير الهندى

وأما التهاب الفم التقرحي فيعرف بزيادة حمرة الفم والورم و يتقرح سطح الفم واللسان في نقط عديدة وتتورم الغدد التي تحت الفك وتلتهب اللثة وتصير اسفنجية القوام وتتقرح وتدمي كثيراً و يزداد بخر الفم و يكتسي اللسان بفروة صفراء . وقد تحدث أعراض حمية خفيفة

من أسبابه ما ذكرناه آنفا ومنها المزاج الخنازيرى والضعف المتولد من رداءة الاطعمة والهواء والازدحام في أماكن رطبة

(العلاج) ينبغي أولا ازالة الاسباب التي أحدثته ثم يعمد الى أصلاح المزاج بالتدبير الصحي الجيد وتناول الاطعمة الجيدة وتحرى الاسباب المقويه كاستنشاق الاهوية وترويض الجسم بالحركات المناسبة و تمضية عدة ساعات من اليوم في الخلاء و بين المناظر الطبيعة المروضة للنفس

و يعطي العليل مسهلا من زيت الخروع و يعطى كلورات البوتاس للغرغرة وتمسح القروح بمحلول كلورات البوتاس في العسل أو الغليسرين من ٥ الي ١٥ غراما . أو بشراب التوت أو كلورور الكلس في العسل أو الغليسرين من ٣ الي ١٥ غراما

واذا كان الالتهاب شديداً فلا بأس من أرسال بعض العلق تحت الفك و يداوم على الغراغر المحللة والمسكنة

ومن أمراض الفم (الالتهاب الغنغريني) وهو تورم باطن الخد الواحد أو الخدين حيث تظهر قرحة مسودة صفراء دامية تمتد الى اللثة المجاورة و يكون عليها قشرة سمكية من الانسجة الميتة تنبعث عنها رائحة كريهة جداً و يسيل بسببها اللعاب بغزارة ويحدث عنها ورم لماع صلب أحمر في وسط بقعة قرمزية يزول لونها شيأ فشيأ وورم في الغدد التى تحت الفك وترافقها حمي شديدة أو ضعيفة ويحدث عنها أنحطاط كبير في القوة

وقد يحدث أن تثقب القرحة الخد و يمتد التقرح الى مايحيط به فتتأكل الشفتان واللسان فتتشوه المريض

(العلاج) يسقي المصاب مغلي

القنطريون أو خشب الكينا . و يعطى شراب كاورات البوتاس الي أربعة غرامات و يعطي منه مضمضة أيضا أو من كلورور الكلس . وتمس القرحة بعصير الليمون الحامض أو بصبغة اليود ويذر عليها مسحوق الفحم الناعم مع مسحوق خشب الكينا أو مسحوق اليودوفورم مع مسحوق الكافور الذى من فوائده اخفاء رائحته . وفي هذه العلة يجب الاعتماد علي عنايه طبيب ماهر وأن يبادر الي ذلك لان العلة تستدعي غاية اليقظة

ومنها (الالتهاب الحاصل من استعمال الزئبقيات) فيحدث للمصاب ألم شديد في اللثة وورم فيها وفي اللوزتين و يسيل اللعاب بغزارة ويحدث في الفم روائح كريهة وتتخلخل الاسنان وترم الغدد وتحدث حمي خفيفة وألم في الازدراد

(العلاج) يغلي الشعير مع العسل ويذاب فيه كاورات البوتاسا و يشرب . و يعطي المصاب غراغر من مغلي الخبازى والخشخاش ومسهل ملحى اوزيت الخروع وتمس اللثة بعصير الليمون بواسطة قطنة وتستعمل أيضاً غرغرة من الشب الابيض. وتوضع ضمادات من بزر الكتان أو لب الخبز علي العنق

ومنها (القلاع) وهي قطع بيضاء متفرقة أو متصلة تتكون علي اللسان والشفتين والشدقين والحلق من اختمار اللبن والمآ كل السكرية والنشائية بسبب مفرزات الفم الحامضة ، كما يكون ذلك بعد الولادة في الاسابيع الاولى ولا سيما اذا لم يعتن بتنظيف فم الطفل

أعراض هذا المرض حمي خفيفة وقلق وعثيان واسهال خفيف وحرارة في الفم وجفاف فيه وقلة في افراز اللعاب . واذ كان المصاب رضيعا تحس المرضعة بسخونة فمه. هذا المرض في بدأه لا يمتاز عن الالتهاب البسيط المذكور آنفا . ولكن بعد يومين أو ثلاثة تظهر المادة الفطرية التي هي سبب القلاع . واذا نزعت تلك الاغشية البيضاء دمي الجلد تحتها ثم تجددت. وقد يتغير لونها من البياض الي الصفرة أو الي اللون البني وتلك علامة رديئة . وهذا المرض ليس بخطر الا اذا رافق علة عضالة كالاسهال المزمن والسل الرئوى أو غيرهما

هذا المرض لا يمكث أكثر من أربعة أيام علي أنه قد يبقي أسابيع وهو كثير

الانتكاس

(العلاج) يمس الفم بشراب التوت او بالبورق مع العسل . فيؤخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و٣٠ غراما من العسل و يخلطان معا ثم تمس بهما القروح القلاعية

ومنها (الضفدع) وهو ورم رخو يعتري الانسان تحت اللسان . يرى بالفحص مصفر اللون بارزا متموجا تحت الضغط او صلبا وقد يعظم حجمه حتى يرفع اللسان من مكانه ويعيق حركاته

(العلاج) ينزل بآلة خاصة او يشق او يحقن بعد تفريغه بصبغة اليود و يجب اسناد هذه الامور الي طبيب ماهر فان هذه العلة تستدعي العناية

ومنها (التهاب اللسان) فقد يلتهب اللسان بغير سبب ظاهر فيرم ورما خفيفا و يحمر واذا عولج بمضمضات محللة من مغلي الخطمية و كلورات البوتاسا مع اللودانوم زال الالتهاب وشفي

ولكن اذا كان الالتهاب شديداً كما لو حدث من لسع بعض الحشرات او بعض الكاويات فيزداد ورمه حتى لا يعود يسعه الفم فيعيق التنفس والمضغ والازدراد ويحدث حمي قوية وعطش شديد وتورم في الغدد التي تحت الفك

(العلاج) يعالج بوضع ١٠ او ٢٠ دودة علي العنق او علي اللسان و يتمضمض بمواد محللة كالخطمية وكلورات البوتاسا واللودانوم او بوضع قطع ثلج في الفم أو بمضمضات حامضة مع عسل الورد وغيرها من المواد مع استعمال مسهل مناسب. وتوضع خرادل علي الاطراف ويعطي مشروبا حامضا كالليمونادة لتلطيف العطش والحمي

ومنها (امراض اللثة) كتقرح اللثة والتهابها او صيرورتها اسفنجية . هذه الامراض كثيراً ماتصاحب تراكم المواد الصفراء علي الاسنان فترم اللثة وتنتفخ وتدمي لادني سبب وقد تتقرح حافتها حتى تنكشف مغارس الاسنان ثم تتزعزع وتسقط

(العلاج) يستعمل لتخفيف الالتهاب مضمضة مسكنة محللة بيؤخذ ٢٠٠ غرام من مغلي الشعير و ٤٠ غراما من الماء العسلي و٥ غرامات من صبغة الافيون ويتمضمض بها . أو يتمضمض بمادة بورقية وتعمل بأخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و٣٠ غراما من العسل او يتمضمض بمحلول كلورات البوتاسا و بعد زواله تمس اللثة بصبغة اليود او بصبغة

المر . ويعمل لتخفيف القروح والالتهاب مضمضة من مغلي الشعير مع ملعقة من الشب الابيض أو عصير الليمون الحامض او الخل العطر أو مغلي خشب الكينا أو عود القرح وهو يعمل بأخذ ٣٠ غراما من جذر عود القرح و ٦٠ سنتي غراما من الافيون و ٣٧٦ غرامامن الخل الجيد

وقد تمس اللثة بحجر جهنم أو بصبغة اليود

ومنها (خراج اللثة) يتسبب في الغالب عن ضرس مسوس فيحدث ورم صلب اولا مركزه بقرب الضرس المصاب ثم يرتخي ويلين

(العلاج) تتخذ المضمضات المحللة والمسكنة المذكورة آنفا مع ضمادات من بزر الكتان علي الخد والدهن تحتها برهم الزئبق مع خلاصة البلادونا ثم يفتح الخراج لاخراج ما فيه

ومنها (امراض الشفتين) قد تتقرح الشفة أو الشفتان بسبب تسوس الاسنان واحتكاكها بها او لاسباب اخرى كالمرض الخنازيرى والزهرى فيجب علي المصاب ان يستشير طبيبا اسنانيا ماهرا اذا كان السبب تسوس الاسنان أو احتكاكها بها . وتعالج القرحة برهم الزنك أو مرهم حمض البوريك أو بكيها بحجر جهنم

واذا كان السبب هو الداء الخنازيرى فترم اللثة وتنقلب الي الخارج وتتقرح كثيرا أو قليلا

(العلاج) تدهن برهم الزنك أو مرهم حمض البوريك أو بفازلين أو مرهم الراسب الابيض مع تعاطي شراب الحديد أو زيت السمك وورق الجوز وغيرهامن المقويات والافضل أن يعمد المصاب الي التعالج بالوسائل الطبيعية باستنشاق الهواء الطلق والرياضة الجسدية وغيرها مما ذكرناه في كلمة (قوة)

وان كان السبب الزهرى فتعرف بمقدمات المرض وتعالج بما يعالج به الزهرى

واذا كان السبب كثرة استعمال الزئبقيات فيرافقها التهاب الفم المذكور آنفا فتمنع وتستعمل غرغرة من كلورات البوتاس

ومنها (تشقق الشفة) هذا العارض لايحصل غالبا الا في ايام البرد ويعالج بدهنه بالغليسرين أو برهم الخيار أو بفازلين أو زبدة الكاكاو وأفضل من هذا كله اللانولين

ومنها (أمراض الاسنان) أمراض

الاسنان كثيرة نذكر منها مالا بد من معرفته مثل :

(الحفر) وهو تراكم مواد صفراء وسخة علي الاسنان ناتجة عن مفرزات الفم واهمال النظافة وهو يؤثر فيها كثيراً فيزعزعها و يكسب الفم رائحة كريهة و يضعف اللثة و يعريها ويجعل فيها التهاباً مزمناً

(تسوس الاسنان) ويقال له النقد وهو يعرف بنقطة سوداء محفورة في السن وسائرة نحو العصب وسببه ميكروب خاص يحفر النسيج العظمي حتى ينكشف العصب و يلامس الهواء فيحدث منه ألم شديد

الطريقة المثلي للوقاية من هذا العارض هو ان يغسل الفم كل صباح بماء فاتر فيه قليل من ماء الكلونيا أو ماء البوريك وتفرك الاسنان بفرشة ناعمة مطهرة او بخرقة ثم يتغرغر بمحلول ماء مطهر مثل البو روزال وهو مسحوق يذاب منه قدر ملعقة او ملعقتين بن في نحو لتر من الماء و يحفظ ليتمضمض به . ويجب العناية التامة بهذه الوسائل حتى لايحدث ذلك التسوس أو يقف ان كان حدث

العادة ان الاسنان المتسوسة تنظف بواسطة الطبيب الاسناني وتحشي بمواد معدنية او جيرية والافضل كسوها بطبقة رقيقة من الذهب

فاذا حدث ألم في السن المتسوس فيسكن بوضع نقطة من زيت اللودانوم أو زيت النعنع أو زيت العتر أو زيت القرنفل أو غيرها من الزيوت العطرية علي قطنة ووضعها في تجويف السن . وتتخذ أيضا مضمضة من مغلي الخشخاش

وكيفية عمل مغلي الخشخاش أن يغلي قشر الخشخاش وحده أو مع بزر الكتان بنسبة ٢٠ غراما من القشر الى لتر من الماء . وتوضع قطنة علي الخد لوقاية السن من البرد ويجب الاسراع في حشو السن المتسوس أو كسوته بالذهب لئلا يتولد خراج في اللثة

(التسنين) أعراض التسنين فى الاطفال كثيرة فبعضهم لايتأثرون الا تأثرا خفيفا فتظهر أسنانهم بدون اعراض مزعجة . و بعضهم يصاب بأعراض ثقيله فترم اللثة وتحمر وتصير لامعة وتتألم من الضغط و يصير الطفل ضيق الاخلاق كثير البكاء ساخن الفم كثير اللعاب وتتكون علي حوافي اسانه قروح صغيرة أو قلاع وقد يصاب بأعراض حمية

و نفاطات جلدية وسعال واسهال وقيء وتشنجات وشلل وحول الي غير ذلك من الاعراض

(العلاج) يعالج التهاب الفم كما ذكر في فصله السابق ويمنع الطفل عن تعاطي الاطعمة ان كان مفطوما و يعطي لبنا مخففا بنحو ثلثه ماء. وان كان رضيعا فيقصر علي ابن مرضعة .ويقلل من ارضاعه علي قدر الامكان لئلا تمتلىء المعدة فيصاب بذرب ومغص وقيء .ويلطف العطش بالماء البارد اولعاب السفرجل البارد. ويخفف الاسهال بواسطة مغلي الرزاو الشعير اوالخبز المحمص المحلي بشراب الصمغ . و يستعمل له حقنا من مغلي الرزصباحاومساءاو يعطي الطباشير المحضر مع ماء الصمغ ولا يقطع تماما ، و يحمم الولد بماء ساخن من ١٥ الي ٢٠ دقيقة كل يوم لاجل تسكين التشنجات والاعراض العصبية الاخرى .وكيفية ذلك أن يغمس الي عنقه في حمام من الزنك فيه ماء ساخن سخونة مناسبة اى فوق الفاتر بقليل .وتفرك حافة لثاته بسبابة اليد بعد تلوثها بقليل من العسل أوشراب الزعفران وهو يعمل علي هذه الصورة :

زعفران	٣	غرامات
تمر هندى	٣٠	غراما
عسل	٢٠٠	غراما
ماء	١٠٠	غرام

يؤخذ من هذه الجرعة نحو ٣٠ غراما و يعطى الطفل حلقة من العظم اوقطعة من جوز الخطمية او عرق السوس و يفرك بها اللثة

واذا اشتدت الاعراض العصبية وكانت اللثة متورمة فالطبيب يشقها شقا يبلغ السن

واما التسنين الثانى فقلما ترافقه أعراض مزعجة

من امراض الفم ايضا (حموضة الفم) فيحس بعض الناس بحموضة في فمه و يميل للتجشي وسبب ذلك كثرة الطعام أوالاكثار من الاطعمة المملحة أوالحريفة وقد يكون سببه انحراف في المعدة وفي جميع هذه الحالات يعالج بالحمية وتغيير شكل الاطعمة

(حبوب الشفة) وقد تظهر حبوب علي الشفة تكون ممتلئة بمواد مختلفة الطبيعة وتكون مصحوبة بحكة فتتمزق و يتكون عليها قشور

فان كانت قاعدتها صلبة فلا يجوز

اهمالها لانها قد تستحيل الي داء صعب فيلزم معالجتها بمجرد ظهورها بوضع لبخة ملينة عليها وان لا يعاملها بجواهر مهيجة و بما ان هذه الحاله تشير الى وجود انحراف في البنية فيجب الانتباه له ومعالجته

﴿فنجان﴾ الفنجان اناء صغير يتعاطى فيه القهوة او الشاى

﴿فَنَخ﴾ فلانا يفنَخه غلبه

﴿فنِد﴾ يَفنَد فنداً خرف من هرم او مرض وكذب و(فنَّده) كذبه وجهله و(الفنَد)العجز والكفر

﴿الفُنْدُق﴾ هو البندق والخان وهو يطلق الآن علي اللوكاندة

﴿فنزيا﴾ هي مدينة بحرية في الشمال الشرقي من ايطاليا علي بعد ٣٠٥ كيلومترات من رومية و٢٤٠ كيلومترا من ميلان يسكنها ١٥١٨٠٠ نسمة مبنية علي بحر الادريانيك علي ١٢٧ جزيرة صغيرة يدخلها سنويا نحو ٣٢٠٠ سفينة تجارية تقدير تجارتها ٥٨٠ مليون فرنك في العالم

وهي من اعجب مدن العالم وأجملها تتصل طرقاتها بواسطة القناطر والزوارق وليس يوجد علي الارض ما يشبهها من حيث قيامها علي ١٢٢ جزيرة صغيرة ،وتخلل الماء جميع شوارعها

﴿فنس﴾ الفانوس معروف

﴿الفِنطاس﴾ حوض السفينة تجتمع فيه نشافة مائها و يطلق هذا اللفظ ايضا علي ساقية من الواح يحمل فيها الماء العذب

﴿الفنيك﴾ حمض الفنيك يستخرج من الزيوت الثقيلة للفحم الحجرى(انظر فحم)بان تعامل هذه الزيوت بمحلول الصودا الكاوية فيتكون فينات الصوديوم ويرسب منه حمض الفنيك

وهو صلب لا لون له اذا كان علي حالة النقاء ويكون سائلا وضاربا للسمرة اذا كان فيه شيء من القذر .وقطران الفحم الحجرى يحتوى علي نحو ٢٠ في المئة منه وهو من المطهرات الشديدة الفعل

﴿فنَّن﴾ الناس جعلهم فنونا أى اصنافا و(فنَّن الكلام) اشتق منه فنا بعد فن و(تفنَّن الشيء) تنوعت فنونه. و(افتنَّ في كلامه) اخذ في فنون من الكلام كثيرة .و(اَفانين الكلام) أساليبه و(الفَنَن) الغصن جمعه افنان وافانين و(الأُفنون) النوع من الشيء جمعه افانين

﴿فنِيَ﴾ يَفنَى فناء هرم . و

(أفناه) اعدمه و (تفانى القوم) افنى بعضهم بعضاً • و (الفاني) الهرم و (الفَناء) خلاف البقاء • و (الفِناء) ساحة الدار

﴿ الفَهْد ﴾ حيوان من ذوات الثدي زعم أرسطو انه يتولد بين نمرة وأسد وهو الذي يسميه علماء الحيوان من الفرنج جيبار ويقولون انه قريب الي الكلب والقط وانه يشبهها بصوفه وشكله • وان فهد السنغال يعيث الفساد في ماشيتها وحيواناتها • واما فهد آسيا فهو أقل حجما فلا يبلغ طوله أكثر من ٦٦ سنتى مترا وهو يعيش في السهوب ويصطاد المجترات بمهارة فائقة • وهو يستأنس ويمرن علي الصيد علي ماينبغي وهذا مايجعله اقرب شبها بالكلب

وقال الدميرى • مزاج الفهد كمزاج النمر وفي طبعه مشابهة لطبع الكلب في أدوائه ودوائه • ويقال ان الفهدة اذا أثقلت بالحمل حن عليها كل ذكر يراها من الفهود و يواسيها من صيده فاذا أدت الولادة هربت الى محل قد اعدته لذلك

ويضرب بالفهد المثل فى كثرة النوم وهو ثقيل الجثة يحطم ظهر الحيوان في ركوبه ومن خلقه الغضب. واذا وثب علي فريسة لايتنفس حتى ينالها فيحمي لذلك وتمتلىء رئتيه من الهواء الذى حبسه . فاذا أخطأ صيده رجع مغضباً وربما قتل سائسه

قال ابن الجرزى ان الفهد يصاد بالصوت الحسن. قال واذا وثب علي الصيد ثلاث مرات ولم يدركه غضب. ومن خلقه انه يأنس لمن يحسن اليه ، وكبار الفهود اقبل للتأديب من صغارها . واول من اصطاد به كليب بن وائل واول من حمله علي الخيل يزيد بن معاوية بن ابي سفيان واكثر من اشتهر باللعب به ابو مسلم الخراساني

ضربت العرب لامثال بالفهد فقالت: اثقل رأساً من الفهد وأنوم من فهد ، واكسب من فهد

﴿ الفِهْرِسْت ﴾ الصحف التى تضم الى الكتاب فيذكر فيها الابواب والفصول الواردة فيه

﴿ الفهرى ﴾ هو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن احمد بن تولو الاديب معين الدين الفهرى المصرى

تخرج عليه الحكيم شمس الدين بن دانيال وبه تأدب وله معه حكايات • كان

يسخر منه الناس •

من شعره قوله :

جمعك بين الكثيب والغصن
فرق بين الجفون والوسن
يافتنة ما وقيت صرعتها
مع حذري دائماً من الفتن
باللفظ واللحظ كم ترى ابدا
تسخر بي دائما وتسحرني

ومن شعره يشكو اهل عصره:

اما النوال فقد اقوت معالمه
فما على الارض من ترجي مكارمه
فلا يغرنك من يلقاك مبتسما
فطالما غر برق انت شائمه
لا تتعب النفس في استخلاص راحتها
من باخل لؤمه في الجود لائمه
آخي المذلة اعزازاً لدرهمه
و يصحب الذل من عزت دراهمه
ماذا اقول لدهر عاش جاهله
غنى ومات بسيف الفقر عالمه
قد سالم النقص حتى ما يحارب به
وحارب الفضل حتى ما يسالمه

ولد الفهري بتنيس سنة (٦٠٥) ه
وتوفي سنة (٦٩٥) ه

﴿ فهق ﴾ يفهق فهقا امتلأ حتى صار ينصبب و (أفهق الاناءَ) ملأه . و (تفهّق الاناء) امتلأ . و (تفهّق البرق وغيره) اتسع . و (انفهق البرق وغيره) اتسع . و (انفهق الحوض بالماء) تصبب و (الفاهقة) الطعنة التى تفهق بالدم اى تتصبب و (الفَهْقة) المرة . وعظم عند مركّب العنق وهو اول الفقار . وقيل عظم عند الرأس مشرف على اللهاة جمعه فِهاق و (بئر مِفهاق) اى كثيرة الماء • و (المُنفهق) الواسع

﴿ فيهق ﴾ تَفَيْهق في كلامه توسع وتنطع . و (تفيْهق على بكذا) تفخم وتفتح . يقال : (يتفيهق علينا بمال غيره) و (تفيْهق في مشيته) تبختر . و(التَفيْهَق) الواسع من كل شيء يقال مفازة فيْهَق اى واسعة و(الفَيْهَق) البلد الواسع

﴿ فهلل ﴾ يقال (الضلال بن فَهْلَل) الفهلل اسم للباطل وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لانه على وزن جلبب

﴿ فهمه ﴾ يفهمه فَهْما وفَهَما وفَهامة و فِهامة علمه وعرفه بقلبه . وهو انما يتعلق بالمعاني لا بالذوات • فيقال فهمت الدرس وعرفت الرجل و (فَهَّمه الامر وأفهمه اياه) جعله يفهمه • و (تفهّم

الـكلام) فهمه شيأ بعـد شيء ولا يقال انفهم الامرو(تفاهم القوم) فهـم بعضهم بعضاو(استفهـه الامـر) استخبره عنـه وطلب منـه ان يفهمـه اياه و(الفهم) المصـدر وهو تصور الشيء من لفـظ المخاطب و (الفَـهِم) السريع الفهم

﴿ فَـهِهَ ﴾ الرجل وفَهَّ يَفَهُّ فَهاهة عي فهو(فَهٌّ و فَـهِيه)و(فَـهَّهه الله وافَـهَّه) جعـله عييا و(فَـهَّهه الشيء) انساه اياه و(الفَـهاهة) العي

﴿ الفَهـفاة ﴾ الحسن القيام علي المال و(الفَهْـفَـهة) العي يقال بهفهفـة اى عى

﴿ فات ﴾ الامر يفوت فَـوْتا و فَوَاتا مضي وذهب وقت فعله و(فات الامر فلانا)اعوزه وذهب عنـه و (فات فلان فلانا) سبقه و (افاته الامر) جعـله يفوته و(تفاوت الشيئان تفاوتا) بضـم الواو وفتحها وكسرها تباعـد ما بينهما واختلفا والضم هو القياس والفتح والكسر شذوذ و (افتأت الـكلام) ابتـدعه و (افتأت الامر فلانا) فاته . و (افتأت عليه الامر)حكم عليه و (افتأت برأيه) استبد به . يقال: (فلان لا يفتات عليه) اي لا يفعل شيأ دون امره و (موت الفَـوات) موت الفجأة

(الفَوْت) مصدر والفرجة بين كل اصبعين جمـه افوات .و(الفُـوَيت)المنفرد برأيه لا يشاور احداً . يقال (رجل فُوَيت (وامرأة فُوَيت)و(الرجل المُفْـتأت) الذي يعمل برأيه ولا يشاور احدا

﴿ الفوتوغرافيا ﴾ هي التصـوير الشمسي وهي عـدة اعمال القصـد منها تكوين صور المرئيات وتثبيتها بواسطة مواد كيماوية تتحلل بالضوء

الآلة المستعملة لتكوين صور المرئيات هي الخزانة المظلمة وهي آله كانت مستعملة قديما في فن الرسم وهي تتركب من صندوق مستطيل جدره الجانبية من جلد اسود مثنى كجلد المنفاخ بحيث يمكن قبضـه و بسطه بالارادة لاعطائه اطوالا مختلفـة الجـزء المقدم من هـذا الصندوق مصنوع من الخشب وفيه فتحـة مستديرة مثبت فيها انبوبة من النحاس الاصفر حاملة لعدسة لامة تكون صورا حقيقية للمرئيات الـتي توضع امامها علي حجاب من الزجاج غير كامل الشفافية موضوع في الجزء الخـلفي للصندوق وبما ان المرئيات تكون عـلي ابعاد مختلفة من العدسة فيغير وضع الحجاب

بتغيير طول الصندوق لتتكون صور المرئيات بالضبط عليه

فنفرض ان المراد أخذ صورة قطعة من الخشب سوداء في وسطها دائرة بيضاء فنضع هذه الخشبة أمام عدسة الخزانة المظلمة ونغير طول صندوق هذه الآلة ويداروبدا حتى نرى الصورة المتكونة واضحة علي اللوح الزجاج المكون لجدار الخزانة الخلفي وحينئذ تحفظ الخزانة علي حالتها في موضعها ثم نرفع اللوح الزجاج الغير الكامل الشفافية ونضع بدله اطاراً (بر واز) محتويا علي لوح من زجاج أحد وجهيه مغطي بطبقة تتأثر بالضوء تكون عادة من كلورور أو برومور أو يودور الفضة . والاطار السابق له بابان أحدهما أمامي ويفتح بالانزلاق من أسفل الي أعلي والثاني خلفي ويفتح الي الخارج فنضع فيه اللوح الزجاج في غرفة ظلماء لا تدخل اليها غير أشعة حمراء بحيث يكون وجهه الذى يتأثر بالضوء تجاه الباب الاول فمتى رفعنا هذا الباب بعد وضعنا الاطار في الخزانة المظلمة يكون الوجه الحساس من اللوح أمام عدسة الآلة فترتسم عليه الصورة وتنطبع عليه شيئا فشيئا الا أن الاجزاء البيضاء من الخشبة تنبعث منها أشعة تؤثر علي الاجزاء المقابلة لها من اللوح فتصيرها سوداء . وأما الاجزاء السوداء من الخشبة فلا تنبعث منها أشعة ولذلك تبقي الاجزاء المقابلة لها من اللوح كما هي

وفي العادة لا يترك الشيء الذى ترسم صورته أمام الآلة حتى تنطبع هذه الصورة علي اللوح الزجاج بل يؤخذ اللوح المذكور بعد ان يؤثر عليه الضوء لحظة صغيرة ويصب عليه مخلوط مكون من حمض البيرو عفصيك والنوشادر أو مخلوط مكون من ثلاثة أحجام من محلول أوكسالات البوتاسيوم فيه ٢٥٠ غراما من الاوكسالات ولتر من الماء مع حجم من محلول آخر فيه لتر من الماء و ٢٥٠ غراما من كبريتات اول اوكسيد الحديد واربعة غرامات من حمض الطرطيريك فيرى عند ذلك ان الصورة تظهر شيئا فشيئا الي ان تصير كما سبق . وهذا مايعبر عنه باظهار الصورة

واذا عرض اللوح بعد أخذه من الخزانة المظلمة للضوء يتحلل مابقي من كلورور الفضة وتزول الصورة لان اللوح يسود جميعه ولذا يجب ان يحمل اللوح محفوظا في الاطار من الضوء الي الغرفة الظلماء . وهناك ينزع منه ويعامل أولا باحد المخاليط

التي سبق الكلام عليها لاظهار الصورة ثم بمحلول تحت كبريتيت الصوديوم فيذيب ذلك المحلول مابقي من كلورور الفضة في الاجزاء التي لم تتأثر بالضوء وهي المقابلة للاجزاء السوداء من الخشبة . وهذا مايعبر عنه بتثبيت الصورة فلايخشي عليها بعد ذلك من الضوء

الصورة المتحصل عليها بعد هذه الاعمال تسمي بالصورة السالبة لان الاجزاء السوداء التي في المرئي تظهر عليها بيضاء وبالعكس . والصورة السالبة هي التي تسمح بعمل الصورة الموجبة أي الحقيقية فيكفي لاجل ذلك أن يوضع خلفها قطعة من الورق مغطاة بطبقة من كلورور الفضة في مكبس ثم تعرض للاشعة الشمسية فهذه الاشعة تخترق اللوحة في الاجزاء الشفافة منها التي تحيط بالدائرة المركزية السوداء وتؤثر علي كلورور الفضة في الجزء المقابل لها من الورقة فتسود حينئذ . أما الدائرة المركزية الموجودة في اللوحة فلا تمر منها الاشعة وبذلك لايحصل في الدائرة المقابلة لها من الورقة أدني تأثير ويبقي فيها كلورور الفضة كما هو . ومن ذلك يري ان تلك الورقة تصير بعد مدة من الزمن كالخشبة التي أخذت في بادىء الامر ووضعت أمام عدسة الخزانة المظلمة فتؤخذ حينئذ وتغمر في محلول تحت كبريتيت الصوديوم ليذوب فيه من سطحها مابقي من كلورور الفضة لأنه بدون ذلك يسود جميع سطحها عند ماتعرض للضوء . وبما أن اللون المتحصل عليه بهذه الكيفية يكون غير مقبول فتغمر الصورة عادة قبل تثبيتها في محلول مكون من الف غرام من الماء وعشرين غراما من خلات الرصاص وغرام واحد من كلورور الذهب وتترك فيه الي أن يصير لونها بنفسجيا فتؤخذ عند ذلك وتثبت بغمرها في محلول تحت كبريتيت الصوديوم

(كيفية عمل الالواح المعدة لأخذ الصور السالبة) الالواح الحساسة المستعملة الآن مغطاة عادة بطبقة من الغراء محتوية علي مقدار من برومور الفضة وتوجد اللوحات المذكورة مصنوعة في المتجر ولذا يفضل شراؤها علي صنعها

كيفية صنع هذه اللوحات هي أن يذاب مقدار من الغراء في الماء المسخن الي درجة ٦٠ ثم يضاف اليه مقدار من برومور النوشادر ثم مقدار آخر من نترات

الفضة فيتكون حينئذ برومور الفضة وأزوتات النوشادر فيغسل ذلك المخلوط لتخليصه من أزوتات النوشادر القابل للذوبان في الماء ثم يسخن الي درجة ٣٠ أو نحو ذلك ويصب منه علي الالواح المراد تحضيرها وهي موضوعة وضعا أفقيا فيتجمد حينئذ علي سطحها

ويجب أن يصنع هذا العمل في غرفة لاتدخل اليها غير الاشعة الحمراء لان هذه الاشعة ليس لها تأثير كياوى وبعد عمل هذه اللوحات بالكيفية المتقدمة توضع في علب تسد عليها سدا محكما ولا تخرج منها الا وقت الاستعمال

(في كيفية عمل الورق المعد لاخذ الصورة الموجبة) لأجل ذلك يحضر داخل الغرفة المظلمة محلولان أحدهما مكون من أربعة غرامات من برومور النوشادر ولتر من الماء ثم توضع الاوراق المراد تحضيرها خمس دقائق علي سطح المحلول الاول وخمس دقائق علي سطح المحلول الثاني ثم تجفف وتحفظ في الظلمة الي وقت استعمالها

هذه الاوراق توجد كالالواح الحساسة مجهزة في المتجر فلاولي الحصول عليها مجهزة (كتاب الطبيعة لاسماعيل باشا حسنين)

(تاريخ الفوتوغرافيا) لم تخترع الفوتوغرافيا طفرة ولكنها نشأت نشوءاً تدريجيا من لدن القرن السادس عشر الي القرن التاسع عشر متبعة ترقي علم الكيمياء خطوة خطوة

فقد نشر (ج فابر يسيوس) في القرن السادس عشر بان كلورور الفضة يتغير لونه بتأثير الضوء عليه . ولاحظ (شيل) الكيماوى السويدى سنة (١٧٧٧) بأن كلورور الفضة الذى يسود بتأثير الضوء يستحيل الي حالة فضة معدنية . وقال بأن هذه الاستحاله ليست علي درجة واحدة تحت تأثير جميع ألوان الطيف الشمسي وأن أسرع الأشعة تأثيراً عليه هي الاشعة البنفسجية

وفي سنة (١٧٨٢) بين (سنبيبيه) انه لاجل الحصول علي اكبر درجة من تلون كلورور الفضة يجب تعريضه ١٥ ثانية للأشعة البنفسجية و ٢٣٠ ثانية للأشعة الصفراء و ١٢٠٠ للأشعة الحمراء

واكتشف (ريتر) في سنة (١٨٠١) الاشعة التى هي فوق الاشعة البنفسجية ولا ترى لاعيننا واثبت انها اشد فعلا علي

كاورور الفضة من سواها

وفي سنة ١٨١٢ توصل «بيرار» لي فصل اشعة الطيف الشمسي الي قسمين قسم حاو للاشعة الزرقاء والنيلية والبنفسجية وفوق البنفسجية وهي الاشعة التي تؤثر غاية التأثير علي كاورور الفضة، وقسم شامل للاشعة الصفراء والبرتقالية والحمراء وهي التي لا تؤثر الا بضعف علي هذا الملح الفضي

اول محاولة اريد بها الحصول علي صور بواسطة الضوء كانت سنة ١٧٨٠ فان الطبيعي الفرنسي «شارل» حصل علي ظلال صور علي اوراق مدهونة ببعض املاح الفضة

وفي سنة ١٨٠٢ توصل البحاثة «ويدجوود» الى نقل صور مرسومة علي الزجاج بهذه الطريقة ووصل الى تصوير ظلال اشياء مسطحة ذات قليل من الشفافية

وقد فشلت اذ ذاك محاولات شارل وويدجوود التي احدثاها لاخذ الصور في الغرفة المظلمة بسبب عدم تأثر كاورور الفضة الذى استعملاه

ثم توصل «دافي» للحصول علي شيء من النجاح في الضوء الحاد للميكروسكوب الشمسي ومع كل هذا بقيت محاولات المجربين عقوبة لان الصور التي كان يتحصل عليها كانت صوراً سالبة • ولانهم كانوا يجهلون تثبيت الصور باذابة كاورور الفضة الذى يكون لا يزال علي الصورة وتجنب زواله بعد عودة وقوع الاشعة عليها

وفي سنة ١٨٣٩ اعلن اراغو المجمع العلمي الفرنسي بأن الباحثين نيبيس وداغير توصلا الي نتائج جليلة في فن التصوير الشمسي • فتوصل نيبيس بالاشتراك مع داغير في سنة ١٨٠٤ الي احداث صور في غرفة مظلمة وعرف شيأ من اسرار التصوير بالاشعة ولما مات نيبيس استمر داغير يتمم الاعمال التي كانا قد شرعا فيها فتوصل سنة ١٨٣٣ الى اكتشاف عمل الصور البطيئة

وفى سنة ١٨٣٩ تمم الانجليزى فوكس تالبوت اعمال شارل ويدجوود ودافي واثبت ان يودور البوتاسيوم يمكن الاعتماد عليه في تثبيت الصور • ولكن العالم الفلكي هرشل استعاض عن هذا الملح بالملح المسمي هيبوكبريتيت الصودا

وفي سنة (١٨٤٠) بيّن فوكس تالبوت ان الاجسام المزيلة للتأكسد غير

الابخرة الزئبقية تستطيع ان تكمل الصورة البطيئة على طبقة من يودور الفضة. فاستخدم لذلك مخلوطا من حمض الخليك ونترات الفضة . فكان الوصول الي عمل الصور السالبة وتثبيت ونقل الصورة الموجبة عنها موجداً لفن التصوير الشمسي بحالته الراهنة

﴿ فاج ﴾ المسك يَفُوج فَوجا انتشرت رائحته مثل فاح و (فاج النهارُ) برد . و (فاج الرجل) اسرع . يقال . (مر بنا فائجُ وليمة فلان) اى فوج ممن كان في طعامه . و (الفائجة) الجماعة . و (الفَوْج) الجماعة من الناس او الجماعة المارة السريعة جمعه فُؤُوج وأفواج وأفاوج وأفاويج

﴿ فاح ﴾ المسك يَفُوح فَوحا وفُؤُوحا و فَوَحانا انتشرت رائحته . ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة واما اذا كانت الريح خبيثة فيقال هبت . وقيل هو عام في الروائح الطيبة والخبيثة . و (فاحت القدر) غلت . و (فاحت الشجة) نفحت بالدم . و (أفاح القدر) اغلاها . و (أفاح الدم) اراقه . و (تفاوَح الزهر) فاحت روائحه . و (فَوح الحر) شدة سطوعه

﴿ فاخت ﴾ الريح تَفُوخ فَوَخانا سطعت . و (فاخ الرجل) خرجت منه ريح . و (أفاخ الرجل إفاخة) بمعنى فاخ

﴿ فاد الرجل ﴾ يَفُود فَوْداً مات و (فاد الشيءَ بالشيء) خلطه . و (فاد المال لفلان) ثبت له والاسم (الفائدة) و (أفاد فلانا افادة) اهلكه واماته . و (أفاد فلان مالاً) اقتناه . و (أفاد فلان فلانا المال) أعطاه اياه

يقال : (هما يَتفايَدان العلم) اى يفيد كل صاحبه . و (استفاده) اقتناه و (الفَوَاد لغة في الفُؤاد وهو القلب . و (الفَوْد) معظم شعر الرأس مما يلي الاذن . وناحية الرأس و (الفَوْد) ايضا الناحية . يقال: (ارفع فَوْد الخباء) اى جانبه وناحيته . و (الفَوْد) الفوج جمعه أفواد. يقال : (استلمت فَوْد البيت) أى ركنه . ويقال : (نزلوا بين فَوْدَىْ الوادى) اى جانبيه . ويقال : (رجل مِتلاف مِفْواد) اى متلف مفيد

﴿ فودج ﴾ الفَوْدَج الهودج . ومركب العروس

﴿ فُودَنج ﴾ ويقال ايضا فُوتَنج ويقال له ايضا حبق وربما قيل له حبق التمساح

قال اطباء العرب انواع الفودنج كثيرة منها البرى والبستانى وكل منهما اما جبلي اى لايحتاج الي سقي ، ونهرى لا ينبت بدون الماء . وهو يختلف في الطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونظارتها

النهرى هو الفودنج المطلق وهو يقارب السعتر البستاني وفيه طراوة وهو عطرى حاد الرائحة ، والبستاني منه النعنع

وقال ابن البيطار أجناسه ثلاثة برى وجبلي ونهرى . فاما البرى فهو نبات معروف وهو البلادية بعجمة الاندلس وعامة مصر تسميه فُلَيّة . قال وهو ينبت بالصحارى ورقه مدور يشبه . ورق السعتر ورائحته وطعمه يشبهان رائحة الفودنج النهرى وأهل الشام يسمونه صعتر

ساقة حشيشية متفرعة قائمة مربعة الزوايا زغبية وأوراقه قلبية الشكل مستديرة ذنيبية رخوة زغبية وأزهاره حمر فرفيرية مهيأة بهيئة باقه صغيرة وذوات حوامل في ابط الاوراق العليا والكأس انبوبي مضلع زغبي عليه وبر من الباطن وهو ذو شفتين

قال ميريه هو نبات مر الطعم عطرى ولكنه أقل درجة من المليسا وليس فيه رائحة الليمون ولذا كان اقل قوة منه وأقل استعمالا في الطب وربما قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه به

وقال عطرية هذا النبات تجعله منبها ومقويا ونافعا للقلب كأغلب النبات الشفوية

وقال لميرى انه يطرد الافعي والثعابين السامة ويحرض الطمث

وذكر اطباء العرب له خواص كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة ومرارة يسيرة كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك انه اذا وضع من خارج كالضماد فانه يحمر الموضع . وان ترك موضوعا مدة طويلة احدث قرحة ومما يثبت تلطيفه اخراجه بالنفث من الصدر والرئة الاخلاط الغليظة اللزجة وانه يدر الطمث اذا وضع في المحل صوفة مبتلة من عصيره واذا شرب بالملح والعسل اخرج الفضول التى في المعدة ونفع من الكزاز واذا شرب بالخل الممزوج بالماء سكن الغثيان والحرقة العارضة في المعدة

واذا استحم بطبيخه سكن الحكة . واذا جلس النساء في طبيخه كان موافقا للريح العارضة في الرحم والصلابة

وطبيخ الفودنج البرى يدر البول و ينفع

من رض العضل وعسر البول والنفس الانتصابي والمغصي والهيئة والنافض وهو ينقي صفرة اليرقان اذا استحم بمائه . والتدخين بورقه يخرج الهوام ويطردها . وفرشه في البيوت يفعل ذلك (المادة الطبية)

﴿فارت﴾ القدرُ تفُور فوراً وفُؤورا وُفواراً وفوَرانا جاشت وغلت وارتفع ما فيها و(فار الماء) نبع من الارض وخرج وجرى و (فار العرقُ) هاج وضرب و(فار السمك) انتشر . و(فار الرجلُ القدر) جعلها تفور فهو يتعدى ويلزم . و(أفار القدر) جعلها تفور و(فار فائره) أي ثار ثائره . و(الفُوارة) ما يفور من حر القدر . و(الفار) الفأر وعضل الانسان و(الفَوْر) مصدر . يقال :(أعمل هذا على الفَوْر) أي بلا ابطاء . و(يقال رجع من فوْره) أي من حركته التي وصل فيها ولم يمكث بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث و(فَوْر كل شيء) أوله

(الفُور) الظباء جمعها فائر و(الفَوْرة) المرة و(فَوْرة الجبل) سراته . و(فَوْرة الحر) شدته ويقال (اتيته في فَوْرة النهار) أي في أوله . و(فَوْرة العشاء) بعد العتمة و(فَوْرة الناس) مجتمعهم يقال:(اخذت الشيء بفَوْرته) أي بحداثته و(الفَبْرة) النوع . والحلبة تطبخ للنفساء لاجل ادرار دمها

(عيد الفُوريم) عيد لليهود يوافق الرابع عشر والخامس عشر من اذاره و(الفَوّارة) منبع الماء . و(الفَيُّور) السريع الغضب

﴿فاز﴾ الرجل يفُوز فوزاً مات وهلك . و(فاز من مكروه) نجا . و (فاز بخير) ظفر به . و(فَوَّز الرجلُ) مات . و(فَوَّز الطريقُ) بدا وظهر . و(فوّز الراعي بأبله) ركب بها المفازة . و (أفازه به) اظفره به و (تَفوَّز الرجل) خرج من أرض الى أرض . و(الفازَة) مظلة بعمودين . و(المَفَازة) المنجاة . والمهلكة والفلاة لاماء فيها جمعها مفازات ومفاوز

﴿الفوسفور﴾ هو جسم صلب رخو عادم اللون أو ضارب الى الصفرة ذو هيئة شمعية رائحته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة على درجة ٦٠ ويصهر على درجة ٤٤ . ينتشر منه ضوء اذا عرضت قطعة منه للهواء فاذا استمر تعريضه للضوء التهب بلهب شديد

البياض فهو لذلك لايحفظ الا تحت الماء وهو سم شديد

اذا عرض هذا الفوسفور للأشعة الشمسية مباشرة أحمر فيسمي بالفوسفور الاحمر فتتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد ملامسة الهواء ولا بالاحتكاك

الاعواد الكبرتية تحضر بتغطية رأس كل عود بطبقة من الكبريت ثم غمس تلك الرأس في عجينة من الفوسفور المعتاد لاحمر مخلوطة بصمغ أونحوه ليمتنع التهابه في الهواء من نفسه فبالاحتكاك يلهب الفوسفور الكبريت

الفوسفور كثير الانتشار في الكون متحداً علي هيئة فوسفات . ويوجد في العظام من ٥٠ الي ٦٠ في المئة ويوجد في الاسنان وبزور النباتات ويدخل في تركيب المادة النخاعية للحيوانات . ويوجد في الاراضي السبخة

اكتشفه في البول (برند) الكيماوي الانجليزي سنة ١٦٦٩ وباع اكتشافه سرا فكانوا يستخرجونه من بول البشر الي سنة ١٧٧٤ . ثم لما وقفوا علي تركيب العظام استخرجوه منها بأسهل طريقة وأكبر قدر . وهذه الطريقة هي المستعملة الآن وانما تنوعت واتقنت

وهو يميع في درجة ٣٥ في اناء مسدود ولكن يتبيس بالتحريك ولا يكون له الميعان الحقيقي الا في درجة ٤٣ ويغلي في درجة ٢٩٠ وهو لايحترق في الاوكسيجين علي أقل من ٢٧ درجة

(تأثيره الدوائي) الفوسفور أحد المنبهات القوية الفعل والانتشار وفعله سريع قوي قصير المدة. وأول فعله هو اثارة حساسية المجموع العصبي ويظهر ان فعله ينتشر في المجامع الرئيسية للبنية فيسرع الدورة ويزيد في الحرارة ويقوي القابلية التهيجية العضلية . وكثيراً مايؤثر أيضاً علي الاوعية المبخرة والافراز البولي ونانجهما يكون فسفوريا ويمكن ان تظهر فيه رائحة الكبريت أو البنفسج . وهو ينبه الجهاز التناسلي بشده

والفوسفور سام وقد جربت تجارب عديدة علي بعض الحيوانات فظهر ان تأثيره كتأثير السموم الاكالة وان العوارض متي ظهرت فلا يمكن وقفها الا بعسر. وقد شوهد مع ذلك ان كلبا اعطي من الفوسفور الي ١٤ قمحة فلم يتأثر بشيء . ولكن يظن ان قطعة الفوسفور انقذفت بالقيء ولم تنحل

في معدته

(استعماله الدوائي) مدح المجربون الفوسفور في علاج كثير من الآفات وأول من استعمله الطبيب كونكيل . فلما جاء الطبيب (لوروا) أدخل استعماله الى فرنسا . واستعمله لوبستين بنجاح لتنبيه القوى الضعيفة ، وايقاظ الحيوية القريبة للانطفاء ومقاومة عدم الانتظام في المجموع العصبي : وظنوا انه في ذلك أقوى فعلا من غيره

واعتبروه أيضا مضادا للحمي والاوجاع الروماتيزمية والنقرس والخلوروز كما نفع أيضا في علاج أكثر الامراض العصبية المزمنة والشلل والصرع والماليخوليا وفي الدور الاخير من الحميات الضعفية وغير المنتظمة

ثم أن اكثر الاطباء الذين جربوا هذا الجوهر ذكروا انه أقوى الادوية التى استخرجت من صناعة الكيمياء وأسسوا ذلك علي أمور واقعية عجيبة . فذكروا ايقاظه لحياة المرضي الذين كان موتهم قريب الوقوع

وذكر ميريه وغيره نفعه في بعض الحميات الخبيثة وفي حالة الارتشاح المصلي والضعف اللذين يعرضان عقب هذا النوع الاخير من الحميات

واستعمله لوروا في الحمي العفنة الخبيثة الناتجة من أسباب مختلفة من الامتزاج للقوى

واستعمله لوبستين في أحوال من الحميات العصبية وغير المنتظمة والتيفوس المرتقي لأعلي درجة واستعمله أيضا علاجا للتوابع الثقيلة التى للبثرة الخبيثة

وثانيا في الالتهابات مثل الالتهاب الرئوى غير المنتظم وكذا استعمل في حالة من الذبحة النزلية المشابهة للداء المسمى بالذبحة الغلافية وفى أحوال من الاسهال المزمن وفي التسمم المزمن الناشيء من الرصاص والزرنيخ وفي الروماتيزم الحاد والروماتيزم النقرسي من تيبس الركبتين وانتفاخهما المؤلم . وفي النقرس الحصوى والضعفي والالتهاب البلوراوى والنزلة المزمنة وعولج به أيضا انقطاع الطمث فشفي به

واستعمل في الهيضة الوبائية ولكن زعم جندران انه سبب موت ثلاثة كانوا يعالجون بهذا الدواء

ويستعمل لازالة الاوجاع العصبية وفي جميع العلل العصبية وتشنجات الاطفال

والصرع والماليخوليا . ومدحه بعضهم في داء الكتالبسيا وشوهد نفعه أيضاً في أحوال السكتة السمباتوية وكما شوهد نفعه في السكتة شوهد اضراره احيانا وعرف نفعه أيضا للشلل والتتنوس وفي حالة انقباض الاطراف السفلي التابع لتشنجات واحوال من الصداع الدورى ووجع الفؤاد وفي اسفكسيا المولودين جديداً وفى حالة الهبوط العام الناشيء من الافراط في الباه

وعرف نفعه ايضاً في الاستسقاءات وفي شلل الالياف وضعفها مع ترشح

واعطي ايضاً في حالة الاستسقاءات الخبية العرضية أى التي هي عرض لمرض ووصلت لدرجة متقدمة . ولكن انتج في بعضها عوارض محزنة

ووجده لوروا نافعا في الامراض البلغمية واستعمله هرتمان في السل وشاهد ان الفوسفور ارجع القوى للمسلولين بدرجة محسوسة . ولكن شاهد أوفلند أن أشخاصا ماتوا بسبب افراطهم في تعاطيه

وقد ذكر المجربون شروطا لاستعمال الفوسفور فقالوا لا يجوز اعطاؤه علي الخوا وان يحترس مدة تعاطيه من تناول المآكل والمشارب الحمضية والسلطات والبصل والكرنب والفجل والحمص والفواكه والالبان وأن يحترس من البرد

﴿ فَوَّض ﴾ اليه الامر تفويضا صيره اليه وجعله الحاكم فيه . و (فَوَّض المرأة) زوجها بلامهر . و (فاوَضه في الامر) مفاوضة ساواه وجاراه فيه . و (تَفاوَض الشريكان في المال) اشتركا فيه اجمع وتساويا . و (تَفاوَض القوم في الامر) فاوض فيه بعضهم بعضا . و (تَفاوَضوا في الحديث) أخذوا فيه

(قوم فَوْضَي) متساوون لا رئيس لهم . وقيل متفرقون . وقيل مختلط بعضهم ببعض

يقال : (أمرهم فَوْضَي بينهم وفَوْضُوضاء) أى هم مختلطون يتصرف كل منهم في مال الآخر . وكذا يقال (أموالهم فَوْضَي بينهم وفَوْضُوضاء وفَوْضُوضَي) أى هم شركاء فيها متساوون لا تباين بينهم ولا يستأثر بعضهم علي بعض فيها من أراد منهم شيئاً أخذه

(شركةٌ مفاوضةٌ) و (شركةُ مفاوضةٍ) أى شركة متساويين مالا وتصرفا ودينا يقابلها شركة العنان

(المفوضة) هي التي زوجت بعد ذكر مهر أو علي أن لا مهر لها

(المفوضية) قوم قالوا فوض خلق الدنيا الي النبي صلي الله عليه وسلم وهم من الفرق الاسلامية الضالة

﴿ الفوضوية في أوروبا وأمريكا ﴾

مذهب اجتماعي يدعي بالمذهب الفوضوى مؤداه حذف السلطات بجميع أشكالها سواء كانت سياسية أو روحية أو اقتصادية وحل الحكومات وترك الناس وشأنهم يتعاملون علي مقتضي مصالحهم وحاجاتهم الطبيعية فيتكاملون ويترقون علي ما توجبه السنن الطبيعية بدون تدخل أى سلطة خارجة تدعي لنفسها حق الاشراف علي المجتمع

فالفوضوية مذهب فلسفي وليس هو مجرد مذهب تدميرى تخريبى كما يتبادر الى الذهن من ارتكاب بعض أفراده لجريمة سفك الدماء وله أشياع في كل أمة من الامم المتمدنة

أول من اوجد هذا المذهب في أوروبا هو العالم الاجتماعى (برودون) ولكن الفوضويين يزعمون أن العالم (ديدرو) جاء في بعض أشعاره بما يستدل منه علي انه كان يقول بالفوضية فقد روى عنه قوله : « الطبيعة لم تجعل سادة وعبيدا ، فلا أريد ان أعطي ولا ان آخذ قوانين »

وادعوا أيضا ان عددا من الثوريين الفرنسيين من لدن سنة (١٧٩٣) و (١٧٩٤) كانوا علي المذهب الفوضوى

المذهب الفوضوى محدود الانتشار في اوروبا لعدم قبول العقل العصرى امكان قيام الامم بدون وازع حكومي يرد الباغي عن بغيه والعادى عن عدوانه . ومن الذى يستطيع ان يتصور اليوم تمكن الضعيف من اخذ حقه من القوى ان لم تكن هناك هيئة قوية تكبح جماح الاقوياء المعتدين وترد عاديتهم عن المستضعفين ؟ لهذا لم ينتشر هذا المذهب الا بين بعض غلاة الحرية ولا تعقل انه يأتي عليه يوم يكون فيه حائزا لميل الناس كافة كما يدعي اشياعه الذين يقومون عليه

واننا مهما بحثنا في هذا الامر خالين من الهوى فلا نستطيع ان نهتدى الى حال نقوم فيه الانسانية بنفسها بدون هيئة وازعة الا اذا فرض ان العالم كله يصل الي درجة من الكمال النفساني بحيث لا يصدر من افراده ما يعتبر عدوانا علي الحقوق ، وهذه

حال يصعب تصورها الا اذا بلغ النوع البشرى اوج الكمال المطلق ولا يدرى الا الله في كم الف من السنين يبلغ هذا العالم الناقص هذه الدرجة التي تقصر عنها الاوهام

فاذا كان يرى الفرضويون ان الامر اسهل من ذلك وانه يمكن للناس أن يكونوا علي حالة فوضوية في حالتهم الراهنة لو انفقوا علي ذلك سألناهم قائلين : الى من يلتجيء الرجل المستضعف الذى يعدو عليه جاره فيتلف من روعاته نكاية فية، كما يحصل كل يوم بين المزارعين لاحقاد تافهة ؟

أيترك حقه يضيع و يستهدف بعد ذلك لأمثال هذه التعديات ، أم يدخل تحت حماية ذلك القوى فيدفع له اتاوة كما يحصل في بعض القبائل التي ليس فيها سلطة وازعة

لعل الفوضويين يقولون اذا حصل ماتقوله وجب علي ذلك المستضعف ان يرفع أمره الي الكبراء من أهل قريته لينصفوه من خصمه . اذا قالوا ذلك قلنا رجع الامر الى ضرورة القوة الوازعة ،فان أولئك الكبراء يكونون بمنزلة حكومة علي أخس الاشكال تحكم بمقتضي العرف والعادة وقضاتها مع ذلك يحتاجون لقوة تنفيذية لتجبر ذلك المعتدى علي غرم ماأتلفه

وهل يمكنهم تنفيذ الحكم عليه بغير قوة مسلحة في حالة مااذا امتنع ذلك المعتدى عن تنفيذ حكمها عليه طوعا ؟ اذن وجب اتخاذ القوة المسلحة أيضا

وبناء علي هذه البداهة فلا يعقل امكان قيام جماعة علي حالة فوضوية الا اذا بلغوا من النزاهة والانصاف الى درجة لم يتوافر شرطها الآن في أمة من أمم المعمور

ثم ان الحاجة كثيرا ماتضطر الفقراء لقبول شروط الاغنياء في العمل فتسوء حالتهم و يلجأون لبذل مافوق طاقتهم من قواهم الجسدية . وقد شوهد ان أصحاب رؤوس الاموال في الامم المتمدنة لما وصلوا الى حد جائر في معاملة عمالهم لم ينقذ أولئك العمال من جورهم الا الحكومات فهي التي سنت للضعفاء النظامات الضامنة لبعض حقوقهم والرافعة للايدى الحديدية عن عواتقهم . فماذا تكون حالة أولئك العمال لو لم تكن الحكومة والحاجة تضطرهم لاطاعة أولئك المتمولين حرصاً علي نيل أقواتهم ؟

ان قال الفوضويون ان الطبيعة تضطر أولئك العمال لاستخلاص حقوقهم بأنفسهم

قلنـا لاسبيل لهم الي ذلك الا باللجأ الى الاعتصاب وأنت ترى الله الاعتصـاب كثيرا مايؤدى الي الثورات الدموية التى لولا تدخل القوة الوازعة فيها لآلت الي ارتكاب افظع الفظائع . فلولا ان الحكومات تتدخل بين أصحاب رؤس الامـوال وأولئك الملايين من العمال فترضي الطرفين بشروط معقولة لتأدى أولئك العمال الي الثورة ضـد اصحاب الاموال ، ثورة قد لاتقف عند حد فيتفاني الطرفان وتسوء الاحوال ولا يبقي علي الارض موسر يعرض ماله للاعمـال العامة لعـدم ثقته باستثمارها

ولو تطرف الفوضويون فذهبـوا الي ان الاولي بالناس تقسيم رؤوس الاموال علي انفسهم وابطال الغنى والفقر . قلنا لو فرض حصول هذا الامر الجلل فأن أموال الاغنيـاء لو قسمت علي افراد الامم فلا ينال كل فرد منها قرشين او ثلاثة. ومثل هذا القدر لايسمن ولا يغنى من جوع ، فتكون النتيجة ايقاع العالم في فقـر مدقع وتداعي اركان العمران في الارض لعدم وجود من يحفظه وارتد البشر الي وحشية لاخلاص لهم منها الا بالعود الى النظامات الحالية

ثم لاتنس ان للطبيعة يدا قوية في تعديل الاحوال الانسانية وردها الي حدها العادل . فلو كانت الحالة الموجـودة من قيام الحكومات بشؤن البلاد والامم، ووجود القوانين حافظة لكيانها من الامور المخالفة للطبيعة أو المجافية لسنن العمران لبطلت من نفسها ولم تجد ماتعتمد عليه من ميول البشر وحاجاتهم. ولكن الامر علي العكس فان الامم تحرص كل الحرص علي وجود الحكومات ، بل ان الطبيعة نفسها تدارتنا ببرهان محسـوس ان الحكومة ضرورية متى وصل الانسان الى حاله الاجتماع حتى علي أبسط أحواله . فان القوى الوازعـة تشاهد حتى في أخس المجتمعات البشرية

نعم يوجد أقوام لايعـرفون لتلك القوى وجودا ولكنهم ليسوا علي شيء من الاجتماع ولا من آداب الحياة الانسانية فهم كالهامجات من الانعـام يهيمون علي وجوههم في الفلوات دون العجماوات حالا وتحت القردة نظاما

أنا لاأريد أن اقول بهذا القول ان نظام الحكومات علي حالتهـا الراهنـة قد بلغ من الكمال غاية مايتاق اليـه ، بل

أريد أن أقول ان الحكومات ضرورية للمجتمعات وانها تترقي وتقرب من الكمال رويداً رويداً علي مر الاحقاب والاجيال وانها ستصل لان تكون في يوم من الايام علي أكمل مايكون من التركيب. ومن يتأمل في اشكال الحكومات التى قامت في التاريخ والقائمة الآن يجد الفرق واضحا كالشمس في رابعة النهار، ويرى ان تكملها تابع لناموس الارتقاء العام مثلها في ذلك كمثل كل نظام بشرى

فالذى نراه ان الفوضوية لايصح أن تكون حالا من أحوال المجتمعات وان أردنا أن ننتحل لوجودها عذراً، قلنا انها نافعة باعتبارها من القوى التى تصلح لحمل الحكومات علي بلوغ غاية كمالها بتكلفها اظهار نقائصها، مثلها في ذلك مثل كل تطرف يقوم ضد شأن من الشؤن البشرية

﴿ فُوطَة ﴾ الفوطة ثوب كان يجلب من السند غليظ قصير يتخذ مئزرا. وقيل هو مئزر مخطط كان يكتسي به الخدم والجمالون والاعراب وسفلة الناس بالكوفة جمعه (فُوَط) و (فَوَّطه) البسه الفوطة

﴿ فظ ﴾ يفُوظ فوظانات. و (قد حان فَوْظه) أى موته

﴿ فوع ﴾ فَوْعة الطيب رائحته وفوحته. و (فَوْعة السم) حدته، (فَوْعة النهار أو الليل) أولها. يقال: (كان ذلك في فَوْعة الشباب) أى أوله

﴿ فاغت ﴾ الرائحة تفُوغ فوغا فاحت و (الفَوَغ) الضخم في الفم. و (فَوْغة الطيب) فوحته. و (فم أفْوَغ) ضخم

﴿ الفُوف ﴾ والفُوف مثانة البقر والبياض الذى في أظفار الاحداث الواحدة (فُوفة) جمعه أفواف و (الفُوف) القشرة التى تكون علي حبة القلب. والنواة دون لحة التمر وهي الحبة البيضاء في باطن النواة التى تنبت منها النخلة. وكل قشر فُوف وفُوفة و (الفُوف) نوع من برود اليمن. وقطع القطن و (بُرد أفْوَاف) أى رقيق و (بُرد مُفَوَّف) رقيق وقيل فيه خطوط بيض علي الطول

﴿ الفُوفَل ﴾ هو نوع من النخل الهندى يعرف ثمره بجوز الفوفل بضم الفائين

قال صاحب كتاب الايسم الطبيب جهله:

هو ثمر بقدر جوزة بوا وفي طعمه شيء من حرارة وبرودة شديد القبض

وقال في منهاج البيان: هو ثمرة قوتها

قريبة من قوة الصندل وشجرتها نخلة مثل نخلة النارجيل . انتهى

كلمة فوفل معربة عن الكوبل الهندي وهو من الفصيلة النخلية تعلو شجرته الى نحو ٤٠ قدما او اكثر وقطره قدم واحد . وتطول اوراقه الى ١٥ قدما . براعيم قمته تؤكل كالبقول وهو ما يسمى في النخل بالجمار وله ثمار في حجم البيضة تؤكل ، لونها اصفر برتقالي ولكن أكثر ما فيه استعمالا هو لوزته التي هي في حجم جرزة الطيب وتختلف بالبياض والحمرة مع حرافة فيها وتسمى جوز الفوفل

تزعم أهل الهند أن مضغ هذا الجرز يساعد على الهضم ويحفظ القوى التي ضعفت من العرق المفرط وحرارة المنطقة المحرقة وتجعل اللعاب احمر وتصير الاجزاء الباطنة من الفم حمراء كذلك . ويتسبب عنها في المرات الاولى نوع من السكر

نوى هذه الثمار هو البندق الهندي ويسميه الهنديون افيلون وشوفول . ذلك النوى مخروطي صلب محاط بألياف أووبر وهي بقايا نفس الثمار المجففة التي كانت صفراء . وتختلط مع جواهر أخر تنبت هناك ليتركب منها نوع معجون مائع يستعمل منه نصف كوب يكرر مرتين في اليوم لمعالجة الامساك الذي يحصل لبعض الاشخاص المصابين بعسر الهضم

وثمار الفوفل قابضة جدا وثبت من التحاليل ان بها حمضا عفصيا ومقداراً كبيراً من المادة التنينية وقاعدة شبيهة بقاعدة النباتات البقلية وصمغا ودهنا طيارا ومادة حمراء غير قابلة للذوبان ومادة شحمية وأملاحا وغير ذلك

وذكر أطباء العرب ان الفوفل يطيب النكهة ويقوى اللثة والاسنان مضغا وينفع من أمراض الفم المزمنة ويقع في الطيوب . وهو مع العفص ينفع من الترهل ويقع في الاكحال لشد الجفن وقطع الدمعة

وأما البندق الهندي فيظن انه نوى هذا الثمر والهنود يعظمون شأن هذا الثمر وهي كالبندقة الصغيرة غير تامة الاستدارة لونها اخضر داكن ولون ما هو في الداخل ابيض مائل للصفرة والقشرة المذكورة رقيقة ومصقولة واذا عتق الثمر تخشخش الحب داخله عند التحريك

وقالوا انه لحرارته ويبوسته يوافق المعدة الباردة ويعين على الهضم . واذا طليت به الاعضاء الرخوة شدها وقواها

أى مع ماء الورد اومع ضماد . وينفع ايضا من حمي الربع واستطلاق البطن من الرطوبة والهيضة و يبرىء الشقيقة والصداع والسدد والدوار والصرع وريح الخشم وهي التي تذهب بالشم

والقشر الملتصق بحبه الذى في جوفه يبخر به لريح الصبيان والجنون و يطلي به علي الخنازير بخل فيبرئها و يسقي منه قدر الحمصة أياما فينفع في الريح الظهر والخاصرة ويحل القولنج

ويخلط عصيره ارجرمهاوماء طبيخه بالاثمد و يكتحل به نين بل الحول وعصارته اقوى وهو جيد للفالج شربا وسعوطا

فاق الشيء يَفُوقه فَوقاً و فَوَقانا علاه تقول (هو يَفُوق سطحا) اى يعلوه و(فاق فلان أصحابه) علاهم بالشرف ورجح عليهم وقيل غلبهم وفوق السهم فَوقا كسر فُوقهو(فوق)الشي كسره و(فاق الرجل فُؤُوقا وفُواقا) شرفت نفسه علي الخروج اومات أو جاد بها و(فاق فُواقا)شخصت الريح من صدره

وفاق السهم يَفاق وفَوِق يفوَق فَوَقا كان به فَوَق وهو ميل وانكسار في الفُوق والفُوق هذا هومشق رأس السهم حيث يقع الوتر

و(فَوَّق السهم) جعل له فُوقا . و (فَوَّق الراعي الفصيل) سقاه اللبن فُواقا و(فَوَّق زيداً علي قومه) فضله عليهم و(افاق فلان من مرضه) رجعت الصحة اليه و(افاق السكران) صحا من سكره و(أفاق النائم)استيقظ

و(تَفَوَّق) علي قومه ترفع عليهم و(تَفَوَّق شرابه) شربه شيأ بعد شيء و(تَفَوَّق ماله) انفقه علي مهل و(افتاق الرجل) افتقر وقيل مات بكثرة الفُوَاق (وهي ما يقال له عندنا اليوم الزغطة) و(استفاق الناقة) حلبها فُواقا و (استفاق)المريض والسكران والنائم والغافل بمعنى افاق

و(الفائق) الجيد الخالص في نوعه وموصل العنق من الرأس فاذا طال الفائق طال العنق و(الفَوَاق) مصدر وما بين الحلبتين من الوقت وهي بضم الفاء ايضا و(الفاقُ)الجفنة المملوءة طعاما والصحراء والمشط والبان والزيت المطبوخ و(الفَوْق نقيض التحت وهو علي الاصل ظرف للمكان نحوصعدت فوق الجبل وقد يستعمل للزمان نحو لبثنا فوق شهر أى زمانا اكثر

من شهر . وهو معرب الا اذا حذف ما أضيف اليه ونوى معناه دون لفظه فانه يبنى علي الضم نحو عندى منه فما فوقُ. واذا نوى لفظه دون معناه أعرب غير منون وقد يستعمل اسما كقوله (فاذا ذكرت فكل فوقٍ دون) وقد يستعار للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل . فيقال العشرة فوقَ التسعة أى تزيد عليها. و يقال (هذا فوقَ ذاك) أى أفضل منه والاستعلاء المعنوى ومنه قوله تعالي (وفوقَ كل ذى علم عليم)

(الفُوْق) الطريق الاول . وطائر والفن من الكلام. وطرف اللسان وقيل مفرج الفم جمعه فُواق وافواق

الفَوْقاني نقيض التحتاني وهو نسبة شاذة الى فوق

(الفُوْقة) موضع الوتر من السهم جمعه فُوق

(الفاقَة) الفقر والحاجة ولا فعل لها فيقال (افتاق) اذا احتاج ولا يقال فاق

(الفَوَقة) الادباء والخطباء جمع فائق والفيقة اسم اللبن الذى يجتمع في الضرع بين الحلبتين جمعه فِيَق وفِيَق وفيقات وفُواق وافاويق

(الاَفاويق) ما اجتمع من الماء في السحاب فهو يمطر ساعة بعد ساعة . تقول (خرجوا بعد اَفاويق من الليل) اى بعد مامضي عامة الليل وهو كقولك بعداَ قطاع من الليل

(الفيقة من الليل) اكثرة . و (الاَفوَق) السهم الذى كسر فُوقه يقال : (رجع فلان باَفوَق ناصل) اى بسهم منكسر الفُوق لانصل فيه يعني رجع بحظ ناقص والعبارة مثل . يقال (رددته باَفوَق ناصل) اى اخسست حظه و (الاَفاقة) الراحة و (شاعر مُفيق) اى مافق). و (رجل (مُستفيق) أى كثير النوم

﴿الفُوَاق﴾ هي المساة بلغتنا العامية بلزغطة وهي تكثر لدى اصحاب المزاج العصبى و بين النساء اللواتي يصبن بالهستريا عقيب انفعال نفساني وكثيراًما يحدث لهن بدون سبب ظاهر . وقد يكون الفُوَاق عرضا لبعض الامراض وهو ينتج من تشنج الحجاب الحاجز وهو عضلة عريضة تفصل بين البطن والصدر وعليها تمديد البطن والصدر للتنفس

(علاج الفواق) قد يزول الفواق حالا بعد خوف أو دهش . و يزال بقطع

النفس برهة أو بوضع ماء بارد في الفم وبلعه ببطء أو بتوجيه الفكر الي أمر كما لو وضعت مرآة لماعة علي الانف ووجهت النظر اليها أو بشرب ملعقة من الخل مذوبا فيها قليل من السكر

وقد جرب أيضا انه يزول بضغط أنملة الابهام بأنملة الخنصر من كلتا اليدين أو بامساك النفس قدر الطاقه

وقد يكون الفواق داء عصبيا فيعالج باعطاء المريض بعض نقط من الانير أو قليل من الحلتيت

﴿ الفول ﴾ هو حب صغير أكبر من الحمص يقال له الباقلا أصله من جهات بحر الخزر وهو نوعان الفول الكبير والصغير سوقه مستقيمة غير متفرعة وأزهاره شهيرة بالبقعة السوداء التي توجد علي كل من جناحيها وثماره قرنية تؤكل نيئة ومطبوخة والفول ينبت في جميع البلاد المعتدلة . وهو يزرع وقت الحنطة فيصلح الارض ويمكن زرعه جملة سنوات متعاقبة بدون أن ينقص محصوله لانه يمتص معظم غذائه من الهواء . وهو يهوى الاراضي الطينية التي لاتصلح لزراعة أكثر النباتات لاندماجها ولا ينجب في الارض الرملية وتحرث له الارض مرتين حرثا غائرا . وبالنسبة لكون الفول يمتص معظم غذائه من الهواء فلو دفن في الارض بعد ازهاره كان سمادا جيدا

وهو يزرع في أوان زراعة القمح ويكفي الفدان ثلث أردب وهو يزرع بذرا باليد أو خطوطا وهو الاحسن . ويتحصل من الفدان ستة أرادب الي ثمانية

حلل الباقلا اينوف فوجد فيها ٥٤ر٣ من جوهر مر حمضي و ٦١ر٤ من الصمغ و ٤٧ ر ٣٤ من النشا و ٥٤ر٢٣ من ليف نشائي غشائي و ٨٦ر١٠ من جوهر نباتي حيواني و ٨١ر١٠ من الزلال و٩٨ ر ٠ من فوسفات الكلس والمغنيسيا و ٦٣ر١٥ من الماء و ٤٦ر٣ من أجزاء اخرى

ويحتوى عشاء الباقلا خلاف ماذكر علي مادة تنينية · والفول أغذى من اللحم لانه يوجد منه ٤٠ر٢٤ من المادة الازوتية في كل مئة جزء منه

كان الاقدمون يظنون في الفول ظنونا وهمية فكان (فيثاغورس) لا يأكله لزعمه انه مأوى لنفوس الموتي . وذكر (وارون) ان رهبان معابد الكوكب بمدينة رومية كانوا لايأكلونه بسبب الآثار الجهنمية التي

تشاهد علي ازهاره (وهي النقطة السوداء التي فيها) وكانوا يظنون ان ارواح الموتي تختفي فيها

وذكر المؤرخ (هيرودوت) ان المصريين القدماء كانوا لا يأكلون الباقلا لا نيئة ولا مطبوخة . ولكن يظهر ان الذين كانوا يمتنعون عن أكلها الرهبان دون سواهم

الفول ثقيل علي المعدة ولذلك لا يصح أن يتناوله الذين تهمهم صحتهم ثم انه مولد للغازات والانتفاخات وعلاوة علي هذا فانه لكثرة احتوائه علي المواد الازوتية يولد حمض البوليك بكثرة وهذا الحمض أعدى أعداء الانسانية فانه يسبب من الامراض في البنية مالا يحصي كثرة

وقد أطنب أطباء العرب في بيان فوائده فقالوا ان أكله طريا رديء لأنه يحدث نفخا وتمديدا واختلاجا لكنه غير بطيء الانحدار ويولد فضولا في الاعضاء، والطبخ يقلل نفخه ولا يزيله

يعين استعماله علي نفث رطوبة الصدر والرئة تغذية ومداواة . واذا عجن بالخل ووضع علي منسوب العصب وقروحه وأورامه أبرأها . وكذا يضمد به الثدي المتورم من ضربة أو لبن متجبن وخصوصا اذا طبخ مع النعنع

واذا طبخ بالماء والخل نفع من الاسهال المزمن الذي لا قرحة معه واذا اريد تقليل نفخه طبخ أولا واريق عنه الماء ثم صب عليه ماء آخر وطبخ ثانيا وكلما كرر ذلك قل نفخه

والتضمد به مع سويق الشعير ينفع الاورام الحارة نفعا بليغا واذا خلط بدقيق الحلبة والعسل حلل الدماميل والاورام العارضة في أصول الاذنين

واذا قشر ومضغ ووضع علي الجبين نفع من سيلان المواد الي العين وهو ضماد جيد لورم الانثيين وخصوصا اذا طبخ بشراب

وهو يجلي البق والكلف والنمش غسولا ولطوخا. وهو نافع في تحليل الخنازير وخصوصا مع سويق الشعير والشب اليماني والزيت العتيق

وماء طبيخ الباقلا يصبغ الصوف بالسواد ويلين الحلق ويجلو ما به وينفع من تولد الحصي

واذا أكل طريا مع خل عقل البطن، واليابس أبلغ . وبجلائه يفتح السدد ويمنع

عن آكله تزول المواد الرقيقة من الرأس فيسكن السعال المقلق. وقشره الاعلي يثير الفم ويخشن الحلق وربما هيج الخوانيق

ونسب بعض أطباء العرب لآكله عروض الهموم والاحزان عليه بسبب تأثير أبخرته في الروح النفساني

وذكروا أيضا ان الحسو من دقيقه بدهن اللوز ينفع من السعال وذات الجنب. وورقه وقشره الاخضر ينفعان من حرق النار في الحال اذا وضع ذلك عليه طريا بهيئة ضماد

﴿ الفول السوداني ﴾ هذا النبات ينبت وحده في مديرية سنار من السودان ودارفور وكردفان وآسيا وأمريكا الجنوبية وينجح في القطر المصرى في مديرية الشرقية بنوع خاص

(كيفية زراعته) يعطن في الماء قبل بذره بيومين أو ثلاثة ليثبت من يزرع في الارض ويسقي وفى زمن الفيضان تكفيه الرطوبة الارضية

ثمار هذا النبات قرنية تختفي من نفسها في الارض وينضج فيها ولذلك يجب أن تعزق الارض مراراً لتتخلخل قبل أزهاره وهو يزرع في أوائل الربيع ويتحصل من كل فدان نحو ستة قناطير من البزور المجردة من غلافها

وقد انتشرت أثماره بمصر فصار الناس يتنقلون به فيباع لهم محمصاً مع الملح وهو من الفصيلة البقلية كالفول وفيه ماقي الفول من الثقل علي المعدة والنفخ وتوليد حمض البوليك الضار بالصحة فيجب الاقلال من أكله ما أمكن

وهو يستعمل لاستخراج زيته فانه غزير المادة الزيتية. وزيته حلو يشبه زيت الزيتون

ويستعمل في أوروبا أيضاً لوضعه في الحلوى الرخيصة الثمن بدل اللوز

﴿ الفُوم ﴾ هو الثُوم (انظر كلمة ثوم)

﴿ الفونوغراف ﴾ هو آلة صنعت لاعادة الاصوات ومحاكاتها كما هي وهي مؤسسة علي هذه النظرية : الصوت الذى يخرج من فم الانسان أو من أى جسم رنان آخر هو نتيجة حركة اهتزازية في الهواء فتنتقل هذه الحركة الى طبلة أذن السامع فتحدث فيها عين الذبذبات التى كانت متأثرة بها فيشعر بها العصب السمعي وينقلها الي المخ فيحصل ادراكها فيه

اعتمد العلامة أديسون مخترع الفونوغراف، وهو لا يزال حياً بأمريكا، على هذه النظرية فاخترع آلة لتنطبع عليها الاهتزازات الصوتية كما تحدث من الفم أو غيره ثم اخترع ما يعيدها للهواء كما هي كأنها خارجة من فم المتكلم أو الجسم الرنان . فلم لا يحصل الصوت بعينه ، والذبذبات التي حدثت في الهواء ثانيا هي نفس الذبذبات التي حدثت اولا

أول ما ارتآه هذا العالم لاجل طبع الاصوات حين صدورها ان أخذ قمعاً من المعدن جعل في قاعة صفيحة رقيقة مشدودة وهذه الصفيحة جعلها متكئة على انبوبة من الصمغ المرن وهذه متكئة على صفيحة مرنة من القصدير تنتهي بسن مخروطي من الصلب في مقابلة ميزاب القمع الذى جعله محمولا على حامل أمام اسطوانة يديرها بيده أو بآلة على هيئة الفونوغراف أو الاسطوانة

ولاجل طبع اهتزازات الهواء غطى الاسطوانة بطبقة من القصدير وركز عليها ابرة القمع . ثم أدارها وهو يتكلم أمام فتحة القمع فحدث ان الابرة أخذت تغوص في القصدير غوصات مختلفة على حسب شدة الصوت وضعفه ، وهى مضطرة لأن تغوص هكذا لأنه لما تكلم أمام القمع تذبذبت الصفيحة المغشية له فذبذبت الابرة المتكئة عليها، وهذه أخذت تغوص فوق القصدير لان جسمه سهل التأثر وبهذه الصورة ارتسمت الاهتزازات الصوتية كما حدثت على القصدير، وبذلك أمكنه اعادة تلك الذبذبات الى الهواء كما حدثت فيه اولا بادارة اسطوانة القصدير من أولها مع استعمال ابرة غير مدببة ، لأن الابرة ترتفع بدورتها وتنخفض في أثناء سيرها فتذبذب صفيحة القمع وهو يذبذب الهواء فيحدث الصوت كما كان أولاً وقد حدثت تحسينات كبيرة فى هذه الآلة يشاهدها كل منا في كل حين

﴿ فو ﴾ هو عروق كالكرفس في النعومة والورق وأصله كالآس وبه يغش والفرق صلابته وزهره الي الزرقة منابته الجبال والمياه

(خواصه الطبية) يقول أطباء العرب عنه انه يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقراقر والنفخ والمغص وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلي ويصلحه الرازيانج والعسل وبدله الكبابة

﴿فوة﴾ وتسمي عروق الصباغين هو نبت احمر طيب الرائحة نفه منه بستاني وبرى والاول اجود وله ثمرة نضيجة تسود اذا بلغ

(خواصه الطبية) يقول اطباء العرب انه يفتح السدد ويدر الفضلات كلها ويسقط الديدان وينفع من اليرقان والفالج المحكم واوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسترخاء شربا بالعسل ويقلع البهق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويبول الدم وتصلحه الكثيرا ويضر بالرأس أيضا ويصلحه الانيسون

﴿فُوَّة﴾ هي مدينة مصرية تابعة لمديرية الغربية واقعة علي الشاطيء الايمن لفرع رشيد امام العطف يسكنها نحو ١٦ الف نسمة. كانت لهذه المدينة شهرة بصناعة الاقمشة والطرابيش الجيدة في زمن المرحوم محمد علي باشا والي مصر

بينها و بين طنطا ٦٦ كيلو متراً

فوة قاعدة لمركز يطلق عليه اسمها يبلغ عدد أهله نحو ٥٥ الف نسمة ويتبعه ١٩ ناحيــة و٤٦ عزبة وغيرها من بلاده الشهيرة سنديون ومطوبس والجزيرة الخضراء وعزب الوقف (انظر الغربيــة في حرف الغين)

﴿فوه﴾ فاه الرجل يفُوه بكذا فَوْها نطق به. و(الفاه والفُوه والفِيه والفم) بمعنى الفم جمعــه أفواه وأفمام. و(فوِه الرجل) يفْـوَه كان أفوه أى واسع الفم. و(فوّهه الله) جعـله أفْـوَه و (فاوَهه) مفاوَهــة. و(فاهاه مُفاهاة) ناطقه وفاخره. و(تفوّه المكان) دخل في فوهته. و(تفوّه بكلمة) نطق بها

يقال: (شد ما فَوّهت في هــذا الطعام و تفوّهت وفُهت) أى شــد ما اكلت منه

و(تفاوه القوم بكذا) تكالموا فيـه

يقال: (هو فاهُ بجوعه) أى مظهره وبائح به والاصل فاه بجوعه. و(الرجـل الفاوُوهة) هو الذى يبوح بكل ما في نفسه و(الفم) معروف مثناه فمـان وفموان وفميان والاخيران نادران ويصغر علي فُوَيه برده الي أصله

يقال: (مات لفيه) أى لوجهه. ويقال: (جرا بله علي أفواهها) اى تركها ترعي وتسير. ويقال: (كلمته فاهُ الى فيّ) اى مشافها

(الفَوَهُ) سعة الفم وخروج الاسنان

من الشفتين وطولها وخروج الثنايا العليا وطولها

(الطعنة الفوهاء) الواسعة. و (الفوهة) بفتح الفاء المرة والفم و (الفوهة) بضم الفاء من السكة والطريقة والوادى وجبل النار فمها جمعها فوهات و (الفوّهة) بضم الفاء وتشديد الواو من السكة والوادى وجبل النار فمه وهي تعنى ايضا القالة اى ما يقول الناس بعضهم عن بعض تقول: هو يخاف فوّهة الناس ج فوّهات وافواه وفوائه

و (الفيّه) على وزن سيد المنطيق والنهم ويقال: (انه لذو فوّهة) اى شديد الكلام بسيط اللسان

و (الافواه) التوابل ونوافج الطيب قال الجوهرى: (الافواه ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما تعالج به الاطعمة) تقول عنده افواه الطيب وافاويه الطيب الواحد فوه جمعه افاويه

و (المفوّه) المنطيق والنهم ويقال (شراب مفوّه) اى مطيب بالأفاويه

في حرف جر يدل على معان عشرة

(اولها) الظرفية حقيقة نحو قوله تعالى: «غُلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بعض سنين» او الظرفية مجازا نحو قوله تعالى: «اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا»

(ثانيها) المصاحبة نحو جاء الامير فى موكبه اى مع موكبه

(ثالثها) التعليل كقول النبى صلى الله عليه وسلم: «دخلت امرأة في هرة حبستها فلا هى اطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الارض» أى لاجل هرة

(رابعها) الاستعلاء نحو قوله تعالى: «ولأصلبنكم في جزوع النخل» اى عليها

(خامسها) مرادفة الباء نحو: فلان بصير في صناعته اى بها

(سادسها) مرادفة لألى نحو: «فردوا أيديهم في افواههم» اى اليها

(سابعها) مرادفة لمن كقول امرىء القيس: «ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال» اى من ثلاثة احوال

(ثامنها) المقايسة وذلك مثل فى الداخلة على مفضول سابق وفاضل لاحق

نحو قوله تعالى : « وما متاع الدنيا في الآخرة الا قليل » أي بالقياس الى الآخرة

(تاسعها) التعويض وذلك يكون في الزائدة المعوض بها عن أخرى محذوفة كقولك : (ضربت في من رغبت) أصله (ضربت من رغبت فيه) فحذفت فى الواقعة بعد رغبت وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت

(عاشرها) التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض أجازه بعضهم في الشعر «تخال في سواده برندجا» أى تخال سواده برندجا وأجازه بعضهم في النثر نحو : قال «اركبوا فيها» اى اركبوها

فاء يفيء فيئا رجع • يقال: هو سريع الفيء عن غضبه • أى سريع الرجوع عنه

ويقال : (فاء المؤالي الى امرأته) أى كفر عن يمينه ورجع اليها • والمؤالي الحالف بالطلاق

(فاء الظل) تحول • و (فاء فلان بالغنيمة) أخذها واغتنمها و (فاءت الحديدة) كلت بعد حدتها

و (فيأت الشجرة تفيئة) ظللت •

و (فيّأت المرأة شعرها) حركته من الخيلاء و (فيأت الرياح الغصون) حركتها

و (أفاء الظل إفاءة) رجع . و (أفاء فلانا الي كذا) أرجعه و (أفاء الله عليه أموال الكفار بين) جعلها فيئا له أى غنيمة

و (تفيّأت الظلال تفيؤا) تقلبت. و (تفيّأ فلان) تتبع الظلال . و (تفيّأ الاخبار) تنسمها . و (تفيّأ الشجرة وفي الشجرة) دخل في أفيائها واستظل و (تفيّأت بفيئك) التجأت اليك

و (استفاء استفاءة) رجع و (استفاء المال) أخذه فيئا و (استفاء الاخبار) تنسمها

و (الفئة) الطائفة

و (الفيء) ما انصرفت عنه الشمس جمعه أفياء وفيوء • والفيء الغنيمة والخراج وجاء في التعريفات : الفيء ما رده الله تعالي علي أهل دينه من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال اما بالجلاء او بالمصالحة علي جزية او غيرها والغنيمة أخص منه والنفل اخص منها • والفيء ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الي الغروب كما ان الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الي الزوال »

و (الفيء) أيضا القطعة من الطير •

و (الفيئة) المرة والرجوع وطائر كالعقاب

والحين. و (الفيئة) النوع يقال (انه حسن الفيئة) أي حسن الرجوع. يقال: (دخل علي تفيئة فلان) أي علي أثره أو علي القرب من وقته

﴿ فاجت ﴾ الناقة برجليها تفيج فيجا نفحت بهما من خلفها و (أفاج القوم في الارض) ذهبوا وانتشروا

﴿ أفحق ﴾ الشيء ملأه وقيل حاؤه بدل من هاء أفهق.

﴿ فيحق ﴾ بين رجليه باعد. و (تفيحق في كلامه) تفيهق فيه وتوسع فهو متفيحق. و (الفيحق) الارض الواسعة

﴿ فاح ﴾ الحر يفيح فيحا وفيحانا سطع وهاج وكفاح يفوح من الواوى و (فاح الربيع فيحا وفيوحا) أخصب في سعة من البلاد. و (فاحت الشجة) فاضت بالدم الكثير. و (فاح الدم) انصب. و (فاحت الغارة) اتسعت

و (فيح الشيء) فرقه بسعة وكثرة و (فاح يفاح فيحا) اتسع فهو أفيح وفياح و (أفاح إفاحة) أبرد يقال أفيح عنك من الظهيرة أي أبرد. و (أفاح الدماء) سفكها. و (الفيح والفيح) السعة. و (الفيحاء) مؤنث الأفيح اي الواسعة. و (الفيحاء) الواسعة من الدور. و (الفياح) الفياض تقول هو رجل فياح أي فياض بالعطاء الواسع الكثير. وهي (فياحة) و (بحر فياح) أي واسع. و (ناقة فياحة) أي واسعة الضرع غزيرة اللبن وجمع الفيحاء فيح

﴿ فاخت ﴾ الريح تفيخ فيخا وفيخانا سطعت. و (فاخ الشيء) انتشر

﴿ فاد ﴾ الرجل يفيد فيدا تبختر. و (فاد فلان) مات. و (فاد المال لفلان) ثبت وقيل ذهب. و (فاد الزعفران) دافه. و (فادت لفلان فائدة) حصلت

و (فيد الرجل تفييدا) تبختر

و (أفاد علما أو مالا) أخذه. قال الجوهرى: «وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا إفادة» أي استفاده. قال وبعض العرب يقوله كقوله (مهلك مال ومفيد مال) أي مستفيد مال. و (أفاد الرجل) أماته. ومنه (أفاد الجزور) نحرها

و (تفيد) تبختر. و (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وما استفاده من علم أو مال وهي اسم فاعل من فادت

لفلان فائدة جمعها فوائد

و (الفَيْد) الزعفران المدوف وورق الزعفران . والشعر علي جحفلة الفرس . ومنزل بطريق مكة

و(الفَيَّاد والفَيَّادة) المتبختر والهاء للمبالغة في الصفة . تقول : (هو يمشي علي الارض فَيَّاداً مَيَّاداً). و(الفَيَّاد) ذكر البوم

﴿ الفَيروزَج ﴾ حجر كريم وهو المعروف بالفَيروز

يقول عنه العرب أنه معدن تكون من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال الي الاحتراق من اليبس و زئبق قليل نحو خمس الكبريت ينعقد بنظر زحل والشمس في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة وزرقة وأجوده الازرق الصافي المتغير بتغير السماء ويجلب من خراسان وجبال فارس

«خواصه الطبية» ينفع من خفقان القلب والسموم وضعف المعدة شربا . ويقع في الاكحال فيقطع الدمعة ويحد الظفر ويزيل الظفرة والبياض وقيل أنه ينفع من الصرع والطحال ويفتت الحصي شربا بالعسل

هذا ما كان يقوله علماء العرب وقد ثبت خطأهم في تركيبه فان علم الكيمياء الحديث اثبت انه مركب من فوسفات هيدراتي والومين وبرتوكسيد النحاس وقالوا أن كثافته تختلف بين ٦ ر ٢ و٢ر٨٣ وصلابته تساوى ٦ وهو يوجد علي هيئة كتل مخلوطة بالطين في بلاد الفرس بقرب نيسابور ومشهد ويوجد منه ألوان كثيرة بين أزرق وأزرق ضارب للخضرة وأخضر تفاحي ومن الاحجار الكريمة المرغوب فيها

ويستخرج أيضا من سليزيا والساكس واريزونا ولكنه يكون في هذه البلاد أقل نقاء وهو يذوب في حمض الكلورايدريك

يسميه الاوروبيون (توركواز) لأن الترك هم الذين أدخلوه الي أوروبا

أما الخواص الطبية التي عزاها اليه العرب فلم يذكر الاوروبيون عنها شيئا والله أعلم

كان لمؤلفي العرب نزوع الي الغلو في اعتقاد الخواص الغريبة في الاحجار فقد ذكروا للفيروزج خواص لاتعقل . فقالوا أن صاحبه لايموت غريقا ولا تصعقه الصاعقة وأن حمله يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الاحجار فسادا بالاعراق

والادهان والارابيج الطيبة . وقالوا انه متى كاس تكليس المعادن وذر علي النفوس الهاربة أوقفها . وان حل عقد كل ماأريد عقده . وان قطر منه علي الاجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلي وتصلحه الكثيرا.

نقول أى علاقة بين الموت غرقا أو صعقا أو قوة القلب ودفع الخوف وبين الفيروزوج ؟ لاشك أن هذا وأمثاله من الخرافات التي دست الى العلم وليست منه. والافن الذى أدرى من كتب هذه الاقوال ان الفيروزج يمنع الموت غرقا ؟ هل أغرق من يحمله عمدا وغمس في الماء فلم يغرق؟أم هل ورد ذلك وحيا من عند الله وليس فيما بين أيدينا مايدل عليه ؟

﴿ الفيروزبادى ﴾ هو مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب مؤلف « القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط»

ولد سنة (٧٣٠) في فارس بقرب شيراز وكان يسافر الي بلاد ما بين النهرين والى الهند وجزيرة العرب لاكتساب العلم وأنشأ عدة مدارس في مكة والمدينة واجتمع بتيمورلنك الملك المغولي المشهور بفتوحاته وقساواته فأكرم مثواه

تولي قضاء اليمن سنة (٧٨٥) وما زال قاضيا حتى مات سنة (٨٢٠) هـ

﴿ فاص ﴾ في الارض يفيص فيصا قطر وذهب و (فاص منه) حاد عنه

يقال : (ما فصت افعل كذا) أى مابرحت

يقال: ما يفيص به لسانه أى مايفصح و (أفاص الكلام) أبانه. ويقال . (مالك عنه مفيص) أى محيد

﴿ فيصر ﴾ الفيصور الحمار النشيط

﴿ فاض ﴾ السيل يفيض فيضا وفيوضا بضم الفاء وكسرها وفيضانا وفيضوضة كثر وسار من الوادى و (فاض الوادى) أى فاض الماء منه . و (فاض الاناء) امتلأ و (فاض صدره بالسر) باح به . و (فاض الرجل فيضا وفيوضا) مات

و (فاضت نفسه) خرجت روحه . وبعضهم يقول فاظت نفسه . و (فاض الخبر) شاع و (فاض الشيء) كثر . و (فاض الماء والدم) قطر و (فاض كل سائل) جرى

و (أفاض الماء علي جسده) أفرغه. و (أفاض دمعه) سكبه . و (أفاض الناس

من عرفات) اندفعوا ورجعوا وتفرقوا أو اسرعوا منها الي مكان آخر ومنه طواف الافاضة ، وكل دفعة افاضت . و(افاض القوم في الحديث) اندفعوا وأسرعوا • و(افاض فلان الاناء) ملأه حتى فاض و(افاض بالشيء) دفع به ورمي و(افاض القوم علي الرجل) غلبوه

يقال :(ما أفاض بكلمة) أى ما أفصح بها . و(تَفَيَّض الجفن) سال بالدمع • و (استفاض الوادى شجراً) اتسع وكثر شجره •و(استفاض الخبر) ذاع وانتشر • و(استفاض القوم في الحديث) أخذوا فيه • و(استفاض فلان) اى سأله افاضة الماء • و(الفَيض) الموت • يقال (ذهبنا في فَيض فلان) اى في جنازته و(الفَيْض) الكثير الجرى من الخيل جمعه فُيوض وافياض • و(الفَيْض) نيل مصر ونهر البصرة • و(ماء فَيْض) أى كثير

تقول:(اعطاه غَيْضا من فَيْض) أى قليلا من كثير

و(أرض ذات فُيوض) أى فيها مياه تفيض • ويقال: (امرهم فَوْضي بينهم وفَيضوضَي وفيضيضَي وفيضيضاء) أى فَوْضَي

(الفَيَّاض) الكثير الفيض

و(رجل مُفَاض) أى مستوى البطن مع الصدر . و(درعٌ مفَاضة) اى واسعة .

ويقال (درع فَاضَة) بحذف الميم كقوله (لامةَ فاضة اَضاة دِلاص) اى انها درع واسعة براقة لينة

(امرأة مُفَاضة) أى ضخمة البطن

و(حديث مستفيض ومستفاض فيه) اى منتشر

﴿فاظ﴾ الرجل يَفِيظ فيظا وفيوظة وفَيظانا وفُيوظا مات. و(فاظ نفسَه) اى قذفها من جوفه . و(أفاظه الله) اماته

يقال . (ضربه حتى أفاظ نفسه) أى حتى قتله . ويقال : (حان فَيظه) أى موته

﴿فيف﴾ الفَيْف المكان المستوى وقيل المفازة لاماء فيها . و (الفَيْف من الارض) مختلف الرياح جمعه أفياف وفُيوف .و(فَيْف الريح) مكان ببلاد العرب

و(الفَيْفاة والفيفاء والفَيْفَي) المكان المستوى وقيل المفازة لاماء فيها جمعها فَياف

﴿فاق﴾ الرجل يَفيق فَيْقا جاد

بنفسه عند الموت•وأ فيَّق الشاعر إفياقا افلق و(الفَيْق)صوت الدجاج

﴿فال﴾ رأيه يَفيل فيالة وفيُولة وفياولة اخطأوضعف•و(فيَّل) رأيه تفييلا قبحه وضعفه وخطأه و (تفيَّل رأيه) ضعف و(تفيَّل النبات)اكتهل وتفيَّل فلان سمن و (استفيل الجمل) اشبه الفيل في عظمه

و (رجل فائل الرأى) اى ضعيفه و(الفائلتان) مضغتان من لحم اسفلهما علي الصلوين من لدن ادني الحجبتين الي العجب مكتنفا العصعص منحدرتان في جانبي الفخذين وهما من الفرس كذلك •وقيل هما عرقان مستبطنان حاذى الفخذ

و (الفِيَال) لعبة كان يلعبها صبيان العرب فيأتون بشيء يضعونه في التراب ثم يفرقونه نصفين فمن اصاب الدفين في ايهما فرأى كسب

و(المَفَيَالة) ضعف الرأى . يقال: «هذا رجل فلُ الرأى» اى ضعيف• و يقال ايضا «هذا رجل فل» و (الفال) اللحم الذى علي خرب الورك وقيل عرق في الفخذ وهو لغة في الفائلة والفِيل الثقيل الخسيس •ورجل فيل الرأى

أي ضعيفه • و(أصحاب الفِيل) جنود ابرهة (انظر ابرهة في حرف الالف) • و(فِيلة الحلقوم) غدة فيه• و(الفُيولة والفَيالة)ضعف الرأى • ورجل فيِّل ألحم اى كثيره ورجل فيِّل الرأى اى ضعيفه جمعه أفيال والفيَّال صاحب الفيل جمعه فيالة •والمفايلة هي الفِيَال أى اللعبة التى ذكرناها آنفا•والمفيُولاء أولاد الفيل

﴿الفيل﴾ حيوان مشهور من ذوات الثدى معروف بكبر جثته وطول خرطومه الذى يتحرك بارادته ، و بنابيه العظيمين •وهو من اكالة النباتات• وما خرطومه الا أنفه قدطال طولا غير عادى وفي نهايته فتحتا المنخرين

يوجد منه نوعان عائشان للآن وهما فيل الهند وفيل افريقا•والفيل بعد الهائشة اكبر الحيوانات الثديية فقد يصل فيل افريقا الي ارتفاع خمسة امتار ويصل طول خرطومه الي مترين ونصف يختلف ثقله من٤ الى ٨طن و يبلغ وزن نابيه طنا ونصف طن

أما فيل الهند فاقل حجما بكثير من فيل أفريقا في حالته الوحشيه يسكن

الغابات ذات المياه فيطوف بكل نشاط في جميع اتجاهاتها ويجتاز الانهار سابحا. وهو مشهورة بالذكاء والهدوء والرقة ويعيش أسرابا كثيرة العدد طائعا لرئيس واذا أراد الشرب ملأ خرطومه وصبه في فمه

أنثاه تحمل سنتين وتحمل دغفلا يبلغ أشده في ٢٥ سنة وهو يعيش نحواً من ٢٠٠ سنة وهو حيوان نافع جدا ولكنه آخذ في الانقراض مثل جميع ذوات الثدى الكبيرة الجثة البطيئة التكاثر وهو يصاد لاستخدامه كالجمل أو لاخذ العاج من أسنانه . وأناثه أسهل انقياداً من ذكوره والفيل يخدم صاحبه في كل أعماله حتى في الحرب . وذكاؤه المفرط يسمح له بأن يقتنّ في خدمته للانسان أكثر من غيره . ويمكن تعليمه الصيد أيضاً

وقد أكثر علماء العرب من ذكر صفات الفيل وهو عندهم يكنى أبو الحجاج وأبو الحرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو مزاحم وكنوا الفيلة أم شبل وقد الغز بعضهم في اسم فيل فقال :

ما اسم شيء تركيبه من ثلاث
وهو ذو أربع تعالي الاله
قبل تصحيفه ولكن اذا ما
عكسوه يصير لي تلشاه

قال مؤلفو العرب : الفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالبخاتي والعراب والجواميس والبقر والخيل والبراذين والجرذ والفأر والنمل والذر وبعضهم يقول الفيل الذكر والزندبيل الانثى . وهذا النوع لا يلاقح الا في بلاده ومعادنه ومغارس أعراقه وانه صار أهليا . وهو ان اغتلم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه ولم يكن لوسواسه الا الهرب منه وربما جهل جهلا شديداً

والذكر ينزو اذا مضي له من العمر خمس سنين وزمان نزوه الربيع . والانثى تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر ولا يمسها ولا ينزو عليها اذا وضعت الا بعد ثلاث سنين

وقال عبد اللطيف البغدادى انها تحمل سبع سنين ولا ينزو الا علي فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها لانها لا تلد الا وهي قائمة ولا فواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها وولدها من الحيات

ويقال ان الفيل يحقد كالجمل فربما قتل سائسه حقداً عليه . وتزعم الهند ان لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لتكلم ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منهما مئة من. وخرطومه من غضروف وهو أنفه ويده التي يوصل بها الطعام والشراب الي فمه ، ويقاتل بها ويصيح وليس صياحه علي مقدار جثته لانه كصياح الصبي وله فيه من القوة بحيث يقلع به الشجرة من منابتها وفيه من الفهم مايقبل به التأديب ويفعل ما يأمره به سائسه من السجود الملوك وغير ذلك من الخير والشر في حالتي السلم والحرب . وفيه من الاخلاق أن يقاتل بعضه بعضا والمقهور منهما يخضع للقاهر . والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الاخلاق المحمودة من علو سمكه وعظم صوته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطأه فانه ربما مر بالانسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته . ويطول عمره فقد حكي ارسطو ان فيلا ظهر ان عمره أربع مئة سنة واعتبر ذلك بالاسم

وبينه وبين السنور عداوة طبيعية حتى ان الفيل يهرب منه كما ان السبع يهرب من الديك الابيض وكما ان العقرب متى أبصرت الوزغة بانت انتهي عن الدميرى

وقال القزويني ان فرج الفيل تحت ابطها فاذا كان وقت الضراب ارتفع وبرز للفحل حتى يتمكن من اتيانها . وهذا وهم ظاهر لان المشاهد غير ذلك

وقد ضربت العرب الامثال بالفيل فقالوا : آكل من فيل وأشد من فيل وأعجب من خلق فيل وأثقل من فيل

﴿ داء الفيل ﴾ هذا الداء يكثر وجوده عند سكان الاماكن الرطبة المالحة كدمياط والاسكندرية وما ماثلهما وأكثر ماتصاب به الساق لا سيما أسفلها وهو داء خاص بالنسيج الخلوى ومتى حل بالساق عظمها حتى تصير كساق الفيل وهذا سبب تسميته بداء الفيل وأحيانا يصيب الصفن أى الكيس فيعظم حتى يصير كالقدر الكبيرة وهو ما يسمي بالفليطة والادرة

وهو يأتي علي نوب بحمي فينزل في الكيس ثم تزول الاعراض ويبقي بعدها ورم ثم يعود ثانيا وتزول أعراضه ويبقي بعدها ورم وهكذا يزيد الورم شيأ فشيأ حتي يكبر جداً ومتى أزمن فلا تفيد فيه

المعالجة

وما جربت فائدته في أثناء المعالجة نقل المريض الى بلد اخرى واجتناب تعاطي المنبهات والاقتصار علي الاغذية النباتية

واما الذى يحصل في الكيس فلا علاج له الا القطع

﴿الفيلالية﴾ الدولة الفيلالية هي دولة الاشراف العلوية بمراكش تنتسب الى الامام علي بن ابي طالب عليه السلام وتدعي بالفيلالية لقيامها بتافيلالت وهي الاسرة المالكة هنالك اليوم

اول من دخل من هذه الاسرة الي بلاد مراكش حسن الداخل بن القاسم في اواخر المئة السابعة من الهجرة فأقام بسلجماسة وتعاقب بها نسله الي ان تضعضعت دولة السعديين وانحصر ملكهم في مقاطعة مراكش وبقي باقي المغرب في أيدى الثائرين من اهله

وفي عهد السلطان زيدان بن المنصور السعدى ظهر شخص يدعي ابو حسون السملالي فاستولي علي القطر السوسي ثم أخذ درعة وكان محمد الشريف بن علي بسلجماسة وكان له اعداء يقال لهم بنو الزبير اهل حصن تابو عصامت تضايقوه ولم يقدر عليهم فاستدعى ابو حسن السملالي صاحب السوس ودرعة ونزل له عن سلجماسة علي أن يدفع عنه اعداءه وكان ذلك سنة (١٠٤١) فاستولي ابو حسون علي سلجماسة وصارت بينه و بين المولي محمد الشريف ابن علي صداقة متينة فاغتاظ بنو الزبير أهل حصن تابو عصامت وسعوا جهدهم في الوشاية لدى السملالي حتى وقعت بينه وبين الشريف عداوة عظيمة. وكان للشريف ابن يدعي محمد فلما رأى سعي أهل تابو عصامت بالفساد علي ابيه جمع جمعا وهاجمهم حتى اوقع بهم فلما بلغ ذلك ابا حسون السملالي أرسل الى عامله بسلجماسة ان يحتال في القبض علي الشريف فقبض عليه وارسله الي السوس فاعتقله ابو حسون الي ان افتكه ولده المولى محمد بمال جزيل وكان ذلك سنة (١٠٤٧)ه

كان محمد بن محمد الشريف مجمعا علي املاك اهل حصن تابو عصامت فجمع جيشا ، وكان اصحاب ابي حسون السملالي قد اساؤا السيرة بسلجماسة حتى ملتهم النفوس، فلما قام المولي محمد دعا أهل سلجماسة لمساعدته فلبوه وتألبوا جميعا علي ابي حسون السملالي

فأخرجوه من ملكه وبايعوا المولي محمد بن الشريف سنة (١٠٥٠) ه في حياة أبيه

ثم سمت همته للاستيلاء علي المغرب كله وكان الرئيس ابو عبد الله محمد الحاج الدلائي مستوليا علي فاس ومكناسة فحصلت بينه و بين الشريف حروب انهزم فيها الشريف واستولى الدلائي علي سلجماسة ثم تصالحا الي سنة (١٠٥٩) حيث وقع الخلاف بين أهل فاس والدلائي فراسل أهل فاس المولي محمد بن الشريف فأسرع اليهم بجيشه ودخل فاسا فلما بلغ ذلك الدلائي أتي بجيشه فأخرجه منها فلحق الشريف بسلجماسة

فلما يئس الشريف من فاس وجه همته لمائر الصحراء فامتلك وجدة وشن الغارات علي بلاد المغرب الاوسط وأصاب غنائم كثيرة

وفي سنة (١٠٦٩) توفي والد الشريف فتجددت البيعة المولي محمد ولكن أخاه المولي الرشيد خرج عليه واخذ ينتقل الى ان انتهي الي قصبة اليهودى ابن مشعل وكانت له أموال طائلة فاحتال عليه حتى قتله واستولي علي أمواله فكثرت جموعه فاستولى علي وجدة . فنهض أخوه الشريف لقتاله سنة (١٠٧٥)

فتولى بعده اخوه الثائر المولي الرشيد ابن الشريف فتقدم الي تازا وافتتحها بعد قتال شديد ثم قصد سلجماسة واستولي عليها . وبعد ان استولى علي جميع أطراف المغرب قصد فاسا سنة (١٠٧٦) فحاصرها ثم افتتحها وتتبع الدلائيين وأفناهم وفر من بقي منهم

ثم قصد زاوية الدلائي واستولي عليها بعد حرب شديدة . ثم قصد مراكش سنة (١٠٧٩) ه فاستولي عليها وقتل رئيسها أبا بكر الشباني وخلصت له الاقطار المغربية واقام بمراكش . ولما كانت سنة (١٠٨٢) ركب ثاني يوم النحر فرسا فجمح به في بستان المسرة ولم يملك عنانه فأصابه فرع شجرة نارنج فهشم رأسه ومات لوقته

خلفه أخوه المولي اسماعيل بن الشريف ولقب المظفر بالله أبو النصر . أما أهل مراكش فبايعوا ابا العباس بن محرز بن الشريف فقاتله المظفر بالله ففر أبو العباس ابن محرز

ثم انتقض أهل فاس عليه وبايعوا لأبي العباس احمد بن محرز المذكور فحاصرهم وقهرهم ثم عفا عنهم ثم عاد الي

مكناسة وكان اتخذها دار الملك

ثم دخل ابو العباس بن محرز الي مراكش فبايعه أهلها فنهض اليها المظفر بالله وحاصرها ففر ابو العباس بنفسه

وفي سنة (١٠٨٩) ثار علي اخوته المولي وابن اخيه ابو العباس بن محرز علي قصبة تارودانت فقاتلهم فقتل ابو العباس وفر أخو المظفر بالله

وفي سنة (١١٠٠) استولى علي العرائش من يد الاسبانيين. ثم زحفت جيوشه علي آصيلا وكان الفرنج مستولين عليها فأخذها منهم وذلك سنة (١٩٠٢) ثم حاول ان يستولي علي سبتة فلم ينجح

بنى هذا السلطان حصونا عديدة في بلاد البربر واتسع ملكه واشتدت شوكته

وفي سنة (١١١١) فرق اعمال المغرب علي اولاده الخمسة فكان هذا داعيا للثورات الداخلية ولم يقتصر الامر علي قتال بعضهم بعضا بل ثار المولى محمد علي ابيه ببلاد السوس ودعا لنفسه واقتحم مراكش فقتل ونهب فارسل اليه والده اخاه المولى زيدان فقبض علي اخيه الثائر و بعث به الى ابيه فقتله

وفي سنة (١١١٣) ثار عليه ابنه ابو النصر ببلاد السوس فأرسل اليه جنوداً فقاتلته وقتلته

فلما رأى المظفر بالله ذلك عزل بقية أولاده عن اعمالهم ولم يترك الا ولي العهد المولي احمد بتادلا فاستقامت الامور وساد الرخاء واستمرت الحال علي ذلك الي ان توفي السلطان سنة (١١٣٩) وهو من اشهر سلاطين هذه الدولة جمع تحت حكمه بلاد المغرب والسودان. وكانت مدة ملكه نحو من ٥٨ سنة

خلفه ابنه المولي ابو العباس احمد الذهبي لقب بالذهبي لكثرة عطائه، كان لعبيده دولة في حكمه فامتدت ايديهم بالجور والمظالم

وفي سنة (١١٤٠) ثار اهل فاس علي عمال ابي العباس لظلمه واتفقوا علي مبايعة المولي عبد الملك اخيه. ولما رأى اهل مكناسة ذلك ثاروا علي المولي ابي العباس واعتقلوه

فتقدم اخوه عبد الملك المذكور ودخل مكناسة و بعث باخيه المولى احمد الي سلجماسة ليسجن بها. ثم طلب اليه الجنود اعطياتهم فأعطاهم شيأ لم يرضهم فنقموا عليه واتفقوا علي اعادة احمد الذهبي

أخيه المعتقل ففر عبد الملك الى فاس وامتنع بها . أما الثائرون فبايعوا المولي احمد ثانية وأتته الوفود لمبايعته من أقاصي المملكة الا أهل فاس فانهم بايعوا لعبد الملك فزحف اليهم المولي احمد وضرب مدينتهم بالمدافع ثم فتحها بعد حصار خمسة أشهر وقبض علي أخيه واعتقله ولما عاد الي مكناسة أحس بمرض الموت فأمر بخنق أخيه المولى عبد الملك في أول شعبان سنة (١١٤١) وتوفي هو يوم ٤ شعبان من تلك السنة

خلفه أخوه المولى عبد الله بن اسماعيل ولم يتخلف عن بيعته أحد ولكنه ظلم وتعسف وأسرف في القتل والسلب حتى ثار عليه أهل فاس فسار اليهم وحاصرهم مدة حتى ضاق عليهم الخناق فصالحوه واستمر علي بغيه وغيه حتى أجمعت الرعية علي الايقاع به فهرب الي السوس وكان ذلك سنة (١١٤٧)

وبويع بالملك للمولي أبي الحسن علي ابن اسماعيل المعروف بالاعرج وحدث انه غزا أهل جبل فازاز من البربر بالعبيد فانهزم فقويت شوكة المولى عبد الله الذى كان فر الى السوس وعاد الي الملك ثانية أجمعت كلمة العبيد وأهل الدولة علي اعادة المولي عبد الله فكاتبوه فأقبل الي مكناسة فلقيه جمهور العلماء والوجهاء فلما مثلوا بين يديه أخذ يعاتبهم ويعدد ما سلف منهم ثم أمر بقتل أماثلهم فقتلوا وفعل مثل ذلك بأعيان مكناسة

فاجتمع أهل فاس وتحالفوا علي خلعه ومبايعة أخيه المولي محمد المعروف بابن عربية وكتب أهل فاس الي العبيد يعرفونهم ما صنعوا ويطلبون منهم الموافقة فأجابوهم وهرب المولى عبد الله الي جبال البربر وذلك سنة (١١٥٠)

حضر المولي محمد الي مكناسة فبايعه العبيد البيعة العامة وكانت لهم الكلمة العليا ثم طالبوه باعطياتهم فأعطاهم ما كان معه فلم يكفهم فشرع يسلب أموال الناس فعم الهرج والمرج ولم يزل الامر كذلك حتى ثار عليه العبيد واعتقلوه بوادى ويسلن سنة (١١٥١)

ثم أعلنوا بيعة المولي المستضيء بن اسماعيل ولكنه لم يكن أقل من أخيه ظلما وعدوانا فتآمر العبيد علي عزله واعادة المولي عبد الله بن اسماعيل ثالث مرة . فهرب المستضيء الي مراكش وذلك سنة (١١٥٤)

فولي العبيد المولى زين العابدين بن اسماعيل وكان فيه حلم ورزانة الا انه لقلة عطائه انحرف العبيد عنه وتآمروا عليه فلما علم المولي عبد الله بن اسماعيل بذلك حضر الى فاس فاستقبله اهلها بسرور عظيم وبايعوه رابع مرة وفر المولي زين العابدين وذلك سنة (١١٥٤)

اتفق العبيد علي مبايعة عبد الله بن اسماعيل رابع مرة فخرج عليه اخوه المستضيء وحدثت بينهما حروب انتهت بانتصار المولى عبد الله وما زال سلطانا حتى مات سنة (١١٧١)

ثم خلفه المولي محمد بن عبد الله وكان عاقلا حازما فساد الامن في ايامه وعم العدل واحبه الناس

في سنة (١١٧٨) غنم قرصان المغرب سفينة فرنسية فهجم الاسطول الفرنسي علي العرائش ورماها بقنابله. فجاوبته بالمثل فنبهت هذه الحادثة السلطان الي وجوب تحصين العرائش فحصنها

وفي سنة (١١٨٢) هاجم مدينة الجديدة وكانت بيد البرتغاليين فلما ضاق عليهم الخناق لغموا الارض وهربوا الي اسطولهم ودخل المغاربة المدينة فنسفت الالغام فقتل منهم اكثر من خمسة آلاف نسمة

وفي سنة (١١٨٤) هاجم الاسبانيين في مليلة فلم يستطع طردهم منها

وفي سنة (١١٨٩) ثار العبيد علي السلطان وبايعوا ابنه يزيد ولكن أهل فاس قاتلوه وقبضوا عليه واوصلوه الى ابيه فعفا عنه ولكنه شدد الوطأة علي العبيد لما علم من تحكمهم في الأمور ففرق جموعهم

ثم انتقض المولي يزيد علي ابيه ثانية ولكنه لما علم انه عاجز عن مناوأته هرب الي الحجاز الي ان كانت سنة (١٢٠٣) فقدم ونزل بضريح الشيخ عبد السلام بن مشيش فأرسل اليه والده لينزل علي طاعته فأبي فنهض اليه بنفسه ليذهب مالديه من الوحشة وكان به مرض خفيف فاشتدت وطأته عليه وتوفي بالطريق وذلك سنة (١٢٠٤)

لما بلغ الناس خبر موت السلطان بايعوا لابنه المولي يزيد المذكور ولكن قبائل الحوز وجدوا عليه من سوء استقباله لهم فتآمروا علي مبايعة المولي هشام اخيه فاستتب امره بمدينة مراكش فنهض اليه المولى يزيد وقاتله وهزمه ولكن اصابته

رصاصة قضت عليه سنة (١٢٠٦)

فاتفق أهل فاس علي تولية اخيه المولى سليمان فانتقل الى فاس وأتته وفود المبايعين الا اهل الثغور الهبطية فانهم بايعوا لاخيه المولى مسلمة فنهض المولي سليمان وأوقع بأهل الثغور وفر أخوه مسلمة الي تلمسان

أما المولى هشام الذى كان قد خرج علي اخيه المولي يزيد فقد اطاعته قبائل الحوز كلها ثم انشق بعضها عنه وبايعوا لاخيه المولي حسين بن محمد فحدثت بينهما حروب فنى فيها خلق كثير

ثم اقبلت قبائل من الحوز مقدمة الطاعة للمولي سليمان وطلبت اليه الانتقال معهم الي بلادهم لتجتمع كلمتهم عليه فأجابهم لما طلبوا فلما وصل الى بلادهم قدم عليه اخوه هشام مستأمنا فأكرمه. وفي عهد هذا السلطان حدث وباء عام مات فيه اخوته الاربعة

وفي ايام هذا السلطان عمت الفتنة سائر البلدان وتعب هو جداً في اخمادها وانتقض عليه أهل فاس فبايعوا لابن أخيه المولي ابراهيم بن يزيد بن محمد سنة (١٢٣٦) وخرجوا من فاس بسلطانهم الجديد قاصدين المراسي بقصد الفتح فاستولوا علي تطاوين

ثم توفى المولي ابراهيم بن يزيد بعد ٤٧ يوماً من دخولهم تطاوين فبايع رؤساء الثورة لاخيه المولي السعيد بن يزيد وورد الخبر بمجيء السلطان سليمان الي كتامة فهربوا الي فاس. فأسرع السلطان يؤم فاسا وسبق المولي السعيد اليها ثم هجم علي معسكر السعيد وقتل منه خلقاً كثيرا وافلت المولى السعيد مع شيعته ودخل فاسا واغلقها عليه فحاصرهم المولي سليمان عشرة اشهر وبلغه خروج اهل تطاوين عليه فأرسل لهم بعضاً من جيوشه المحاصرة فهلك بين الفريقين خلق كثير

وكان اهل فاس قد ملوا الحصار فانتهز المولي سليمان هذه الفرصة واقتحم فاسا واستولي عليها عنوة فعفا عن المولي السعيد وعن اهل فاس وفتح تطاوين ايضاً وعفا عن اهلها

توفي هذا السلطان سنة (١٢٣٨) وكان حازما مقداما فتولي الملك بعده ابن اخيه عبد الرحمن بن هشام بوصية منه فاستبشر به الناس. فلما تمت له البيعة خرج سائحا في بلاده متفقداً أحوال الرعية ثم

عاد فاستقر بمراكش وساد الأمن في ايامه وعم العدل

استولت فرنسا في ايامه علي الجزائر سنة (١٢٤٦) الموافقة لسنة (١٨٣٠) فارسل جيشا لاغاثة أهل تلمسان فحقد الفرنسيون عليه ذلك وحصلت بينه وبينهم حروب انتهت بهزيمته هزيمة شنعاء توفي سنة (١٢٧٦)

تولي بعده ابنه المولى محمد بن عبد الرحمن فاشتعلت الحرب في أيامه بين مراكش وأسبانيا فانهزم المراكشيون بوادى الرأس واستولي الاسبانيون علي مدينة تطاوين سنة (١٢٦٧) ولم يبرحوها الا بعد أخذ غرامة قدرها مائة مليون فرنك

وفي أيامه ثار الجيلاني الروكي وأصله من الرعيان ثار ببلاد كورت وأتعب جيش السلطان مدة ثم انتهي الحال بقتله

في أيام هذا السلطان كثر توارد التجار الفرنسيين علي مراكش فمنحهم امتيازات وتودد اليه نابليون الثالث وكان اليهود والنصارى في بلاد المغرب مضطهدين فمنحهم هذا السلطان الحرية الدينية . توفي سنة (١٢٩٠) وكان عاقلا خيراً حسن السياسة

تولي بعده ابنه المولي الحسن بن محمد فثار عليه أهل فاس وأهل آزمور وكادت الفتنة تمتد الا أنه تمكن من اخماد نارها . ونازعه أخوه المولي عثمان فحصلت بينهما حروب دموية كانت نهايتها فشل عثمان فيما حاوله . وكانت مدة هذا السلطان كلها حروبا أهلية بينه وبين القبائل الثائرة الي أن توفي سنة ١٣١١

تولي بعده ابنه المولي عبد العزيز بن الحسن فنزع الي الأخذ بالمدنية الجديدة في شؤونه الخاصة وكان لا يتحاشي من ركوب البسيكليتات واتخاذ الخادمات الفرنسيات فثار عليه زعيم يقال له أبو حمارة وآخر يقال له الريسولى فتدخلت فرنسا في الامر لخشيتها علي حدودها الجزائرية فهبت الدول لعقد مؤتمر الجزيرة الذى اعترف فيه لفرنسا بحقوق كبيرة علي مراكش بمساعدة انجلترة فأغضب ذلك المانيا ولكنها لم تأت عملا حاسما ودخل الفرنسيون الدار البيضاء . ثم اشتد نفوذهم في البلاد فثار المولي عبد الحفيظ بن الحسن أخو السلطان واشتدت شوكته فرأت فرنسا أن المصلحة تقضي بعزل المولي عبد العزيز وتولية عبد الحفيظ ولو مؤقتا فاضطر هذا لقبول الحماية الفرنسية

فأرسلت الجنرال ليوتي ليخضع القبائل الثائرة عليه وتمكنت جيوشها من فتح كثير من البلاد وسحق المعارضين له ولكنه وجد نفسه لا يقوى علي حكم البلاد الثائرة فاضطر للاستقالة فأسندت فرنسا الملك للمولي يوسف وهو سلطان مراكش الحالى يحكمها بمساعدة وكلاء فرنسا له

﴿ الفيلولوجيا ﴾ هو علم يبحث عن أصول الكلمات واشتقاقها وهي كلمة يونانية كان أول من استعملها افلاطون وهي تعنى (الذى يحب الكلام) أو (الذى يحب الجدل) ولكن اتسع مدلول هذه الكلمة في عصرنا الحاضر فصارت تعنى مجموع المباحث التى تؤدى الي معرفة حياة الشعوب حتى قبل دخولها في دائرة التاريخ . ولكن هذه المعرفة أهم أغراضها المعارف الادبية لتلك الشعوب . فالعلوم الفلكية والرياضية والطبيعية لا تدخل في دائرة المباحث الفيلولوجية لأن نظام الاعداد ودوران الافلاك وسريان النواميس ليست بخاصة لشعب من الشعوب بل هي عامة لجميع البشر ولكن تواريخ هذه العلوم عند الشعوب المختلفة تدخل في المباحث الفيلولوجية

وقد اعتاد العلماء أن يعتمدوا في استخلاص هذا العلم علي الآثار الباقية عن تلك الامم كالانصاب والتماثيل وغيرها والمخطوطات القديمة المحفوظة وكل ما يؤدى الي الالمام بسرحياتها الذاتية في تلك العصور النائية

الوطن الحقيقي لعلم الفيلولوجيا هو ايطاليا فان مفكريها عنوا بدرس حياة الشعوب القديمة والنفوذ الى سرائر أحوالها وساعدهم علي ذلك هجرة علماء اليونان من القسطنطينية بعد فتح الاتراك لها فنشروا فيها اللغة اليونانية القديمة مع ما فيها من الدلائل علي حياة الشعوب اليونانية القديمة فظهرت تلك الروح بأجلي مظهر وأنجبت رجالا عديدين . ثم سرت تلك الروح الي فرنسا وسواها

ولكن لم يبلغ علم الفيلولوجيا اشده الا في القرن الثامن عشر الذى نبغ فيه العالم الانجليزى (بنتلي) ويمكن أن نعد بجانبه من قومه (ماركلاند) و (ماسجراف) و (بورسون) و (المسلي).

واشتغل الهولانديون بهذا العلم أيضا ونبغ فيه (غرونوفيوس) و (همسترهويس) و (فالكينير) و (روهنكن)

ونبغ منهم في فرنسا (لينان دوتيلمون

و(الكونت كيلوس)و(با. تلى) و(دانس دوفيلوازون)

واشتهر فى ايطاليا منهم(براندينى) و(موارتورى)

وظهر منهم في المانيا(فابر بسيوس) و(ارنستى)و(ريسك)و(هين)و (ايكل) ولكن لماجاء (وولف) جدد هذا العلم وأوجد له مستندات غاية فى الافادة لايزال هذا العلم يطرد خطته في الترقي وقد زادت موارده بدرس الرحالات لجغرافية الشعوب القديمة

﴿فينا﴾ هي عاصمة النمسا تقع على بعد (٩٨٠) كيلو متراً من باريس و(٥٣٠) من برلين و(٨٠٠)من رومية وهى ملتقى سكك حديدية كثيرة فان فيها سبع محطات عامة

مساحتها٧٢ كيلو متراً مربعا منها (١٤) مغطاة بالابنية واما مساحتها مع ضواحيها فتبلغ (١٧٨) كيلومتراًمربعاً

عدد اهلها نحو(١٧٠٠٠٠٠) نسمة وهي من مراكز اوروباالصناعية العظيمة وان فيها معامل عظيمة لصنع الملابس وأشياء الزينة ومصانع للآلات والاجهزة والعدد نما عمران فينانموا سريعا فقد كان عدد اهلهافي سنة(١٧٥٤) ١٧٥٠٠٠ نسمة فبلغ في سنة(١٨٠٠) ٣١٦٠٠٠ وفي سنة (١٨٤٠)١٠٥٨٠٠٠وفي سنة (١٨٩٠)٨١٧٠٠٠ وقد ضم اليها بعض الضواحي في تلك السنة فبلغ عدد اهلها ١٢٦٤٥٤٨ نسمة وقد دل الاحصاء في سنة(١٩٠٠) ان اهلها بلغوا ١٦١٢٢٩٩ فصارت بذلك رابع عاصمة فى العالم بعد لوندرة وباريس وبرلين

فقدت فينا شيأ من عظمتها بقيام بودابست عاصمة ثانية بازائها للمجر بعد ثورتهم المشهورة ولكنها كانت لاتزال حافظة لمجدها الاول لوجود الامبراطور والوزارات المشتركة بين لنمسا والمجر والسفارات فيها ولكنها بعد تجزيء الامبراطورية عقب حرب سنة١٩١٤ نزلت الى عواصم الدرجة الثانية

اما من الوجهة الادبية فان فينامشهورة بمعاهدها العلمية وجامعاتها ودور فنونها فقد تأسست فيها اول جامعة سنة١٣٦٥ اسسها رودولف الربع وقد بلغ عدد اساتذتها سنة(١٨٩٥)٤٢٩ استاذاً وعدد تلاميذها ٦٧١٤ فهي في الطبقة الاولي من الجامعات الالمانية وفيها كلية طبية من ارقي الكليات الاوربية اشتهرت بالفنون الجراحية شهرة فائقة في جميع اوروبا

و يوجد بمكتبتها ٣٤٠٠٠٠ مجلد وتحتوى مدرسة الهندسة فيها علي ١٢٠٠ طالب وفيها أقاذيميا للفنون الجميلة تأسست سنة (١٦٩٢) فيها ٢٤ استاذاً و٣٠٠ طالب . وفيها ايضا كلية لاهوتية للبروتستانت والاسرائيليين وفيها عدا هذه المعاهد العلمية مدارس للبنين والبنات من جميع الطبقات تدرس العلم للألوف من الطالبين والطالبات

اما الجمعيات العلميـة فهي في فينا كثيرة العدد اشهرها الاقاذيميا الامبراطورية للعلوم وهي ذات شهرة عظيمـة في اوروبا كلها اما داركتبها العامـة فتحتوى علي ٥٠٠٠٠٠ مجلد منها ٢٠٠٠٠ كتاب خطي و٣٠٠٠٠٠ صـورة . وفيها دار للآثار تحتـوى عـلي ١٨٠٠ اثراً من آثار اكبر اساتذة الفنون الايطاليين والالمانيـين والهولانديين وامامها توجد دار الآثار التاريخ الطبيعي

اما تجارة فينا فقد نشطت نشاطا لا مثيل له بانشاء السبع المحطات التى تحمل اليها وتمر منها تجارة العـالم الي الارجاء المختلفة

اما منظر المدينة فمن افخم المناظر ولـكنها تتخالف في اجزائها علي حسب تخالفها في سنى تأسسها فالمدينة القديمةوهي التى تسمى بالمدينة الداخلية شوارعها ضيقة متعرجة وعلي غير نظام ولكن فيها آثارثمينة القيمة مثل كنيسة سان اتيين وغيرهاواما الاجزاء التى بنيت حديثا فهي من افخم مايعرف عن المباني في اوروبا

(تاريخ فينا) يعزى بناء هذه المدينة الى قبائل السلتيين والمحقق انهـا كانت موجودة علي عهد الدوله الرومانيةوبهاتوفي الامبراطور الروماني المشهور مارك اور يل سنة(١١٠)ثم ملكها قبائل الاوستروغوت. فلما جاء شالمان ونظم خـط الدفاع بين (إنس)و(و يينروالد) اعطيت امرة من الكونتات الفرنكيين فينا بصفة اقطاع

وفي سـنة (١٠٣٠) ظهر للوجود اسم فينا كما هو اليوم ولكنها لم تزهر الا في عهد الامـبراطور فريدريك الأول . فلما تولى هنرى جازومير غوت جعلها مقراً له باعتباره دوق النمسا . ثم صارت مقراً لامبراطرة الالمان . و في سنة (١٥٢٩) حاصرها الاتراك بمئة وعشرين الف نسمة ولم ينقذها الاثبات اهلها . ثم هـددها السويديون سـنة (١٦٤٠) ثم اجتاحها

الوباء سنة (١٠٤١) و (١٠٦٤) و (١٥٧٩) ثم عاد الاتراك لحصارها في ١٤ يوليه و٢١ سبتمبر سنة ١٦٨٣ ولم ينقذها منهم الا الذوق دولورين وملك بولونيا حناسو بيسكي

وفي سنة (١٧٠٤) هددها الثوار المجريون. وقد احتلها الفرنسيون مرتين في اثناء ثورتهم وامراطوريتهم

﴿ فينيزويلا ﴾ الممالك المتحدة لفينيزويلا هي جمهورية من امريكا الجنوبية مساحتها ٩٤٣٣٠٠ كيلو متر مربع وهي تنقسم اداريا الي مركز اتحادى و٢٠ ولاية واربعة اقاليم ومستعمرتين . عدد اهلها ٢٤٤٤٨٠٠ نسمة منهم ٤٤١٠٠ أجانب واكثر من ٣٢٦٠٠٠ من اهل البلاد الاصليين منهم ٦٦٠٠٠ مستقلون و٢٠٠٠٠ خاضعون لحكومة البلاد و ٢٤٠٠٠٠ تمدنوا علي اسلوب قاهريهم . عاصمتها (كاراكاس)

يمكن ان تنقسم البلاد بطبيعتها الي ثلاث مناطق وهي :

(١) المنطقة الساحلية (٢) ومنطقة لانوس (٣) ومنطقة الغابات . والاقاليم الغربية الساحلية منخفضة كثيراً ما تغمرها المياه وقد وجد الاسبانيون لما وصلوا اليها في القرن الخامس عشر قرى يسكنها أهل البلاد فسموها فينيزويلا أى فينيزيا الصغرى ولكن مابقي من السواحل فعليه جبال شاهقة وهي سلسلة جبال كاراييب وكورديير دوميريدا. اكثر من نصف أهل فينيزويلا يسكنون الجهات الساحلية ما بين ٥٥٠ و ٢٢٠٠ متر من الارتفاع علي سطح البحر أما في مادون ٥٥٠ متر من سطح البحر فالهواء ضار بالصحة.

في جنوب المنطقة توجد منطقة اللانوس وهي منطقة الاعشاب والادغال والمواشي. وبعد هذه المنطقة تأتي منطقة الغابات

عاصمة هذه المملكة مبنية في الجهة الساحلية علي ارتفاع ٧٠٠ متر من سطح البحر وهي متصلة بثغر (غيرا) بسكة حديدية

هذه البلاد زراعية فيزرع فيها قصب السكر والبن والكاكاو والحبوب . وفيها من البقر نحو ٢٠٠٤٠٠٠ رأس ومن الغنم نحو ١٧٦٧٠٠ ومن الخيول نحو ١٩١٠٠٠ ومن المعزى نحو ١٧٦٧٠٠٠

وفيها غابات عظيمة ذات أخشاب ثمينة يستخرج منها الكاوتشوك وفول تونسكا

والكوباهو

ونيهـا من المعادن الذهب والفضة والحديد والنحـاس الخ ويستخرج من سواحل مارجريتا والجزائر المجـاورة لؤلؤ صغير يتخذ للزينة

أما صناعتها فلا تذكر . من مدنها المشهورة فالانسا وماركبيو

(جغرافيـة فينيزويلا السياسية)

الدستور الحكومي لهذه المملكة يصعد تاريخه الي سنة (١٨٧٤ ثم نقح سنة (١٨٨١) وقد نسـج علي منوال دستور الولايات المتحدة الامريكية ولكن مع وجود ضمانات قوية لاستقلال ولاياتها المختلفـة . فهي جمهورية علي رأسهـا رئيس ينتخب لمدة سنتين وهو يحـكم بالاشتراك مع مجلس وزراء مكون من ستة أعضاء ومجلس اتحادى مؤلف من ١٩ عضواً . وهذا المجلس ينتخبه المؤتمر كل سنتين مرة . ولا يجوز اعادة انتخاب رئيس الجمهورية ولا أعضاء هذا المجلس بعد انتهاء مدتهم مرة ثانية مباشرة وليس لرئيس الجمهورية حق المعارضة

وأما السلطة التشريعية فمودعة للمؤتمر المكون من مجلس الاعيان ومجلس النواب فمجلس الاعيان يتألف من ثلاثة أعضاء عن كل من الثمان الولايات والمركز الاتحادى وأما مجلس النواب فيتألف من أعضاء تنتخبهم البلاد بنسبة عضو لكل ٣٥٠٠٠ نسمة

ينتخب أعضاء مجلس الاعيان لمدة أربع سنين بواسطة السلطة التشريعيـة لكل ولاية . وأما أعضاء مجلس النواب فينتخبه السكان بالتصويت العام المباشر. وكذلك مجالس الولايات الموحدة والغرض العام لهذه الوحدة هو الدفاع الوطنى عن مصلحة البلاد

كانت مملكة فيـنزويلا الي سنة (١٨٨١) منقسمة الي ٢١ ولاية ولكن بعد هذا التاريخ اختصرت هذه الولايات الي ثمان ولايات كبرى ومركز ومستعمرتين وثمانية أقاليم

الديانة الرسمية لهـذه الولايات هي الكاثوليكية الرومانية و بقية الاديان فيها حرة علي شرط أن لا تأتي بمظـاهرات خارجية

في سنة (١٨٩٤) كان يوجـد بها (٣٥٧٥) بروتستانتيا و٤١١ اسرائيليا و ٥٩١٦ من مذاهب أخرى

ومن سنة (١٨٧٠) جعـل التعليم

اجباريا . ففيها اليوم ٤٥٠ مدرسة اتحادية و١٥٠ مدرسة حكومية و٤ مدارس لايجاد المعلمين ومدرسة للتجارة والصناعة. وفيها للتعليم العالي جامعتان و ٢٢ كلية اتحادية و١٠ كليات أهليـة لتعليم البنات ومدرسة للفنون الجميلة ومدرسـة أخرى للموسيقي ومدرسة للهندسـة ومدرسة لتعليم العـلوم البحرية

وفي عاصمتها دار كتب تحتوى علي ٣٢٠٠٠ مجلد وبها دار للآثار

في سنة (١٨٩٨) كان عددجيشها العامل ٣٦٠٠ رجل مؤلفين لعشرة أورط ويوجد في كل ولاية غير هذا الجيش قوة مسلحة مؤلفة من جميع الرجال من سن ١٨ سنة الي ٤٥ سنة. فبلغ عدد رجالها الذين يستطيعون حمل السلاح في سنة ١٨٨٩ الي ٢٥٠٠٠٠ رجل

ولها أسطول مكون من ثلاث بواج وطرادين وعدة مدفعيات

(تجارتها الداخلية والخارجية) أصدرت فينزويلا في سنة (١٨٨٩ـ٩٠) محصولات يبلغ قيمتهـا ١٠٠٩٠٠٠٠٠ فرنك .وأصدرت في سنة (١٨٩٥ـ٩٦) محصولات يبلغ قيمتها ١١١٥٠٠٠٠٠ . وكان أشهر تلك الصادرات البن وتنحصر بقية صادراتها في السكر والكوباهو والريش والاخشاب وهي تصدر من الذهب سنويا نحو ١٢٠٠ كيلوغرام

أهم وارداتها المأكولات والفحم الحجرى والسمنت والآلات الحديدية

كان بفنيزويلا سنة (١٨٩٨) ١١ سفينة بخارية حمولتها (٢١٨٣) طنا و١٧ سفينة شراعية حمولتها (٢٧٦٠) طنا وبلغ طول خطوطها الحديدية سنة (١٨٩٩) ٨٥٠ كيلو متراً . وكان يوجد بها الي سنة (١٨٩٨) ٢١٤ مكتبا للبريد و ٦٢١٠ كيلو مترات من الاسلاك التلغرافية لها ١١٣ مكتبا وكان فيها شركتان للتلفون

(تاريخ فينزويلا) اكتشف كريستوف كولومب هذه البلاد في رحلته الثالثة في ٣١ يوليه سنة ١٤٩٨ وفي السنة التالية دخل الونزو دواُوجيـدا ، وجوان دي لا كوزا . وامير يغو فيسبوكسي الي بحيرة ماركايبو فاكتشفوا قرية صـغيرة هنـاك سموها فينيزويلا أى (فينيز الصغيرة) فأطلق هذا الاسم علي المملـكة برمتها. ولم يتوسع الاسبانيون بعد ذلك في اكتشاف داخلية البلاد ولكن لما تولى الامـبراطور

شارلكان سنة (١٥١٧) أرسل اليها دوكورو مع رجال آخرين تبدأت الفتوحات في داخليتها من ذلك الحين بكل قساوة وشدة كما حدث فى جميع اصقاع امريكا. فاشتهر الفينجر بقساوته العظيمة فى فينزويلا كما اشتهر من قبله بذلك كورتس في مكسيكا و بيزار فى البيرو. وكان الغرض من التوغل في فينزويلا أولا البحث عن الالدورادو (غيانا) فلما عثروا في فينزويلا علي مناجم النحاس أقام الفاتحون فيها ولم يبرحوها

وفي سنة (١٥٧٨) صارت (كاراكاس) مقر القبطان العام الحاكم لتلك الانظار من قبل الحكومة صاحبة السيادة. وفي هذه الاثناء أخذت دعاة المسيحية تترى علي فينزويلا بين جيزويت ودومينيكان وكابوسان وأجوستان وشرعوا يتنازعون الاهالى بشدة متناهية

وفي سنة ١٧٤٩ ثار جوان فرنسيسكو علي الحكومة الاسبانية. وفي سنة ١٧٧٨ أحدث الملك المصلح شارل الثالث اصلاحات جمة في فينزويلا ولكن حدوث الثورة في أمريكا الشمالية أثر أكبر تأثير في أهل هذه المستعمرة الاسبانية

وفي سنة ١٨٠٨ الي ١٨١٠ أرسلت المستعمرات الاسبانية الي المملكة الرئيسية أموالا طائلة لمكافحة نابليون فتنازلت لها اسبانيا عن حقوق كثيرة وعدتها جزءا متمما المملكة لها حقوق كحقوق اسبانيا ذاتها

وفي سنة (١٨١٠) هبت ثورة في فينزويلا فاستولي المجلس البلدى لكاراكاس علي حكومتها. وفي ٥ يوليه سنة (١٨١١) قرر المؤتمر الوطنى في كاراكاس الاستقلال التام لفينزويلا وأعلن فيها الحكم الجمهورى

فاندفع الشبان بحماسة في هذا التيار فنبغ منهم البطل المغوار سيمون بوليفار

ولد هذا البطل في كاراكاس سنة (١٧٨٣) وصار يتيما وهو في السادسة من عمره. ولكونه كان ذا مال أمكنه أن يتلقى علومه في مدريد ثم ساح فى باريز والممالك المتحدة الاميريكية الشمالية ثم رجع الي فينيزويلا سنة (١٨٠٩) فقدم نفسه لحكومتها الثورية فعينته مندوبا عنها لطلب حماية انجلترة ففشل في مهمته وعاد الى بلاده مستصحبا معه (ميراندا) الذى كان حاول منذ زمان تخليص بلاده من نير الاستبداد وكان اذذاك من رجال الجيش فعينت الحكومة الثورية ميراندا قائدا عاما لجيش الثورة. واتفق انه في يوم الاحتفال بعيد

استقلال فينزويلا حدث زلزال هدم كاراكاس وكان ذلك في يوم الاحد المقدس لسنة (١٨١٢) فانتهزت الكنيسة هذه الفرصة لأن حظها من السطوة مرتبط بحظ الملكية الاسبانية فأعلنت أن هذه الحادثة الطبيعية علامة لي غضب الله علي الثوريين فتطوع أحد القبودانات واسمه (مونتفرد) وثار علي رأس جماعة مشايعا للملكية وقاتل (ميراندا) وأجبره علي التسليم واعدا اياه بالعفو ثم نكث بوعده ونفاه الي قادس باسبانيا

وكان الثوري (بوليفار) اذ ذاك ملتجئا في كوراسا ومع ابن أخيه (فيلكس ريباس) فجمع رجاله وقادهم الي كارتاجين حيث ضم اليه الثوريون (مانوبل كاستيلو) وطالب علم شاب يدعي (مارينو) فهجم بوليفار مع رجاله علي فينزويلا وكان مونتفرد ورجاله قد أساؤا السيرة فكرههم الناس أشد الكراهة فاتبع بوليفار من كان يتردد في اتباعه الي ذلك الحين . فانهزم مونتفرد في كل مكان ودخل بوليفار كاراكاس في أغسطس سنة (١٨١٣) في مركبة تجرها اثنتي عشرة عذراء فمنحه الناس لقب محرر فنيزويلا . ولكن هذا الانتصار الذى ناله بوليفار لم يدم طويلا فتألفت عصابة سمت نفسها العصابة الجهنمية تحت قيادة بوف ووكيله الاسود (بوى) وكانت هذه العصابة مؤلفة من الرعيان وهم من أمهر الناس في ركوب الخيل فانهزم بوليفار ومورينو والتجأ الى كارتاجين ثم عادا فكرا علي فينيزيلا ولكنهما اضطرا أن يهربا الي جزيرة جماييك . ثم قتل بوف ولكن اسبانيا أرسلت الي فينيزويلا رجلا ماهراً يدعي موريلو ومعه ١٠٦٠٠ رجل فافتتح جميع المملكة . وعاد بوليفار من جماييك في سنة ١٨١٦ ونزل الى جزيرة مارجريت في ٣ مارس وفي ٧ منه أعلن هو والثائرون الجمهورية . وانقلب النصر اليهم في هذه المرة علي حال مستمرة وانضم اليهم بوف وشيعته . نعم ان بوليفار اضطر للهرب مرة اخرى ولكنه عاد ادراجه ودخل بارسلونا وهنالك عين رئيسا للجمهورية . وجاء موريلوا لمحاصرته فيها ولكنه لم ينجح فضم بوليفار غرناطة الجديدة الى فينيزويلا وجعلهما جمهورية واحدة تحت اسم جمهورية كولومبيا وذلك في ١٧ ديسمبر سنة (١٨١٩)

فاضطر فرديناد السابع ملك اسبانيا

لارسال حملة لقمع الثائرين سنة (١٨٢٧) ولكن رجالها انضموا الي الثائرين وبذلك تخلصت فينيزويلا من الحكم الاسباني نهائيا

ثم حدثت فتنة اخرى قمعها بوليفار واجتمعت جمعية في كوكوتا فدونوا دستورا للمملكة في ٢٤ يونيه سنة (١٨٢٢) فجعل لها مجلسان نيابيان وعين بوليفار رئيسا للجمهورية واعترفت الولايات المتحدة الامريكية بالجمهورية الجديدة . وفي سنة (١٨٢٣) القت الحامية الاسبانية السلاح وابطلت المقاومة

دام الدستور الذى سنه بوليفار في كوكوتا ثمان سنين ثم نشأ حزب كان غرضه فصل فينيزويلا عن سواها من ممالك أمريكا التى أضيفت اليها لحضر بوليفار من بيرو وكان يشغل هنالك وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق في سنة (١٨٢١) فوجد جمهورية كولومبيا التى هى جمهوريتا فينيزويلا وغرناطة الجديدة في حالة اضطراب تام فتولي فيها وظيفة ديكتاتور ورمي الي تكوين وحدة امريكية عامة تكون ضد الاتحاد المقدس الذى أقامه خصومه وضد سياسة التدخل الاوروبية فالتأم هذا المؤتمر في بناما سنة (١٨٢٦) ثم انفرط علي غير نتيجة حاسمة وأخذ ساعد حزب الانفصال يشتد شيأ فشيأ حتى تم له ما اراد سنة (١٨٣٠) حيث مات بوليفار

تولي جمهورية فينيزويلا الثورى (بايز) فأصلح الادارة وأبطل الاسترقاق ثم خلفه الدكتور فارجاس وكان مجيئه علامة علي فوز الحزب السلمي فثار الجيش اذ أحس بضعف نفوذه وقبض علي فرجاس ونفاه الي جزيرة سان توما . فهب الرئيس السابق (بايز) ودخل كاراكاس واستدعي فارجاس من منفاه . وعين بايز ثانية للجمهورية الي سنة (١٨٤٦) حيث خلفه سوبليت

وفي سنة (١٨٤٦) هبت ثورة بين السود والاوربيين المولودين بفينزيلا فتولي (بايز) وظيفة ديكتاتور اى حاكم مطلق ، وهذه الوظيفة تسند لكبار الرجال في الاحوال المرتبكة التى يقتضي لها الحكم المطلق لقمع المتطرفين ، وولي الجمهورية (تاديز موناجاس) سنة (١٨٤٧)

تكون حزب جديد في فينيزويلا كان قصده احداث اتحاد جمهورى بين الجمهوريات

الامريكية الجنوبية علي نسق الولايات المتحدة الشمالية ، فعارضه (بايز) وتمسك بوجوب أتباع سياسة التفرد وعمل علي خلع تاديوموناجاس رئيس الجمهورية بالقوة . ولكنه فشل وقبض عليه وسجن ثم أطلق سبيله فسافر الي نيو يورك وذلك سنة (١٨٥٠)

وفي أكتوبر من تلك السنة حدثت الانتخابات للجمهورية فلم ينل كل من المرشحين الثلاثة غريغوريو موناجاس وراندون وغوزمان ثلثي الاصوات وهو القدر الضروري للحصول علي مركز رئاسة الجمهورية. فما كان من تاديوموناجاس الا أن فرق الجمعية العمومية والمؤتمر بالقوة المسلحة وعين لرئاسة الجمهورية أخاه غريغوروموناغاس فاستمرت السلطة في أسرته الي سنة (١٨٥٨) حيث ثار الجنرال جوليان كاسترو وأسقطها. ففاز بفوزه الحزب المحافظ فاستدعي الجنرال جوليان كاسترو المنفيين ورجع (بايز) الرئيس السابق معهم . فاعلن الحزب الحر والديمقراطيون انهم من أنصار مذهب وحدة الجمهوريات الامريكية وأثار معهم بضعة اقاليم فرأى جوليان كاستروان ان يتنازل عن رئاسة الجمهورية ثم يعود اليها ببرنامج اوسع يتمذهب فيه بمذهب الحزب الحر والديموقراطي من قبول وحدة الجمهوريات الامريكية . ولكنه وجد نفسه منعزلا فهرب . فانتخب المحافظون بيدروغوال ثم خلفه فيليب دوتوفار . ولكن انصار مذهب الوحدة لم يكونوا سحقوا سحقا تاما وأخذوا يفكرون في اعادة بايز رئيسا وكان اذذاك سفيراً عن فينزويلا لدى الولايات المتحدة من أمريكا الشمالية .ولكنه عاد الي كاراكاس سنة (١٨٦١) فمهد اليه (توفار) زعامة الجيش فاستقال فاضطر توفار الى الاستقالة هو أيضا وتولي رئاسة الجمهورية غوال فاعاد لبايز وظائفه في الجيش ولكنه رجع فنازعه سلطته . فحدثت ثورة أقامها الكولونل اشبيزر يا رفعت بايز الي وظيفة الديكتاتور أى الحاكم المطلق . ولكنه كان قد طعن في السن وكان امره اذذاك بيد روجاس الذى أتي أعمال استبدادية كرهت فيه الناس . فساد حزب الاتحاد الجمهورى تحت زعامة جوان جور يه فالكون فاضطر بايز للتحكيم فاجتمع مجلس مكون من أعضاء نصفهم منتخبين ببايز ونصفهم بفالكون فانتخب الاخير لرئاسة الجمهورية

وصدر دستور في سنة (١٨٦٤) ينص علي وجوب العمل لتأييد فكرة الوحدة الجمهورية
تولي فالكون الاحكام فوجد الامور المالية مختلة فعمل علي اقتراض ٧٥مليون فرنك من اوروبا وأرسل بلانكو لمخابرة الماليين. فثار المحافظون وحصر بلانكو خائبا من اوروبا وسقط فالكون سنة (١٨٦٨) فساد حزب التفرد. وثار غوزمان فلانكو وقاتل حتى دخل كاراكاس وانتخب رئيسا مؤقتا فثار ضده الجنرال سالازار فقبض عليه بعد قتال ورماه بالرصاص وفي سنة (١٨٧٣) عين رئيسا نهائيا للجمهورية فاحدث اصلاحات جمة في الادارة والمالية وفي العلوم والصنائع

ثم خلفه الجنرال اليناريس سنة (١٨٧٧) فمات في السنة التالية فحدثت ثورة وقلد بلانكو الرئاسة الموقتة فبقي فيها الى سنة (١٨٨٢)

ثم خلفه الجنرال كريسبو . وفي سنة (١٨٨٦) اعيد انتخاب بلانكو للرئاسة ولكنه اضطر في السنة التالية للاستقالة واقام مكانه الجنرال لويز ولا تزال الاحوال هنالك علي هذا المثال من القلق

فينيقيا اجمع المؤرخون أن أصل الفينيقيين لا يعلم تحقيقا الا أنه من منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد أخذت سواحل البحر الابيض في آسيا تأهل بقوم نزحوا اليها من الشرق وقالوا انهم من الكنعانيين وكانت مدائن الكنعانيين علي سواحل الخليج الفارسي في اقليم بلاد العرب المعروف الآن باسم البحرين او القطيف

فانتشروا بين جبل لبنان والبحر الابيض المتوسط فصارت بلادهم ممتدة بين جزيرة أراد الواقعة في الجنوب الغربي من طرطوس علي نحو ثلاثة اميال و بين مدينة عكا فبنوا في تلك السواحل مداين وحصونا منها مدينة صيدا وصور وتريبوليس أى طرابلس وعكا . واما لفظة فينيقيين فقد لصقت بهم من كلمة فينكس اليونانية وهي تدل علي سمرة اللون لان لونهم كان أسمر مائلا الى الاحمرار وفينكس يطلقه اليونان أيضا علي رداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه ولا يبعد أنهم أطلقوا عليهم اسم ذلك الرداء الذى عرفوا به

ينقسم تاريخ الفينيقيين الى قسمين الأول تاريخ فينيقيا في عصر الصيداويين اعنى منذ كانت مدينة صيدا أعمر بلدانهم ومقر مملكتهم والثاني تاريخ الصوريين أى

بعد سقوط صيدا واتخاذهم مدينة صور مركزا لهم

(تاريخ صيدا) لما تقدم الفنيقيون في عمارية تلك السواحل وجعلوا مدينة صيدا مقر ملكهم اتخذوا صناعة الصيد طعمة لهم ولذلك قال بعض المؤرخين ان اسم مدينتهم مشتق من مهنتهم

ثم دفعتهم الحاجة لاختراع الزوارق للتوغل في البحر داخلها والتمكن من صيد الاسماك بها فأدتهم تلك الحاجة الي اتقان فن بناء السفن ودفعهم ذلك الاتقان الي الايغال في البحر والاقدام علي الاسفار البعيدة فصاروا يبعدون عن سواحلهم شيأ فشيأ حتى وصلوا الي البلاد المصرية سنة (٢٢١٣) قبل الميلاد . وفى أثناء تلك القرون كانت قبائل الهكسوس أى قبائل العرب الرعاة مالكة لمصر وكان أهل مصر اذ ذاك فى ثورة ضد آخر ملك من هذه الاسرة وهي الاسرة الرابعة عشر السخاوية

وقد أجمع المؤرخون أو أكثرهم علي ان الفنيقيين هم أول أمة اخترعت صناعة السفن ومخرت بها في لجج البحار وتميزت بها اذ ذاك عن جميع امم المعمور . وقد اضطرتهم اسفارهم الي تأسيس مراكز لهم في البلاد القاصية يأوون اليها عند الحاجة فجعلوا لهم مركزاً في جزيرة قبرص ثم أسسوا لهم مدينة دعوها ايطانوس في جزيرة كريد واتخذوا لهم عدة محطات استعمارية بسواحل كيليكيا فاتسعت متاجرهم وامتدت رحلاتهم ووصلوا الي درجة من الغنى والثروة لم تكن لأمة من الأمم التى كانت معاصرة لهم ثم مدوا أسفارهم الي أن بلغوا البحر الاسود وهنالك اتخذوا مراكز لتجارتهم ومحطات تلتجيء اليها سفنهم وتنقل منها واليها تجارتهم . ثم قصدوا بعد ذلك شمال افريقية ووصلوا الى أقليم زوجيتان الذى بنيت فيه قرطاجنة وعرف الآن بساحل تونس

بعد ماتمكن المصريون القدماء من طرد الملوك الرعاة من العرب الذين حكموهم خمسة قرون وذلك في عهد الملك أحمس مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الفرعونية فى القرن الثامن عشر قبل الميلاد وجه ملوك هذه الاسرة أنظارهم الي آسيا بقصد فتحها فكان ممن هاجمها تحوتمس الاول . ولما تولي تحوتمس الثاني أرسل جيوشه الي البلاد السورية وفتحها بلا حرب فصارت فنيقيا تابعة لمصر من سنة (١٧٥٠) قبل

الميلاد الي سنة(١٦٧٠)قبل الميلادحيث خلعت نيرها علي عهد الاسرة العشرين وبعد تخلصها من العبودية مدت أسفارها الى البحر الاحمرفاحتكرت تجارته وبلغت من الاتجار مع بلاد العرب وسواحل العجم الى مستوى من الثروة لم تحلم ببلوغه أمة من الامم التى كانت معاصرة لها

أما صنائع الفنيقيين فكانت في الطبقة العليا اتقانا وجودة فكانوا يزينون مصنوعاتهم الخشبية بالمعادن والعاج وينسجون الاقمشة المنوعة وكان لتلك المنسوجات شهرة عامة في تلك الاجيال

استمر الفنيقيون محتكرين لتجارة البحار الي سنة (١٥٠)قبل الميلادحيث وجد لهم منافسون فيها . وذلك ان أقواما من البيلاجيين وهم اليونانيون القدماء أو الهلينيون قاموا فأنشأوا لهم سفناواتقنوها بحيث جعلوها تقطع المسافات الشاسعة في الأزمان القليلة ونوعوا أشكال الشراع [illegible]ها مثلثة ومربعة كما هي عند المصريين [illegible]ملوا الشراع والمجاذيف في آن واحد [illegible]دوا مع أهالي كريدوصقلية وسردينيا محالفة بحرية اشترط بعضهم فيها علي بعض أن يكونوا يدا واحدة يتساعدون علي السفر في البحار فصاروا يجولون في أكثر سواحل البحر الابيض المتوسط . وبعد أن مضي قرنان ونصف صارت لهم اليد العليا علي جميع البلدان البحرية فأثر ذلك علي تجارة الفنيقيين أسوأ تأثير فاضطروا لمناوأة اليونانيين ومكافحتهم أينما ثقفوهم في بحر الروم أوالبحر الاسود فكثر التقاتل في البحر بين الطرفين وكان ذلك مبدأ التلصص البحرى الذى يدعونه بالقرصنة وانتهي أمر هذه المكافحات بسقوط المحطات البحرية الفينيقية

(سقوط مدينة صيدا) لما حارب بنو اسرائيل الملوك المتألبين عليهم بجهة صور بفلسطين كان جيشهم تحت قيادة يوشع عليه السلام سنة (١٢١٥) قبل الميلاد فانقرضت دولة الكنعانيين في تلك الحروب وهاجر كثير منهم الي اراضي مملكة صيدا . فلما كثر أهل هذه المملكة نزح قوم منهم الي بيوتيا ببلاداليونان ونزل آخرون بافريقية وانشأوا الاقليدين المعروفين قديما باسم بيزاسين شمالى خليج سوتة الصغير وزوجيتان وكانت تقع بين البحر الابيض شمالا وشرقا و بلاد بيزاسين

جنوبا و بلاد نوميديا غربا وكان اشهر مدن هذا الاقليم قرطاجنة التي صار لها شهرة فائقة في التاريخ . ونزلت جموع منهم ببلاد اسبانيا و بسواحل بلاد مورتيانيا المسماة الآن مراكش وامتدوا الي رأس نون جنوب مراكش وانشأوا في جميع تلك السواحل مستعمرات واماكن بحرية

كان قد استوطن قوم من جزيرة كريد بالسواحل الشامية بين غزة وعسقلان واتخذوا لهم سفنا سنة (١٢٩٠) قبل الميلاد فهاجموا صيدا وأخربوها فسقطت وقامت مقامها صور

(فنيقية مدة مدينة صور) لما هاجر الفنيقيون بعد خراب مدينة صيدا الي صور أخذوا يقوونها ويحصنونها وكانت لذلك الحين من مدنهم ذات الدرجة الثانية فارتقت طفرة وصارت مركز الفنيقيين الاول وتعاهد جالية الكنعانيين مع الفنيقيين وأصبحوا يداً واحدة لدفع عوادى المغيرين عليهم مع محافظة كل من سميرة وجبيل و بيروت وصيداً علي استقلالها تحت سلطة ملوكها و يكون مرجع الجميع لملك صور فكان هو الملك الاكبر لجميع مدن فنيقيا

فاتجهت همة الصوريين لاعادة مجد فنيقيا ونحوا بمتاجرهم نحو الجهات الغربية من البحر الابيض المتوسط وكانوا يستدلون في أسفارهم بالنجمة القطبية لأن البوصلة لم تكن معروفة لذلك العهد . وانشأوا مدينة بنزرت واوتيكة في سواحل زوجيتانة . ثم مدوا اسفارهم الى ابعد من ذلك حتى وصلوا الي سواحل نوميديا وموريتانيا وكلاهما بشمال افريقا . واكتشفوا سواحل اسبانيا واسسوا فيها مدينة قابس ومدنا اخرى لتكون لهم مراكز بحرية واستولوا علي جزيرة مالطة وجعلوها مرسي لسفنهم وأخذوا ايضا ماقرب منها من الجزائر وفي خلال ذلك اى في سنة (١٠١٩) قبل الميلاد توفي داود عليه السلام وخلفه ولده سليمان عليه السلام فبعث اليه ملك صور رسلا لتهنئته بالملك وكان داود قد عهد الى ابنه ببناء هيكل بيت المقدس فطلب سليمان مساعدة الملك حيرام ملك الفينقيين وقيل ان الفنيقيين اتحدوا مع الاسرائيليين علي انشاء سفن للاتجار في البحر الاحمر

وفي زمن الاسرة الحادية والعشرين المصرية هجم شيشنق فرعون مصر علي بلاد يهوذا بعد وفاة سليمان بخمس سنين

ودخل بيت المقدس سنة (٩٧٠) قبل الميلا واستولي علي جميع خزائن سليمان ولم يستطع ملك فينيقيا مساعدة الاسرائيليين في تلك المحنة . وفي هذه الاثناء امتدت أسفار أهل صور الي سواحل الخليج الفارسي والهند

وبعد زمن قليل خرجت سفن الفنيقيين من مضيق جبل طارق الى الشمال ودخلوا ثغور البرتغال ووصلوا الي جزيرة بريطانيا وسموها بأراضي كستريد أي القصدير لانهم كانوا يجتلبون منها ذلك المعدن ولم تكن تلك الاراضي معلومة الا لاهالي صور فقط . ويروى أن سفينة فينيقية رأت سفينة أخرى رومانية ترود هذا الطريق وراءها فرآى ربان السفينة الفينيقية أن يدفع بسفينته في الصخور لترتطم فيهاوترتطم وراءها السفينة الرومانية لتهلكا معا ، وذلك تفاديا من أن يعرف الرومانيون طريق بريطانيا فيشاركو الفنيقيين في استخراج معادنها . فهلكت السفينة كما أراد ثم اجتهد فنجي أحد رجاله ليذهب الى صور ويخبر حكومتها بما صنع فلما أخبرهم الملاح بذلك أعجبوا بجرأته واكبروا اسمه

ولم تقف سفن صور عند هذا الحد بل واصلوا سياحاتهم حتى وصلوا الي بحر البلطيق وسموه ببحر الكهرباء لانهم كانوا ينقلون منه كثيراً من صنف الكهرباء ويتجرون فيه

وحدث في سنة (٨٤٠) قبل الميلاد ان بغمليون ملك صور قتل رئيس الكهنة المدعو سرباس زوج شقيقته المسماة ديدون طمعا في ماله فهربت ديدون المذكورة بعد مقتل زوجها مع عدد كبير من اكابر بيت أبيها واعيان مملكته وشحنت عدة سفن بالذخائر وأقلعت ليلا حتي رست في شمال أفريقية بالجهة المقابلة لجزيرة صقلية فابتاعت هنالك من أهلها أرضا واسعة وأسست مدينة كبيرة سميت بعد ذلك بقرطاجنة كان لها شأن عظيم في تاريخ العالم

وفي عهد الملك بغمليون استولى ملوك أشور علي بلاد فنيقيا واستمرت بعدها الفلاقل مدة طويلة ثار في خلالها الفينيقيون ليستردوا استقلالهم . وردّ ايلولي ملك صور عدة هجمات قام بها سرجون ملك الاشوريين ولم يستطع الآشوريون مع ما بذلوه من المجهودات الاستيلاء علي هذه

المدينة الحصينة

وفي سنة (٦١٠) قبل الميلاد كلف نيخو فرعون مصر جماعة من الفنيقيين أن يكتشفوا له حدود أفريقيا فسافروا من البحر الاحمر وأمعنوا في السير ثلاث سنين ثم عادوا من طريق البحر الابيض المتوسط ودخلوا مصر من مصب النيل الشرقي فروا في سياحتهم هذه علي رأس الرجاء في زمن كان فيه سير السفن في تلك اللجج محفوفا بكل ضروب المخاطر فعد عملهم هذا من الجرأة البالغة حد التطرف

ولما تولى بختنصر ملك الكلدانيين غزا مدينة صور فقاومته ثلاث عشرة سنة ثم انتهى الامر باستيلائه عليها وذلك سنة (٤٧٤) قبل الميلاد فخضعت للكلدانيين ثم للميديين. ولما ظهر قيروش ملك الفرس نهض فاستولي علي بابل وادخل جميع الثغور الفنيقية تحت سلطانه الا مدينة قرطاجنة

استمر الفينيقيون علي شهرتهم البحرية الى سنة (٣٣١) قبل الميلاد حيث تصدى الاسكندر الاكبر ملك مقدونيا لفتح مدينة صور بمئتين وخمسين سفينة فتم له فتحها بعد حصار دام ستة اشهر واذاق أهلها الوان الغذاء فاصاب الفنيقيين الاضمحلال بعد هذه الضربة وأخذ نجم سعودهم يأفل. وبعد موت الاسكندر دخلت فينيقيا في حوزة البطالسة

ولما تم للرومانيين فتح جميع بلاد ايطاليا لم يجدوا امامهم الا جمهورية قرطاجنة . وقد سبق لنا ان قلنا أن اخت ملك صورة الفينيقي المدعو بغاليون هاجرت من صور مغاضبة لاخيها لقتله زوجها رئيس الكهنة آخذة معها من النفائس والذخائر ما قدرت عليه وتبعها جمهور كبير من أعيان الفينيقيين الذين ابوا ان يدوموا حاملين لنير بغاليون وأسسوا مدينة دعوها قرطاجنة

كبرت قرطاجنة هذه ونمت بالمهاجرات حتى اصبحت جمهورية عظيمة الحول والطول ، بعيدة الشأو في العمران، لها سفن تجارية وأساطيل حربية تمخر البحار فرأى الرومانيون ان يقضوا عليها حتى لا يكون لها في الارض منازع فحاربوها حروبا تشيب الولدان حتى ابادوها وأحرقوها وقد استوعبنا تاريخها في كلمة قرطاجنة فعد اليه وانما الممنا بذكرها هنا لان لها علاقة بالفينيقيين من حيث أنهم اصل وجودها في العالم

﴿الفيوم﴾ هي مديرية مصرية يحدها شمالا الجبل و بعض بلاد مديرية الجيزة وشرقا مديوية بنى سويف والجبل وغربا جزء من بحيرة قارون والجبل وجنوبا الجبل و بعض من بلاد مديريتي بنى سويف والمنيا

مساحه اراضيها الزراعية تبلغ (٣٠٩٤٠٤) فدانا و يبلغ عدد سكانها نحو (٤٢٠٠٠٠) نسمة مقررها بندر الفيوم. يسكنها نحو(٠ ٤٠٠) نسمة وهي مدينة كبيرة يخترقها بحر يوسف قيل انه نسبة الي يوسف عليه السلام الذى كان عزيزاً لمصر مدة حكم الفراعنة. بينها و بين مصر ١٢٩ كيلو متراً. وهي مدينة مشهورة بحدائقها الغناء وفواكهها من العنب والتين وينسج بها الصوف والكتان والخيش وتعمل بها حصر جيدة

تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز سنورس يسكنه نحو (١٤٥٩٢٨) نسمة و يتبعه ٢٩ ناحية و (٣٠٢) نجعا وغيره مقره سنورس التي يبلغ عدد أهلها نحو(١٦ الف) نسمة وهي شهيرة بنسيج الصوف والقطن وعمل الحصير واللباد. بينها و بين الفيوم نحو ١٢ كيلومتراً

ببلادها المركز المشهورة طامية يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعتان والروضة يسكنها نحو ٤٥٠٠ و بينها و بين المركز ساعتان ونصف. والروبيات يسكنها نحو ٤٢٠٠ نسمة و بينها و بين المركز ساعتان ونصف والزرابي يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعة و بنى عثمان يسكنها نحو ٧٢٥٠ نسمة بينها و بين المركز ٥٠ دقيقة وترسا يسكنها نحو ٥٥٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعة وسنهور يسكنها نحو ١٤٠٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعة وثلثا الساعة. ونفاليقة يسكنها نحو ٤٥٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعة ·وأبو كساه يسكنها نحو ٨٥٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعتان ونصف و بينها و بين الفيوم ٢٤ كيلو متر وهي مشهورة بنسيج الصوف وكثرة أشجار الفاكهة. وفديمين يسكنها نحو ٩٥٠٠ نسمة بينها و بين المركز ساعة وثلثا ساعة

(٢) ومركز اطسا يسكنه نحو ١٣٠٠٠٠ نسمة و يتبعه ٣١ ناحية و ٣٤٠ عزبة وغيرها

مقره اطسا عدد أهلها نحو ٣٢٠٠ ينسج بها الصوف بينها و بين الفيوم تسعة كيلومترات تقريبا

أشهر بلاده النزلة يسكنها نحو ٣٨٠٠ بينها و بين المركز ثلاث ساعات .وطبهار يسكنها ٦٨٠٠ تقريبا . بينها وبين المركز ساعتان وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة الفاكهة . وجردو يسكنها ٥٩٠٠ تقريبا . بينها وبين المركز ساعة و ٥٠ دقيقة . ودفنو يسكنها ٤٩٠٠ تقريبا بينها و بين المركز كيلو متر ونصف الكيلو متر تقريبا. واللاهون يسكنها ٣٥٠٠ تقريباً بينها وبين المركز ٣ ساعات و نصف الساعة تقريبا. وابو جنديز يسكنها ٥٢٠٠ تقريبا ومسافتها ساعتان وقلمشاه اهلها ٦٣٠٠ تقريبا ومسافتها ساعتان . وتطون عدد اهلها ٦٩٠٠ تقريبا ومسافتها ساعتان . والغرق عدد اهلها ١٣٠٠٠ تقريباومسافتها ساعتان ونصف. تحيط بأطيان هذه القرية الجبال وفيها سهل يدعي وادى الريان يقال انه لسبة الي الريان احد فراعنة مصر

(٣) ومركز الفيوم عدد أهله ١٤٠٠٠٠ تقريبا ويتبعه ٢٥ ناحية و ٣٧٩ عزبة وغيرها . مقره مدينة الفيوم

من بلاده الشهيرة : سيلة عدد أهلها ٨٥٠٠ تقريباومسافتها ١٢ كيلو متر ونصف الكيلو متر . وابشاوى الرمان عدد اهلها ١٢٠٠٠ تقريباً ومسافتها ٢٠ كيلو مترا وسينرو عدد اهلها ٧٠٠٠ تقريبامسافتها ١١ كيلو متر ونصف الكيلو متر تقريبا. وبنى مجنون أو بنى صالح عدد أهلها ٤٩٠٠ تقريباومسافتها ساعتان. والعدوة عدد اهلها ٤١٠٠ تقريبا ومسافتها ٨ كيلومترات وابوجنشو عدد اهلها ٤٢٠٠ تقريباومسافتها ساعتان و ٥٠ دقيقة . والعجميين عدد اهلها ١٣٠٠٠ تقريبا ومسافتها ساعتان وبها عنب ونخل جيد

حرف القاف

﴿ قابوس ﴾ هو لامير شمس المعالي ابو الحسن قابوس بن ابي طاهر وشمكير ابن زياد بن وردان شاد الجيلي امير جرجان و بلاد الجبل وطبرستان

كان الامير المذكور صاحب جرجان وكانت من قبله لابيه المتوفي سنة (٣٨٧) بجرجان . ملكها قابوس المذكور سنة (٣٨٨) وكانت تلك المملكة قد انتقلت

الي ابيه من اخيه مرداويج . وكان ملكا جليل القدر بعيد الهمة

كان قابوس من محاسن الدنيا وبهجتها الا انه كان لا تؤمن سطواته ، ولا تساغ بطشاته ، يقابل زلة القدم باراقة الدم ، ولا يذكر العفو عند الغضب، فما زال علي هذه الاخلاق حتى استوحشت النفوس منه فأجمع أعيان جنوده علي خلعه فوافق هذا التدبير منهم غيبته عن جرجان في بعض القلاع فلم يشعر الا وقد احاطوا به ليقبضوا عليه فدافع عنه من كان بصحبته ورجع المتآمرون الى جرجان وكتبوا لولده ابي منصور منوجهر وهو بطبرستان يستحثونه علي المجيء لتوليته الملك فحضر مسرعا وقبل الملك كارها ولكنه رأى المداراة أفضل . اما قابوس فذهب الي ناحية بسطام بمن معه من الخواص منتظراً مايستقر عليه الامر . فلما علم المتآمرون انحيازه الي تلك الجهة حملوا ولده علي تعقبه فيها وازعاجه بها فسار معهم مضطراً فلما وصل اليه اجتمع به وتباكيا وتشاكيا وعرض الولد نفسه ان يكون حجابا بينه وبين اعاديه ورأى الوالد ان ذلك لا يجديه فسلم اليه خاتم المملكة واستوصاه خيرا واتفقا ان يكون في بعض القلاع الي ان يأتيه أجله . فانتقل الي تلك القلعة وشرع ولده في الاحسان الي الجيش وهم لا يطمأنون خشية قيام الوالد ولم يزالوا كذلك حتى قتل سنة (٤٠٣) وقيل انه لما حبس بالقلعة منع من الغطاء والدثار وكان البرد شديداً فأثر فيه فمات

قال عنه الثعالبي في اليتيمة :

انا اختم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك وغرة الزمان ، وينبوع العدل والاحسان ، ومن جمع الله سبحانه له عزة الملك ، وبسطة العز الي فضل الحكمة ، فضل الحكم. ثم قال ومن مشهور ماينسب اليه من الشعر قوله:

قل للذى بصروف الدهر عيرنا
هل حارب الدهر الا من له خطر

اما ترى البحر يعلو فوقه جيف
وتستقر بأقصي قعره الدرر

فان تكن عبثت أيدى الزمان بنا
ومسنا من تمادى بؤسه ضرر

ففي السماء نجوم لا عداد لها
وليس يكسف الا الشمس والقمر

ونسب اليه قوله :

خطرات ذكرك تستثير مودتي
فأحس منها في الفؤاد دبيبا

لاعضولي الا وفيـه صبابة
فكأن أعضائي خلقن قلوبا

وذكر له جملة من النثر أيضاً . وكان خطه في نهاية الحسن . وكان الصـاحب ابن عباد اذا رأى خطه قال هذا خط قابوس ام جناح طاوس ، وينشد قول المتنبى :

في خطه من كل قلب شهوة
حتى كأن مـداده الاهواء
ولكل عـين قرة في قربه
حتى كأن مغيبـه الاقذاء

﴿ قابس ﴾ مدينة بافريقية (أى تونس) بالقرب من المهدية . فتحها الامير تميم بن المعز بن باديس قال ابن محمد خطيب سوسة قصيدة طويلة أولها :

ضحك الزمان وكان يدعي عابسا
لما فتحت بحـد عزمك قابسا
انكحتها عذراء ما أصدقتها
الا قنا وبواترا وفوارسا
الله يعلم ما جنيت ثمارها
الا وكان أبوك قبلك غارسـا
من كان بالسمر العوالي خاطبا
أضحت له بيض الحصون عرائسا

﴿ ابن القابسي ﴾ هو أبو الحسن بن محمد بن خلف المعافرى القروى المعروف بابن القابسي

كان اماما في عـلم الحديث ومتونه وأسانيده وجميع مايتعلق به . وكان للناس فيه اعتقاد عظيم

صنف في الحديث كتاب الملخص جمع فيه ما اتصل اسناده من حديث مالك ابن أنس في كتاب الموطأ رواية أبي عبد الله عبد الرحمن بن القاسم المصرى وهو علي صغر حجمه جيد في بابه

سمع القابسي كتاب البخارى بمكة من أبي زيد ورجع الي القيروان . روى ان رجلا قال في مجلسه وهو بالقيروان ما أنصر المتنبى في معنى قوله :

يراد من القلب نسيانكم
وتأبي الطباع علي الناقل

فقال له يامسكين أين أنت من قوله تعالى : « لاتبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس لايعلمون »

لما طعن القابسي في السن كان كثيراً ماينشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش
ثمانين حولا لا أبالك يسـأم

ولد القـابسي سنة (٣٢٤) وتوفي سنة (٤٠٣) اهتم الناس بتشييع جنازته

وضربوا الاخبية عند قبره وبات حوله خلق كثير ورثاه الشعراء المشهورون

ابن القاسم هو أبو عبدالله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتقي بالولاء الفقيه المالكي

كان من زهاد العلماء، تفقه علي الامام مالك بن انس وامثاله. صحب مالكا عشرين سنة وانتفع به أصحاب هذا الامام بعد موته وهو صاحب المدونة في مذهبهم وعنه أخذ سحنون

ولد سنة (١٣٢) أو (١٣٣) وقيل سنة (١٢٨) وتوفي سنة (١٩١) بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر أشهب الفقيه المالكي. قال القاضي ابن خلكان الذى ننقل عنه هذه الترجمة: « زرت قبريهما وهما بالقرب من السور رحمهما الله تعالي »

القارى هو أبو محمد جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج المعروف بالقارى البغدادى

كان حافظ عصره وعلامة زمانه. له تصانيف ممتعة منها كتاب مصارع العشاق وغيره

حدث عن أبي علي بن شاذان وابي القاسم بن شاهين والخلال والبرمكي والقزويني وابن غيلان وغيرهم، وأخذ عنه خلق كثير وروى عنه الحافظ أبو طاهر السلفي وكان يفتخر بروايته مع انه لقي أعيان ذلك الزمان وأخذ عنهم

وله شعر حسن فمنه قوله:

بان الخليط فأدمعي وجداً عليه تستهل
وحدا بهم حادى الفرا ق عن المنازل فاستقلوا
قل للذين ترحلوا عن ناظرى والقلب حلوا
ودمي بلا جرم أتيـ ت عداه بينهم استحلوا
ما ضرهم لو انهلوا من ماء وصلهم وعلوا

ومن شعره أيضاً:

وعدت بأن تزورى كل شهر فزورى قد تقضي الشهر زورى
وشقة بيننا نهر المعلي الي البلد المسمى شهرزور
وأشهر هجرك المحتوم حق ولكن شهر وصلك شهر زور

وروى له العماد الكاتب الاصبهاني

في الخريدة قوله :

ومدع شرخ شباب وقد
عممه الشيب علي وفرته
يخضب بالوشمة عثنونه
يكفيه أن يكذب في لحيته

ولد سنة (٦١٤) وتوفي سنة (٥٠٠) ببغداد

﴿ قاشان ﴾ هي قرية بهراة وهراة مدينة بخراسان

﴿ القاشاني ﴾ هو أبو محمد بن أحمد المروزي القاشاني الفقيه الشافعي . كان من أجلاء الفقهاء مشهورا بالزهد. له في المذهب وجوه غريبة

دخل بغداد وحدث بها ثم خرج الي مكة فجاور بها سبع سنين

توفي سنة (٣٧١)

﴿ القاضي ﴾ هو ابو طالب محمود ابن علي بن ابي طالب بن عبد الله بن أبي الرجاء التميمي الاصبهاني المعروف بالقاضي

كان صاحب الطريقة في علم الخلاف تفقه علي الشهيد محمد بن يحيي وبرع في علم الخلاف وصنف فيه التعليقة التي شهدت بفضله وتحقيقه وتبريزه علي نظرائه وكانت عمدة المدرسين في القاء الدروس عليها

اشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به وصاروا علماء مشهورين . وكان له في الوعظ اليد الطولي وكان متفننا في العلوم خطيبا بأصبهان مدة طويلة

توفي سنة (٥٨٥)

﴿ قايتباى ﴾ لقب عدة ملوك من الجراكسة الذين حكموا مصر (انظر مماليك)

﴿ قَب ﴾ حكاية صوت وقع السيف

﴿ قبأ ﴾ الطعامَ يقبأه قبأً اكله

﴿ قبَّ ﴾ النبات يقِب ويقُب قبا يبس . و (قب يده فلان يقبها قبا) قطعها. و (قب القوم قبا وقبوبا) صخبوا في الخصومة . و (قب الاسد) سمعت قعقعة أنيابه . و (قب طي الثوب) أدمجه و(قب خصرُه) يقب دق وضمر

و (قبَّب الرجل) بنى قبة. و (قبَّب البيت) بنى فوقه قبة . و (تقبَّب الرجل القبة) دخلها . و (اقتبَّ يده) قطعها

و (القابّ) اسم للسنة الثالثة بعد الحاضرة يقال : (انك لن تحج العام ولا القابل ولا القابّ) أى ولا في السنة الثالثة

و (القابّة) الرعد وقيل القطرة من المطر . يقال : (ماوقعت العام قابه)

و (القُبَّاب) حصن بالمدينة . و (القاب من السيوف) القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم

و (القَب) الفحل من الناس والابل والخرق وسط البكرة . ورئيس القوم وسيدهم وقيل الملك وقيل الخليفة تقول : (عليك بالقَب الاكبر) أي بالرأس الأكبر

و (القِب) العظم الناتيء من الظهر بين الاليتين وشيخ القوم الذي عليه مدار أمرهم . و (القَبَب) شجر . والاسم من دقة الخصر وضمور البطن

و (القبَّاب) الاسد . و (القَبَّان) القسطاس وآلة يوزن بها جمعها قبابين .

و (القُبة) بناء سقفه مستدير القعر معقود بالحجارة علي هيئة الخيمة جمعها قِباب وقُبَب

و (قُبة نجران) قبة عظيمة مشهورة كانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوايقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة

و (قُبة الشهادة) هي عند اليهود خيمة من كتان كان يغطى بها تابوت العهد ويقال لها قبة الزمان أيضا .

و (القُبَّيي) الذي يسرد الصوم حتى يضمر بطنه ويقال له (المقبب) أيضا .

و (القَبيب) الاقط خلط رطبه بيابسه .

و (الأَقَب) من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن والانثى قَبَّاء جمعه قُب .

ويقال : (سرة مقَبَّبة ومقبوبة) أي ضامرة

﴿ قبقب ﴾ الاسد والفحل صوت وهدر . و (قبقب الرجل) حمق

و (القُباقب) الكثير الكلام والعام القابل والرجل الجافي . واسم للعام الذي بعد العام القادم والقَبقاب الحذاء من خشب

﴿ قبتر ﴾ القُبتر والقُباتر القصير جمعه قَباتر

﴿ قبث ﴾ به يقبث قبثا قبض عليه

﴿ قبتر ﴾ القَبنتر والقُباتر الخسيس الخامل

﴿ قبج ﴾ القَبج الجمل . والكروان وجبل بعينه

﴿ قبحه ﴾ الله عن الخير يقبحه قَبحا نحاه عنه فهو (مقبوح) و (قبح البثرة) فضخها حتى يخرج قيحها و (قبح البيضة) كسرها . و (قبُح الشيء) يقبُح قُبحا وقَبحا وقُباحا وقُبوحا وقَباحة وقُبوحة

ضد حسن و (قبّحه) بمعنى قبّحه شدد للكثرة . و (قبّح علي فلان فعله) بين له قبحه . و (قابحه) سابه . و (أقبح الرجل) أتي بقبيح . و (استقبحه) ضد استحسنه ورآه قبيحا . و (القَبَح) طرف عظم العضد مما يلي المرفق أوملتقي الساق والفخذ و (القُبّاح) الدب الهرم . و (القُبح) ضد الحسن يكون في القول والفعل والصورة . و (القَبيح) ذو القبح وقيل ما يذم من الدنيا و يعاقب في الآخرة جمعه قِباح وقَبْحَي وقَباحي

﴿ قبذ ﴾ حنطة قُبّاذية أى عتيقة رديئة

﴿ قبرَ ﴾ الميت يقبرُه و يقبِره قبرا ومقبرا دفنه و (أقبره) جعل له قبرا و (القُبّر) نوع من العصافير الواحدة قُبّرة و يقال له أيضاً القُنْبر والقُنبرة جمعها قنابر و (القبر) مدفن الانسان جمعه قبور . و (القِبرَّى) العظيم الانف وقيل الانف نفسه . و (القِبرّاة) طرف الانف . و (المَقبَر) موضع القبر . يقال : (هذا مقبر فلان) و (المقبرَة والمقبرُة والمقبِرة والمِقبرة) موضع القبور

﴿ قبرس ﴾ القُبرُس أجود النحاس

﴿ قُبرُس ﴾ هي جزيرة كبيرة من جزر شرق البحر الابيض المتوسط وهي تعد الثالثة في الكبر والثانية في القيمة التاريخية والاقتصادية . لعبت هذه الجزيرة دوراً في التاريخ يشبه دور صقلية وهي واقعة في الزاوية الشمالية الشرقية للبحر الابيض المتوسط المكونة من تلاقي آسيا الصغرى بشاطيء سورية . أطول جهة فيها تبلغ ١٣٠ كيلو متراً وأعرض جهة فيها تبلغ ٩٦ كيلو متراً . أما متوسط عرضها فهو بين ٦٠ و ٨٠ كيلو متراً . مجموع مساحتها يبلغ ٩٦٠٠ كيلو متر مربع وعدد أهلها (١٨٦١٧٣) نسمة بمعدل ١٩ في كل كيلو متر مربع وهي واقعة علي مسافة واحدة من شاطيء آسيا الصغرى وسورية أى علي بعد ٧٥ كيلو متراً من كل منها ونباتاتها وحيواناتها هي كنباتات وحيوانات سورية . وتاريخها متنازع بين تواريخ آسيا الصغرى وسورية ومصر و بلاد اليونان

يمكن أن يميز في قبرس ثلاثة أقاليم وهي سهل متسع في وسطها اسمه مكاريا يرويها نهر البيدياس وطوله ١٠٠ كيلو متر هذا السهل يبلغ طوله ١٠٠ كيلومتر وعرضه

من ٢٠ الي ٢٥ وهو في غاية الخصوبة لأن طمى نهر البيدياس جعل عليه طميا يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار. هذا السهل يكتنفه من جهتيه جبلان مختلفا الارتفاع وهما مكونان للاقليمين الباقيين من الثلاثة الاقاليم التى لقبرس. ارفع قمة في هذه الجبال تبلغ ٢٠١٠ مترات

سواحل قبرس مأهولة ببلدان ليس فيها شيء من أثر الرقي فأهلها صيادون معتادون علي الحياة البحرية الساذجة

جو قبرس يشبه جو آسيا الصغرى فان شتاءها قارس وربيعها قصير نهو من ١٠ فبراير الي ١٥ ابريل وصيفها أشد من مصر حرارة والمطر يهطل فيها من ١٥ اكتوبر الى ١٠ فبراير وقد تستمر دفعات المطر أحياناً من ثلاثين الى خمسة واربعين يوما بدون انقطاع ولا ينزل شيء صيفا وهذا التعاقب بين الجفاف الشديد والفيضان يعتبر من مصائب هذه الجزيرة فقد حدث في عهد الامبراطور كونستنتان الروماني ان اعترى هذه الجزيرة جفاف استمر ستا وثلاثين سنة نهجرها أكثر أهلها والمستنقعات الداخلية في هذه الجزيرة تنشر في أهلها حمي الملاريا

(جغرافيتها الاقتصادية) الزراعة مهملة في قبرس كل الاهمال. وبعد ان كانت أرضها تغذى نحواً من مليون نسمة من أهلها الاولين أصبحت لا تكفي لاقاتة خمسهم ممن بقي فيها. كانت شهرة قبرس من وجهة الغنى آتية من غاباتها العظيمة التى كانت تمد الملاحة بأحسن أنواع الاخشاب ولذلك كانت تتنافس في امتلاكها الامم الفاتحة كالفنيقيين واليونان والمصريين القدماء. ولأجل هذه الغابات بذل الملك بطليموس المصرى مجهودات عظيمة لامتلاك وحفظ هذه الجزيرة في حوزته. ولا يستخرج منها لآن مثل هذا الخشب لسوء قطعه طول مدى القرون الوسطي وكان في ذلك الضربة القاضية علي هذه الجزيرة لانها زادت التناقض بين كثرة مياهها وقلتها في بعض فصول السنة ظهوراً وخطراً فلم يبق فيها الآن الا عدد قليل من الماشية وهجرت صناعة تربية ديدان القز التى كان لها لديهم مصالح عظيمة. ولم يبق لتربية النحل مثل ما كان لها في العهد الأول من الأهمية ومع هذا فانها لاتزال تنتج من العسل نحو ٨٠٠٠٠٠ كيلو غرام ومن الشمع نحو ٢٠٠٠٠ كيلو

غرام سنويا. وأما صناعتها ففي حكم المعدوم وهذا منها على خلاف ما كانت عليه في زمانها القديم اذ كانت تصدر الزيوت الزكية والسجاجيد الوثيرة والمنسوجات الفاخرة والحلل الثمينة. وكان خزفها مشهوراً في جميع بلاد البحر الابيض المتوسط

اما معادنها فمهجورة وفيها ماس لا يستخرجه أحد. وقد كانت قبرس تخرج في قديم عهدها الفضة والنحاس بكثرة . وهي لاتزال تورد املاحا جيدة

وقد انحطت تجارتها على هذا القياس ومع هذا فهي لاتزال تصدر الزبيب والنبيذ وقليلا من القطن وشيئا من المنسوجات والسكر والتبغ الخ

(جغرافيتها السياسية) قبرس كانت ملحقة بالامبراطورية التركيه اسما ولكنها تابعة لانجلترة فعلا ولا ندرى الي أى حال يؤول أمرها بعد الحرب العامة المتأججة نارها الآن باوروبا (ونحن الآن في مارس سنة ١٩١٦) وادارتها منوطة بمندوب عال وحاكم تعينه لوندرة يساعده مجلس تشريعي ينتخب من أهل الجزيرة ولها سلطة تنفيذية مؤلفة من رؤساء مصالح الاشغال العمومية والغابات والجمارك والمعارف الخ

لغتاها الرسميتان الانجليزية واليونانية والمندوب الانجليزى العام يقيم في بلدة نيكوزى ولوكوزيا وهي اعمر مدن الجزيرة فان فيها نحو ١١٦٠٠ نسمة .ولكن ليس لهذه المدينة القيمة التجاريه التى لمدينة لارناكا التى يسكنها نحو ٧٩٠٠ نسمة

الجزيرة منقسمة الي ست ولايات قواعدها هذه المدن لوكوزيا ولارناكا وليماسول وفاماجوست و بافو وكيرينيا

عدد أهل الجزيرة كما ورد في الاحصاء الذى عمل سنة (١٨٨١ الى ١٨٨٤) ١٠٦١٧٣ نسمة منهم ٩٥٠١٥ رجلا و٩١١٥٧ امرأة .وفيها ١٤٠٧٩٣ شخصا يتكلمون اليونانية و٤٢٦٣٨ تركيا وأفراد من العرب و٨٠٠ انجليزى

أما الديانات التى بها فالاسلام والمسيحية وفيها قوم يقال لهم اللينوبامباكي وديانتهم بين المسيحية والاسلامية ولغتهم اليونانية. وفيها جماعة من المارونيين

ايراد قبرس سنة (١٨٨٤ الي ١٨٨٥) بلغ ١٧٢٠٦٣ جنيها ونفقاتها بلغت ١١٢٠٣٧ جنيها والجزية التى كانت تدفع لتركيا هي ٩٢٧٤٦ جنيها فبقي عليها عجز في تلك السنة يبلغ ٣٢٧٢٠ جنيها

(تاريخ قبرس) أول عهد الناس بقبرس جزيرة مملوكة للفينيقيين فكان أهلها ينزعون دأئما للاستقلال فكان علي قاهريهم فلما ضعف الفينيقيون بحروبهم مع الآشوريين والكلدانيين استقل أمراء قبرس وضربوا سكة خاصة باسمائهم وكان أهلها اذذاك من اليونانيين وزاد عددهم بمهاجرة الايوليين اليهم . وقد عد في القرن السادس في هذه الجزيرة تسع ممالك كانت أقواها سالمين وكانت مكونة من اليونانيين . قد عهد العالم في أخلاق أهلها الدعة وحب السلام وقد حفظوا هذا الخلق الي اليوم وقد خضعوا بدون مقاومة لكل متغلب عليهم مدة ٢٥ قرنا فخضعوا للآشوريين ثم للمصريين ثم للفرس بدون مقاومة ولكن في سنة (٥٠٢) انضموا الى ثورة يونيا من بلاد اليونان ولكن الفنيقيين تمكنوا من اخماد تلك الثورة والانتصارات التي حازها سيمون علي سواحل قبرس لم تكف في الاستيلاء عليها وانتزاعها من يد الفرس الذين بقوا فيها الي سنة (٤٤٩) قبل الميلاد وفي سنة (٤١٠) ضم فلاك سلامين قبرس الي ملكه وثار ضد الفرس . و بعد موقعة ايسوس التي انتصر فيها الاسكندر الاكبر علي دارا وقعت قبرس تحت سلطته . ولما مات الاسكندر واقتسم قواده ملكه اجتهد بطليموس في جعل قبرس من حصته . فبقيت تحت حكم البطالسة تارة كولاية تابعة واخرى كمملكة لهم عليها السيادة وفي سنة (٥٩) صارت قبرس ولاية رومانية ثم ردها أنتوان الروماني لمصر فلما تولى أغسطس رومية أعادها ولاية رومانية

لما انقسم ملك الرومانيين سنة (٣٢٥) الي أمبراطوريتين وقعت قبرس في قسم الامبراطورية الشرقية فساد فيها السلام الي القرن السابع أى الى وقت اغارة العرب علي الامبراطورية اليونانية فملكوها بعد امتلاكهم لسورية وفلسطين . فنزل اليها معاوية سنة (٦٤٨) بالف وسبع مئة زورق و بعد احتلال العرب لها بسنتين أخرجهم منها القائد اليوناني كاركوريزس ثم عاد العرب في سنة ٦٥٤ فامتلكوا قسما منها واستمرت الحرب بينهم و بين اليونانيين نحواً من ثلاثين سنة الى أن اتفق الامبراطور جوستنيان الروماني مع الخليفة عبد الملك ابن مروان علي أن تكون للدولتين معا وأن يكون ايرادها مشاعا بينهما . فلما تولي المملكة الرومانية ليون ايزور بان عادت

قبرص الي حكم اليونانيين. فلما تولى هرون الرشيد أراد أن ينتقم من أمبراطور الرومان لخيانته عهده فهاجم قبرص بأسطوله وهدم كنائسها وأحرق دورها وسبى نساءها وأبناءها وأثقل عاتق من بقي من أهلها بالضرائب الفادحة وأدخل اليها الاسلام . ثم تمكن الامبراطور بازيل من احتلالها ولكن لم تلبث بيد الرومانيين بعده الا قليلا حتى وقعت تحت سطوة الامبراطور اليوناني نيسيفور الثاني فوكاس سنة ٩٥٠ فبقيت لليونانيين الي آخر القرن الثاني عشر فكثر في هذا العهد سكانها ونمت تجارتها وأزهر عمرانها ولم يعكر صفاءها في بعض الاحيان الا حكام من ذوى الاطماع كانوا يحاولون فيها فيسعون في الاستقلال بها وفي سنة ١١٩١ امتلكها الملك ريشارد الانجليزى الملقب بقلب الاسد عند محاولته محاربة المسلمين في الحروب المعروفة بالصليبية · ولكنه لم يستطع حفظها فباعها لفرسان الهيكل بمئة الف دينار بيزانسي نسبة الى بيزانس أي القسطنطينية ولما لم يستطع أولئك الفرسان أن يدفعوا الا ٤٠٠٠٠ دينار اتفق معه جي دولوزينيان ملك أورشليم المعزول علي أن يحل محل أولئك الفرسان فيدفع له بقية المبلغ وهو ٦٠٠٠٠ دينار ويدفع لهم ما دفعوه له وهو ٤٠٠٠٠ دينار وكان ذلك في سنة (١١٩٢) فصارت قبرص من ذلك الحين مملكة وبقيت علي تلك الحال الى سنة (١٤٨٩) في يد اسرة دولوزنيان فملكها منهم ثمانية عشر أميراً فأزهرت البلاد في مدتهم ونمي عمرانها وزاد عدد أهلها حتى بلغوا في القرن الثالث والرابع عشر من ٥٠٠٠٠٠ الي ٦٠٠٠٠٠

يمكن تقسيم تاريخ قبرص في أواخر القرن الخامس عشر الى ثلاثة أدوار :

الدور الاول يبتدىء من سنة الي (١٢٩١) تاريخ سقوط عكا بيد المسلمين فارتبط من ذلك الحين حال قبرص بأحوال مملكة اورشليم

والدور الثاني يمتد من سنة ١٢٩١ الي تاريخ استيلاء أهل جنوة علي فاماجوست سنة ١٣٧٦ فتكثرت علاقات أهل قبرص بأهل جنوى وفينيز وصارت جزيرتهم ممر المتاجر بين أوروبا وآسيا ولكنها صارت معرضة لهجمات سلاطين مصر في ذلك الحين

والدور الثالث ابتدأ من تاريخ الاستيلاء علي فاجاموست الي سنة

١٤٧٩ وفيه أخذت هذه الجزيره تنحط وتفقد عمرانها شيأ فشيأ. فقد كانت تاسست فيها شركة تجارية جنوية احتكرت جميع متاجرها فافتقر أهل الجزيرة وساءت حالهم . وفي سنة ١٤٢٦ استولي منها المصريون علي نيكوزيا وأسروا ملكها جانوس واعتقلوه عندهم الى سنة ١٤٣٢ ولم يتركوه الا بعد أن اشترطوا عليه دفع جزية سنوية قدرها ٥٠٠٠ دوكا « سكة قبرسية » ثم رفعوها الي ٨٠٠٠ علي عهد ملكها جاك الثاني ١٤٦٤ — ١٤٧٤ وقد توصل هذا الملك الي انتزاع فاماجوست من الجنويين بواسطة المصريين سنة ١٤٦٤ وقتل سنة ١٤٧٣ فخلفه ابنه جاك الثالث من يوم ميلاده ولكنه مات بعد سنتين فثارت الفتن اذ ذاك بين الملكة شارلوت بنت جاك الثالث والملكة كاترين كورنارو زوجة جاك الثاني فأيد الجنويون هذه الاخيرة ورفعوها علي العرش وتنازلت الاولي عن حقوقها لدوق سافوا . فلما رأت الملكة شارلوت انه لاقبل لها برد هجمات الاتراك تنازلت عن الجزيرة الي جمهورية فينيزيا سنة ١٤٨٩ فكان أهل قبرص اذ ذاك لايتجاوز عددهم ٣٠٠٠٠٠ نسمة

ظلت هذه الجزيرة في قبضة الفنزيين من سنة ١٣٨٩ الى سنة ١٥٧١ فاهتموا بتجارة الجزيرة وأهملوا ادارتها . وكانت الجزيرة لاتزال تدفع الجزية لملوك مصر فلما استولى الاتراك علي مصر تحولت الجزية اليهم فكان الفينيزيون يبهظون عاتق الاهالي بالضرائب ليسددوا هذه النفقات بدون أن يعملوا شيأ لتحسين أحوالهم المادية . حتى دنت ساعة الخطر النهائي علي الجزيرة بايوائها بعض القرصان الذين عبثوا ببعض السفن العثمانية فطلب العثمانيون أولا تعويضا عن خسائرهم من جمهورية فنيزيا فلم تنلهم ماطلبوا فعمدوا الي مهاجمة الجزيرة فوجه اليها السلطان سليم الثاني مئتي سفينه تحت قيادة مصطفي باشا والاميرال علي باشا فما كان من الجنرال انتونيو براغادينو الفنيزى الا أن لجأ الى فاماوست وتحصن بها بينما صمم قائداه داندولو وروكو علي الدفاع عن نيكوزيا . فلما جاءها العثمانيون لم تقو علي حصارهم ١٤ يوما فدخلوها في ٩ سبتمبر سنة ١٥٧٠ فأحدثوا فيها مجزرة كبيرة وأخذوا منها غنائم عظيمة وقد ادعي الفنيزيون انهم

ذبحوا فيهـا خمسـة عشر الفا وطلبوا من الدول المعونة علي اجـلائهم من الجزيرة فلبى البابا واسبانيـا طلبهم وأرسـلوا الي الجزيرة أساطيلهم وعددها مجتمعة ١٩٢ سفينة عليها ١٣٥٠٠ من الجنود فلم يكد هذا الاسطول يصل الي كريد حتى بلغه أن العثمانيين استولوا علي نيكوزيا فأدركه الذعر فانسحب زاعما ان القتال أصبح عادم الجدوى . أما الاتراك فانهم بعد أخذهم نيـكوزيا حاصروا فاجاموست فدافعت حاميتها عنها دفاعا لم يسمع بمثله من قبل ولكنها اضطرت بعد احد عشر شهرا الي التسليم علي شرط أن لاتمس في حياتهـا بسوء فدخلها الاتراك في اول اغسطس سنة (١٥٧١) ولكن القائد التركي لم يف بوعده لتلك الحامية فذبحها علي بكرة أبيها وكان عددها ٥٠٠٠ رجل

دخلت الجزيرة من ذلك العهد في حوزة الدولة التركيـة وصارت ولاية من ولاياتها . ولكنها ثارت سنة (١٧٦٤) فأطفئت ثائرتها بمجرد ظهورها

وفي سنة (١٨٣٢) دخلتها جيوش محمدعلي باشالما كان في حرب مع الاتراك وفي السنة التالية عينه السلطان والياً عليها ولكن هذا الصلح بين محمد علي باشا والسلطان لم يدم فان الدول الاوربية نقضته في سنة ١٨٤٠ وأعادت قبرص الى الاتراك كما كانت فسقط عدد أهالي الجزيرة من توالي الحروب والغارات الي نحو ١١٠٠٠٠ نسمة

وفي سنة (١٨٧٨) تنازلت الدولة العثمانية عن هذه الجزيرة لانجلترة في مقابل دفاعها عن شواطيء تركيا الاسيوية حتى اذا أخلت الدولة الروسية القرس والبلاد التي استولت عليها من ارمينية العثمانية اخلت انجلترة عن تلك الجزيرة

﴿ القِبَّرْز ﴾ القصير البخيل

﴿ قَبَس ﴾ منه النار يَقبِسها قبْسا أخذها شعلة فهو قابس . و (قَبَس النار) أوقدها . (قبس العلم) تعلمه . و (قَبَس فلانا علما) علمه اياه و (أقبسه نارا) طلبها له . و (اقتبس من النور) اتخذ ضوءا . و (اقتبس العلم ومن العلم) استفاده . و (اقتبس الشاعر أو الناثر) ضمن كلامه آية من القرآن أو عبارة من الحديث أو قاعدة من بعض العلوم

و (القابُوس) الرجل الجميـل . و (القِبْس) الاصـل يقال هو (كريم القِبْس) . و (القَبَس) شعلة نار تؤخذ

من معظم النار . يقال : (هذه حمي قَبَس لاحمي عرض) أى اقتبسها من غيره ولم تعرض له من تلقاء نفسه

و (أبو قُبَيس) جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق

يقال :(مازاره الا كقَبْسة العجلان) هو مثل يضرب للسرعة فانهم يشبهون المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس

(القَوابِس) الذين يقبسون الناس الخير أى يعلمونهم اياه . و (المِقباس) القبَس أى شعلة النار . والمرأة التى تحمل بسرعة

﴿ قبَص ﴾ الشيء يَقبِصه قَبصا تناوله بأطراف أصابعه و (قَبَص الرجل) قطع عليه شربه قبل أن يروى . و(قَبَص الفرس) عدا ونزا فلم يصب الارض الا بأطراف أناملهو (قَبَص الرجل) عداعدوا شديدا كأنه ينزو فيه

و (قبِص الرجل يَقبَص قبَصا) ضخمت هامته فهو (أقبص) . و(قبِص الرجل) خف ونشط . و (اقتَبص من أثره قبصة) أخذها . و (القَبْص) مجمع الرمل الكثير ومجتمع النمل الكثير . و (القِبْص) مجتمع النمل الكثير أيضا والعدد الكثير من الناس تقول : (هم في قِبْص الحصي) أى في كثرته . و(القِبْص) الأصل . و (القَبِص) الخفيف النشيط

و (القَبَص) وجع الكبد من التريق بالتمر وشرب الماء عليه وضخم الهامة وارتفاعها . و (القَبْصة) المرة . والجرادة الكبيرة . وما تناولته بأطراف أصابعك . ومن الطعام ما حملت كفاك . ويضم فى الاخيرين وجمعها قُبَص

(القِبِصَّي) العدو الشديد . و (القَبُوص) الفرس الشديد الخلق الذى لايمس الارض الا بأطراف سنابكه اذا عدا . و . (القَبِيص) التراب المجموع. والحصي وما تناولته بأطراف أصابعك و (القَوابِص) الطوائف والجماعات الواحدة قابصة

و (الأقبَص) الذى يمشي فيحثو التراب بصدر قدميه فيقع على موضع العقب جمعه قُبْص

و (المِقبَص) الحبل الذى يمد بين أيدى الخيل في الحلبة اذا سوبق بينها

﴿ قبَض ﴾ الشيء بيده يقبضه قبضا تناوله بيده ملامسة و(قبَض على الشيء

وبالشيء) امسكه وضم عليه اصابعه (و قَبَضَ الله فلانا) اماته.و(قُبِضَ فلان) بالبناء للمجهول مات و(قَبَضَ الله الرزق) خلاف بسطه .و (قَبَضَ الطائر)اسرع في الطيران والمشي و(قبض الحادى الابل) ساقها سريعاً .و(قَبَضَ بطن فلان) أمسك .

قال : تعالى(أولم يروا الي الطير فوقهم صافات و يقبِضْن) اى و يضممن أجنحتهن اذا ضربن بهن وقتاً بعد وقت للاستظهار بهاعلي التحرك

و(قبّضه المال اعطاه اياه في قبضته وقبّض الشيء) خلاف بسطه

و(قابضه مُقابضة)وضعت يدى في يده.و(أقبضه السيف ونحوه) جعل له مقبضاً و(تَقَبَّض الجلد في النار)انزوى و(تقَبض) تجمع . و(تقابض المتبايعان اى قبض البائع الثمن والمشترى المبيع .

و(انقبض الشيء) انضم و(انقبض فلان في حاجته) اسرع وشمر و (انقبض الشيء) خلاف انبسط .و(اقتبض منه المال) اخذه لنفسه. و(اقتبض من تمره قبضة) أخذها

(القابض من الطُعوم)مايتقبض منه اللسان وهو دون العفص و(القابض من الادوية)مايحبس الفضلات

و(القَباض)السرعة.و(القَباضة) الانكماش والسرعة .و(القُبَّض) السوق تشبه السلحفاة . و(القَبْض) السوق السريع . و (القَبْض) حذف خامس الجزء ساكنا كحذف الياء من مفاعيلن عند اهل العروض وذلك الجزء يسمي مقبوضا

(صار المال في قَبْضه) اى في ملكه و(القَبَض) المقبوض من المال يقال : (أدخل مال فلان في القَبَض) أى في المقبوض من أموال الناس.و (القبَض) أيضا ما جمع من اموال الغنيمة قبل ان يقسم .والانكماش والسرعة

(صار الشيء في قَبْضته)أى في ملكه و(القَبْضة والقُبْضة) ماقبضت عليه من شيء اوملء الكف

و(القَبْضة) في حساب عقد الاصابع علامة ثلاثة وتسعين .يقال : (هذا الرجل قد ناهز القَبْضة) أى قارب أن يكون عمره ثلاثا وتسعين.و يحتمل أن يكون المراد انه ناهز أن تقبض روحه و(قَبْضة السيف) مقبضه.و

(القُبَضَة) الراعي الحسن التدبير في غنمه يقال: (هو راعٍ قُبَضَةٌ رُفَضَةٌ) أي حسن التدبير الماشية يجمعها فاذا وجد مرعى نشرها

و(رجل قُبَضَة رُفَضَة) يتمسك بالشيء ولا يلبث أن يدعه •و(القِبِضَّي) نوع من العدو •و(القَبِيض) المنكمش السريع •و(فرس قَبِيض الشد) أي سريع نقل القوائم •و(القَبِيض) اللبيب المتكب علي صنعته •والخلق •يقال: ملك فلان القَبِيض •وما أدرى أي القَبِيض هوو المَقْبِض والمَقْبَض والمِقْبَض وبالهاء فيهن ما يقبض عليه من السيف وغيره بجمع الكف جمعه مَقابِض (المتقبض والمنقبض) الاسد المجتمع المستعد للوثب

﴿قبط﴾ الشيء يقبُطه قبطاً جمعه بيده • و (قبط الشيء) خلطه. و(قبَّط وجهه) قطبه • و القُبَّاط والقُبَّيْط القُبَّيْطي والقُبَّيْطاء نوع من الحلاويات و(القُبَيط) طائر

و(القُبْطية والقِبْطية) بضم القاف وكسرها ثياب من كتان تنسج بمصر منسوبة الي القبط جمعها قُباطِي وقَباطيّ بتشديد الياء وتخفيفها تقول: (هو يلبس القَباطيّ)

و(القِبْط) جيل من النصارى بمصر الواحد قِبطي وهي قبطية جمعها أقباط. انظر تاريخ الاقباط فيما يلي • والقِبطي ايضاً لسان الاقباط يكتبونه من الشمال الي اليمين كالفرنج

﴿القبط﴾ يطلق هذا الاسم علي مسيحي مصر وهم ذرية المصريين القدماء فهم جزء من الاصل الحامي الذى تولد منه العرب وبربر المغرب وغيرهم

جاء في أحصاء الحكومة المصرية لسنة ١٩١٣ ما يأتي .

«الامة المصرية علي الارجح هي جزء من الاصل الحامي (نسبة الي حام ابن نوح) الذى تولد منه أيضاً البربر والعرب والاثيوبيون • لكن هذه السلالة التي هي من جنس واحد تغيرت في مصر محلياً في جهة الشمال بدخول الاجانب وخصوصاً من سوريا ،وفي الجنوب بامتزاج ضعيف من الجنس الاسود وقد حافظ المصريون بصفة عجيبة في مدى الستين قرنا الاخيرة علي الصفات الظاهرة الآن علي الفلاحين وهذا الثبات منسوب لانعزال القطر وعدم تغير جوار أهله

الطبيعي . وأما النوبيون « البرابرة » هم سلالة جنس نشأمن اختلاط النوع المصرى والنوع الاسود » انتهي

أما كلمة قبط فلم تطلق علي أهلها الا لما دخلوا في الديانة المسيحية وتغلبت عليهم هذه التسمية يوم اعتبر في مصر سنة ٣٨١ الدين المسيحي دينا رسميا للأمة المصرية

كان عدد القبط عند دخول العرب اليها سنة (٦٤٠) بضعة ملايين فأخذعددهم يتناقص بدخول قومهم في الاسلام حتى لم يبق منهم اليوم لا أقل من المليون

اللغة القبطية هي اللغة المصرية القديمة بعينها في اللفظ دون الخط . وذلك ان اللغة المصرية كانت تكتب بثلاثة أنواع من الخطوط وهي: الخط الهير وغليفي وهو خاص بالآثار والهياكل والمسلات والبرابي وخط يدعي هيراتيكي وكان يستعمله الكهان ليكتبوا به علي ورق البردى لتحرير العقود والاوامر الملكية العالية ، وخط يسمي ديموتيكي وكان يستعمله العامة في كتاباتهم المختلفة . والخطان الاخيران صورتان من الخط الاول والفرق بين الجميع كما بين الثلث والنسخ والرقعة في الخط العربي

يرجح ان المصريين القدماء هم أول من اخترع الخط منذ نحو خمسة آلاف سنة ثم تعلمه منهم العرب الذين ملكوا مصر باسم الهكسوس أو ملوك العرب الرعاة فلما تمكن المصريون من خلع نيرهم سنة (١٧٠٣) قبل الميلاد نقل العرب هذا الخط الي فينيقية وعنهم أخذه الكنعانيون والآشوريون والعبرانيون والعرب ثم انتقل الي اليونانيين وعنهم أخذه الاوروبيون

ولما دخل اليونان مصر سنة (٣٣٢) في عهد البطالسة حدث تحوير في الخط المصرى الديموتيكي فوضعوا حروفها علي أشكال جديدة بعضها مقتبس من أشكال الحروف اليونانية وبعضها من أشكال الحروف المصرية وكان ذلك في القرن الثاني للميلاد

فاللغة القبطية الحالية هي اللغة المصرية القديمة مكتوبة بالخط القبطي الجديد

جاء في كتاب مختصر تاريخ الأمة القبطية نقلا عن مريت باشا مؤسس دار الآثار المصرية قوله :

«اما اللغة المصرية فهي اللغة القبطية المعروفة الآن المتداولة في كتب القبط مكتوبة بقلم غير قلمها الاصلي»

وقد ذهب الاثرى المصرى الفاضل

احمد بك كمال الي ان اللغة العربية مأخوذة من اللغة المصرية أو القبطية وهذا في نظرنا خطأ عظيم لان التخالف كبير بين مباني اللغتين والبعد شاسع بين الامتين. ولكن المحقق أن اللغة العربية بنت اللغة البابلية وشقيقة العبرية والسريانية والحبشية

كانت اللغة القبطية هي لغة الامة المصرية الى حين احتلال العرب لمصر فانهم نقلوا الدواوين الي اللغة العربية وأول من نقلها هو واليها عبد الله بن عبد الملك وكانت قبله بالقبطية . قال المقريزى: ونسخ عبد الله الدواوين (أى سجلات الحكومة) بالعربية وصرف اثناس (أو اثناثيوس) عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهلي حمص »

جاء في مختصر تاريخ الامة القبطية تأليف سليم أفندى سليمان قوله :

« ولما كانت ميول الامم الفاتحة متجهة دائما الي أضعاف لغة الامة المغلوبة حتى تفصم عرى اتحادها وتميت جامعتها القومية أكره القبط علي تعلم اللغة العربية في أيام عبد الله بن عبد الملك والي مصر (٨٥ — ٩٠ هـ) (٩٠٤ — ٧١٠) من قبل أبيه عبد الملك بن مروان من خلفاء الدولة الاموية »

نقول هذا كلام يومي ءظاهره الي ان العرب أكرهوا القبط علي هجر لغتهم والتكلم بالعربية دون سواها بقصد اماتة جامعتهم وفصم عرى وجودهم . وهو خطأ تاريخي محض فان العرب لم يكرهوا امة من الأمم الخاضعة لهم علي ذلك ولو حصل لذكره التاريخ وذكر أدواره المختلفة لأن عملا كهذا من الاكراه يقتضي احداثا كبيرة وسفك دماء غزيرة . ثم ان هذا الاكراه في ذاته يعتبر من الامور المستحيلة في ذلك الزمان . فاننا نعلم اليوم ان الدولة المستعمرة تسعي في اماتة لغات الامم المقهورة بواسطة المدارس التى تبثها في المدن والقرى فتعلم العلوم وتدون المعارف بلغاتها فلا تمضي بضعة قرون حتى تكون لغاتها قد سادت تلك اللغات الوطنية. ومن أين للعرب هذه الوسيلة ولم يكن نشر المدارس في المدن والقرى من وسائلهم الاستعمارية ولم يرد في التاريخ انهم أمروا الناس بعدم استعمال لغاتهم في التخاطب والتكاتب . كل ما ورد انهم جعلوا اللغة الرسمية للحكومة اللغة العربية فهل هذا العمل وحده يكفي لحمل الفلاح في قريته والمرأة في عقر دارها ان تتكلم

باللغة العربية دون لغتها الاصلية ؟ وهل لو أصدر حاكم ظالم من حكام العرب أمراً للناس بعدم استعمال لغتهم كان يكفي ذلك في ضياع اللغة ونسخها بلغة أخرى كما حدث للغة القبطية ؟

لا . لايكفي ذلك ولم يرد في تاريخ مشايع للأمة العربيـة أو معارض لها أن العرب أصدروا مثل هذا الأمر. بقي علينا أن نبين السبب في ضياع اللغة القبطية وحلول العربية محلها. السبب هوأن العرب لما دخلوا مصر ورفعوا عن عاتق الاقباط نير الحكم الروماني القاسي و نشروا في ربوع البلاد روح الحرية والعدل والمساواة، تلك الروح التى ساوت بين العربي الفاتح والقبطي المغلوب علي أمره، انبسطت القلوب لاستشراق هذا النور المنبعث في سماء مصر فاندفع ألوف مؤلفة من الاقباط لاعتناق الاسلام حبا فيـه وفي أهله ، لا هربا من اضطهاد أو خوفا من عذاب ، فان العرب لم يضطهدوا الامم لاجـل دينها وكانوا يكتفون بأخذ الجزية السنوية وهي لاتبلغ عشر ما كان يؤخـذ منهم قبـل دخول الاسلام الي بلادهم ، ولم يكن للاسـلام دعاة كدعاة المسيحية لنشر الدعوة خلف الجيوش الفاتحـة ، بل كان أكثر الولاة يكرهون دخول النـاس في الاسـلام لما يستتبعه من نقص الايرد بقلة الجزية . وهذا الاندفاع من الناس في الاسلام حدث في كل أمة من الامم التى فتحها العرب وكان العامل الاكبر فيه شدة الضغط الذى كان واقما عليهم من السلطتين المدنيـة والدينيـة لحكوماتهم الوطنية ، فـكانوا يتنسمون نسيم الخلاص يهب عليهم من أية وجهة ، حتى اذا هب عليهم من قبل العرب أسرعوا اليه وقابـلوه بأرواحهم ، فكان هذا سبب دخول عشرات الملايين من الناس في الاسـلام في عشرات من السنين بدون دعوة ولا اكراه . ومن أنكر هذه الحقيقة فعليه أن يأتينا بأثارة من علم التاريخ يعزز بها مدعاه والا أصبح قوله لا قيمة له في نظر القارىء البصير

ولماكانت اللغة تابعة في تلك الأعصر للعقائد فقد اعتراها الضعف بكثرة دخول المصريين في الاسلام، وميل الباقين من أهلها علي ملتهـم للتقرب من العرب مصـدر طمأنينتهم وراحتهم، وما زالت تضعف حتى زالت. وقس علي ذلك ضياع لغات البربر من شمال افريقا وهم المغاربة ولغات أهل

سورية ومالطة وغيرهما

أما الاضطهاد فهو أعجز من أن يطمس معالم لغة حية في امة حية . ولو كان يكفي لازال الديانة القبطية وقد أتي الرومانيون في مصر بعالم يأته فاتح في الارض فانهم كانوا يقتلون مئات الالوف منهم ولا سبب لذلك الا حملهم علي تغيير دينهم

قال صاحب مختصر تاريخ الامة القبطية عند ذكره اضطهاد الرومانيين للاقباط :

« لم يتزعزع اعتقادهم لحظة مع دوام الاضطهادات مدة تسع سنين استشهد فيها ماينيف علي الثمانمائة الف شهيد (أى قريب من المليون) ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطي وسنذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث » انتهي

نقول اذا كان قتل نحو المليون من الاقباط تعذيبا لم يكف في زعزعتهم عن اعتقادهم فماهي انواع الاضطهاد التى استعملها العرب لنسخ اللغة القبطية وادخال مئات الالوف من الاقباط في الديانة الاسلامية ؟

فالحقيقة التاريخية ان المسلمين احتلوا مصر فعاملوا أهلها بالعدل و المساواة اللذين كانا من أخص صفات حكومتهم فحدث بين اللغتين العربية والقبطية مايحدث بين كائنين حيين من تنازع البقاء فبقيت أقواهما وأصلحها للبقاء ، وضعفت الثانية كماهي السنة بين الاحياء

(نهضة اللغة القبطية) قام بعض أذكياء القبط في أوائل القرن الثالث عشر الميلادى منهم أولاد العسال وآخر يدعي كاتب قيصر وابن كتبر وغيرهم فوضعوا للغة القبطية المعاجم والاجروميات منها كتاب (السلم المقفي والذهب المصفي) لابن العسال . وكتاب (السلم الكبير) لابن كبر . وظل أهل الصعيد يتكلمون بها حتى أفل نجمها في أواخر القرن الثامن عشر

ولكن لم ينتصف القرن التاسع عشر حتى انتدب لها رجال من الغيورين منهم عريان افندى جرجس مفتاح المتوفى سنة ١٨٨٨ والايغومانس فلوتاؤس الطنظاوى المتوفي سنة ١٩٠٤ والقمص تكلا والمعلم قزمان وبرسوم افندى ابراهيم الراهب فوضعوا لها كتبا مستمدة من الاصول التى وضعت في القرن الثالث عشر وعمموا نشرها في المدارس القبطية ولكن لم يبد من الاقباط نشاط لتعلمها بحجة انها لا

تفيدهم في معائشهم ونرى كثيراً من متعلميهم يقتصر في بيته وبين أهله وذويه على استعمال الانجليزية أو الفرنسية

(متى دخلت النصرانية مصر) وفد مرقس الي مصر في منتصف القرن الاول للميلاد فأخذ ينشر فيها الديانة المسيحية فاتبعه أولا اسكاف يدعى انيانو ونفر قليلون فشيدت لهم كنيسة في ٣٠ برمودة سنة ٩٨ للميلاد

هنا يجدر بنا أن ندع الكلام لقبطي صميم فانه أدرى بما عانته الكنيسة القبطية قال سليم أفندي سليمان مؤلف كتاب مختصر تاريخ الامة القبطية :

«قاست الكنيسة القبطية اضطهادات كثيرة لم ترها كنيسة مسيحية في العالم ، وذلك من قياصرة الرومان ونوابهم في مصر الذين صبوا عليها صنوف العذاب فاسترحمت من غير راحم واشتكت الي غير مشك . غير ان المسيح رأس الكنيسة أعطي أجدادنا الابرار قوة وبأساً جعلاهم يستخفون بأعدائهم ويسخرون منهم ويدافعون عن كنيستهم حتى الموت . أما حوادث الاضطهادات فعديدة أشهرها عشر سيأتي ذكرها ضمن حوادث القرنين الثاني والثالث. وأكثر هذه الاضطهادات ايلاما للنفوس وأشدها وقعاً على قلب المسيحي الاضطهاد العاشر المعروف بعصر الشهداء

« عصر الشهداء — لما تولى ديقلاديانوس الطاغية قيصر الرومان (٢٨٤ — ٣٠٣م) استشعر خشية من الدين المسيحي فظن — والامر من فوق طور ادراكه — انه قادر على محوه من الوجود فاضطهد المسيحيين في اوروبا والشرق وأمر معتمده في مصر ان يجبر القبط وأمراءهم على عبادة الاصنام والا أشهر فيهم سوط عذابه وسيف انتقامه. ولما كان القبط في معتقدهم لا يؤثر فيهم تهديد ولا يرجعهم عن الحق وعيد أبوا بالاجماع رجالا ونساء الانقياد لاوامر ديقلاديانوس وقد أطاعوا في ذلك ضمائر حرة سكنت بين جنوبهم بل قلوبا ملئت ايمانا ونفوسا زادت بالمسيح اطمئنانا ولا سيف بيدهم يدافعون به عن انفسهم الا ذلك الصليب العظيم والانجيل المقدس الكريم

« هذا ما كان من أمر أجدادنا ازاء ديقلاديانوس بعكس أوروبا التي أطاعته ورجعت الي عبادة الاصنام ولذلك

كبر عليه أن يعصيه القبط فازدادخوفه منهم واشتد حنقه عليهم ومن ثم حضر بنفسه الي مصر بعد أن سبقته اليها مراكبه الحربية ومقذوفاته الجهنمية وسيوفه المشرفية فحصد من القبط مئات وألوفا وأذاقهم من كؤوس العذاب ألوانا وصنوفا . فمن جلد وتعذيب ، الي ذبح وقتل الي شنق وحرق الى غير ذلك مما يذيب الفؤاد ويفتت قلب الجماد . أما القبط فكانوا لفرط اخلاصهم يستعذبون العذاب ويهزأون بالموت حبا في الدم الذكي الذى أراقه الفادي الحبيب هـذا ماأوحي به الدين الارتوذكسي الى خلاصة أبنائه وخيرشهدائه الذين لم يتزعزع اعتقادهم لحظة مع دوام الاضطهادات مدة تسع سنين استشهد فيها ماينيف عن الثمانمائة ألف شهيد وورد ذكر أشهرهم في السنكسار القبطي وسنذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث »

ثم قال :

« هـذه أهم حادثة وقعت في تاريخ القبط حيث اشتروا استقلالهم الديني بأموالهم التي سلبت وأرواحهم البريئة التى أزهقت وكان ذلك ثمنا باهظا اقتضت ارادة الظالمين ان تتقاضاه منهم . ومن ثم جعل القبط تلك الحادثة مبدأ تاريخ سنيهم ليذكروا أبداً في معاملاتهم اليومية ويحولوا أفكار الخلف الي مافعله السلف في سبيل المحافظة على دينه الارتوذكسي القويم . ويبتدىء هـذا التاريخ المسمى تاريخ الشهداء من سنة ٢٨٤وسنته الحالية هي ١٦٣٠ للشهداء الاطهار (المؤلف ذكر التاريخ الذى صدر فيه كتابه أما السنة الحالية فهي ١٦٤١) انتهي

ذكر المؤلف المذهب الارثوذكسي ثم بين ماهية هذا المذهب فقال :

« الارثوذكسية — لفظة يونانية مركبة من ارثوس « مستقيم » وذُكسا « رأى » ومعناها استقامة الرأى أى اتباع العقيدة المسيحية الصحيحة وهي الصفة التى امتازت بها كنيسة الله الواحدة المقدسة الجامعة الرسولية . والقبط الارثوذكس هم الذين حافظوا الي اليوم علي التعاليم الصحيحة التى تسلمتها كنيستهم القبطية الارثوذكسية من مؤسسها مرقس الرسول ومن خلفائه الاطهار باباوات الاسكندرية الذين تربعوا علي كرسي كاروز الديار المصرية بالتعاقب الي قداسة البابا الجالس سعيد كيرلس الخامس الثاني

عشر بعد المئة بطريك الكرازة المرقسية أي بطريك الاسكندرية وكل كورة مصر وأفريقية (الجزائر ومراكش والنوبة والحبشة وليبيا والخمس مدن الغربية)

«والنتيجة أن لفظة ارثوذوكسي وهي شعار الاخلاص للعقيدة المسيحية الصحيحة وكما أن الجندي يفتخر بحمل شارته العسكرية كذلك يجب أن يفتخر القبطي بارثوذوكسيته القويمة . فلا يختفي اذا مادعته الظروف الي الظهور ولا يخشي أن يقدم متى كان في اقدامه رفعة امته

«وهنا يحسن بنا ان نذكر الذين هالهم تأخر طائفتهم فهجروها وغرهم ظواهر الارساليات الافرنجية فاحتضنوها، انهم بذلك يأتون وزراً فادحا ويصيبون اكبر جناية في قومهم . اذ ليس من الشهامة أن يترك الابناء اما لم تجن ذنبا سوى ما جناه عليها الدهر ليرفعوا اجنبية تجرعهم سموم البدع والاضاليل فتفرقهم شتاتاً شتات فمن قوة الي ضعف الي فناء »

ثم تعرض مؤلف هذا الكتاب لبيان خطأ الذين يظنون أن الاقباط هم من اليعاقبة وهو الخطأ الذي شاع بين كثيرين من المؤلفين فقال :

«اليعاقبة - يزعم بعض المؤرخين أن القبط هم اليعاقبة اوهم من اليعاقبة وهو خطأ محض لان اليعاقبة هم جماعة السريان سكان مابين النهرين الذين حافظوا علي تعاليم الآباء الاولين كاثناسيوس وكيرلس وديسقورس الارثوذكسيين القائلين بان للكلمة المتجسدة طبيعة واحدة. وتفصيل ذلك أنه عندما قام يوستنيانس النسطوري ملك القسطنطينية (٥١٧ - ٥٦٥م) واضطهد سويرس بطريرك انطاكية الذي تمسك بالعقيدة الارثوذوكسية ضد المجمع الخلكيدوني فرسويرس هذا الي مصر كما سيأتي ذلك في سيرة تيموثاوس الثالث البابا الاسكندري (٣٢) في هذا الوقت قام في انطاكية يعقوب السرياني تلميذ سويرس ينشر تعاليم معلمه في تلك البلاد فمن اتبعه في أبناء كرسي انطاكية سمي يعقوبيا ولما كان يعقوب هذا يلبس خرق البرادع تزهداً لقب البرادعي وهو غير يعقوب السروجي أسقف سروج

«هذه هي حقيقة مسألة اليعاقبة التي ذكرها فتيخيوس بطريرك الملكيين ولا يخفي أنه هو أول من أطلق اسم اليعاقبة علي جماعة السريان الذين اتبعوا تعاليم

يعقوب البرادعي . ولما نشرت كتابات افتيخيوس بين الافرنج ورأى بعض مؤرخيهم أن تعاليم اليعاقبة لاتخالف تعاليم الكنيسة القبطية خرج هؤلاء المؤرخون من هذا الرأي الى تسمية القبط باليعاقبة أيضا وهو استنتاج خطأ ربما وقع فيه رواته عن غير عمد وقد كان سببا لوقوع كثيرين في هذا الغلط حتى أنه تسرب الي فئة من مؤرخي القبط فنقلوا هذا الاستنتاج من غير تمحيص كابن العسال في كتابه أصول الدين ثم جاء المقريزي العربي فردد هذا القول وتبعه أبو دقن القبطي المنوفي الذي عاش في منتصف الجيل السابع عشر . غير ان القائلين بذلك لم يتفقوا في روايتهم علي نسبة هذه التسمية . قال المقريزي : «وقد اختلف في تسمية اليعاقبة (يريد القبط) بهذا الاسم فقيل : أن ديسقورس كان يسمى قبل تعيينه بطويركا يعقوب وقيل أن ديسقورس كان له تلميذ اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفي الي أصحابه فنسبوا اليه. وقيل أن يعقوب تلميذ سويرس بطريرك انطاكية كان علي وادي ديسقورس فكان سويرس يبعث بيعقوب هذا الي النصارى ويثبتهم علي أمانة ديسقورس فنسب النصارى الي يعقوب المذكور» ثم قال ابو دقن في كتابه الموجود بمكتبة أكسفورد : «أن اسم يعاقبة مشتق من يعقوب بن اسحق بن ابراهيم» وزعم صاحب مجلة صهيون وهو سرياني في العدد ١٣ من السنة السادسة من مجلته : « ان هذه التسمية اتصلت بالكنيسة نسبة الي يعقوب الرسول» وقد قاده هذا الزعم الى وضع كتاب سماه البراهين الثاقبة في معتقدات اليعاقبة وكل هذه أقوال مردودة التبس علي أصحابها وجه الصواب لاسيما وأن البابا ديسقورس لم يعرف باسم يعقوب ولم يكن له تلميذ بهذا الاسم ولا يوجد في كتب تاريخ الكنيسة القبطية أن بين باباواتها من سمي بهذا الاسم ولم يبشر يعقوب الرسول القبط لم يعرف القبط من أول عهدهم بالمسيحية الى اليوم الا بالقبط الارثوذكس»

علم القارىء مما مر من كلام حضرة سليم أفندي سليمان ان الاقباط علي المذهب الاورذوكسي ولكن في القبط عدداً قليلا على المذهب الكاثوليكي فلم به المؤلف المذكور وقال في تاريخهم

في عهد محمد علي ظهر رجل يدعي المعلم غالي كان هو واتباعه أول من اعتنق

الكثلكة . وبيان ذلك ان المعلم غالي لما ادرك ميل محمد علي (والي مصر) الي الفرنسيين الكاثوليك أرسل قبطيا من قبله الى بابا رومية ليعينه بطريركا في مصر يكون هو وأتباعه تابعين له. كل ذلك ارضاء للفرنسيين وتقربا منهم ليحفظوا له مركزه في الحكومة المصرية فلما علم محمد علي بهذا الامر عده خيانة لمصر وتثبيتا لقدم الاجانب فيها فكان ذلك من جملة الاسباب التى دعت الي قتل المعلم غالي بزفتى في اوائل مايو سنة ١٨٢٢ م

« ويعرف اشياع المعلم غالي التابعون المذهب الكاثوليكي « بالاقباط التبع » وقد اطلقوا على انفسهم اسم اقباط كاثوليك والحقيقة ان لفظة كاثوليكية معناها جامعة وهي احدى العلامات الاربع لكنيسة الله الارثوذكسية : الواحدة . المقدسة . الجامعة . الرسولية . وسميت الكنيسة جامعة لانها لا تضم الى احضانها امة معينة بل تدعو جميع الامم للانضمام تحت لوائها المقدس « كو ٣ : ١١ ومر ١٦ : ١٥ » اما الكثلكة اصطلاحا فهي التتبع للمذهب اللاتيني وعليه فالقبطي الكاثوليكي هو التابع لكنيسة اللاتين الرومانية الفاقد لاستقلاله الديني »

ثم قال المؤلف ان في مصر طائفة قليلة من الاقباط مالوا الي البروتستانتية وأفاض في تفضيل الارثوذكسية عليها مما لا نرى له مجالا هنا ونحيل قارئنا لمعرفة الفرق بين هذه المذاهب الي كلمة بروتستانتية ومسيحية من هذا الكتاب

وجاء في التاريخ المذكور عند ذكر كلمة تقويم :

« التقويم القبطي — ويقال له النتيجة القبطية وهو اقدم تقويم في العالم استعمله القبط في فجر تمدينهم قبل المسيح بنحو سبعة آلاف سنة كما شهدت بذلك الآثار وهيرودوت أبو التاريخ . وسنيه شمسية ويبتدىء اليوم فيها بشروق الشمس وينتهي بالشروق التالي ، واما السنة القمرية او الهجرية عند المسلمين فيبتدىء يومها من غروب الشمس وينتهي بالغروب التالي

« واول شهور السنة القبطية توت وهو اسم معبود من معبودات القبط كانوا يعتبرونه اله العلم والحكمة وفي اول هذا الشهر الذي هو وقت الفيضان يظهر كوكب الشعرى اليمانية وهو أسطع الثوابت نورا حيث يشرق ويغرب محاذيا الشمس ويختفي في

آخر الفيضان لذلك جعل القبط اول توت مبدأ السنة الزراعية . وكانوا يحتفلون به احتفالا عظيما يسمونه (سِد هِب) ذكر كثيراً علي آثار رمسيس الثاني بجبل السلسلة في مديرية اصوان و يسمي هذا العيد الآن (نيروز) وهي كلمة فارسية معناها أول السنة او العام الجديد واستعملت في مصر بعد دخول العرب . وأما شم النسيم فهو عيد وطني قديم اتخذه القبط في اول فصل الربيع ليكون رأساً لسنتهم المدنية (غير الزراعيـة) ويسميه الفلكيون (شم نسيم العلماء) ولما جاءت المسيحية وجد القبط ان هذا العيد يقع دائما في وسط الصوم الكبير فجعلوا الاحتفال به في ثاني يوم عيد القيامة المجيد الذي يقع في يوم الاثنين دائما

« وفي السنة القبطية اثنى عشر شهرا كل منها ثلاثون يوما ويضاف بعد نهـاية الشهر الثاني عشر خمسة ايام لكل سنة بسيطة وستة ايام لكل سنة كبيسة تسمي ايام النسيء . وتعرف في القبطية بالشهر الصغير وتكون السنة كبيسة اى ٣٦٦ يوما اذا قبلت القسمة علي ٤ بعد طرح ٣ منها ولا فبسيطة يعقبها سنة رابعة كبيسة »

الي ان يقول :

« وكان اجدادنا يجعلون مبدأ تواريخهم من حكم ملك او حادثة مشهورة ولما تولي دقلاديانوس قيصر الرومان الذى اضطهد المسيحيين في العالم وخصوصا في مصر وارغم القبط علي عبـادة الاوثان فأبوا واستشهد منهم ما ينيف عن ثمانمائة الف نسمة حبا في المسيح وآخرهم بطرس البابا الـ (١٧) خاتمة الشهداء جعل القبط عصره المعروف بعصر الشهداء الذى يبتدىء في ٢٩ اغسطس سنة (٢٨٤)م مبدأ التاريخ سنيهم ليكون عبرة لخلفهم وهو التـاريخ المتبع الآن وسنته الحاليـة ١٦٣٠ (سنة طبع الكتاب) ويوضع بجانبها حرف (ش) اى للشهداء او حرف (ق) اى قبطية

« تنبيهان — (١) يوجـد للسنة الميلادية (مولد المسيح) حسابان حساب ميلادى قبطي وسنته الآن ١٩٠٦ ميلادية قبطية وشهوره هي ذات الشهور القبطية ولكنه قليل الاستعمال وهو خلاف تاريخ الشهداء الموافـق لسنة ١٦٣٠ قبطية . وحساب ميلادى عربي وهو الافرنجي وهو المستعمل الآن في مصر واغلب اوروبا وسنته الآن ١٩٠٤ (اى ميلادية) ويزيد علي الحساب القبطي بثمان سنوات

« (٢) ان الفرق بين التاريخ القبطي (للشهداء) والافرنجي هو (٢٨٤) سنة وهو مطابق للفرق بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٦٣٠ ق مع ملاحظة ان السنة القبطية تبتدىء قبل الافرنجية بنحو أربعة اشهر الى أن قال :

« الاعياد القبطية الثابتة الشهيرة — عيد النيروز في أول توت . عيد الصليب في ١٧ توت (وهو اليوم الذى فيه كرست أول كنيسة باسم الصليب باورشليم واما يوم ظهور الصليب ففي ١٠ برمهات) . ظهور رأس القديس مرقس باسكندرية في ٣٠ بابة (سنة ٣٦٠ ق) في رئاسة بنيامين البابا الـ (٣٨) . أول صوم الميلاد فى ٢٦ هاتور — عيد الميلاد المجيد في ٢٩ كيهك . عيد الختان في ٦ طوبة — عيد الغطاس في ١١ طوبة عيد القديسة دميانة في ١٣ طوبة — (وهو تذكار شهادتها واما تكريس كنيستها بوادى الزعفران ففي ١٢ بشنس) — عيد البشارة المجيد في ٢٩ برمهات — عيد شهادة القديس مرقس الرسول في ٣٠ برمودة (سنة ٦٨) — تذكار مجيء السيد المسيح لأرض مصر في ٢٤ بشنس — شهادة الامير تادرس ابن يوحنا الشطبى في ٢٠ ابيب في القرن الأول للشهداء ونقل جسده الي (شطب بلده بمركز اسيوط في ٥ هاتور) — عيد الرسل وفطر صومهم في ٥ أبيب — صوم العذراء في أول مسرى — عيد العذراء وفطر صومها في ١٦ مسرى

« الاعياد المتنقلة — أما الاعياد المتنقلة فان علاقتها بعيد فصح اليهود جعلها دائما متوقفة علي حسابه فيكون عيد القيامة دائما الاحد الذى يلي فصح اليهود — وبعده بأربعين يوما خميس الصعود وبخمسين يوما عيد العنصرة (تذكار حلول الروح القدس علي التلاميذ) وقبله بخمسة وخمسين يوما عيد الصوم الكبير وهذا الحساب عرف بحساب الابقطي وبعضهم يسميه حساب الكرمة وينسبه الي البابا ديمتريوس الكرام الـ (١٢) »

هذا طرف من تاريخ الاقباط ودياناتهم نقلناه عن قبطي صميم وفاء بحق التاريخ

﴿ القُبْطَرِية ﴾ ثياب بيض من كتان

﴿ قبَع ﴾ القنفذ يقبَع قُبوعا أدخل رأسه في جلده وتوارى و (قبَع فلان عن أصحابه) تخلف عنهم . و (قبَع

في الارض) ذهب فيها . و (قبع الخنزير قبعا وقباعا وقُباعا) نخر و (قبع الرجل قبعا) أعيا وانبهر يقال : (عدا فلان حتى قبع) و (قبعت المرأة) استترت. و(قبع فلان) صاح و (ابع الفيل) صوت . و (قبع المصلي في الركوع) طأطأ رأسه شديدا . و (قبع النجم) ظهر ثم اختفى . و (قبع الرجل) غطى رأسه في الليل لريبة و (انقبع الطائر في وكره) دخل فيه كان يقول العرب (ياابن قابعاء) أى ياأحمق . و (الخيل القوابع) هي التي بقيت مسبوقة بعد السوابق. و(القُباع) الرجل الاحمق والقنفذ ومكيال ضخم و(القُباعي) الرجل العظيم الرأس و (القُباع) الخنزير الجبان . و (القُبعة) خرقة تخاط كالبرنس يلبسها الصبيان . و(قبيعة الخنزير و قبيعته) نخرة أنفه. و(القُبع) البوق . و «القُبع» القنفذودويبة بحرية و «القُبعة» طائر صغير أبقع مثل العصفور يكون عند حجرة الجرذان فاذا افزع أورمي بحجر انقبع فيها أى دخل و (امرأة قُبعة طُلعة) أى تختبىء مرة وتظهر أخرى

كان العرب يقولون : « ياابن قبعة » أى ياأحمق و «قبيعة السيف » ماعلي طرف مقبضه من فضة أو حديد و(قبيعة الخنزير) نخرة انفه و (القوابع) قبيعة السيف وطائر أحمر الرجلين. و (القوابعة دويبة

﴿ القبعثر ﴾ العظيم الخلق . و (القبعثرى) الجمل العظيم والفصيل المهزول ودابة بحرية . والعظيم الشديد

﴿ القبعثى ﴾ الانسان العظيم القدم . والجمل الضخم الفرسن والانثى قبعثاة

﴿ القبعرور ﴾ رديء التمر

﴿ القبعلة والقبعلة ﴾ اقبال القدم كلها علي الاخرى . وقيل تباعد مابين الكعبين . وقيل مشي ضعيف وقيل مشي ن كأنه يغرف التراب بقدميه

﴿ قبل ﴾ به يقبل و يقبل قبالا ضمن وكفل به. و (قبلت القبول) تقبل قبالة هبت . و (قبل فلان علي الشيء قبلا) لزمه وأخذ فيه. و (قبل المكان)استقبله تقول : (قبلت الماشية الوادى) . و (قبلت الليلة) صارت قابلة

و(قبل الشيء)يقبله قبولا و قبولا أخذه . و (قبل القول) صدقه .(قبلت المرأة قبالة) كانت قابلة . و(قبلت)

القابلة المرأة ِقبالة) قبلت الولد عند الولادة و(قبِلت الشاة) قبلا صار قرناها مقبلين علي وجهها . و(قبِل الشيء قَبالة) كفل به وضمن

و (قبَل الرجل يقبُل قبلا)

و (قبِل يقبَل قبَلا) كان بعينه َقبَل وهو في العين اقبال السواد علي الانف والقبَل هو مثل الحول . وقيل احسن منه وقيل اقبال احدى الحدقتين علي الاخرى او اقبالها علي عرض الانف او علي المحجر وعلي الحاجب . وقيل اقبال نظر كل من العينين علي صاحبتها

و (ُقبِل القوم) أصابتهم ريح القبول

و (قبّله) لثمه والاسم القُبْلة .

و (قابله) واجهه و (قابل النعل) جعل لها قبالين وقيل ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة

و (اقبل فلانا الشيء)جعله يلي قبالته و (أقبل الاناء مجرى الماء) استقبل به جريته

و (اقبلت الليلة والعام والشهر) مثل قبلت . و (اقبل عين فلان)جعلها قبلاء . و (اقبل عليه) نقيض ادبر عنه . و (اقبل اليه) اتي . و (اقبل الرجل) عقل بعد حماقة و (أقبل علي الشيء) لزمه وأخذ فيه و (أقبل القوم) دخلوا في ريح القبول و (أقبلتُ زيداً مرةوأدبرته أخرى)أى جعلته مرة أمامي ومرة خلفي فى المشي

تقول : (أنا ُاقبِل ُقبْلك) أى أقصد قصدك وانحو نحوك و (تقبَّل العامل العمل تقبلا) التزمه بعقدو (تقبل الشيء) أخذه . و (تقبل الله الدعاء) استجابه .

و (تقبل الرجل اباه) أشبهه . و (تقابل الرجلان) تواجها

و (اقتبل أمرَه) استأنفه. و(اقتبل الخطبة) ارتجلها و (اقتبل الرجل) كاس بعد حماقة

و (استقبله) حاذاه بوجهه . و اُقبِلَت عينه اقبيلالا واقبالّت اقبيلالا) كان بها َقبَل وقد تقدم معنى القبل

و (القابل) الذى يأخذ الدلو من الساقي جمعه قبَلة . واسم للعام بعد العام الحاضر . و (القابلة ايضاً الليلة القادمة . وللمرأة التي تأخذ الولد عند الولادة جمعها قوابل . و (قوابل الامر) أوائله . يقال : (اخذت الامر من قوابله) اى من اوائله وحدثانه . و (القابلية) حالة يكون بها الشيء متهيأ للقبول

و (قِبال النعل) زمامها وقيل الزمام بين الاصبع الوسطي والتى تليها و (قُصَيرَى قِبال) حية خبيثة و (القَبالة) اسم من تقبل العمل لمايلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك . و (جلس قُبالته) أى تجاهه

و (قَبل) نقيض بعد وهي ظرف زمان واذا حذف المضاف اليه ونوى معناه فقط دون لفظه بنى علي الضم نحو : أتيت قبل أى قبل الصبح . واذا نوى لفظه ومعناه اجريت بلاتنوين كأن المضاف اليه مذكور وتعرب منونة اذا لم تضف كقوله : فساغ لى الشراب وكنت قبلا . وتجرى هذا المجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام ونظائرهن

و القُبْل والقُبُل) نقيض الدُبُر جمعه أقبال . وتقول: (رأيته قُبُلا)أى عيانا ومقابلة و (القِبَل) الطاقة . تقول (ما لي به قِبَل) أى طاقة و (لي قِبَل فلان دين) أى عنده . وتقول : أتتنى من قِبَله رسالة) أى من عنده : وتقول (رأيته قَبَلا) اى عيانا وتقول :(رأيته قُبُلا) أى عيانا ومقابلة

و (القَبَل) نشز من الارض يستقبلك أو رأس كل اكمة اوجبل او مجتمع رمل . والمحجة الواضحة . والقَبَل في العين تقدم بيانه . و (القَبَل) أن تشرب الابل الماء وهو يصب علي رؤسها . وضرب من الخرز يؤخذ به، وقيل شيء من العاج مستدير يتلألأ يعلق في صدر المرأة وعلي الخيل

وتقول : (رأيته قَبَلا) أى عيانا ومقابلة) . و (شاة قَبلاء) أى أقبل قرناها علي وجهها

و (القَبْلة) المرة . وضرب من الخرز يؤخذ به

ويقال : (اجعلوا بيوتكم قِبلة أى متقابلة و (القُبْلة) اللثمة .والكفالة جمعها قُبَل

وتقول(رأيته قَبَليا)أى عيانا ومقابلة

و (القَبول) ريح الصبا لانها تقابل الدبور . جمعها قبائل و (القَبول) أيضاً أن تقبل العفو والعافية . و (القبول) بفتح القاف وضمها الحسن والشارة .و(القَبيل) المرأة التى تأخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شتى وقد يكونون من أصل واحد وربما كانوا بنى أب واحد جمعه قُبل وقُبَلاء

و (القَبيل) أيضاً طاعة الله. والدبير

معصيته. وفوز القدح في القمار. وخيبته الدبير. تقول : (فلان ما يعرف قبيل من دبير) أى ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة . وقيل ما يعرف من يقبل عليه ممن يدبر عنه. وقيل ما يعرف نسب امه من نسب ابيه. ومثله (ما يعرف قُبالا من دُبار)

وتقول : (رأيته قَبيلا) اى عيانا ومقابلة . و (من قَبيل ذلك) أى من جهته. و (قُبيل) تصغير قبل للدلالة علي قرب الزمان السابق . تقول : (جاء فلان قُبيل العصر) أى قبله بزمن يسير

و(القَبيلة) واحدة قبائل الرأس للقطيع المشعوب بعضها الي بعض ومنه قبائل العرب والقبيلة منهم بنو اب واحد (انظر عرب) والقبيلة سير اللجام تقول (لجام حسن القبائل ويقال (أني فى ثوب قبائل) اى رقاع و (الأقبل) ذو القبَل ومؤنثه قبلاء. و (رجل اقبل) ينظر الي طرف أنفه جمعه قُبل . و (الاستقبال) من الزمان هو الآتي بعد الحال . و (رجل مقابَل) اى كريم النسب من قبل أبويه . يقال : هو (رجل مقابَل مدابَر) أى كريم الطرفين و (الشاة المقابَلة) هى التى قطعت من اذنها قطعة لم تبن وتركت معلقة من قُدُم فان كانت من اُخُر فهي مدابرة

يقال : (رجل مقتبَل الشباب) أى لم يظهر فيه كبر

﴿ القِبلة ﴾ لغة الجهة يقال :(ما لهذا الامر قبلة) أى جهة وهي في الاصطلاح الكعبة التى نستقبلها في صلاتنا

أجمع الأئمة ان استقبال القبلة شرط في صحة الصلاة الا من عذر كالحرب ، أو في النفل للمسافر علي الراحلة للضرورة مع كونه مأموراً باستقبال القبلة حال التوجه في تكبيرة الاحرام . ولو اجتهد في تحرى القبلة ثم تبين له انه صلي الي غيرها فلا اعادة عليه الا في قول الشافعي

﴿ قَباه ﴾ يقبوه قَبواً جمعه بأصابعه و (قبا البناء) رفعه . و (قبا الشيء قبأ) قوسه . و (قَبا الحرف) ضمه

و (قَبّى المتاع) عباه. و (قبّى علي فلان) عدا عليه في أمره . و (تقبّى الشيء) صار كالقبة أصله تقبّب فأبدلت الباء الفا . و (انقبي عنا انقباء) استخفي و (اقتبى المتاع اقتباء) عباه . و (القابياء) اللئيم . و (بنو قابياء) المجتمعون لشرب الخمر . و (القَباء) ثوب يلبس فوق الثياب وقيل يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه

جمعه أقْبِية . و (القِباء) المقدار يقال: (بينه قِباء قوسين) أى مقدار قوسين

و (المقبوّ) نبرة مقبوة أى مضمومة

و (القَبْيُ) المقدار يقال: بينهما (قَبْيُ قوسين) أى مقدار قوسين

﴿ قتَبه ﴾ يقتُبه قتبا أطعمه الاقتاب اى الامعاء المشوية و (أقتب البعير) شد عليه القتب و (أقتب الدين فلانا) فدحه .

و (القِتْب) المعي مذكر وقد يؤنث وما استدار من البطن . والأكاف. جمعه اقتاب

و (القَتَب) الاكاف وهو اكثر استعمالا من القتب وقيل اكاف صغير علي قدر سنام البعير جمعه اقتاب . و (القَتِب) الضيق الخلق السريع التضب

﴿ قُتيبة بن مسلم ﴾ هو الامير قتيبة ابن أبي صالح مسلم بن عمر بن الحصين ابن ربيعة بن خالد بن اسيد الخير

كان أميراً علي خراسان زمن عبد الملك بن مروان من قبل الحجاج بن يوسف الثقفي أمير العراقين أقام بها ثلاث عشرة سنة وكان من قبلها علي الرى

تولي خراسان بعد يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة وهو الذى افتتح خوارزم وسمرقند و بخارى وقد كانوا كفروا . وكان شهماً مقداماً نجيباً . كان أبوه مسلم مقربا من يزبن معاوية وهو صاحب الحرون ، وكان الحرون هذا من الفحول المشهورة ويضرب به المثل

ثم فتح قتيبة فرغانة في سنة (٩٥) في اواخر أيام الوليد بن عبد الملك . قال المؤرخون بلغ قتيبة بن مسلم في غزو الترك والتوغل في بلاد ماوراء النهر وافتتاح القلاع واستباحة البلاد وأخذ الاموال وقتل الفتاك مالم يبلغه المهلب ابن أبي صفرة ولا غيره حتى انه فتح خوارزم وسمرقند في عام واحد . ولما تم له فتح هاتين المدينتين العظيمتين عادت السند وحملت الاتاوة

لما تمت لقتيبة هذه الاحوال دعا نهار ابن توسعة شاعر المهلب بن أبي صفرة و بنيه وقال له أين قولك في المهلب لما مات :

ألا ذهب الغزو المقرب للغنى
ومات الندى والجود بعد المهلب

أفغزو هذا يا نهار ؟ قال لا بل احسن ثم قال نهار وأنا القائل :

وما كان مذ كنا ولا كان قبلنا
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم

أعم لأهل الترك قتلا بسيفه
وأكثر فينا مقسما بعد مقسم

ولما بلغ الحجاج ما فعل قتيبة من الفتوحات والقتل والسبي قال بعثت قتيبة فتى غزا فما زدته ذراعا الازادني باعا

فلما مات الوليد في سنة (٩٦) وتولي الامر أخوه سليمان بن عبد الملك وكان يكره قتيبة ، خاف منه قتيبة وخلع بيعة سليمان وخرج عليه وأظهر الخلاف فلم يوافقه علي ذلك اكثر الناس

وكان قتيبة قد عزل وكيع بن حسان ابن قيس عن رئاسة بني تميم فحقد وكيع عليه وسعي في تأليب الجند سراً وتقاعد عن قتيبة متمارضا ثم خرج عليه وهو بفرغانة وقتله مع احد عشر من أهله وذلك سنة (٩٦) وقيل سنة (٩٧) وكان مولده سنة (٤٩) وفي قتله يقول جرير :

ندمتم علي قتل الاغر بن مسلم
وانتم اذا لاقيتم الله أندم

لقد كنتم من غزوه في غنيمة
وأنتم لمن لاقيتم اليوم مغنم

علي انه افضي الي حور جنة
وتطبق بالبلوى عليكم جهنم

وقتل أبوه مسلم بن عمرو مع مصعب ابن الزبير في سنة (٧٢) . وقتيبة المذكور جد أبي عمرو سعيد بن سلم بن قتيبة وكان سعيد المذكور سيدا كبيرا ممدوحا وفيه يقول عبد الصمد بن المعدل ويرثيه :

كم يتيم نعشته بعد يتم
وفقير أغنيته بعد عدم

كلما عضت النوائب نادى
رضي الله عن سعيد بن سلم

وتولي سعيد هذا ارمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة . وتوفي سنة (٢١٧)

ومن أخبار سعيد هذا مارواه عن نفسه قال : لما كنت والياً علي أرمينية اتاني أبو دهمان الغلابي فقعد علي بابي اياما فلما وصل الى جلس قدامي بين السماطين وقال : والله اني لأعرف اقواما لو علموا ان سف التراب يقيم أود أصلابهم لجعلوه مسكة لارماقهم ايثارا للفرار عن عيش رقيق الحواشي . أما والله اني لبعيد الوثبة ، بطيء العطفة ، انه والله ما يثنيني عنك الا مثل ما يصرفك عني ، ولأن أكون مقلا مقربا أحب الي من أن أكون مكثراً مبعداً . والله مانسأل عملا الا لضبطه ، ولا مالا الا ونحن اكثر منه .

ان هـذا الامر الذى صار في يديك قد كان في يد غيرك فأمسوا والله حديثا ان خيراً فخير وان شراً فشر ، فتحبب الي عباد الله بحسن البشر ولين الجانب فان حب عباد الله موصول بحب الله وهم شهداء الله علي خلقه ، ورقباؤه علي من اعوج عن سبيله والسلام

ولما مات ولده عمرو بن سعيد رثاه ابو عمرو أشجع بن عمرو السلمي الشاعر المشهور بقوله :

مضي ابن سعيد حين لم يبق مشرق
ولا مغرب الا له فيه مادح
وما كنت ادرى مافواضل كفه
علي الناس حتى غيبته الصفائح
واصبح في لحد من الارض ضيق
وكانت به حياً تضيق الصحاصح
سأبكيك مافاضت دموعي فان تغض
فحسبك مني ماتجن الجوانح
فما انا من رزء وان جل جازع
ولا بسرور بعد موتك فارح
كأن لم يمت حي سواك ولم يقم
علي احد الا عليك النوائح
لئن حسنت فيك المراثي وذكرها
لقد حسنت من قبل فيك المدايح

كان قتيبة بن مسلم من باهلة وهي قبيلة كانت تحتقرها العرب حتى قال الشاعر :

وما ينفع الاصل من هاشم
اذا كانت النفس من باهلة

وقال الآخر :

ولو قيل للكلب ياباهلي
عوى الكلب من لؤم هذا النسب

وقيل لابي عبيدة يقال ان الاصمعي ادعي في نسبه الي باهلة فقال هذا ما يمكن فقيل ولم ؟ فقال لان الناس اذا كانوا من باهلة تبرأوا منها فكيف يجيء من ليس منها وينسب اليها

وقال الاشعث بن قيس الكندى لرسول الله صلي الله عليه وسلم أتتكافأ دماؤنا ؟ فقال رسول الله نعم ولو قتلت رجلا من باهله لقتلتك به

وقال قتيبة بن مسلم المذكور لهبيرة ابن مسروح اى رجل انت لو كان اخوالك من غير سلول فلو بادلت بهم . فقال الرجل أصلح الله الامير بادل بهم من شئت من العرب وجنبني باهلة

ويحكي ان اعرابيا لقي شخصا في الطريق فسأله ممن انت ؟ فقال من باهلة

فرني له الاعرابي . فقال ذلك الشخص وأزيدك اني لست من صميمهم ولكن من مواليهم . فأقبل الاعرابي عليه يقبل يديه ورجليه . فقال له الرجل ولم هذا ؟ فقال الاعرابي لأن الله تبارك وتعالي ماابتلاك بهذه الرزية في الدنيا الا و يعوضك الجنة في الآخرة

وقيل لبعضهم أيسرك أن تدخل الجنة وأنت باهلي ؟ فقال نعم بشرط ان لايعلم اهل الجنة

سئل حسين بن بكر الكلابي النسابة عن السبب في اتضاع غنى وباهلة عند العرب. فقال لقد كان فيهما غنى وشرف ولم يضعهما الا اشراف أخويهما فزارة وذبيان عليهما بالمآثر فدنا بالاضافة اليهما

﴿ ابن قتيبة ﴾ هو أبو محمد عبدالله ابن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزى النحوى اللغوى صاحب كتاب المعارف وادب الكاتب

كان من ثقات العلماء سكن بغداد وحدث بها عن اسحق بن راهويه وأبي اسحق ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الزيادى وابي حاتم السجستاني وتلك الطبقة. وروى عنه ابنه احمد وابن درستويه الفارسي وتصانيفه كلها مفيدة منها ماذكرناه من كتاب المعارف وادب الكاتب ومنها غريب القرآن وغريب الحديث وعيون الاخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث وطبقات الشعراء والاشربة واصلاح الغلط وكتاب التقفيه وكتاب الخيل وكتاب اعراب القراآت وكتاب الانواء وكتاب المسائل والجوابات وكتاب الميسر والقداح وغير ذلك . واقرأ كتبه ببغداد الى حين وفاته

قيل أن والد عبد الله بن مسلم مروزى وأما هو فمولده ببغداد وقيل بالكوفة وأقام بالدينور مدة قاضيا فنسب اليها

كان لعبد الله بن مسلم ولد يدعي أبا جعفر أحمد بن عبد الله وكان فقيها روى كتب ابيه المصنفة كلها وتولي القضاء بمصر ومات وهو علي القضاء

ولد عبد الله بن مسلم سنة (٢١٣) وتوفي سنة (٢٧٠) وقيل (٢٧١) وقيل (٢٧٦) والاخير أصح

﴿ قتّ ﴾ الحديث يقتّه قتا نمه أى أبانه مريدا به الافساد . و (قتّ فلان) كذب . و (قتّ الثوب) قده . (وقت

الشيء) قلله .وهيأه . وجمعه قليلا قليــلا وتبعه. و(قَتّت الاحاديث) بمعنى قتها و(اقتَتّ الشيء)استأصله.و(القتات) نبات . و (القَت) الـكذب المهيأ . والفصفصـة وحب برى يأكله أهل البادية و (القَتّات) النمام. و(القِتّيتَى) النميمة . و(رجـل قِتّيتَى) اى نمام . و(القول المقتوت) اى المكذب

قتقت الاحاديث نمها . و(القُتقُوت) نوع من السمـك وليس بعربي

قتِدت الابل تقتَد قتَداً اشتكت بطونها من اكل القتاد . و (القتَاد) شجر صلب له شوك كالابر وهو الاعظم . واما القتاد الاصغر فهو الذى ثمرته نفاخة الواحدة منها (قتادة) و(القتَد) و (القتْد) خشب الرحل وقيل جميع ادواته ج اقتاد وقتود اقتُد

القتاد هو شوك حديد معوج الي مايلي الارض فارغ الاصل كالقصب له زهر فيه شعر الي الحمرة

(خواصه الطبية) قال اطباء العرب أن عصارته تبرىء السعال وضيق النفس شربا والبهق والآثار طلاء بالعسل والخل

قتادة هو ابو الخطاب قتادة بن دعامة بن عرنين بن عمرو بن ربيعة بن عمرو بن الحرس بن سدرس السدوسي البصرى الاكمه

كان من كبار علماء التابعـين .قال ابو عبيدة ما كنا نفقد في كل يوم راكبا من ناحية بنى امية ينيخ علي باب قتادة يسأله عن خبر او نسب اوشعر .وكان قتادة أجمع الناس

قال معمر سألت ابا عمرو بن العلاء عن قوله تعالي: « وما كنا له مقرنين» فلم يجبنى فقلت اني سمعت قتادة يقول «مطيقين» فسكت .فقلت له ماتقول ياابا عمرو؟فقال حسبك قتادة ، فلولا كلامه في القدر وقد قال صلي الله عليه وسلم اذا ذكر القدر فامسكوا لما عدلت به أحداً من اهل دهره

قال ابو عمرو وكان قتادة من انسب الناس كان قدادرك دغفلان وكان يدور البصرة اعلاها واسفلها بغير قائد فدخل مسجد البصرة فاذا بعمرو بن عبيد ونفر معه قد اعتزلوا من حلقة الحسن البصرى وحلقوا وارتفعت اصواتهم فأمهم وهو يظن انها حلقة الحسن . فلما صار معهم عرف انها

ايست هي فقال انما هؤلاء المعتزلة ثم قام عنهم فمذ يومئذ سموامعتزلة

ولد قتاد سنة (٦٠) وتوفي سنة (١١٠) وقيل سنة (١١٩)بواسطة

﴿قتر﴾ علي عياله يقتر و يقتر قتراً وقتوراً ضيق عليهم في النفقة فهو (قاتر و قتور وأقتر)و(قتر اللحم) ارتفع قتاره وسطعت رائحته و(قتر الشيء)ضم بعضه الي بعض •و(قتر مابين الامرين) قدره وخمنه

و(قتر الرجل) ضيق عليه في النفقة فهو مقتور عليه و(قتر البخور واللحم وغيره يقتر قتراً)سطعت رائحته و (قتّر علي عياله) ضيق عليهم و (قتّر اللحم) سطعت رائحته.و(قتّر فلانا) صرعه علي قترةوهي الغبرة•و(قتّر بين الاشياء) قارب•و (قتّر ما بين الامرين) قدّره و(أقتر علي عياله) قترعليهم • و(أقتر الرجل) افتقر• و(أقتر الله رزقه)ضيقه و(تقتّر الرجل) غضب وتهيأ للقتال و(تقتّر للامر) تهيأ له (وتقاتر القوم) تخاتلوا

ولحم قاتر اذاكان له قتار لدسمه والقتار هو الدخان من المطبوخ وقيل وهو ريح البخور والقدر والشواء والعظم . و (القتر) المتكبر.و(القتر) الغبرة و (القترة)الغبرة ايضا جمعها قتر بفتحتين و(القتور) المضيق علي عياله . و (القتير) رؤس المسامير في الدرع . وأول مايظهر من الشيب و (ابو قترة) كنية ابليس

﴿ابن قترة﴾ ضرب من الحيات لا يسلم من لدغته وقيل وهوذكر الافعي وهو نحو من الشبر

﴿قتع﴾ الرجل يقتع قتوعا انقمع وذل . و (قاتعه) قاتله . و (القتعة) الذليل

﴿القتع﴾ دود يكون من الخشب يأكله.الواحدة قتعة وقيل هوالارضة

﴿قتله﴾ يقتله قتلا اماته بضرب او حجر اوسم اوعلة و(قتل الشيء خبراً) أي احاط به علما .و (قتل القوم) اى اكثر القتل فيهم و(قاتله) اى حاربه . و(قاتله الله) اى لعنه • و يقال : (قاتله الله ما اشعره) المراد مدحه لا الدعاء عليه بالقتل •كأنه بلغ مبلغا يحق معه ان يحسد و يدعوعليه حاسده بسبب ذلك

و(أقتله) عرضه للقتل • و(تقتّل

الرجل لحاجته) تأني لها . و(تقتلت المرأة في مشيها) تقلبت وتثنت وتكسرت و(تقاتل القوم) تحاربوا . (اقتتل الرجل قتله العشق . أوجن . و(استقتل) أي استمات وعرض نفسه للقتل مروءة و(القتال) النفس وبقية الجسم والقوة و(القتل) العدو والمقاتل والصديق وهو ضدوالشجاع والجمع أقتال و(القتيل) المقتول و (المقاتلة) الذين يأخذون في القتال واحده مقاتل و(المقتل) العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم جمعه مقاتل . و(الدابة المقتاة) المذللة

﴿القتل﴾ اتفق الائمة الاربعة علي أن القاتل لا يخلد في النار وتصح توبته. وحكي عن ابن عباس وزيد بن ثابت والضحاك انه لاتقبل توبته

القاتل يقتل شرعا . واذا قتل المسلم ذميا او معاهداً قال الشافعي وأحمد لا يقتل به وقال مالك مثلهما ولكنه استثنى فقال ان كان قتله غيلة قتل به حتما

وقل ابو حنيفة يقتل القاتل بالذمي لا بالمستأمن

واذا قتل الرجل عبده لا يقتل به وكذلك اذا قتل ابنه . ولكن مالك قال يقتل بهما . واذا قتل عبد غيره قتل به واذا قتل الرجل امرأته قتل بها اجماعا

واذا قتل جماعة واحداً فقال الائمة الثلاثة يقتلون به واستثنى مالك القسامة فقال لا يقتل بالقسامة الا واحد

وعن احمد روايتان احداهما كقول الثلاثة والاخرى قوله لاتقتل الجماعة بواحد

(عقوبة القتل في أوروبا) القاتل في اكثر الشرائع الاوربية يقتل ولكن ظهر رأى جديد يقول بعدم قتل القاتل والاكتفاء بحسبه وقد اتبعت بعض الامم هذا الرأى كسويسرة وايطاليا فالقاتل بحسب شرائع تلك البلاد لا يقتل وانما يحبس في سجن انفرادى لايسمع فيه حسا بضع سنين ثم يرجع به الي السجن العام ويشتغل في الاعمال الشاقة حتى يموت ولا يعفي عنه و يزعم أهل ذلك الرأى ان هذه العقوبة أشد علي الجناة الاشرار من القتل لانهم يقمون بها في حياة مرة شديدة التكاليف يفضلها القتل من وجوه كثيرة علي حد قول القائل:

المرء لا يموت الا مرة
والموت خير من حياة مرة

حتى ان كثيرا من المحكوم عليهم بهذه العقوبة ينتحرون متى وجدوا أداة توصلهم الى ذلك وما ذلك الا هربا من هول هذه الحياة التعسة

ويقول أصحاب هذا الرأى انه فضلا عن ان عقوبة القتل لا تتفق مع ما يجب أن تتحلي به الحكومات من الانسانية والمرحمة فانها لم تردع الجناة عن جناياتهم في زمن من الازمان فان نسبة هذه الجريمة الكبرى ثابتة في كل أدوار الامم ، ولما أبدلت بالسجن لم يزدد المجرمون جرأة بل يشاهد ان هذه الجريمة قد قلت في بعض البلدان

ثم ان هذا الابدال قد أفاد المجتمع من الوجهة الاحصائية فلم تنقص الامة المقتول والقاتل معا ، بل ظل القاتل يعاني نتائج ما كسبت يداه ويعمل مع ذلك أعمالا تعود علي المجموع بالنفع. وكان هذا أكثر ضمانا للعدل فانه قد حدث كثيراً أن توفرت أدلة القتل علي متهم فقتل ثم بدأت براءته بظهور الفاعل الحقيقي . فقد حصل مرة ان رجلا قتل في غابة بيد مجرم أثيم فمر صياد فعثر به وسقط عليه فتلوثت ثيابه بدمه فخاف عاقبة هذا الامر فأخذ يعدو هاربا ، وكان الحراس في ذلك الوقت يجدون في اقتفاء أثر القاتل فعثروا بهذا الصياد خارجا من الغابة يعدو فاشتبهوا فيه وألقوا القبض عليه وزادهم شبهة تلوث ثيابه بالدم فلما مثل بين يدى القضاء لم يستطع تبرئة نفسه لأن ما حدث كله يصلح أن يجعله كقاتل متلبس بجنايته وأثبت التحليل ان الدم الذى تلوثت به ثيابه هو دم المقتول. فبذل الصياد غاية اجتهاده في اثبات براءته فلم يفلح فحكمت عليه المحكمة بالقتل ونفذ عليه الحكم . ثم تبين بعد ذلك انه كان بريئا وظهر القاتل وانجلت أسرار القضية تمام الانجلاء . ولكن هيهات نفذ الحكم في البرىء ولم يعد في الامكان انصافه

قال أصحاب هذا الرأى وأمثال هذه الحادثة لا تحصي وقد حدثت في كل زمان ومكان فالاولي ابدال القتل بالسجن لا سيما وقد دل الاحصاء علي ان هذا الابدال لم يوجب زيادة الجرائم بل أوجب نقصها في بعض البلاد

مقاتل بن سليمان هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الازدى بالولاء الخراساني المروزى

كان من العلماء الاجلاء المكثرين من الرواية ، أصله من بلخ وانتقل الي البصرة

ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهوراً بإجادة التفسير وله التفسير المشهور فيه

أخذ الحديث عن مجاهد بن جبير وعطاء بن ابي رياح وابي اسحق السبيعي والضحاك بن مزاحم ومحسن بن مسلم الزهري وغيرهم . وروى عنه بقية بن ابي الوليد الحمصي وعبد الرزاق بن همام الصنعاني وحرمي بن عمارة وعلي بن الجعد وغيرهم

روى عن الامام الشافعي انه قال : الناس كلهم عيال علي ثلاثة : علي مقاتل ابن سليمان في التفسير ، وعلي زهير بن ابي سلمي في الشعر ، وعلي ابي حنيفة في الكلام

وروى ان ابا جعفر المنصور كان جالسا فسقط عليه الذباب فطيره فعاد اليه والح عليه وجعل يقع علي وجهه حتي اضجره ، فقال المنصور انظروا من بالباب فقيل له مقاتل بن سليمان ، فقال عليّ به، فأذن له فلما دخل عليه قال له: هل تعلم لماذا خلق الله الذباب ؟

قال نعم ليذل الله عز وجل به الجبابرة فسكت المنصور

وقال ابراهيم بن الحربي قعد مقاتل بن سليمان فقال سلوني عما دون العرش . فقال له رجل : آدم صلي الله عليه وسلم حين حج من حلق رأسه ؟

قال مقاتل ليس هذا من علمكم ولكن الله تعالي أراد أن يبليني لما أعجبتني نفسي

وقال سفيان بن عيينة : قال مقاتل بن سليمان يوما سلوني عما دون العرش . فقال له انسان ياأبا الحسن أرأيت الذرة والنملة معاها في مقدمها ام مؤخرها

قال فبقي الشيخ لايدرى مايقول له. قال سفيان فظننت انها عقوبة عوقب بها

وقد اختلف العلماء في أمره فمنهم من وثقه في الرواية ومنهم من نسب اليه الكذب قال بقية بن الوليد كنت كثيراً أسمع شعبة ابن الحجاج وهو يسأل عن مقاتل فما سمعته قط ذكره الا بخير

وسئل عبد الله بن المبارك عنه فقال: رحمه الله لقد ذكر لنا عنه عبادة

وروى عن عبد الله بن المبارك انه ترك حديثه

وسئل ابراهيم الحربي عن مقاتل هل هو سمع من الضحاك بن مزاحم . فقال لا مات الضحاك قبل ان يولد مقاتل بأربع

سنين

وقال مقاتل أغلق علي وعلي الضحاك باب أربع سنين . قال ابراهيم أراد بقوله باب المدينة وذلك في المقابر

وقال ابراهيم أيضاً لم يسمع مقاتل عن مجاهد شيئاً ولم يلقه

وقال احمد بن سيار مقاتل بن سليمان كان من أهل بلخ وتحول الي امرؤ وخرج الي العراق وهو منهم متروك الحديث مهجور القول . وكان يتكلم في الصفات بما لم تحل الرواية عنه

وقال ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني مقاتل بن سليمان كان دجالا جسورا

وقال أبو عبد الرحمن النسأي الكذابون المعروفون بوضع الحديث علي رسول الله صلي الله عليه وسلم اربعة ابن ابي يحيي بالمدينة والواقدي ببغداد ومقاتل بن سليمان بخراسان ومحمد بن سعيد و يعرف بالمصلوب بالشام

وذكر وكيع يوما مقاتل بن سليمان فقال كان كذابا

وقال أبو بكر الآجري سألت أبا داود سليمان بن الاشعث عن مقاتل بن سليمان فقال اتركوا حديثه

وقال عمرو بن علي الفلاس مقاتل بن سليمان كذاب متروك الحديث

وقال البخاري مقاتل بن سليمان سكتوا عنه . وقال في موضع آخر لاشيء البتة

وقال يحيي بن معين مقاتل بن سليمان ليس حديثه بشيء

وقال احمد بن حنبل مقاتل بن سليمان صاحب التفسير ما يعجبني أن أروى عنه شيئا

وقال أبو حاتم الرازى هو متروك الحديث

وقال زكريا بن يحيي الساجي مقاتل ابن سليمان من أهل خراسان قالوا كان كذابا متروك الحديث

وقال أبو حاتم محمد بن حيان البستي مقاتل بن سليمان كان يأخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن العزيز الذى يوافق كتبهم وكان مشبهاً يشبه الرب بالمخلوقين وكان يكذب مع ذلك في الحديث

الخلاصة ان اختلاف العلماء في شأنه كثير فمنهم من يعتبر روايته ومنهم من لا يعتبرها

توفي بالبصرة سنة (١٥٠)ھ

مقاتل بن عطية هو أبو الهيجاء مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري الحجازى

الملقب شبل الدولة

كان من اولاد أمراء العرب فوقعت بينه و بين اخوته وحشةاوجبت رحلتهعنهم فهجرهم الي بغداد ثم خرج الي خراسان وانتهى الي غزنة وعادالي خراسان فاختص بالوزير نظام الملك وصاهره .ولما قتل هذا الوزير رثاه ابوالهيجاء المذكورثم عادالي بغداد واقام بها مدةوعزم علي قصد كرمان مسترفداً وزيرها ناصر الدين مكرم بن العلاء وكان من الاجواد المشهورين .فكتب الى الامام المستظهر بالله قصة يلتمس فيها الانعام عليه بكتاب الي الوزير المذكور مضمونه الاحسان اليه. فوقع المستظهر علي رأس قصته :يا أبا الهيجاء ابعدت النجعة ، اسرع الله بك الرجعة ، وفي ابن العلاء مقنع ، وطريقه في الخير مهيع، ومايسديه اليك يستحلي ثمرة شكره،و يستعذب مياه بره .والسلام »

فاكتفي ابو الهيجاء بهذه الاسطر واستغنى عن الكتاب وتوجه الى كرمان فلما وصلها قصد حضرة الوزير واستأذن في الدخول فاذن له فدخل عليه وعرض علي رأيه القصةفلما رآها قام وخرج عن دسته احلالا لها وتعظيما لكاتبها واطلق لابي الهيجاء الف دينار فى ساعته ثم عاد الى دسته فعرفه ابو الهيجاءانمعهقصيدةيمدحه بها فاستنشده فانشده.

دع العيس تذرع عرض الفلا
الي ابن العلاء والا فلا

فلما سمع الوزير هذا البيت أطلق له الف دينار اخرى . ولما اكمل انشاد القصيدة اطلق له الف دينار أخرى وخلع عليه وقاد اليه جواداً يركبه . وقال له :

دعاء امير المؤمنين مسموع مرفوع .
وقد دعا لك بسرعة الرجوع.وجهزه بجميع ما يحتاج اليه فرجع الي بغداد وأقام بها قليلا ثم سافر الي ماوراء النهر وعاد الي خراسان ونزل الي مدينة هراة ، وهوى بها امرأة واكثر من التشبب فيها ثم رحل الي مرو واستوطنها ومرض في آخر عمره وتسودن (اى واصابه وسواس)وحمل الي البيمارستان وتوفى به في حدود سنة (٥٠٠) ه

كان مقاتل من جملة الادباء الظرفاء وله النظم الجيد و بينه و بين الاستاذ أبي القاسم الزمخشرى مكاتبات ومداعبات وكتب اليهقبل الاجتماع به:

هذا أديب كامل

مثل الدرارى درره

زمخشرى فاضل * أنجبـه زمخشره

كالبحران لم أره * فقد أتاني خبره

فأجابه الزمخشرى بقوله :

شعره امطر شعرى شرفا

فاعتلي منه بباب الحسد

كيف لا يستأسد النبت اذا

بات مسقيا بنوء الاسد

وفي مناسبة ذكر الوزير أبي العلاء نقول انه هو الذى مدحه أبو اسحق ابراهيم الغزى الشاعر المشهور بقصيدة بائية تعتبر غاية من غايات الاجادة قال في أولها :

ورود ركايا الدمع تكفي الركائبا

وشم تراب الربع يشفي الترائبا

اذا شمت من برق العقيق عقيقه

فلا تنتجع دون الجفون السحائبا

ومنها عند الخروج الي المديح :

وعيس لها برهان عيسي بن مريم

اذا أقبل الفجر العميق المطالبا

ترقصهن الآل اما طوافـيا

تراهن في أودية أو رواسبا

سوانح كالبنيان تحسب انني

مسحت المطايا اذ مسحت السباسبا

تنسمن من كرمان عرفا عرفته

فهن يلاعبن النشاط لواعبا

يرين وراء الخافقين من المنى

مشارق لم يؤبه لها ومغاربا

الى ماجد لم يقبل المجد وارثا

ولكن سعي حتى حوى المجد كاسبا

تبسم ثغر الدهر منه بصاحب

اذا جد لم يصحب سوى العزم صاحبا

ومنها أيضاً :

تصيخ له الاسماع ما دام قائلا

وتعنو له الابصـار ما دام كاتبا

ولم أر ليثـا خادرا قبـل مكرم

ينافس في العلياو يعطي الرغائبا

ولو لم يكن ليثا مع الجود لم يكن

اذا صال بالاقلام صارت مخالبا

ومنها أيضاً :

اذا زان قوما بالمناقب واصف

ذكرنا له فضلا يزين المناقبـا

له الشيم الشم التي لو تجسمت

لكانت لوجه الدهر عينا وحاجبا

نمى نحو شمطاء الوزارة طرفه

فصارت بأدني لحظة منه كاعبا

تناول أولاها وما مد ساعـداً

وأحرز أخراها وما قام وانبـا

﴿ قَتِم ﴾ الغبار يقتُم . و (قَتِم يَقتَم قَتَما) ارتفع و (اقْتَمَّ الشي اقتماما) اسود وكان أقتم . و (القاتِم) الاسود جمعه قواتم

تقول : (هو اسود قاتم) وقاتم مبالغة و (القَتَام) الغبار الاسود والسواد والظلام و (القُتْمة) لون فيه غبرة وحمرة . و (القَتَمة) السواد والغبار ورائحة كريهة . و (القُتَيم) تصغير القتم . تقول (أورده حياض قُتَيم) أي أورده حياض الموت و (الاَقْتَم) الذي يعلوه لون القتمة

﴿ قَتَن ﴾ المسك يقتُن قُتونا يبس وزالت ندوته . و (قَتُن الرجل) يقتُن قَتانة صار قليل الطعام واللحم فهو (قتين) و (المرأة قَتِين) أيضاً و (أقتن زيد) نحل جسمه . و (القاتن) الاسود و (اسود قاتن) مبالغة و (القَتَان) القتام و (القَتِين) الحقير الضئيل والرمح والدقيق من الاسنة

﴿ قتا ﴾ الملوك يَقتُوهم قَتْواً وقَتا وقِتِيّ وقُتِيّ ومَقتَى . أحسن لهم الخدمة فهو قات . تقول : (اني لا أحسن قَتْو الملوك) أي خدمتهم و (اقتَواه) استخدمه و (القَتْوة) المرة والنميمة و (المُقتَوُون) الخدام وقيل الذين يخدمون بطعام بطونهم وغلب على خدام الملوك الواحدة مَقتوى

﴿ قثا ﴾ أو ثأ المكان كثر به القثاء و (أقْثَأ القوم) كثر ذلك عندهم . و (القِثّاء) بضم القاف وكسرها نوع من الخيار . و (المَقْثَأة) موضع القثاء جمعها مَقاثيء تقول : (هذه مَقثأة فلان ومبطخته وهذه مَقاثيه ومَباطخه) . وتقول : (وهذه أرض مَقثأة) أي ذات قثاء

﴿ القثاء ﴾ الفاكهة المعروفة أجودها الطوال الاملس الكثير الشحم الربعي (أي المجنى في الربيع) وأرداه المخطط الخشن

(خواصه الطبية) يسكن العطاش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحل الحصي ورمل الكلي ويحلل الاورام وبزره مفتح جلاء أجود من بزر الخيار . والقثاء أسرع هضما من الخيار ولكنه يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع الخاصرة سريع العفن رديء الكيموس لاخير فيه بحال . والخيار آمن غائلة منه . وينبغي أن يتبع بالسكنجبين (أي الليمونادة) في ذوى الامزجة الحارة وبالعسل والزبيب في ذوي الامزجة البا [illegible]

أ [illegible]

﴿قثاء الحمار﴾ نبات يمد على الارض خشن الاوراق يحمل حبا مستطيلا كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر الطعم كريه الرائحة

خواصه الطبية يقول أطباء العرب أنه ينقي الدماغ من الاخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من النتونة والاذن من سائر أمراضها قطوراً والصدر ما يلحج فيه من نحو البلغم الازج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال واليرقان والحصي والبواسير والمفاصل والنقرس والنسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز شرباً وطلاء وسعوطا ودهنا اذا طبخ في أى دهن كان ويسهل القيء اذا الطخ به أصل اللسان ويبقي الكلف والآثار السود كالبهق والثآليل والقوابي طلاء بالخل وينقي البدن من سائر الفضول والاخلاط الدفنة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية . وأجود مافيه العصارة وهو يكرب ويغثي ولايحتمله البدن الضعيف وتصلحه الصموغ والادهان

﴿قثاء الحية﴾ هو الزراوند الطويل انظر كلمة زراوند

﴿قثب﴾ المقاثب المطايا قيل لا مفرد لها وقيل مفردها مقثب

﴿قثّ﴾ الشيء يقثه قثا جره . تقول: (جاء فلان يقث الدنيا) أى يجرها و(قثّ الشيء) اختطفه كما يقتث اللاعب الكرة بالطبطاب أى يجتحفه . و(قثّ الشجر) قلعه . و(قثّ المال) جمعه بكثرة و(اقتثّ الشجر) اقتلعه . و(اقتث القوم) استأصلهم

(القثاثة) الجماعة من الناس . و (القثاث) المتاع تقول: «جاؤا بقثاثهم وقثاثهم» أى لم يدعوا وراءهم شيئا

و(القث) نبات وهو الفصفصة . و (القثّات) النمام . والقثيثة الجماعة و (المقثة) الكثرة تقول : (بنو فلان ذوو مقثة)

﴿قثمت﴾ الميزان وفاه . وقثقث الوتد حركه لينزعه من محله

﴿القثد﴾ نبات قيل هو الخيار الواحدة قثدة

﴿قحب﴾ الرجل يقحب قحبا وقحابا سعل و(قحّب) الرجل بمعنى قحب . و(قاحبت المرأة وتقحبت) كانت بغيا . وسعال قاحب أى شديد . و

(القُحَاب) سعال الخيل والابل وربما جعل للناس. و(القَحْب) المسن الذى يأخذه السعال. و(القَحْبه) العجوز المسنة من الغنم وغيرها. والفاسدة الجوف من داء والفاجرة. قال ابن سيده لانها تسعل وتنحنح

﴿قح﴾ يقح قحوحة وقحاحة صار قحا. و(القُحاح) فص الامر وخالصه وأصله. تقول: (هذا أعرابي قحاح بين القحوحة والقحاحة) أي خالص وأصيل في العربية. و(القُح) الخالص من الكرم واللؤلؤ ومن كل شيء. و(القُح) أيضا الجافي من الناس وغيرهم. و(القُحة) مؤنث القح

﴿قحقح﴾ الصوت تردد في الحلق. و(قحقح القرد) ضحك

﴿قحر﴾ القَحْر الشيخ الهرم

﴿قحز﴾ الرجل يقحز قحزاً وثب. وقلق واضطرب. و(قحزه بالعصا) ضربه و(قحز بفلان) صرعه (قحز الرجل) أهلكه و(القُحَار) داء في الغنم وقيل سعال الابل

﴿قحطه﴾ يقحطه قحطا ضربه شديداً. و(قحط المطر يقحط وقحط يقحط) احتبس. و(قحط البلد) احتبس المطر فيه وأجدب فهو قاحط وقحط ومقحوط وبلاد مقاحيط) أي مجدبة بانحباس المطر

و(قحط الناس وقُحطوا) أجدبوا. و(أقحط العام) أجدب. و(أقحط الناس) لم يمطروا. ويقال (أُقحطوا) أيضا وهو قليل. و(أقحط الله الارض) أصابها بالقحط. و(عام قاحط) أى مجدب جمعه قواحط. و(عام قحيط) أى ذو قحط

و(قحطان بن عابر) جد عرب اليمن (انظر عرب) و(قحطاني) نسبه الى قحطان. و(القحطبى) الاكول الذى لا يبقي من الطعام شيئا. و(عام قحيط) اى قحط. و(ضرب قحيط) أى شديد. و(المِقْحَط) فرس لا يكاد يعيي من الجرى

﴿قحطبه﴾ صرعه. و(قحطبه بالسيف) علاه

﴿قحفه﴾ يقحفه قحفا قطع قحفه وقيل كسره وقيل ضربه. و(قحف ما في الاناء) شربه جميعه و(قحف الشيء) جرفه و(اقتحف) شرب جميع ما في الاناء و(القحاف) شدة الشرب و(القُحاف) السيل الجراف. و(القُحافة) كل ما اقتحفته من شيء و(ابو قحافة) عثمان بن عامر هو والد عبد الله ابو بكر الصديق

و (القِحْف) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان اى انفصل ولا يدعى قحفا حتى ينفصل او تكسر منه شيء. جمعه اقحاف وقُحُوف

و (قِحْف الرمانة) قشرها

❊ قحَل ❊ الشيء يقحَل قُحولا وقحُل يقحُل وقحِل يقحَل يبس فهو (قاحل وقحْل وقحِل). و (أقحله الصوم) أيبس جلده. و (تقحَّل الشيخ) يبس جلده وعظمه و (القُحُولة) اليبوسة

❊ قحَم ❊ في الامر يقحُم قُحوما رمى بنفسه فيه فجأة بدون روية فهو (قاحم) و (قحَّمه) ادخله في الامر من غير روية و (اقحمه) بمعنى قحمه

و (الكلمة المُقْحَمة) هي الداخلة بين المتلازمين كما في قولك (قطع الله يد ورجل من قالها) فحذف الضمير المضاف اليه واقحمت رجل بين يد ومن الموصولة

و (أقْحَم اهل البادية) اجدبوا فخلوا الريف. و (تقَحَم الفرس النهر) دخل فيه و (تقَحَّم الفرس براكبه) القاه على وجهه و (انقحم الشيء واقتحم) مطاوعا أقحم. و (اقتحم الرجل) احتقره و (اقتحم المنزل) هجمه. و (اقتحم فلان عقبة) رمى بنفسه فيها بشدة ومشقة

و (القَحْم) الكبير السن جدا والانثى قَحْمة. و (القُحْمة) الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد. والسنة الشديدة والقحط جمعه قُحَم. تقول: (اصابتهم القُحْمة) اى اصابهم الجدب

و (قُحَم الطريق) مصاعبه. يقال: (ركب فلان قُحْمة الطريق). و(القَحُوم) الكبير السن و (المِقحام) الذى يخوض معظم الشدائد جمعه مَقاحيم

و (المُقَحَّم) الضعيف. و(المَقاحم) المهالك

❊ قد ❊ تكون اسما وحرفا. فان كانت الاولى فتستعمل على وجهين:

الاول ان تكون اسما مرادفا لحسب واكثر فيه البناء على الكون نحو: (قدْ زيد درهمٌ) ويقل استعماله معربا فيقال: (قدُ زيدٍ درهمٌ) بالرفع على الابتداء كما يقال: (حسْبه درهم) و (قدِى درهم) بغير نون كما يقال حسبى

الثاني ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفى ويقع الاسم بعد ما منصوبا على المفعولية نحو (قدْ زيدا درهم) اى يكفيه و (قدْني درهم) اى يكفيني وقد يقال:

(قَدِي) بدون النون ضرورة

واما(قَدْ) الحرفية فانها تختص بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء منه ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به ولا تفصل عنه الا بالقسم لانه يوكد مضمونها فليس بأجنبى عنها كقوله . (فقد والله بيّن لى عنائي) ولها ستة معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد ركب الامير، لقوم ينتظرون ركوبه. ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة . لان الجماعة ينتظرون قيامها

الثاني تقريب الماضي من الحال تقول : قام زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فان قلت (قد قام) اختص بالقريب . ويبنى علي افادتها التقريب

اولا وجوب دخولها عند البصريين الا الاخفش علي الماضى الواقع حالا اما ظاهرة نحو قوله تعالي: « وما لنا لا نقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا » اومقدرة نحو قوله تعالى: «هذه بضاعتنا ردت الينا » ثانياً ان القسم اذا اجيب بماض متصرف مثبت فان كان قريبا من الحال جيء باللام وقد جميعا نحو قوله تعالي: « تالله لقد آثرك الله علينا» وثالثا دخول لام الابتداء عليها في نحو: « ان زيدا لقد قام » فان الاصل دخولها علي الاسم نحو ان زيدا لقائم. وهي تدخل علي المضارع ايضا لانه يشبهه الاسم نحو قوله :« ان ربك ليحكم بينهم» فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع الذى هو شبيه بالاسم فجاز دخولها عليه

الثالث من معاني قد التقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب، وقد يجود البخيل. وتقليل متعلقه نحو : قد يعلم ماانتم عليه . فانها تفيد في المثالين الاولين تقليل صدق الكذوب وجود البخيل وفي الكلام تقليل ماهم عليه

الرابع التكثير قال سيبويه في قول ابي كبير الهذلي:«قد اشهد الغارة الشعواء تحملنى » يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامه في مقام الحماسة

الخامس التحقيق نحو قوله : « قد افلح من زكاها »

السادس النفي حكي ابن سيده عن بعض العرب قوله : « قد كنتَ في خير فتعرفه» بنصب تعرف علي معنى ما كنت في خير

﴿ قَدَح ﴾ في عرضه يقدَح قدْحا طعن فيه وعابه وتنقصه. و (قَدَح بالزند) رام الايراء به. و (قَدَحت العين) غارت و (عود قد قُدِح فيه) اذا وقع فيه القادح وهو التسوس الذي يقع في الخشب والأسنان . و (قادحه) ناظره . و (المُقادحة) المناظرة . و (اقتدح بالزند) بمعنى قدح . و (اقتدح الأمر) دبره . و (استقدح زناده) استوراها. و (القادحة) الدودة التي تنخر الشجر والاسنان جمعها قوادح . و (القِداحة) صناعة القداح و (القِدْح) السهم قبل أن ينصل ويراش . وسهم الميسر جمعه قِداح وأقداح وجمع الجمع أقاديح

يقول العرب في أمثالهم « أَبْصِرْ وَسْمَ قِدْحك » أي اعرف نفسك

ويقولون : « صدقهم وسم قِدْحه » أي قال لهم الحق

و (القَدَح) اناء يشرب فيه يروى الرجلين أو اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال قدح الا اذا كان فارغا فاذا كان فيه شراب قيل له كأس وعلى ذلك يقال شربت كأسا لاقدحا . جمعه أقداح . و (القَدْح) اسم اقتداح النار ومن اقتداح الأمر كما مر و (القِدْحة) النوع و (القَدْحة من المرق) الغرفة منه . و (القَدَّاح) متخذ الاقداح وصناعته القِداحة والحجر الذي يقدح به النار . و (القَدّاحة) حجر القدح وقيل الحديدة التي يقدح بها . و (القَدُوح) الذباب و (قُدُوح الرحل) عيدانه لا واحد لها . و (المِقدح والمِقداح) حديدة القدح . و (المِقدح والمِقدحة) المغرفة

﴿ قَدّ ﴾ الشيء يقُده قدا قطعه مستأصلا وقيل مستطيلا . وقيل شقه طولا ويزاد في مفعوله الثاني الباء فيقال : (قددته بنصفين)

وتقول : (قَدّ القلم) قطه وشقه. و (قَدّ المسافر الفلاة) قطعها . و (قُدّ الرجل) أصابه القُداد وهو وجع البطن . و (قَدّد الشيء تقديدا) مثل قده . و (قَدّد اللحم) جعله قطعا ووضعه في الهواء ليجف وذلك اللحم قديد ومُقَدّد

و (تقدّد القوم) صاروا فرقا مختلفة الاهواء و (تقدّد الشيء) يبس. و (تقدّد الثوبُ) تقطع وبلي و (تقدّد عليه) كان على قدره وطوله . و (تقدّدت الناقة) هزلت بعض الهزال وقيل كانت مهزولة فابتدأت

في السمن، و(انقدّ الشيء واقتدّ) انشق و(اقتد الشيء) بمعنى قدره و(اقتدّ الامور) دبرها وميزها • و(القداد) القنفذ واليربوع

والقدّ قدر الشيء وتقطيعه يقال: (هذا على قد ذاك) أى على مقداره • وقامة الرجل والسوط جمعه أقد وقداد وأقدة و(القد) اناء من جلد السوط والسير يقد من جلد غير مدبوغ يخصف به النعل ويقيد به الاسير • و(القدة) القد للسير المذكور وهي أخص منه • والفرقة من الناس هوى كل واحد على حدته جمعه قدد وأقدة ومنه قوله تعالى: «كنا طرائق قددا» أى فرقا مختلفة الأهواء • و القديديون تباع العسكر من الصناع كالبيطار والحلاق ونحوهما • و(المقد) حديدة يقد بها • والمقدة الحديدة التي يقد بها و(المقد) الطريق • تقول: هو مستقيم المقد. والمكان المستوى

و (المقداد بن الأسود) صحابي جليل حضر مع النبي صلى الله عليه وسلم مشاهد كثيرة وأبلى فيها بلاء حسنا وكان يعد من أشجع الناس وأعلمهم بالحرب

الناقة القيدود الطويلة الظهر

قدّر الله عليه الأمر يقدُره ويقدِره قدْرا وقدَرا قضي به عليه. و (قدّر الرزق) قسمه . وضيقه . (قدر اللحم) طبخه . و (قدَر على عياله) ضيق. و قدر على الشيء اقتدر عليه وجمعه وأمسكه

و ماقدروا الله حق قدره أى ما عظموه حق تعظيمه

و قدَر عليه يقدُر و يقدِر وقدِر عليه يقدَر قدرا وقدرة وقدرة مثلثة الدال ومقدارا وقدارة وقدورا وقدورة وقدرانا وقدارا وقدارا قوى عليه فهو قادر وقدير

و قدّر الأمر يقدره دبره . و قدّر الشيء بالشيء قاسه به وجعله على مقداره . و قدّر على عياله بمعنى قدر أى قتر ، وقدّر فلان روّى وفكر في تسوية أمره ، و قدّر الله عليه الأمر قضي به عليه ، و أقدره الله عليه جعله يقدر عليه و تقدّر له كذا تهيأ

وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يتقدّر في مرضه أين أنا اليوم أى يقدر أزواجه في الدور عليهن

واقتدر عليه قوى عليه و اقتدر القوم طبخوا في القدر ، واستقدر الله خيرا سأله أن يقدر بخير • و القدار

القدرة . و (القـدار) ربعة من الناس . والغـلام الخفيف الروح الثقف اللقف . والطباخ وقيل الجزار

و (القـدْر) مبلغ الشيء . وكون الشيء مساوياً لغيره بلا زيادة ولا نقصان يقال : (هذا قَدْر هذا)وهو عندالمولدين بمعنى الشأن نحو (انه أرفع من فلان قَدْرا) جمعه أقدار . والقَدْر أيضاً الطاقة والغنى والقوة والوسط من الرحال والسروج . فتقول هذا سرج قَدْر أى وسط

تقول : (أقمت عنده قَدْر أن يفعل كذا) أى الوقت الذى يلزم لعمله

و (القِـدْر) اناء يطبخ فيه مؤنث وقيـل يذكر ويؤنث جمعها قُدُور . و (القَدَر) ما يقـدره الله من القضاء وهو تعلق الارادة بالاشياء في أوقاتها . ومبلغ الشيء كالقدر . والطاقة جمعها أقدار

و (بنو قَدْراء) المياسير الاغنياء

و (القُـدْرة) القوة علي الشيء والتمكن منه . وجاء في التعريفات « القُدْرة هي الصفة التي يتمكن بها الحي من الفعل وتركه بالارادة »

و (القَدَرة) القارورة الصغيرة وحد معلوم بين كل نخلتين . يقال : «كم قَدَرة نخلك »

و (القَدّار) الحجر ينصب علي مصب الماء

و (القَدِير) من أسماء الله الحسنى أى ذو القدرة

و (القَدِير) اللحم المطبوخ في القدر

و (الأقدر) القصير العنق . وفرس اذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه . و (المِقدار) القدرة ومبلغ الشيء . وما يعرف به قدر الشيء من معدود أو مكيل أو موزون جمعه مقادير

و (المُقْتَدِر) الطابخ في القدر . والرفيق في العمل يقال : (صانع مُقْتَدر) والوسط من كل شيء يقال:(رجل مُقْتَدر الطول) و (المَقْدور) الامر المحتوم جمعه المقادير

﴿ليلة القَدْر﴾ قال الله تبارك وتعالى : « انا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر ؟ ليلة القدر خير من الف شهر، تنزّل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل أمر ، سلام هي حتى مطلع الفجر »

الضمير في انا أنزلناه للقرآن.وقد بدأ نزوله في تلك الليلة وكان ذلك في رمضان وقيل انا أنزلناه القرآن يعني هذه السورة

في فضل ليلة القدر . والقدر بمعنى التقدير
قال عطاء عن ابن عباس ان الله تعالى قدر كل مايكون في تلك السنة من مطر ورزق واحياء واماتة الي مثل هذه الليلة من السنة الآتية نظيره قوله فيها يفرق كل أمر حكيم . والمراد اظهار تلك المقادير للملائكة في تلك الليلة . فان المقادير من الازل الى الابد ثابتة في اللوح المحفوظ . هذا قول اكثر العلماء

ونقل عن الزهرى انه قال ليلة القدر يعنى ليلة الشرف والعظمة ، من قولهم لفلان قدر عند فلان أى منزلة وخطر . ويؤيد هذا التأويل قوله ليلة القدر خير من الف شهر

وعن أبي بكر الوراق قال من شرفها انه انزل فيها كتاب ذو قدر علي لسان ملك ذى قدر الي أمة ذات قدر واعل الله انما ذكر ذلك القدر في هذه السورة ثلاثة مرات لهذا السبب

وقال الخليل من قال ان فضلها لنزول القرآن فيها يقول انقطعت وكان مرة ، والجمهور علي انها باقية

ثم انه روى عن ابن مسعود ان ليلة القدر في جميع السنة فمن حافظ علي الليالى كلها ادركها

وعن عكرمة انها ليلة البراءة

والاكثرون علي انها في رمضان لقوله تعالي « شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن » وقوله تعالي « انا أنزلناه في ليلة القدر » فيجب من الآيتين أن تكون ليلة القدر في رمضان

ثم ان في تعيين تلك الليلة خلاف .
فقال ابن رزين هي الليلة الاولي من رمضان لما روى عن وهب ان كتب الانبياء كلهم انما نزلت في رمضان وكانت الليلة الاولي منه في غاية الشرف

وعن الحسن البصرى انها الليلة السابعة عشرة لان وقعة بدر كانت في صبيحتها

وعن أنس بن مالك مرفوعا انها الليلة التاسعة عشرة

وقال محمد بن اسحق هي الحادية والعشرون

ومعظم الاقوال انها السابعة والعشرون

ومعنى كونها خير من الف شهر ان العبادة فيها خير من عبادة الف شهر وذلك لما فيها من الخيرات والبركات وتقدير الارزاق والمنافع الدينية والدنيوية

وقال مجاهد كان في بني اسرائيل

رجل يقوم الليل حتى يصبح ثم يجاهد حتى يمسي فعل ذلك الف شهر ، فتعجب رسول الله والمؤمنين من ذلك وأنزل الله تعالى السورة فاعطوا ليلة هي خير من مدة ذلك الغازى • ويؤيده ماروى عن مالك أن رسول الله صلي الله عليه وسلم ارى أعمار الناس فاستقصرها وخاف أن لا يبلغوا من الاعمال مثل مابلغه سائر الامم فاعطاه الله ليلة هى خير من الف شهر لسائر الامم

وقيل ان الرجل فيما مضى ما كان يستحق اسم العابد حتى يعبد الله الف شهر

أما قوله تعالي في تلك السورة «تنزل الملائكة والروح فيها» فظاهره يقتضي نزول كل الملائكة إما الى سماء الدنيا وأما الي الارض وهو قول الاكثرين وعلي التقديرين فان المكان لا يسعهم الا علي سبيل التناوب والنزول فوجا فوجا كأهل الحج فانهم علي كثرتهم يدخلون الكعبة أفواجا

أما الروح فالاظهر انه جبريل عليه السلام خص بالذكر لشرفه • وقيل طائفة من الملائكة لا يراهم غيرهم الا في هذه الليلة • وقيل هم خلق من خلق الله لا يأكلون ويلبسون ليسوا من الملائكة ولا من الانس وقيل هم كرام الكاتبين

ومعنى « سلام هي » أى ان هذه الليلة ما هي الا سلامة وخير ، فاما سائر الليالي فيكون فيها بلاء وسلامة او ماهي الاسلام لكثرة سلام الملائكة علي المؤمنين

وقال ابو مسلم يعنى أن هذه الليلة ما هي الاسلام من الرياح المزعجة والصواعق ونحوها • أو هي سلامة عن تسلط الشيطان وجنسه او سالمة عن تفاوت العبادة في شيء من اجزائها بخلاف سائر الليالي فان الفرض فيها يستحب فى الثلث الأول والنفل في الوسط والدعاء في السحر

هذا ماورد في كتب التفسير عن ليلة القدر اما ما يرويه العامة عنها من أن السماء تنشق فيها ويظهر فيها نور فيستجيب الله دعاء من دعاه في تلك اللحظة كائنا ما كان فما لا يعززه دليل ، ولا تنهض به حجة وكل ما في الامر أن الله تعالى شرف هذه الليلة لبدأ نزول القرآن بها فجعلها خيراً من الف شهر لما شمل العالم بسببه من الترقيات الصورية والمعنوية

فالمعنى عندى أن هذه الليلة كانت في عمر العالم خيراً من الف شهر أي اكثر بركة عليه من الف شهر وهو امر معقول فان

ظهور القرآن بما فيه من الاصول المرقية للاخلاق و بقواعده المهذبة للنفوس وما استتبعه ذلك من الرقي المادي والمعنوي للنوع البشري كان ولا شك خيراً من ألف شهر يقضيها بغير هذا القرآن فلاغرو اذا كانت الليلة التي بدىء فيها بانزاله خيراً من تلك المدة، ولا عجب أن ينال من يحييها بالعبادة بهذه النية مثوبة مضاعفة

﴿القدرية﴾ هم من المعتزلة وقد كان للمعتزلة نحو عشرين مذهبا يجمعها كلها أمور منها نفيها عن الله صفاته الازلية وقولها بانه ليس له علم ولا قدرة ولا حياة ولا سمع ولا بصر ولا صفة ازلية. وزادوا علي هذا قولهم ان الله تعالي لم يكن له في الازل اسم ولا صفة

ومنها قولهم باستحالة رؤية الله بالابصار، وقالوا أنه لا يرى نفسه ولا يراه غيره واختلفوا فيه هل هو راء لغيره ام لا فاجازه قوم منهم وأباه قوم آخرون منهم

ومنهم اتفاقهم علي القول بحدوث كلام الله وحدوث أمره ونهيه وخبره. وكلهم يزعمون أن كلام الله حادث وأكثرهم يسمون كلامه مخلوقا

ومنها قولهم جميعاً بان الله تعالي غير خالق لاعمال الناس ولا لشيء من أعمال الحيوانات. وقالوا أن الناس هم الذين يقدرون أعمالهم وأنه ليس لله في أعمالهم ولا في أعمار سائر الحيوانات صنع ولا تقدير. ولاجل هذا القول سماهم أهل السنة قدرية

ومنها اتفاقهم علي دعواهم في الفاسق من أمة الاسلام بالمنزلة بين المنزلتين وهي انه فاسق لا مؤمن ولا كافر ولأجل هذا سماهم المسلمون معتزلة لاعتزالهم قول الامة

ومنها قولهم ان كل مالم يأمر به الله تعالي أو نهي عنه من أعمال العباد لم يشأ الله شيئاً منها

قال العلامة ابو منصور عبد القاهر ابن طاهر المتوفي سنة (٤٢٩) في كتاب الفرق بين الفرق

«وزعم الكعبي في مقالاته أن المعتزلة اجتمعت علي أن الله عز وجل شيء لا كالاشياء وانه خالق الاجسام والاعراض وانه خالق كل ماخلقه لا من شيء. وعلي أن العباد يفعلون أعمالهم بالقدر التي خلقها الله سبحانه وتعالى فيهم. قال وأجمعوا علي انه يغفر لمرتكبي الكبائر بلا توبة. وفي هذا الفصل من كلام الكعبي غلط منه علي أصحابه من وجوه: منها قوله أن المعتزلة

اجتمعت علي ان الله تعالى شيء لا كالاشياء وليست هذه الخاصية لله تعالي وحده عند جميع المعتزلة فان الجبائي وابنه اباهاشم قد قالا ان كل قدرة محدثة شيء لا كالاشياء ولم يخصوا ربهم بهذا المدح

ومنها حكايته عن جميع المعتزلة قولها بأن الله عز وجل خلق الاجسام والاعراض وقد علم ان الأصم من المعتزلة ينفي الاعراض كلها وان المعروف منهم بمعمر يزعم ان الله تعالي لم يخلق شيئا من الاعراض . وان ثمامة يزعم ان الاعراض المتولدة لافاعل لها . فكيف يصح دعواه اجماع المعتزلة علي ان الله سبحانه وتعالي خالق الاجسام والاعراض . وفيهم من ينكر وجود الاعراض . وفيهم من يثبت الاعراض ويزعم ان الله تعالي لم يخلق شيئا منها

« وفيهم من يزعم ان المتولدات اعراض لا فاعل لها . والكعبي مع سائر المعتزلة زعموا ان الله تعالي لم يخلق اعمال العباد وهي اعراض عند من اثبت الاعراض فبان غلط الكعبي في هذا الفصل علي اصحابه

« ومنها دعوى اجماع المعتزلة علي أن الله خلق ماخلق لا من شيء وكيف يصلح اجماعه علي ذلك، والكعبي مع سائر المعتزلة سوى الصلح يزعمون أن الحوادث كلها كانت قبل حدوثها أشياء والمصريون منهم يزعمون أن الجواهر والاعراض كانت في حال عدمها جواهر واعراضا واشياء •

والواجب علي هذا الفصل ان يكون الله خلق الشيء من شيء وانما يصح القول بانه خلق الشي لامن شيء علي اصول اصحابنا الصفاتية الذين انكروا كون المعدوم شيأ

«واما دعوى اجماع المعتزلة علي أن العباد يفعلون افعالهم بالقدر التي خلق الله تعالي فيهم فغلط منه عليهم • لان معمراً منهم يزعم ان القدرة فعل الجسم القادر بها وليست من فعل الله تعالي والاصم ينفي وجود القدرة لانه ينفي الاعراض كلها وكذلك دعوى اجماع المعتزلة علي ان الله سبحانه لا يغفر لمرتكبي الكبائر من توبة منهم غلط منه عليهم لان محمد بن شبيب البصرى والصالحي والخالدى هؤلاء الثلاثة من شيوخ المعتزلة وهم واقفيه في عيد مرتكبي الكبائر وقد اجازوا من الله تعالي مغفرة ذنوبهم من غير توبة و بان ماذكرناه غلط الكعبي فيما حكاه

عن المعتزلة وصح ان المعتزلة يجمعها ما حكيناه عنهم مما أجمعوا عليه . فأما الذين اختلفوا فيه فيما بينهم فعلي ما نذكره فى تفصيل فرقهم ان شاء الله عز وجل » انتهي كلام أبن منصور عبد القاهر بن طاهر

ونحن نقول تبين مما مر ان مذهب القدرية يشمل جميع المعتزلة وهو القول بأن الله لايخلق أفعال الناس ولكن الناس انما يعملون أعمالهم بالقُدَر التى خلقها الله فيهم فهم أحرار فيما يعملون أى ان الله لم يقض علي أحد أن يندفع الي أى عمل من الأعمال بل وكله الي نفسه وعقله يتصرف في أموره علي مايقتضيه ميله فان عمل صالحا أثيب عليه وان أساء لقي جزاء ماجنته يداه

﴿ قدُس ﴾ يقدُس قُدْساوقُدُسا طهر وتبارك و (قدَّسه الله) طهره وبارك عليه . و (قدَّس الرجلَ) نزهه ووصفه بكونه قُدّوسا . و (قدَّس الرجلُ) أتي بيت المقدس . و (تقَدَّس) تطهر

و (القادُوس) السفينة . والبيت الحرام و (القادُوس) مايجعل فيه الحب عند الطعن ووعاء للماء جمعه قواديس

و (القُدَاس) حب يعمل من الفضة والشرف المنيع الضخم تقول : (هذا شرف قُدَاس) و (القَدَاسة) الطهارة

و (القُدَّاس) عند النصارى صلاتهم علي الخبز والخمر مع تلاوة الكلام الذى نطق به عليها عيسي عليه السلام في العشاء السرى

و (القُدّوس) من أسماء الله و بفتح القاف أيضاً أى الطاهر المنزه عن العيوب و (القِدّيس) المؤمن الذى لم يدنس ايمانه كفر جمعه قِدّيسون و (القُدْس) الطهر والبركة

و (قُدْس الاقداس) عند اليهود مكان من الهيكل كان يدخله عظيم من الاحبار عندهم مرة في السنة

و (حظيرة القدس) الجنة . و (القُدُس) الطهر و (رُوح القُدُس) جبريل عليه السلام

و (القَدُوس) الشديد الاقدام . و (بيت المَقْدِس) و (البيت المُقَدَّس) حرم القدس الشريف

و (الارض المُقَدَّسة) الشام

﴿ القُدْس ﴾ هي مدينة بسورية يسكنها نحو ٤٠ الف نسمة وهي قائمة بين الجبال. فيها من الآثار الاسلامية المسجد الاقصي . وفيها أيضاً قبر عيسي عليه السلام

هذه المدينة مقدسة عند اليهود والنصارى يحج اليها منهم سنويا عدد عظيم لزيارة اماكنها المقدسة. ويقصدها المسلمون أيضاً لزيارة المسجد الأقصى

مدينة القدس عاصمة لمتصرفية القدس ومن مدنها الشهيرة غزة على شاطيء البحر الابيض بقرب العريش وعسقلان على شاطيء البحر ايضا وبها آثار قديمة ويافا على ساحل البحر ايضا وفيها آبار وبساتين كثيرة ولها تجارة واسعة في البطيخ والجليل وهي جنوب القدس وكانت محل اقامة ابراهيم واسحق ويعقوب وبها دفنوا مع بعض نسائهم. ولهذا يعظمها اليهود جدا وفيها خلق كثير

الروح القُدُس هو احد الاقانيم الثلاثة المؤلفة لله تعالي في اعتقاد النصارى.

(تاريخه) قالت دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية ماملخصه :

« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في التوراة ولم يقصد بها الا اصل القدرة الالهية او طريقة تأثير تلك القوة. فجاء في التوراة ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت خالية خاوية مجللة بالظلمات كان روح الله يتحرك على مياهها. فلما سوى الله الانسان من الطين نفخ فيه من روحه فاستوى بشراً سويا ثم سحب روحه منه فعاد طينا كما كان أولا . ولكن الله أعاد اليه روحه ثانية . ومن نفخة الله أو روحه نشأت جميع الكائنات الارضية

« وجاء في مواطن أخرى من التوراة مايدل على ان روح الله كانت تعني في معرض آخر أصل حكمة الله وتنزعه . ولم يرد في كتب اليهود مايؤخذ منه انهم يعتقدون بأن لروح القدس شخصية متميزة أو انه أقنوم من الأقانيم المركبة لله كما هو عند النصارى

« وقد جاء في الاناجيل ذكر الأب والابن والروح والقدس ولكن لا يوجد فيها اشارة ما الي التثليث ولا الي مايشير اليه العلم اللاهوتي اليوم. فالاله الذى كان يتكلم عنه عيسي عليه السلام وحواريه هو الله الواحد رب الانبياء والاولياء الذى تجب له العبادة وحده وكان عيسي عليه السلام يدعو هذا الاله بالأب ولا يدعو ربا سواه

« وقد ورد في اكثر النصوص المسيحية حتى في كتابات يوحنا ما يدل على ان الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعونه باخلاص فيعمل في الانسان كقوة أو فضيلة

معطاة من الله

« ولكن جاء في مواطن اخرى من الاناجيل مايسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد فى تعميد المسيح فقد ذكر فيه الاب والابن والروح القدس كثلاث شخصيات متميزة . وخص الروح القدس بالذكر فقيل انها نزلت على عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية :

« الكلام على الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومرتبكا فقال هرمس الجزء الالهي في عيسى هو الروح القدس يعنى الابن المخلوق قبل ان يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠ـ١٦٧ ؟) وتيوفيل (١٢٠ـ١٨٠ ؟) يعتبران الروح القدس تارة كشكل خاص لمظهر الكلمة وتارة كصفة من صفات الله ولكنهما لم يعتبراها قط شخصا الهيا

« وقال اتيناغورا (١١٠ـ١٨٠ ؟) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود اليه كشعاع الشمس

« وكان ايريني (١٣٠ـ٢٠٢ ؟) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا على الله الاب وعلى ابنه الذى تسلم من ابيه كل سلطان . ولم يأت بشيء يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقنوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان تيرتوليان (١٦٠ـ٢٤٥ ؟) يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة . فكان يقول الاب شيء والابن شيء وروح القدس شيء ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . وكان يقول ان الله انتج الكلمة كما ينتج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق

« وقال سان جيروم ان لاكتانس (٢٥٠ـ٣٠٠ ؟) ما كان يهب للروح القدسية شخصية متميزة

« وكان كليمان الاسكندرى (١٥٠ـ٢٢٠ ؟) يقول ان ليس للروح القدس تحديد مضبوط

« وكان اوريجين (١٧٥ـ٢٥٤) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبره أحط من الابن ومخلوقاته . وكان يقول ان الاب يعمل في جميع المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين

دون غيرهم فقدرة الاب اكبر من قدرة الابن وقدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة ازلية الاب والابن ترك للناس الحرية في الاختلاف علي الروح القدس

«وقال غريغوار دوناز يانس (٣٠٠-٣٨٩) بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة الا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة او فضيلة ، وكان آخرون يتحرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يبت فيه بحكم

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية :

« ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت علي المسيحيين. وما بقي الا الجدال في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقاتها مع الاب والابن

« فالآريون يقولون ان الروح القدس كان خلقه الابن

« والسمباريون يقولون بهذا الرأى ايضا

« ومن النيسيين كثيرون من تبعة الكنائس الشرقية يعلنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبداً لله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة

« وفي سنة (٣١٠) جاء أتاناز فأثار حرباً علي هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغوار دوناز يانس وبازيل الاكبر وديديم واتفق الجميع علي اثبات ان الروح القدس يؤلف باتحاده مع الآب والابن الثالوث لالهي وانه يساويهما فى الطبيعة. ولكن الاكثرين اعتبروه احط منهما في الرتبة

« وفى سنة (٣٦٢) اجتمع مجمع بالاسكندرية فقرر بأن روح القدس ليس بمخلوق ولا هو بغريب عن طبيعة الآب والابن

«وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد مذهب المجمع الاسكندرى وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : انا اعتقد بالروح القدس الذى هو ايضارب ويعطى الحياة ويعمل بالآب ويعبد ويعظم مع الاب والابن. وانه هو الذى تكلم بواسطة الانبياء. انتهي ما نقلناه عن دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية ملخصا

﴿ وقعة القادسية ﴾ وقعة القادسية من أشهر الوقائع التي حدثت بين الصدر الاول من المسلمين وبين الفرس. وكان قائد المسلمين فيها سعد بن أبي وقاص المشهور. وكان قائد الفرس رستم المعروف ببسالته وعلمه بأساليب الكر والفر

بدأ سعد منازلة خصمه بدعوته للاسلام فأرسل اليه ثلاثة من ذوى الرأى يدعونه وقومه الي الحق. فقالوا له ان أميرنا يدعوك الى ماهو خير لنا ولك ، والعافية أن تقبل مادعاك اليه ونرجع الي أرضنا وترجع الي أرضك ، ودارکم لكم وأمركم فيكم ، وما أصبتما كان زيادة لكم دوننا وكنا عونا لكم علي أحد ان أرادكم . فاتق الله ولا يكونن هلاك قومك علي يدك وليس بيننا و بين أن نغبط بهذا الامر الا ان ندخل فيه

فأبي رستم أن يصغي الي هذه النصيحة فأمر سعد بمناوأة القوم القتال وكان به مرض عرق النسا اذ ذاك فلم يستطع الركوب فبقي على سطح القصر مكبا على وجهه في صدره وسادة يشرف علي الناس والصف في أصل حائطه فعابه بعض جنوده وقال شعرا :

نقاتل حتى أنزل الله نصره
وسعد بباب القادسية معصم

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة
ونسوة سعد ليس فيهن ايم

فبلغت أبياته سعداً فقال اللهم ان كان هذا كاذبا وقال الذى قال رياء وسمعة فاقطع عنى لسانه ثم انه نزل الي الناس وأراهم مابه من القروح فعذروه . واستخلف خالد ابن عرفطة ودعا بناس من ذوى الرأى منهم المغيرة بن شعبة وطليحة الأسدى وعمرو بن معديكرب وأمثالهم وأمرهم بتحريض الناس علي القتال وأمر سعد الناس بقراءة سورة الانفال . فلما قرئت هشت قلوب الناس وعيونهم ونزلت عليهم السكينة عند قراءتها . ثم قال سعد :

الزموا مواقفكم حتى تصلوا الظهر فاذا صليتم فاني مكبر تكبيرة فكبروا واستعدوا فاذا سمعتم الثانية فكبروا والبسوا عدتكم ثم اذا كبرت الثالثة فكبروا ولينشط فرسانكم الناس ، فاذا كبرت الرابعة فازحفوا جميعا حتى تخالطوا عدوكم

فلما كبر الثالثة خرج أهل النجدات فأنشبوا القتال ودارت رحي الحرب . فقصدت الفرس بعض جهات الجيش

بسبعة عشر فيلا فنفرت خيولها وكادت تهلك فرسانها وكانت في تلك الجهة بنو بجيلة . فأرسل سعد الي بنى أسد وعليهم طليحة أن ادفعوا عن بجيلة فخرج طليحة ابن خويلد في كتائب فباشروا الفيلة وقام الاشعث بن قيس في بنى كندة فحرضهم علي القتال فلما رأى الفرس مايكفي الناس والفيلة من بني أسد رموهم بجدهم وحملوا عليهم وفيهم ذو الحاجب والجالينوس والمسلمون ينتظرون التكبيرة الرابعة من سعد. واجتمعت حلبة فارس علي اسد فثبتوا لهم . وكبر سعد الرابعة وزحف اليهم المسلمون ورحي الحرب تدور علي أسد . وحملت الفيلة علي الميمنة والميسرة فكانت الخيول تحيد عنها

فأرسل سعد الي عاصم بن عمرو التميمي أن يكفيه وقومه شر الفيلة . فتقدم عاصم بجماعة من شجعان قومه ورماتهم فقطعوا وضن الفيلة فعوت وفرت برجالها ونفس عن أسد فردوا جنود الفرس عنهم الى مواقعهم .واقتتلوا حتى غربت الشمس ثم حتى ذهبت هدأة من الليل . ثم رجع الفريقان وقد أبلي بنو أسد بلاء في ذلك اليوم وهو يوم ارماث

فلما أصبح القوم وهو يوم أغواث وكل سعد بالقتلي والجرحى من ينقلهم فبينما هم يدفنون القتلي اذ طلعت نواصي الخيل من جهة الشام ومعها القعقاع بن عمرو الذى قال فيه أمير المؤمنين أبو بكر : لا يهزم جيش فيهم مثل هذا . وكانت هذه الطليعة جيش أرسله عمر لنجدة سعد من العراق تحت قيادة هاشم بن عتبة ابن أبي وقاص ابن أخي سعد ويعرف بالمرقال وكان القعقاع هذا علي مقدمته وكانت تلك المقدمة الفا فأمرهم القعقاع أن ينقطعوا أعشاراً كل مابلغ عشرة مدى البصر سرحوا عشرة أخرى

فخرج القعقاع الي الميدان ونادى هل من مبارز فبرز اليه ذو الحاجب من كبار قادة الفرس فقتله القعقاع ثم خرج البنذوان والفرزان فانضم الي القعقاع الحارث بن طيبان فقتل كل منهما واحداً وما زال الناس يتبارزون الي الظهر ثم تزاحف الفريقان واقتتلوا حتى انتصف الليل

فلما أصبحوا وهو اليوم الثالث المسمي بيوم عماس فكان من مكايد القعقاع أن بات تلك الليلة يسرب أصحابه الى

بالمكان الذى فارقهم فيه وقال لهم اذا طلعت الشمس فاقبلوا مئة مئة . فان أقبل هاشم بن عتبة القائد العام للنجدة فذاك والا جدد ثم للناس رجاء وجدا. واصبحوا علي مواقعهم فلما طلعت الشمس اقبل اصحاب القمقاع فحين رآهم كبر وكبر المسلمون وتقدموا وتكتبت الكتائب فجاء اصحاب القمقاع حتى انتهي اليهم هاشم ابن عتبة فأخبر بما صنع القمقاع فجعل اصحابه سبعين سبعين وكان فيهم قيس بن هبيرة بن عبد يغوث المعروف بقيس بن مكشوح فانتدب مع هاشم حتى اذا خالط الناس كبر وكبر المسلمون ثم حمل علي المشركين حتى خرج صفهم الى العتيق وكان الفرس باتوا يعملون توابيتهم و يعدون فيلتهم وأقبلت الرجاله تحميها حتى لايقطع المسلمون وضنها فلم تنفر الخيل منهم لانها استأنست بالرجال المطيفين بها وكان هذا اليوم شديداً علي العرب والفرس وقاتل فيه القعقاع وعمرو بن معدى كرب وهاشم بن عتبة وقيس بن مكشوح وضم بن عمرو وأضرابهم قتالا شديدا وانتدب عمرو والقعقاع للفيلة فشردها وما زال القتال حاميا حتى امسوا واشتد القتال ليلا وكانت ليلة الهرير ، وكان الفرس لا يريدون غير الزحف تقدموا صفوفهم وزاحفهم الناس بغير اذن سعد، وكان اول من زاحفهم القعقاع فقال سعد : اللهم اغفرها له وانصره فقد أذنت له وان لم يستأذني . ثم ان سعداً واعد المسلمين ثلاث تكبيرات ليزحفوا جميعهم فلما كبر الاولى تقدمت أسد ، ثم حملت النخع ثم بجيلة ثم زحف الرؤساء ورحي الحرب تدور علي القعقاع وتقدم حنظلة بن الربيع وأمراء الاعشار وغيرهم. ولما كبر سعد الثالثة تلاحق الناس بعضهم ببعض وخالطوا جنود الفرس واستقبلوا الليل بعد ما صلوا العشاء وكان صليل الحديد فيها كصوت القيون (اى الحدادين) وداموا يقاتلون الي الصباح وبات سعد بليلة لم يبت مثلها ورأى العرب والعجم امراً لم يروا مثله قط فما ظهر الصبح الا والمسلمون هم الاعلون . وكان أول شيء سمعه نصف الليل صوت القعقاع بن عمرو وهو يقول :

نحن قتلنا معشراً وزائدا ... اربعة وخمسة وواحدا

نحسب فوق اللبد الاساودا ... حتى اذا ما توادعوت جاهدا

الله ربي واحتزرت عامداً

وأصبح الناس وهم حسرى لم يغمضوا أجفانهم فسار القعقاع في الناس فقال ان الدائرة بعد ساعة لمن بدأ القوم فاصبروا واساعة واعملوا فان النصر مع الصبر فاجتمع اليه جماعة من الرؤساء وصمدوا والرستم حتى خالطوا الذين دونه فلما رأت ذلك القبائل قام فيهم رؤساؤهم وقالوا لا يكونن هؤلاء جداً في امر الله منكم ولا هؤلاء (يعنون الفرس) اجرأ على الموت منكم فحملوا فيما يليهم واقتتلوا حتى قام قائم الظهيرة فكان أول من زال الفيرزان والهرمزان فتأخرا وثبت حتى انثهيا وانفجر القلب وركب عليهم النقع وهبت ريح عاصف فقلعت طيارة رستم فهوت في العنق وانتهي القعقاع ومن معه الي السرير وقد قام عنه رستم وجاء هلال ابن علقمة فضرب رستم فقتله ونادى الي قتلت رستم فطاف به الناس وانهزم قلب الفرس فقام الجالينوس علي الروم ونادى الفرس الى العبور واما المقرنون في السلاسل فتهافتوا كلهم في العتيق وأخذ ضرار بن الخطاب (درفشن كابيان) وهو العلم الاكبر الذى كان للفرس فعوض منه ثلاثين الفا وأعطي سعد سلب رستم لقاتله هلال

كانت وقائع القادسية هذه من اعظم الوقائع الاسلامية قتل فيها من المسلمون نحو من سبعة آلاف وخمس مئة وقد بالغ المؤرخون في عدد من قتل من الفرس. وانتهت هذه الوقائع بكسر شرة الفرس وتشتت جيوشهم. مع أن الفرس كانوا يهزأون بجيش سعد لقدته و يشبهون سهامه بالمغازل. روى ابو رجاء الفارسى عن أبيه عن جده قال: حضرت وقعة القادسية لما رمتنا العرب بالنبل جعلنا نقول (دوك دوك) نعنى مغازل فما زالت بنا تلك المغازل حتى أزالت أمرنا

غنم المسلمون في هذه الوقعة من الفرس شيأ لا يحصي ولم يغنموا من قبل مثله. وقد بلغ ذعر الفرس من المسلمين في هذه الوقعة مالم يبلغه في وقعة سواها حتى لقد رؤى شخص من النخع يسوق ثمانين أسيراً من الفرس، واستأمن فريق من جنود الفرس وطلبوا أن يضموا الى الجيش الاسلامي ليقاتلوا معه. وكان مع رستم أربعة آلاف يسمون جند شهانشاه فاستأمنوا علي أن ينزلوا حيث أحبوا ويحالفوا من أحبوا و يفرض لهم في العطاء

فاعطوا الذى سألوه وحالفوا زهرة بن حوية السعدى التميمي فأنزلهم سعد حيث اختاروا وفرض لهم الف الف درهم (أى مليون)

بعد وقعة القادسية لم يجد المسلمون من الفرس مقاومة تذكر فان سعداً بعد الفتح بنحو شهر بن كاتب عمر أمير المؤمنين فيما يفعل فكتب اليه يأمره بالسير الي المدائن فسار اليها وفتحها وقوض دولة الفرس تقويضا

﴿المقدسي﴾ هو ابو محمد عبد الله ابن الوحش برى بن عبد الجبار بن برى المقدسي الاصل المصرى ، الامام المشهور فى علم النحو واللغة والرواية

كان علامة عصره وحافظ وقته ونادرة زمانه. أخذ علم العربية عن أبي بكر محمد ابن عبد الملك بن علي المعارفي القرطبي وغيرهما .وسمع الحديث عن أبي صادق المدينى وأبي عبد الله الرازى وغيرهما وأطلع علي اكثر كلام العرب. وله علي كتاب الصلح للجوهرى حواشي جليلة استدرك عليه فيها مواضع كثيرة وهي تدل علي سعة علمه وغزارة مادته صحبه خلق كثير فانتفعوا به ومن جملة من أخذ عنه ابو موسي الجزولي صاحب المقدمة في النحو

كان المقدسي عارفا بكتاب سيبويه وعلله وكان موكولا اليه التصفح في ديوان الانشاء فلا يصدر كتاب عن الدولة الي ملك من ملوك النواحي الى بعد ان يتصفحه ويصلح ما لعله فيه من الخلل وهذه كانت وظيفة ابن بابشاذ

يحكي أنه كانت فيه غفلة ولا يتكلف في كلامه ولا يتقيد بالاعراب بل يسترسل في حديثه كيفما اتفق حتى قال يوما لبعض تلاميذه ممن يشتغل عليه بالنحو : (اشتر لي قليل هندبا بعروقو) فقال له التلميذ : هندبا بعروقه . فمز عليه كلامه وقال:(لا تأخذه الا بعروقو وأن لم يكن بعروقو فما أريده)

وله حواش علي درة الغواص في أوهام الخواص للحريرى .وله جزء لطيف في أغاليط الفقهاء وله رد علي ابي محمد بن الخشاب في الكتاب الذى بين فيه غلط الحريرى فى المقامات وانتصر للحريرى وما قصر في عمله

ولد بمصر سنة (٤٩٩) وتوفي سنة (٥٨٢) بمصر

﴿ المقدسي ﴾ هو عبد الرحمن أبو شامة بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الاصل الدمشقي الشافعي المقرى النحوى كان اماما في فنون كثيرة قرأ القرآن وهو دون العشر وجمع القراءات كلها علي الشيخ علم الدين السخاوى وسمع بالاسكندرية من الشيخ أبي القاسم عيسي ابن عبد العزيز وغيره. وعني بالحديث وقرأ فيه شيأ كثير واتقن الفقه ودرس وافتى . وبرع في العربية وصنف شرحا للشاطبية واختصر تاريخ دمشق مرتين الاولي في عشرين مجلداً . وله كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية . وكتاب الذيل عليه. وكتاب شرح الحديث المقتفي في مبعث المصطفي. وكتاب ضوء القمر السارى الي معرفة البارى . والمحقق في علم الاصول فيما يتعلق بأفعال الرسول. وكتاب البسملة الاكبر في مجلد . وكتاب الاصغر وكتاب الباعث علي انكار البدع والحوادث . والاصول. ومفردات القراء ومقدمة نحو . ونظم المفضل للزمخشرى وشيوخ البيهقي وغير ذلك

وذكر انه حصل له الشيب وعمره خمس وعشرون سنة وولي مشيخة القراء بتربة الاشرفية ومشيخة دار الحديث الاشرفية وكان متواضعا مطرحا للتكلف اخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين الكفوى والشهاب احمد الاباني والمرى وغيرهم

مما جرى له من المحن ان دخل عليه وهو في بيته جبليان نضرباه ضربا مبرحا كاد يتلف منه ولم يدر به احد ولا أغانه وقال في ذلك :

قلت لمن قال اما تشتكي
ماقد جرى فهو عظيم جليل
يقيض الله العلي لنا
من يأخذ الحق ويشفي الغليل
اذا توكلنا عليه كفي
وحسبنا الله ونعم الوكيل

ومن نظمه في السبعة الذين يظلهم الله يوم لاظل الا ظله :

امام محب ناشيء متصدق
وباك مصل خائف سطوة الباس
يظلهم الله الجليل بظله
اذا كان يوم العرض لاظل للناس
أشرت بألفاظ تدل عليهم
فيذكرهم في النظم من بعضهم ناسي

وقال أيضاً في هذا المعنى :

وقال النبي المصطفى ان سبعة
يظلهم الله العظيم بظله
محب عفيف ناشيء متصدق
وباك مصل والامام بعدله

ولد سنة (٥٩٦) بدمشق وتوفي سنة (٦٦٥)

﴿ المقدسي ﴾ هو شهاب الدين احمد ابن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة ابن سلطان بن سرور المقدسي الحنبلي كان من كبار المعبرين للرؤيا اشتهر في ذلك شهرة بعيدة المدى وله في ذلك عجائب وغرائب حتى ان بعض الناس كان يعتقد فيه الكشف والكرامات و بعضهم يعزوه للكهانة

قال الشيخ شمس الدين الذهبي حدثني الشيخ تقي الدين بن تيمية ان شهاب الدين العابر كان له تابع من الجن يخبره بالمغيبات، وكان صاحب أوراد وتعبد وما برح كذلك حتى مات

صنف في التعبير مقدمة سماها البدر المنير وكان عارفاً بالمذهب ودرس بالجوزية وكان شيخاً حسن البشر وافر الحرمة معظما في الناس أقام بمصر مدة وكانت وفاته بدمشق سنة (٦٩٧) وحضر جنازته ملك الامراء والقضاة والكبراء

﴿ قدعه ﴾ عنه يقدعه قدعا كفه عنه بيده أو لسانه و (قدع الامر) أمضاه و (قدع الشراب) شربه قطعا قطعا . و (قدع الخمسين) جاورها

و (قدعت عينه تقدع قدعا) ضعفت من طول النظر الى الشيء . و (قدع الرجل) انكف . و (أقدعه) كفه . و (أقدع الرجل) شتمه . و (تقدع له بالشر) استعد . و (تقادع القوم) تدافعوا وتكافوا و (قدعه فانقدع) كفه فانكف و (القدع) انسلاق العين من كثرة البكاء والجبن والانكسار . و (المقدعة) عصا يقدع بها

﴿ قدف ﴾ الماء يقدفه قدفا نزحه وصبه وغرفه من الحوض أو من شيء تصبه بكفك

﴿ قدم ﴾ القوم يقدمهم قدماً وقدوما سبقهم . و (قدم علي العيب) يقدم رضي به . و (قدم من سفره) قدوما وقدمانا ومقدما عاد فهو قادم و (قدم البلد) أتاه . و (قدم الشيء يقدم قدما وقدامة) مضي علي وجوده زمن طويل

فهو (قَدِيمٌ وقُدَامٌ)

و(قَدَّمَ القومَ) سبقهم. و(قَدَّمَ فلانا) جعله مقدما. و(قَدَّمَ بين يديه) تقدم

و(أَقدم على الامر) شجع. و(تَقَدَّمَ الرجل) كان قدوما. و(تقَدَّمَ القومَ) سبقهم و(تقدم الي فلان بكذا) أمره به. و(تَقَادَم الشيء) قدم. و(استقدمه) طلب قدومه. و(استقدم القومَ) تقدمهم

و(قَادِمُ الانسان) رأسه جمعه قَوادم و (القادِم) من الاطباء والضروع الخلفان المتقدمان من البقرة والناقة. و (العام القادِم) الذي يأتي بعد العام الحاضر. و(القادِمة) واحدة القَوادم والقُدَامَى وهي عشرة ريشات في مقدمة الجناح وهي كبار الريش، والخوافي صغاره وهي تحت القوادم. و(قادِمة الرجل) خلاف آخرته جمعها قَوادم

و(القُدَامَى) جمع القديم. ومتقدمو الجيش والريشات المذكورة في مقدم الجناح الواحدة قادمة. و(قُدَامة) رجل يضرب به المثل في البلاغة

و(القَدَّام والقُدام والقَدّيم) الملك والسيد ومن يتقدم الناس بالشرف. و(القُدَّام) نقيض الخلف وهي مؤنثة وقد تذكر

و(القِدم) اسم من القديم يقال: (كان ذلك قِدْما) و(القُدْم والقُدُم) الشجاع. و (القُدُم) المضي امام يقال (مضي قُدُما) أي لم يعرج ولم ينثن يوصف به الذكر والانثى. و(القِدَم) ضد الحدوث. و(القَدَم) الرجل مؤنثة وقد تذكر جمعها أقدام. والسابقة في الامر خيراً كان ام شراً يقال: لفلان في كذا قدم صدق أوقدم سوء. و (القُدْمة) السابقة في الامر والجراة. و(القُدْمِية) التبختر يقال: (هو يمشي القُدْمِية) اذا مضي الي الحرب و(القَدُوم) الشجاع جمعه قُدُم. وآلة للنحر والنحت مؤنثة. وقيل قَدّوم بتشديد الدال جمعه قَدَائم وقُدُم

و(القَدِيم) خلاف الحديث. و (القَيْدُوم والقَيْدام) خلاف الوراء تقول (جلست قَيْدُومه) أي قدامه. و(قَيْدُوم الشيء وقَيْدَامه أيضا) مقدمه وصدره. و (التَقْدِمة) الهدية جمعها تَقَادِم. و (المِقْدَام) الجريء

تقول: (أتيت مَقْدَم الحاج) أي وقت قدومهم و(مُقَدّم العين ومُقدّمها) مايلي الانف جمعه مَقاديم و(مُقدَّم المركب) ضد مؤخره و(مُقَدِّمة الجيش بكسر الدال وفتحها طائفة متقدمة منه. و(مُقدّمة الكتاب) فصل يعقد في أوله

﴿قدس﴾ القُدْمُوس القديم يقال: (مجد قُدْمُوس) اي قديم. والملك الضخم وقيل السيد. والعظيم من الابل. والشديد والصخرة العظيمة. ومقدم العسكر. جمعه قداميس.

و(مجد قِدْماس) أي قديم

﴿قدن﴾ القَدْن الكفاية تقول: (قَدْنُ زيد درهم) أي كفايته

﴿قدا﴾ قَدَا الطعام يَقْدُو قَدْواطاب طعمه وريحه ومثله قدِي يَقْدَى. و(تقدّى الراكب على الدابة) لزم سنن الطريق و(اقتدى به) تسنن به و(القُدْوة) مثلثة القاف ما تسننت به واقتديت اسم من اقتدى به

﴿قذح﴾ قاذحه مُقاذحة شاتمه

﴿قذّ﴾ السهم يقُذّه قَذًّا الصق به القُذَّة وهي ريش السهم. و(قذّ الشعر) قصه وسواه. و(تقذّذ القوم) تفرقوا. و(القُذاذة) ما قطع من أطراف الذهب وغيره. اوما سقط من قذ الريش ونحوه جمعه قُذاذات

تقول: (تتبعوا آثارهم حذو القُذّة بالقُذّة) يضرب مثلا للشيئين يستويان ولا يتفاوتان

(الاَقذّ) سهم عليه ريش وسهم لا ريش عليه وهوضد. و(المِقذّ والمِقذة) ما قذ به والسكين. و(المَقَذّ) ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس ومن مقدمه

﴿قذر﴾ الشيء يقذُر وقذُر يقذُر وقذِر يقذَر قذَرًا وقذارة ضد نظف فهو (قَذْر وقَذِر وقَذُر) أي وسخ. و(قَذَر الشيء يقذُره) و(قذِره يقذَره قَذَرًا) جعله قذرا

(أقذر الشيء) وجده قذرا. و(تقذّره وتقذّر منه واستقذره) كرهه لوسخه. و(رجل قاذورة وقاذورة) لا يخالط الناس لسوء خلقه. و(القاذورة) الفاحش السيء الخلق. والفاحشة جمعها قاذُرات و(القَذَر) الوسخ جمعه أقذار وهو جمع قذر على غير قياس

﴿قذعه﴾ يقذَعه قذْعا رماه

بالفحش وشتمه و (قذعه بالعصا) ضربه بها. و (قاذعه) شاتمه و (أقذعه) بمعنى قذعه. و (تقذع له بالشر) استعد له و (القذع) الخنا والفحش. و (القذيعة) الفحش والشتيمة

﴿ القذعمل ﴾ الضخم من الابل و (القذعملة) المرأة القصيرة الخسيسة

﴿ قذف ﴾ الحجر وبالحجر يقذفه قذفا رمي به. و (قذف المحصنة) رماها بريبة. و (قذف الملاح) ساق القارب بالمقذاف. و (قاذفه) راماه و (تقاذف الماء) جرى بسرعة. و (انقذف) مطاوع قذف. و (القذاف) سرعة السير و (ناقة قذاف) متقدمة من سرعتها. و (القذف) الجانب والناحية، (القذف والقذف) الموضع الذى زل عنه وهوى. يقال: (نوى قذف وقذف) أى تتقاذف بمن يسلكها. و (القذوف) البعيد يقال: (فلاة قذوف) و (القذيفة) كل مايرمي به جمعه قذائف و (المقذف والمقذاف) ماتساق به السفينة كالجذاف جمعه مقاذف ومقاذيف

﴿ قذله ﴾ يقذله قذلا ضرب قذاله أى مؤخر رأسه وهو مابين نقرة القفا الى الاذن وقيل هو جماع مؤخر الرأس. وقيل القذال ما اكتنف فأس القفا عن اليمين والشمال. و (القذل) العيب

﴿ قذت ﴾ عينه تقذى قذيا وقذيانا وقذى قذفت بالغمص والرمص فهي قذية. و (القذى) مايقع في العين والشراب من تبنة أو غيرها ومثله (القذاة)

﴿ قرأ ﴾ الكتاب يقرأه ويقرؤه قرأ وقراءة وقرآنا نطق بالمكتوب فيه أو ألقى النظر عليه ولم يجهر بالكلام وربما عدى بالباء فقيل (قرأ بالكتاب)

و (قرأ عليه السلام قراءة) أبلغه السلام فاذا أمرت منه قلت اقرأ عليه السلام لأنه بمعنى أتل عليه

و (قرأ الشيء يقرأه قرءا وقرآنا) جمعه وضم بعضه الي بعض. (قرأت الناقة) حملت. و (قرأت الحامل) ولدت و (قرأت المرأة قرءا) طهرت و (قرئت الجارية تقرئة) حبست للاستبراء حتى انقضت عدتها

و (قارأه مقارأة) دارسه. و (اقرأه) جعله يقرأ. و (اقرأه السلام) أبلغه اياه ولا يقال ذلك الا اذا كان السلام مكتوبا و (اقرأت المرأة) طهرت

و (تَقرَّأ فلان) تنسك وتفقه • و (اقترأ الكتاب) تلاه • و (استقرأه الكتاب) طلب اليه ان يقرأه • و (استقرأ الأمور) طلب اقراءها لمعرفة احوالها وخواصها • و (القارىء) الناسك المتعبد جمعه قَرَأة وقُرَّاء و (القَرّاء) الحسن القراءة • و (القُرّاء) الناسك المتعبد

القرآن هو علم للكتاب المنزل علي رسول الله محمد بن عبد الله خاتم النبيين صلي الله عليه وسلم وهو آخر الكتب السماوية نزولا • نزل نجوما علي حسب الحوادث الطارئة ثم جمع فكان هو ذلك الكتاب الذى جعله الله آية خالدة يهتدى بسناه السالمون ، ويعشو الي ضوئه التائهون ، ويرجع اليه الغالون والمقصرون • وقد وعد الله بحفظه من التحريف التبديل فقال : (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون)

بدأ نزول القرآن علي رسول الله صلي الله عليه وسلم وهو بمكة ثم توالي حتى تم في ثلاث وعشرين سنة وقيل في عشرين سنة • واول مانزل منه عند ماكان رسول الله صلي الله عليه وسلم يتعبد وحده في غار حراء : (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق)

ثم توالى نزوله علي حسب الحوادث وكان رسول الله قد اتخذ كتابا يكتبون ماينزل منه أولا فأولا ، منهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي والزبير بن العوام وخالد وأبان ابنا سعيد بن العاص وعلاء بن الحضرمي وأبي بن كعب وغيرهم وهم كثيرون وكان جبريل يعلم رسول الله أن يضع آية كذا في موضع كذا علي الترتيب الذى عليه آيات السور الآن

أما ترتيب السور فقد قال أكثر المسلمين انه امر اجتهادى من الصحابة ولا ضير عليك لو قرأته بأى ترتيب شئت

وكان من الصحابة من جمع القرآن كله علي عهد رسول الله صلي الله عليه وسلم منهم ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبو زيد بن سعيد وعبد الله ابن مسعود وعلي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعمرو بن العاص وعائشة وحفصة ولم سلمة وغيرهم كثيرون . ولكن بعض هؤلاء الاخيرين أكملوا جمعه بعد وفاته صلي الله عليه وسلم

لما ظهر في اليمامة بعد وفاة رسول الله

صلي الله عليه وسلم مسيلمة الذي ادعي النبوة وفتن كثيراً من العرب أرسل أبو بكر اليه جيشاً فقاتله ودحره ومات في تلك الوقعة سبعون من قراء القرآن فقال عمر لابي بكر أخشي أن يستحر القتل في القراء فيذهب كثير من القرآن واني أرى ان يجمع القرآن وكان أبو بكر قبل موت هؤلاء السبعين يتردد في قبول مشورة عمر بذلك فلما قتل هؤلاء القراء ورجع اليه عمر شرح الله صدره لذلك فأرسل لزيد بن ثابت وعهد اليه جمع القرآن . فجمع زيد جميع الحفاظ وكل ما كتب من القرآن وأوعي كل ذلك بين دفتي كتاب واحد فحفظه أبو بكر عنده ثم عند عمر في حياة أبي بكر ثم أودعه عمر عند حفصة ابنته

فلما انتشر المسلمون في الآفاق اختلف الناس في القراءة علي قدر اختلاف لغاتهم مثل التابوت كان يقرأها بعضهم بالتاء وبعضهم بالها . فأخبر عثمان بذلك وكان أميراً للمؤمنين فاستعار مصحف أبي بكر من عند حفصة وكتب منه أربع نسخ وضبطها بلغة قريش التي نزل بها القرآن فأرسل الى كل مصر بمصحف وأمر الناس بأن ينسخوا مصاحفهم منها وأوعز باحراق كل ماخالفها وكان ذلك سنة (٣٠) من الهجرة

(سلامة القرآن من التحريف) لغط بعض المشاغبين بأن القرآن قد لا يسلم من التحريف فان اختلاف الناس في قراءته قد تكون سبباً لزيادة بعض كلمات فيه أو نقصها منه ، وهذا ظن لا يجول الا في خيال من يريد انكار الحس

فقد قلنا ان النبي صلي الله عليه وسلم كان يستكتب القرآن عشرات من القراء وكان قد حفظه هو نفسه عن ظهر قلب وحفظه معه عشرات من الناس وكانوا يتعبدون بتلاوته في صلواتهم ويفصلون بآياته في أقضيتهم فكيف يعقل أن يقع فيه التحريف مع هذه العناية كلها ؟

لم يكن القرآن كغيره من الكتب التي سبقته محتكراً في يد طائفة من الطوائف حتى يسبق الي الذهن ظن في احتمال طروء التحريف اليه قصداً أو عفواً بل كان عاما شائعاً بين أيدي المسلمين أمروا أن يتعبدوا بتلاوته وأن يحكموا به فكيف يتصور أن يقع فيه تحريف ولا يدري به جمهورهم وهم اذ ذاك جاعلوه دستورهم في كل

محاولاتهم الدينية والدنيوية والاجتماعية

وهل يعقل أن يقع فيه تحريف أو تبديل ولم يأتنا خبر ذلك مع علمك بأن الصحابة كانوا يتنافسون في ألفاظ الاحاديث وصغريات الامور المتعلقة بالدين ؟ هل يتصور أن يقع مثل هذا الأمر الجلل ولا يرفعون به رأسا وكانوا علي ما علمت من العناية به والاهتمام بشأنه ؟

ثم ان القرآن جمع علي عهد رسول الله وعلي عهد أبي بكر وكان الكثيرون من جامعيه في مصاحف يتلونها في بيوتهم ولما جمعه عثمان أخيراً كان كتابه وحفاظه لايزالون علي قيد الحياة فكيف يعقل ان يتطارق اليه التحريف والحال كما رأيت ؟

ان شأن المسلمين في الاحاديث وتحريهم للصادق منها ، ونبذهم ما لم يبلغ سنده غاية القوة أمر معلوم مشهور. لم تقم علي مثله أمة من أمم المعمور . وقد كذب علي رسول الله في حياته حتي اضطر لأن يخطب الناس ويقول : « من كذب عليّ متعمدا فليتبوأ مقعده من النار » ولكنه لم يقل في يوم من الايام : من كذب علي الله متعمداً فليتبوأ مقعده من النار . لأن ذلك كان مستحيلا لحفظ القرآن بالكتابة كما قدمنا

ثم ان الاسلام قد طالب كل آخذ به الدليل علي مايقوله وما يعتقده وبث فيهم من روح النقد مالا يسمح لهم بأخذ شيء قبل أن يزنوه بقسطاس العقل ، ويمتحنوه بمحك النقد . وقد سلكوا في جمع الأحاديث مسلكا يضرب به المثل في التحقيق والتمحيص حتى ان الرجل كان يضرب آباط الابل من المدينة الي أقصي الشام أو ماوراء النهر ليسمع حديثا عن راو يقال انه صادق الرواية، وربما عاد من رحلته بخفي حنين لأنه لما طبق عليه أسلوبه الصارم في النقد لم يقو علي الامتحان فنص علي انه ضعيف أو موضوع

ومن شاء أن يطلع علي الغرائب في هذا الباب فليطلع علي أساليب جامعي الحديث من أمثال مالك وأحمد بن حنبل والبخارى ومسلم وغيرهم ليتحقق ان هؤلاء القادة كانوا من النقد والتمحيص في مستوى لم يبلغه أحد الا في القرن العشرين حتى انه لم يصح لدى مجموع المحدثين من الاحاديث المتواترة الا نحو سبعة عشر حديثا من عدة ملايين وما بقي فقد قسموه الي صحيح وحسن ومشهور وضعيف وموضوع الى غير ذلك مما لم يسطر مثله

في تاريخ الاديان لامة من الامم

وقد اضطروا لاجل زيادة تمحيص الاحاديث النظر في حال الرواة فأنشأوا لذلك علم التراجم فكانوا ينتقدون تاريخ كل راو نقداً صارماً حتي ان من ثبت عليه انه اكل في الطريق مرةً أو تسامح في بعض الامور التي اعتيد التسامح فيها كانوا يضعفون روايته ولا يروونها الا بحذر مع التنبيه علي جهات الضعف في ذلك

وقد جمع البخارى مئات الالوف من الاحاديث لم يرض منها الا نحو ستة آلاف واربع مئة ورفض بقيتها فلم يدونها في كتابه وقد نبه النقاد الي أحاديث ضعيفة في كتابه علي شدة ماتحرى فى اختياره لهارغ لي في تسرية أصرم ضروب النقد عليها

قوم بلغوا هذا المبلغ من النقد بالنسبة لاحاديث نبيهم هل يعقل أن يتسامحوا فى أمر كتاب ربهم فيقبلوا فيه الروايات الضعيفة و يغضوا أبصارهم علي ما فيه من الآيات المحرفة فلاينبه. واني أمرها ببنت شفة

اللهم لا ، ليس ذلك من روح النقد الذى أفاضه الاسلام علي أهله في شيء ، وليس هو مما يتفق مع روح الاسلام الذى يطالب الآخذ بالدليل علي ما يقوله وما يعتقده ويلقي عليه عهدة كل عمل يعمله حتي خطرات الخواطر وجيشان السرائر «ان تبدوا مافي أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله »

(اعجاز القرآن) قال الله تعالى: «وان كنتم في ريب مما نزلنا علي عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين . فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين»

وقال تعالي في موضع آخر : « قل لئن اجتمعت الانس والجن علي أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا »

هذه الآيات تنص علي ان القرآن معجز فما هو وجه اعجازه ؟ نذكر في ذلك أولا رأى المفسرين ثم نتبعه برأينا الخاص فنقول:

قال العلامة نظام الدين الحسن بن محمد النيسابورى في تفسيره (غرائب القرآن ورغائب الفرقان) في تفسير الآية الاولي ما يأتي :

« وقد ذكر في كون القرآن معجزاً طريقان الاول انه اما أن يكون مساوياً

لكلام سائر الفصحاء او زائداً عليه بما لم ينقض العادة او بما ينقضها . والاولان باطلان لأنهم وهم زعماء وملوك الكلام تحدوا بسورة منه مجتمعين او منفردين ثم لم يأتوا بها مع انهم كانوا متهالكين في ابطال امره حتي بذلوا النفوس والاموال وارتكبوا المخاوف والمحن وكانوا في الحمية والانفة الي حد لا يقبلون الحق كيف الباطل . فتعين القسم الثالث

« الطريق الثاني ان يقال انه ان بلغت السورة المتحدى بها في الفصاحة الي حد الاعجاز فقد حصل المقصود والا فامتناعهم من المعارضة مع شدة دواعيهم الى توهين امره معجز . فعلي التقديرين يحصل الاعجاز

« فان قيل ومايدريك انه لن يعارض في مستأنف الزمان، ان لم يعارض الي الآن؟ قلت لأنه لا احتياج الي المعارضة أشد مما في وقت التحدى والا لزم تقرير المبطل المشبه للحق . وحيث لم تقع المعارضة وقتئذ علم ان لا معارضة والي هذا أشار سبحانه بقوله تعالي : ولن تفعلوا . كما يجيء

« واعلم ان شأن الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحة فمدرك الاعجاز هو الذوق

« ومن قال الاعجاز بأنه صرف الله تعالي البشر عن معارضته أو بأنه هو كون أسلوبه مخالفا لاساليب الكلام ، أو بأنه هو كونه مبرأ عن التناقض أو بكونه مشتملا علي الاخبار بالغيوب ، بما ينخرط في سلك هذه الآراء فقد كذب ابن اخت خالته فانا نقطع ان الاستغراب من سماع القرآن انما هو من أسلوبه ونظمه المؤثر في القلوب تأثيراً لا يمكن انكاره لمن كان له قلب أو القي السمع وهو شهيد لا من صرف الله تعالي البشر عن الاتيان بمثله كما لو قال احد معجزتي ان اضع الساعة يدى علي رأسي ويتعذر ذلك عليكم وكان كما قال جاء الاستغراب من التعذر لا من نفس الفعل

« وأيضاً تسمية كل أسلوب غريب معجزا باطل . وكذا تسمية كل كلام مبرأ عن التناقض أو مشتمل علي الغيب ككلام الكهان ونحوهم فان قيل كيف نعتقد اعجاز القرآن بحيث يعجز عنه الثقلان فقط والزائد غير معلوم لحد او بحيث يعجز عنه المخلوقات بأسرها ؟ قلنا لا ريب ان الحق هو القسم الثاني الا ان التحدى لم يقع الا بالقدر الاول وبه يثبت صحة النبوة . لكن النبي

صادق وقد اخبر بانه كلام الله تعالى ونحن نعلم ان كلامه صفته وصفته يجب ان تكون في غاية الكمال ونهاية الجلال فالقرآن اذن في غاية البلاغة ونهاية الفصاحة والبلاغة هي بلوغ المتكلم حدا له اختصاص بتوفية خواص التركيب حقها وايراد انواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها وهي فينا كأنها هيئة اجتماعية حاصلة من معرفة قوانين علمي المعاني والبيان . والفصاحة اما معنوية وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتعقيد ان يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشك طريقك الي المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك فلا تدرى من أين توصل وباى طريق معناه يتحصل. واما لفظية وهي أن تكون الكلمة عربية أصلية وعلامة ذلك ان تكون علي ألسنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهم أدرب واستعمالهم لها اكثر، وأن تكون أجرى على قوانين اللغة العربية، وان تكون سليمة عن التنافر عذبة على العذبات، سلسلة على الاسلات، والحاكم في ذلك هو الذوق السليم والطبع المستقيم فقلما ينجح هنالك الا ذلك

« ثم انه قد اجتمع في القرآن وجوه كثيرة تقتضي نقصان الفصاحة، ومع ذلك فانه بلغ في الفصاحة النهاية التي لاغاية وراءها، فدل ذلك على كونه معجزاً. منها:

« فصاحة العرب اكثر في وصف المشاهدات كبعير أو فرس او جارية أو ملك او ضربة او طعنة او وصف حرب او وصف غارة وليس في القرآن من هذه الاشياء مقدار كثير

« ومنها انه تعالى راعي طريق الصدق وتبرأ من الكذب وقد قيل أحسن الشعر أكذبه ولهذا كان لبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت لما اسلما وتركا سلوك سبيل الكذب والتخيل نزل شعرهما

« ومنها ان الكلام الصحيح والشعر الفصيح انما يتفق في بيت او بيتين من قصيدة . والقرآن كله فصيح بكل جزء منه

« ومنها أن الشاعر الفصيح انما اذا كرر كلامه لم يكن الثاني في الفصاحة بمنزلة الاول وكل مكرر فى القرآن فهو في نهاية الفصاحة وغاية الملاحة شعر:

أعد ذكر نعمان لنا أن ذكره
هو المسك ما كررته يتضوع

« ومنها انه اقتصر علي ايجاب

العبادات وتحريم المنكرات والحث علي مكارم الاخلاق والزهد في الدنيا والاقبال علي الاخرة ولا يخفي ضيق عطن البلاغة في هذا المواد

«ومنها أنهم قالوا أن شعر امرىء القيس يحسن في النساء وصفة الخيل، وشعر النابغة عند الحرب، وشعر الاعشي عند الطرب ووصف الخمر، وشعر زهير عند الرغبة والرجاء، والقرآن جاء فصيحا في كل فن من فنون الكلام فانظروا في الترغيب الي قوله: «فما تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين» وفي الترهيب: «وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقي ما ماء صديد، يتجرعه ولا يكاد يسيغه و يأتيه الموت من كل مكان وماهو بميت» وفي لزجر: «فكلا أخذنا بذنبه فنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا» وفي الوعظ: «أفرأيت بان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما أغنى عنهم ما كانوا يمتعون» وفي الالهيات «الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الارحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار، عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال»

«ومنها أن القرآن أصل العلوم كلها كعلم الكلام وعلم أصول الفقة وعلم الفقه واللغة والنحو والصرف والنجوم والمعاني والبيان وعلم الاحوال وعلم الاخلاق وما شئت. ومن يطيق وصف القرآن و بلاغته فانه كما ان الاتيان بقصر سورة منه فوق حد البشر فوصفه كما هو فوق طاقته البشر.

شعر

فدع عنك بحراً ضل فيه السوابح

«وانما قيل: (وان كنتم) دون (واذا كنتم) لما عرفت في تفسير لا ريب فيه. وانما اختير نزلنا علي لفظ التنزيل دون الانزال لان المراد النزول علي سبيل التدريج والتنجيم وهو من مجازة لمكان التحدى. وذلك أنهم كانوا يقولون لوأنزله الله لانزله جملة واحدة «وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة» أى علي خلاف ماترى عليه أهل الخطابة والشعر من وجرد مايوجد منهم مفرقا شيئا فشيئاً وحيناً فحيناً حسب ما يعن لهم من الاحوال المتجددة والحاجات السانحة. فقيل لهم ان ارتبتم في هذا الذى وقع انزله هكذا علي مهل وتدرج فهاتوا انتم نوبة واحدة من نوبه وهلموا نجما من نجومه أصغر

سورة وهي الكوثر ومعنى السورة مذكور في المقدمة الخامسة

« انما قيل (علي عبدنا) دون أن يقال علي (محمد) كقوله : (والذين آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل علي محمد) تشريفاله صلي الله عليه وسلم واعلاما بأنه صلي الله عليه وسلم ممن صحح نسبة العبودية المأمور بها في قوله: (ياأيها الناس اعبدوا) واضافة العبد الي الضمير أيضاً تؤيد ذلك كقوله : (ان عبادى ليس لك عليهم سلطان)وفيه ان السعادة كل السعادة في نسبة العبدية فهي التي توصل الي العندية في مقعد صدق عند مليك مقتدر. وانا عند المنكسرة قلوبهم لاجلي . وكمال العندية في كمال الحرية عما سوى الله

« وأما فائدة تفصيل القرآن وتقطيعه سوراً فمن ذلك ان الجنس اذا انطوت تحته انواع واشتمل الانواع علي الاصناف كان افراز كل من صاحبه أحسن ولهذا وضع المصنفون كتبهم علي الابواب والفصول ونحوها

« ومنها ان القارىء اذا ختم سورة أو بابا من الكتاب ثم أخذ في آخر كان أنشط له كالمسافر اذا قطع ميلا أو طوى فرسخاً ومن ثم جزأوا القرآن أسباعا وأجزاء وعشوراً وأخماساً

« ومنها الحاذق اذا حذق السورة اعتقد انه أخذ من كتاب الله طائفة مستقلة بنفسها فيجل في نفسه. ومنه حديث أنس كان الرجل اذ قرأ البقرة وآل عمران جد فينا . ولهذا كانت القراءة في الصلاة بسورة تامة أفضل » انتهي

(جهة اعجاز القرآن) كتب الاستاذ الجليل العلامة الشيخ محمد عبده في رسالة التوحيد فصلا في اعجاز القرآن نأتي عليه هنا ثم نتبعه برأينا في هذا الموضوع . قال رحمه الله:

« جاءنا الخبر المتواتر الذى لا تتطرق اليه الريبة ان النبى صلي الله عليه وسلم كان في نشأته واميته علي الحال التى ذكرنا . وتواترت أخبار الامم كافة علي انه جاء بكتاب قال انه انزل عليه . وان ذلك هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ في صدور من عنى بحفظه من المسلمين الى اليوم

« كتاب حوى من أخبار الامم الماضية مافيه معتبر للاجيال الحاضرة والمستقبلة. نقب علي الصحيح منها وغادر

الاباطيل التى ألحقتها الأوهام بهاونبه علي وجوه العبرة فيها . حكي عن الانبياء ماشاء الله أن يقص علينا من سيرهم وما كان بينهم و بين أممهم ، و برأهم مما رماهم به من اهل دينهم المعتقدون برسالاتهم. آخذ العلماء من الملل المختلفة علي ماافسدوا من عقائدهم وما خلطوا في احكامهم ، وما حرفوا بالتأويل في كتبهم ، وشرع للناس احكاما تنطبق علي مصالحهم ، وظهرت الفائدة في العمل بها والمحافظة عليها ، وقام بها العدل وانتظم بها شمل الجماعة ماكانت عند حد ماقرره ثم عظمت المضرة في اهمالها و الانحراف عنها أو البعد عن الروح الذى اودعته ففاقت بذلك جميع الشرائع الوضعية كما يتبين للناظر في شرائع الامم ثم جاء بعد ذلك بحكم ومواعظ وآداب تخشع لها القلوب، وتهش لاستقبالها العقول ، وتصرف وراءها الهمم انصرافها في السبيل الامم

« نزل القرآن في عصر اتفق الرواة وتواترت الاخبار علي انه ارقي الاعصار عند العرب . وأغزرها مادة في الفصاحة وانه الممتاز بين جميع ماتقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطاب . وأنفس ماكانت العرب تتنافس فيه من ثمار العقل ونتائج الفطنة والذكاء هو الغلب في القول والسبق في اصابة مكان الوجدان من القلوب ، ومقر الاذعان من العقول ، وتفانيهم في المفاخرة بذلك مما لايحتاج الي الاطاله في بيانه

«تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص علي معارضة النبى صلي الله عليه وسلم والتماسهم الوسائل قريبها وبعيدها لابطال دعواه ، وتكذيبه في الاخبار عن الله واتيانهم في ذلك علي مبلغ استطاعتهم وكان منهم الملوك الذين تحملهم عزة الملك علي معاندته ، والامراء الذين يدعوهم السلطان الي مناوأته ، والخطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأنوفهم عن متابعته، وقد اشتد جميع أولئك في مقاومته وانهالوا بقواهم عليه استكبارا عن الخضوع له وتمسكا بما كانوا عليه من أديان آبائهم، وحمية لعقائدهم وعقائد أسلافهم وهو مع ذلك يخطيء آراءهم ويسفه أحلامهم ويحتقر أصنامهم ويدعوهم الي مالم تعهده أيامهم ، ولم تخفق لمثله أعلامهم ، ولاحجة بين يدى ذلك كله الا تحديهم بالاتيان بمثل أقصر سورة من ذلك الكتاب أو

سور من مثله وكان في استطاعتهم ان يجمعوا اليه من العلماء والفصحاء والبلغاء ماشاؤا ليأتوا بشيء من مثل ما أتي به ليبطلوا الحجة و يفحموا صاحب الدعوة

«جاءنا الخبر المتواتر انه مع طول زمن التحدى ولجاج القوم في التعدى اصيبوا بالعجز ورجعوا بالخيبة وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا علي كل كلام ، وقضي حكمه العلي علي جميع الاحكام

« أليس فى ظهور مثل هذا الكتاب علي لسان امي اعظم معجزة وادل برهان علي انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهي ، والحكم الصادر عن المقام الرباني علي لسان الرسول الامي صلوات الله عليه

«هذا وقد جاء في الكتاب من اخبار الغيب ماصدقته حوادث الكون كالخبر في قوله (غُلبت الروم في أدني الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين) وكالوعد الصريح فى قوله (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم) الآية وقد تحقق جميع ذلك

وفي القرآن كثير من هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته • ومن الكلام عن الغيب فيه ماجاء في تحدى العرب به واكتفائه فى الرجوع عن دعواه بأن يأتوا بسورة من مثله مع سعة البلاد العربية ووفرة سكانها ، وتباعد اطرافها ، وانتشار دعوته علي لسان الوافدين الي مكة من جميع ارجائها • ومع أنه لم يسبق له صلي الله عليه وسلم السياحة في نواحيها والتعرف برجالها وقصور العلم البشرى عادة عن الاحاطة بما اودع في قوى امة عظيمة كالامة العربية • فهذا القضاء الحاسم منه بأنهم لن يستطيعوا ان يأتوا بشيء من مثل ماتحداهم به ليس قضاء بشريا • ومن الصعب بل من المتعذر أن يصدر عن عاقل التزام كالذى التزمه وشرط كالذى شرطه علي نفسه، لغلبة الظن عند من له شيء من العقل ان الارض لا تخلو من صاحب قوة مثل قوته • وانما ذلك هو الله المتكلم والعليم الخبير هو الناطق علي لسانه وقد احاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول مااستنهضهم له و بلوغ ماحثهم عليه

« يقولون ان العجز حجة علي من عجز ، فان العجز هو حجة الافحام والزام

الخصم وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات عنده فيفحم و يعجز عن الجواب فتلزمه الحجة ولكن ليس ذلك بملزم لغيره فمن الممكن ان يسلم غيره بما سلمه فلا يفحمه الدليل ، بل يجد الي ابطاله أقرب سبيل

«وهووهم يضمحل بماقدمنامن البيان اذ لا يوجد من المشابهة بين اعجاز القرآن وافحام الدليل الا انه يوجد عن كل منها عجز وشتان بين العجزين . و بعد ما بين وجهي الاستدلال فيهما فان اعجاز القرآن برهن علي أمر واقعي وهو تقاصر القوى البشرية دون مكانته من البلاغة . وقلنا القوى البشرية لانه جاء بلسان عربي وقد عرف الكتاب عند جميع العرب في عهد النبوة وكان حال العصر من البلاغة كما ذكرنا وحال القوم في العناد كما بينا . ومع ذلك لم يمكن للعرب أن يعارضوه بشيء من مبلغ عقولهم ، فلا ينقل ان فارسيا او هنديا اورومانيا يبلغ من قوة البلاغة في العربية أن يأتي بما عجز عنه العرب أنفسهم وتقاصر القوى جميعها عن ذلك مع التماثل بين النبي و بينهم في النشأة والتربية وامتياز الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع علي ان الكلام ليس مما اعتيد صدوره عن البشر فهو اختصاص من الله سبحانه لمن جاء علي لسانه . ثم ماورد في القرآن من تسجيل العجز عليهم والتعرض للاصطدام بجميع ماأوتوا من قوة مما يدل علي الثقة من أمره مع ماسبق من تمداده من الامور التي لا يمكن معها لعاقل أن يقف ذلك الموقف طول الزمن وانفساح الأجل كل ذلك يدل علي ان الناطق هو عالم الغيب والشهادة ، لارجل يعظ وينصح علي العادة

« فثبت بهذه المعجزة العظمى وقام الدليل بهذا الكتاب الباقي الذى لا يعرض عليه التغيير ولا يتناوله التبديل ان نبينا محمداً صلي الله عليه وسلم رسول الله الي خلقه فيجب التصديق برسالته والاعتقاد بجميع ماورد في الكتاب المنزل عليه والاخذ بكل ماثبت عنه من هدى وسنة متبعة وقد جاء في الكتاب انه خاتم الانبياء فوجب علينا الايمان بذلك كذلك

« بقي علينا أن نشير الي وظيفة الدين الاسلامي وما دعا اليه علي وجه الاجمال وكيف انتشرت دعوته بالسرعة المعروفة والسر في كون النبي صلي الله عليه وسلم خاتم المرسلين صلوات الله عليه وعليهم اجمعين» انتهى كلام الاستاذ رحمه الله

(جهة أعجاز القرآن في نظرنا)

حصر المتكلمون في اعجاز القرآن كل عنايتهم في بيان ذلك الاعجاز من جهة بلاغته فكتبوا في ذلك فصولا ضافيه الذيول و بعضهم خصها بالتأليف وانناوان كنا نعتقد ان القرآن قد بلغ الغاية من هذه الوجهة الا اننا نرى انها ليست هي الجهة الوحيدة لاعجازه بل ولا هي اكثر جهات اعجازه سلطانا علي النفس فان للبلاغة علي الشعور الانساني تسلطا محدوداً لا يتعدى حد الاعجاب بالكلام والاقبال عليه، ثم يأخذ هذا الاعجاب والاقبال في الضعف شيأ فشيأ بتكرار سماعه حتى تستأنس به النفس فلايعود يحدث فيها ما كان يحدثه في مبدأ توارده عليها • وليس هذا شأن القرآن فانه قد ثبت ان تكرار تلاوته تزيده تأثيراً، ولكنه تسلط علي النفس والمدارك فوجب علي الناظر فى ذلك ان يبحث عن وجه اعجازه فى مجال آخر يكفي لتعليل ذلك السلطان البعيد المدى الذى كان للقرآن علي عقول الاخذين به

العلة في نظرنا واضحة لا تحتاج لكثير تأمل وهي ان القرآن روح من امر الله تعالي تعالي (وكذلك أوحينا اليك روحا من امرنا ماكنت تدرى ما الكتاب ولا الايمان) فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح في الاجساد فيحركها و يتسلط علي اهوائها، واما تأثير الكلام في الشعور فلا يتعدى سلطانه حد أطرابها، والحصول علي أعجابها

فقوله تعالي (وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا) يكفي وحده في ارشادنا الي جهة أعجاز القرآن وقصور الانس والجن عن الاتيان بمثله، و بقائه الى اليوم معجزة خالدة تتلألأ في نورها الالهي، وتتألق في جمالها القدسي. ذلك لما كان القرآن روح من امر الله فلا جرم كانت له (روحانية) خاصة هي عندنا جهة اعجازه والسبب الاكبر في انقطاع الانس والجن عن محاكاة اقصر سورة من سوره، وارتعاد فرائص الصناديد والجبابرة عند سماعه، و ناهيك بروحانية الكلام الالهي

نعم ان جهة اعجاز هذا الكتاب الالهي الاقدس هي تلك (الروحانية العالية) التى قلبت شكل العالم واكسبت تلك الطائفه القليلة العدد خلافة الله في أرضه، وارغمت لهم معاطس الجبابرة

والقساورة ووطأت لهم عروش الاكاسرة والقياصرة حتى صاروا ملوك الملوك واخوان الملائكة في مدة لا يصعب عد سنيها علي الاصابع (يلقي الروح من امره علي من يشاء من عباده)

لامشاحة في ان القرآن فصيح قد أخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة الخطابة وسادات القوافي وملوك البيان. وهو حكيم بهر سماسرة الحكمة والفلسفة وادهش اساطين القانون والشريعة وحير اراكين النظام والدستور وهو حق الزم كل غال الحجة ودل كل باحث علي المحجة ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها وهو هدى ورحمة ونور وشفاء لما في الصدور

كل هذه صفات جليلة تؤثر علي العقل والشعور والعواطف والميول فتتحكم فيها تحكم الملك في ملكه ولكنه فوق ذلك كله (روح من امر الله) تحل من روح الانسان الي حيث لا تصل اليه أشعة البلاغة والبيان ولا سيالات الحكمة والعرفان، وتسرى من صميم معناه الي حيث لا يحوم حوله فكر ولا خاطر، ولا يتخيله خيال شاعر

هذه الروحانية تنفذ الى سر سريرة الانسان وسو يداء ضميره وتستولي منها علي أصل حياته، ومهب عواطفه واحساساته وتخلقه خلقا جديداً وتصوره بصورة لا يتخيلها ولو قيلت له لما ادركها. الا ترى كيف فعلت باولائك العرب الذين لبثوا ألوفا من السنين علي حالة واحدة لا يتحولون عنها ولا يسأمون منها فنفختهم بروح عالية قاموا بواسطتها يحملون الملوك سلطتهم، ويطوقون القياصرة بطوق سطوتهم ولم يتموا جوانهم هذه حتى دانت لهم المعمورة من اقصاها الي اقصاها

أى برهان علي تبدل ارواحهم اكبر من هذا؟ قوم كانوا بالامس ممزقين مشتتين لا تجمعهم رابطة سياسية ولا قومية بل ولا دينية في اخشن مواقع الارض واجدبها وابعدها عن النظام والحكمة والآمال العظيمة والفتوحات يقومون بعد سنين قليلة من بعثة نبيهم ينشرون الفضل والفضيلة والكمال في ارجاء هذا العالم المضطرب ووسط هذه الفتن المزعجة اى حجة اكبر من هذه الحجة علي أن القران روح الهي وامر سماوى واى وجه من وجوه اعجازه بعد مشاهدته هذ الاثر

الفخم أوقع في النفس ، وانفي للشك ، وأولى بالقبول من وجه (روحانيته)؟

ان للقرآن فرق البلاغة والعذوبة والحكمة والبيان (روحانية) يدركها من لاحظ له في فهم الكلام وتقدير الحكمة وادراك البلاغة . ألا ترى ان الطفل والعامي كيف يعتريهما تهيب عند تلاوته ولو بغير صوت حسن . حتى انهما ليكادان يفرقان بين ماهو قرآن وما ليس بقرآن فيما لو أراد التالي أن يغشهما

هذه الروحانية تظهر ظهورا جليا عند ماتكون آية من آياته جاءت على سبيل الاستشهاد والاقتباس في صفحة كبيرة ، فانك ترى تلك الآية تتجلي لك من بين السطور وخلال التراكيب كأنها الشمس في رابعة النهار مهما كانت درجة تلك الصفحة من البيان ومنزلتها من جمال الاسلوب وجزالة الالفاظ

هذه الروحانية تظهر للعارف باللغة وللجاهل بها . أما ظهورها للعارف فبين لايحتاج لبيان وأما ظهورها للجاهل بها من الامم الأعجمية فبتأثيرها ونتيجتها

أى انسان يرى ان العربي الذى كان بالامس جزارا أو تاجراً أو راعياً وهو من الجاهلية وعدم احترام الدستور على ما كان يعلم الناس منه ، جاء اليوم يقود جيشاً يرغم به معاطس أكبر قواد العالم من غطارفة الحرب ، ثم يدخل الى احشاء تلك الأمة المغلوبة فيؤمنها على دينها وشريعتها وأموالها واعراضها ويكون عليها أشفق من رؤسائها وأحنى من حكومتها فينشر بينهما العدل والاحسان ، ويغمرها بالافضال والانعام ، قلنا من ينظر الى هذا الأمر المدهش ولا يقر بأن العربي قد اكتسب (روحا جديدة) لم تكن فيه من قبل وليست من جنس الارواح الموجودة في اعلياء النفوس وأصحاب الفضيلة من الافراد ؟ كيف لايستدل هذا الانسان بالحس على تلك (الروحانية) وقد أصبح يرجو من كان يخافه ، ويتعلم ممن كان لايرى أجهل منه ، ويتخلق بأخلاق من كان لا يعده الا وحشيا كاسراً

هذا رأينا في جهة اعجاز القرآن وهو فيما نعلم يحل مشاكل هذا البحث ويمكن الاستدلال عليه بالحس والواقع. أما ما ولع به الناس من ان القرآن معجز لبلاغته وتجاوزه حدود الامكان حتى وقف ذلك الاعجاز ببلاغته دون وجوه اعجازه

الاخرى فلم نقف له علي اثر في ذات القرآن مع انه قد ورد ذكر القرآن في القرآن في آيات عدة فلم ير في واحدة منها ما يوافق ما يذهب اليه الآن الكثيرون فقد وصف الله تعالى كتابه في كتابه فقال (ولقد انزلنا اليك آيات بينات) (هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين) (وانزلنا اليك الكتاب بالحق) (بالحق انزلناه وبالحق نزل) (ولقد جاءكم بصائر من ربكم وموعظة للمتقين) (ولقد جئناهم بكتاب فصلناه علي علم هدى ورحمة لقوم يؤمنون) (ان هذا القرآن يهدى للتي هي اقوم) (ولقد انزلنا اليك آيات مبينات ومثلا من الذين خلوا من قبلكم وموعظة للمتقين) (وانك لتلقي القرآن من لدن حكيم عليم) (ام يقولون افتراه بل هو الحق من ربك) (ويرى الذين اوتوا العلم الذى انزل اليك من ربك هو الحق ويهدى الى صراط العزيز الحميد) (وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا)

وصف الله كتابه في هذه الآيات الكريمة بأوصاف كثيرة وليس من بينها واحد يشير الي بلاغته اللفظية ذلك لان البلاغة من الصفات الثانوية التي لا يصح ان يتمدح بها الله في كتابه . ولو كانت البلاغة في أساس تحديه للكفار بالاتيان بسورة من سوره أما كان يشير الي تلك البلاغة ولو في آية واحدة وقد اتي بعشرات منها في التنويه بحقيته وحكمته وروحانيته أليس في هذا اشارة الي أن وجه اعجازه غير البلاغة اللفظية ؟

(الاصول التي قررها القرآن لسعادة الأمم)

أحدث القرآن انقلابا اجتماعيا في الامة العربية لم يكن متوقعاً في جميع أدوار حياتها فبعد ان كانت قبائل جاهلية بعيدة من مظان التطورات الاجتماعية التي تأخذ بالشعوب الي منصات الرفعة والسؤدد ، أصبحت أمة متوحدة الوجهة تنشد غاية من اسمي الغايات الاجتماعية أهلتها لأن تكون صاحبة الخلافة علي الارض لا يشاركها فيها مناظر من الامم المناظرة لها.

هذا الانقلاب الخطير الذى طرأ في حال القبائل العربية فرفعها من وهدة الانحلال والخمول الي ذروة الاجتماع والظهور يقتضي اصولا ادبية يقوم عليه ، لان الامم كالابنية لا يقوم امرها الا علي أساس من اصول وقواعد من اخلاق

ليس في قيام الامة العربية شيء مما

يخالف النظام الطبيعي لأن تكون الامم من القبائل تحت تعليم مصلح اجتماعي لا يعد من الشذوذ في الامور الاجتماعية ولكن وجه العجب فيه انه اتي طفرة فلم يكد يشيع المشيعون في المدن الرومانية والفارسية واليونانية بأن رسولا ظهر في اقصي بلاد العرب يدعو قومه الي دين الاوطلائع جيوش اولئك القوم تحيط بأسوار تلك المدن تدعو اهلها لواحدة من ثلاث : الاسلام او الجزية او الحرب

تطور سريع مدهش، وتحول غريب عجيب. امة كانت بالامس متفرقة الكلمة بعيدة عن النظام والتطلع الي الملك تنهض بهذه السرعة فتوحد كلمتها، وتجمع شتاتها وتستجم قواها فتتألف دولة متينة القواعد في داخليتها ، سليمة من عوامل التفرق في جثمانها ، ثم تندفع الي خارج بلادها بمثل هذه السرعة لتطالب الامم بالخضوع الي سلطانها ، والانقياد لاصولها ؟

لو كان الذين نهضوا من العرب فاشرأبوا بأعناقهم الي هذه المكانة هم عرب غسان المجاورين للشام والواقعين تحت حكم الرومان ، او عرب الحيرة المجاورين للفرس والحاملين لنيرهم ، او عرب اليمن الذين عرفوا الملك والدولة منذ زمان بعيد لقلنا الامر ليس ببدع ، ولكن البدع أن يقوم عرب الحجاز الذين لا عهد لهم بمثل هذه الاحلام بمثل هذه الحركة الاجتماعية فجأة فيطالبون أمم المعمور أن تدين لسلطانهم ، وان تهتدي بأخلاقهم •

والغريب ان يكون العرب الذين جاوروا الرومان والفرس ووقعوا تحت نيرهم واقتبسوا شيأ كثيرا من مدنياتهم ضد اخوانهم الحجازيين سراً وعلانية يعملون مع اعدائهم علي ابطال دعوتهم ، وتقويض دولتهم الناشئة

هذه النهضة حادث من اعجب حوادث التاريخ ولكن مما لا مشاحة فيه انها قامت علي اصول اجتماعية ككل بناء اجتماعي من نوعه. وما كنا لنعدها من العجب لو استوفت ادوار نشوئها في اجيال ولكنها حدثت مفاجأة فأدهشت العالم كله ولا تزال تدهشه الي اليوم

لسنا في حاجة لبيان تلك الأصول الاجتماعية في هذا الفصل اكتفاء بأثرها في الامة ولكن مما يجب ان ننوه به هي الاصول التي سبق القران بها كل امة من الامم التي عاصرها العرب فجاءت جماعتهم قائمة علي اصول من العدل والاخاء والمساواة

والحرية لم تقم عليـه أمة قبلهم من أمم المعمور.هذه الاصول هي التي يجب علينا أن نذكر طرفا منها لأنها من الأدلة علي أن القرآن وحي الهي ، لا كتاب وضعي وهي تنحصر في أنواع :

منها الاصول التي قام عليها بناءالمجتمع الاسلامي.المعروف ان الانسان لا يستطيع أن يحيا الا مجتمعا ، يشاركه في هذه الحاجة طائفـة من الحيوانات كالقردة والغزلان وغيرها.فتقتضي الحال أن تقوم كل جماعة من الناس علي هيئة قبيلة والاصل الذى يقوم عليه بناء هـذه القبيلة هي الحاجـة الطبيعية في أدني مظاهرها مجردة عن كل غرض أدبي عال

ثم ان الامم تكونت من القبائل فى آماد طويـلة مدفوعـة بعوامل كثـيرة كالاجتماع علي دفع مغير أو الترابط لنيل مغنم لا ينال الا بالكثرة والعصبية . وهذه العوامل كلها ترجع الى الحاجة الطبيعيـة الدنيئـة مجردة عن كل غرض شريف كاقامة حق عام أو الدعوة لفضيلة جديدة فان قيل فما بال الاديان الاولى ؟ قلنا جاءت الاديان الاولي أما الي قبائل فساعدت علي ترقيتها أو الي أمم قائمة من قبل فهذبت من طباعها ، ولـكنها لم توح قط قبـل الاسلام لتكوين أمة جديدة

جاء القرآن فشرع في تكوين أمـة جديدة من القبائل العربيـة علي أصول مجردة عن الحاجات الطبيعية الدنيا ، فلم يدع العرب ليجتمعوا لتكوين دولة تفتح البلدان وتدوخ الشعوب لتغنى بافقارها ، وتحيا باهلاكها . بل دعاهم لتكوين أمـة تقوم علي تأييد الحق ، وازهاق الباطل ، ورفع منار الاخلاق ، واعلاء كلمة الله . فـكان الرجل يبايع النبى صلي الله عليـه وسلم علي الاسلام فلا يقبل منه حتى يتعهد بأنه يعتقد بالله الحق ربا وبمحمد عبـده رسولا،و يبذل روحه وماله في سبيل تأييد كلمة الله في الارض.وماذا له علي كل هذه التضحيات ؟ له الأجر في الدار الآخرة (ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم بأن لهم الجنة)

هذا الأصـل فذ في جميع الاصول الاجتماعية المعروفة بين البشر لم تقم عليه طائفة من الطوائف في مبدأ تكونها الي اليوم

فالقرآن لم يدع القبائل لتتحد علي أى مطلب من المطالب الدنيوية بل هو يدعو الناس من أى جنس كانوا (تأمل) ليتحدوا

علي رفع كلمة الله في العالم وهو اصل كان ولم يزل غريبا في حياة الامم . وليس نجاح القرآن في انهاض امة عليه بأقل غرابة من ذلك الاصل نفسه . والامر في جملته يدل علي ان تلك الحركة كانت مرادة الله تعالي وانه هو الذى دبرها وهيأها لاحداث حدث ير يده في العالم . والا فكيف يعقل ان يقوم رجل من وسط الدهماء يدعو الناس في امة بدوية مشهورة بحب الكسب ، ومتعودة السلب والنهب ، الى اصل يبيعون له حياتهم لا لشيء من حطام الدنيا بل لتشييد صرح ادبي عام لم يشعروا بالحاجة اليه ، وليس في طبيعتهم مايهجم بهم عليه ؟

ولما كان هذا الاصل السامي بطبيعته ينافي اعتبار الجنسيات واللغات والعصبيات فقد هدم القرآن كل تلك الحوائل الوهمية امامه فقرر بأن لافضل لعربي علي اعجمي ولا لأبيض علي اسود الا بالتقوى او بعمل صالح لان الكل من آدم وآدم من التراب فقال تعالى :

« ياأيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير »

بهذا الاعلان لم يعد للعربية عصبيتها ولا للرابطة اللغوية الوطنية سلطانها ، وهذا أمر لم يسبق له مثيل في أصول الاجتماع فقد كان للجنسيات والعصبيات التأثير الاكبر علي اذهان الشعوب حتى كان الغريب عن القبيلة يعتبر عدوا يجوز قتله وسلبه أينما وجد لا لسبب غير كونه أجنبيا

علي هذين الاصلين الكريمين تألفت الهيئة الاجتماعية الاسلامية الاولي وبها قامت زمانا طويلا

فهل يعقل أن تصادف مثل هذه الدعوة هوى في أفئدة قوم كانوا يقدسون جنسيتهم ويعدونها أكرم ما قامت عليه جماعتهم ؟ بل هل يعقل أن ينجم داع معاصر لنا مهما بلغ من سعة الاطلاع والقدرة الكلامية فيؤلف ، من مختلف الشعوب أمة تجعل غرضها من الاجتماع اقامة كلمة الله في العالم مجردة رجهتها من كل مطمع دنيوى أيا كان نوعه ؟ أليس في نجاح القرآن فى بناء مجتمعه علي هذين الاصلين دليل علي انه روح من أمر الله كما قال هو نفسه :

« وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ما كنت تدرى ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نوراً نهدي به من نشاء »

ومن الاصول التي جاء بها القرآن وسبق اليها كل الاوضاع السابقة عليه الاصول التي اسس عليها العلاقات بين المسلمين وبقية الامم . فقد صرح اولا ان لافضل لعربي علي اعجمي الا بالتقوى وعمل صالح كما تقدم فأسقط بهذا الاصل وهما كثير التسلط علي عقول الامم الراقية في تلك الازمان ولا يزال متسلطا علي نظائرها الي اليوم وهو ان امتهم خير الامم وانها خلقت للسيادة علي العالم وتسخير شعوبه لارادتها لا بسبب اصل ادبي عال تقوم عليه ، او غرض كريم تميل اليه ، بل لغير سبب الا انهم مفترضون ذلك تحكما فكانت الامة اذا جاورت الاخرى شنت عليها الغارة فاذا فازت عليها سبت نساءها واجتاحت ثمارها واسرت رجالها واحرقت مدنها وجعلتها اثرا تاريخيا ، كما فعل الرومانيون بممالك كثيرة

نعم ان القرآن قد نص علي ان المسلمين الاولين كانوا خير الامم ولكن تنبه معي الي هذين الامرين وهما : (اولا) انه لم يقل انتم ايها العرب خير الامم بل قال : « كنتم (المخاطبون المسلمون) خير امة اخرجت للناس » فهو يخاطب المسلمين والمسلمون كانوا خليطا من عرب وفرس وديلم وزنج الخ وفرق بين تقديس الجنسية وتقديس الهيئة الاجتماعية علي اختلاف عناصرها . (والثاني) ان القرآن قرر بأن المسلمين كانوا خير امة وعلل تلك الخيرية بمبدأ شريف كانوا عليه فقال : « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ذلك المبدأ الشريف الذى جعلهم خير أمة أخرجت للناس هو انهم كانوا يأمرون الناس بالخير وينهونهم عن الشر ويؤمنون بالله ايمانا يمنعهم عن الغي ، ويكفهم عن البغي . فالقرآن لم يحكم بتفضيل العرب علي العجم بل بتفضيل رجال ذوى مبادىء اجتمعوا عليها من امم مختلفة علي كل من عداهم ممن لا مبادىء لهم

من هذا الاصل تنزلت سائر الاصول التي تأسست عليها العلاقات بين المسلمين وغيرهم من الامم فكانوا اذا دعتهم الطبيعة البشرية الي الاحتكاك ببعض الامم لفتحها دعوها الي احدى ثلاث خصال ، قبل ان يبدأوها القتال (اولها) الاسلام فان اسلمت كان لها مالهم وعليها ماعليهم لافرق بينها وبينهم . وهذا امر

لايكفي فيه العجب فقد صدر في وقت كانت فيه المساواة بين الغالب والمغلوب من الامور التي لاتخطر على بال أرقي المفكرين ولاتزال لأمم العصرية تفرق بين الأمتين الغالبة والمغلوبة فلاتعطي الاخيرة من الحقوق بعض ما للأولى حتى لاتقبل منها عضواً واحداً في مجالسها النيابية. فهبة القرآن حقوق الأمم الغالبة للأمم المغلوبة جملة واحدة أمر عظيم لايعقل صدوره من البشر اذا تركوا وأهواءهم

(ثانيها) فاذا أبت تلك الأمة الاسلام دعوها لدفع الجزية وهو مبلغ زهيد لايساوى بعض ماكانت تدفعه لحكومتها الوطنية ثم يتركون لها أرضها ومدائنها وأديانها وعاداتها ومعابدها وهياكلها لاتضار في شيء من ذلك ويدافع المسلمون عن اعراضها وأموالها وجودها كما يدافعون عن أنفسهم

وهذا أمر وان كان أشد من الأول فانه غريب في ذلك الزمان وفي العصر الحاضر أيضا ، فغرابته في ذلك الزمان ان الامم ماكانت تعتبر للشعوب المقهورة وجودا يحسن الدفاع عنه فكانت لاتبالي هلكت أم بقيت بل كان يهمها الهلاكها لتحل محلها في أرضها وديارها ، وما كانت ترضي منها بالجزية الزهيدة في مقابلة هذه الحقوق الكبيرة . وكانت تحملها العصبية الدينية على هدم معابدها وهياكلها وقتل قادة أديانها. ووجه كونه غريبا في العصر الحاضر ان الاستعمار العصرى لايكتفي من الأمم بعشرة أمثال هذه الجزية في مقابل تركها وشأنها ترقي من شؤونها وتسير حرة في أمورها وقد رأيت ان أمماً بادت برمتها في أمريكا تحت تأثير الاستعمار فأصبحت أثراً بعد عين

(ثالثها) فاذا أبت الأمة دفع الجزية أعلنت الحرب حتى تدين . وماذا كانت شروط الحرب عند المسلمين ؟ كانت قائمة على أعدل الاصول تفوق في عدالتها الاصول العصرية فضلا عن الاصول التي كانت شائعة في زمانها . فقد نص القرآن على ان الحرب مشروعة بين الأمم لاقتضاء الاحوال الاجتماعية لها فقال « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » ولكنه عاد فأمر المسلمين بالتخلق بالعدل في حروبهم فقال . (ولا يجرمنكم شنآن قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »

أمرهم بعدم العدوان في الحرب ومن العدوان الاسراف في القتل والاجهاز علي الجرحي وقتل الشيوخ والولدان فقال « ولا تعتدوا ان الله لايحب المعتدين »

أما الأسرى فقد أمر القرآن بالاحسان اليهم وعدم التضييق عليهم ، ومداواتهم ان كان بهم جراح

كل هذه الاصول ماكان يعرفها العالم القديم ولم تستقر في العالم الحديث علي حال يرضي به الغيورون علي النوع الانساني

يتهم القرآنَ أعداؤه بأنه جاء بأصول حربية ، وقد رأيت انه عال تقريره لتلك الاصول بمسئلة عمرانية فقال : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » وهذه حقيقة لاينكرها من لديه مسكة من علم الاجتماع البشرى . ثم انه حاط الحرب من الاصول بما رأيت مما لم يدون التاريخ بعضه لأمة من الامم السابقة ، ويصلح أن يكون نموذجا للامم المعاصرة. ومن العجب انه لم يسد الطريق في وجه الداعين للسلام العام مشيرا بذلك الي انه لو توصل الناس الى القاء السلاح علي قاعدة عادلة كان المسلمون أول من يضعون أيديهم في أيدى الامم المتحابة فقال تعالي : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل علي الله »

ومن الاصول التى جاء بها الاسلام ولم يعرفها الاقدمون وأدركوها ولكن علي وجه ناقص تقريره الحكم الدستورى «وشاورهم في الأمر» «وأمرهم شورى بينهم» فاذا لم ينجح المسلمون الأولون في اقامة الدستور فعذرهم في ذلك قصورهم العلمي ولكن القرآن صريح في ان الحكم يجب أن يكون شوريا

ومن الاصول التى أتي بها القرآن ولم يعترف بها الناس الا في هذا القرن تقريره ان العدل يجب أن يكون واحدا بالنسبة للاقوياء والضعفاء قال . « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الي أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » أما الامم الماضية فكانت لاتحاكم الاقوياء بما تحاكم به الضعفاء واستمر فيها ذلك الحال الى القرن التاسع عشر . أما القرآن فقد نص علي وجوب سريان العدل علي الكافة علي السواء لافرق بين عربي وعجمي ولا أبيض ولا أسود

ومن تلك الاصول المساواة . وهي نتيجة العدل كما لايخفي . فمن يجول بخياله

أن امة من الامم تسوى بين العبد الاسود وبين سيده امام القضاء فتقتل الثاني بالاول جزاء وفقا ؟ أين هذا من القوانين التى كان يعمل بها الي اوائل القرن التاسع عشر بالنسبة للزنجيين وكان فيها الظلم متجليا في اشنع مظاهره ؟ أو يعز علي أية أمة راقية اليوم أن تحكم علي أبيض بالقتل جزاء قتله عبداً اسود

وقد ساوى القرآن بآية العدل بين المسلم وغير المسلم أيضا فقررانه اذا تعدى مسلم علي نصراني أو اسرائيلي أو غيرهما قتل به وقد حكم بهذه العقوبات في اكثر عصور الاسلام سلطانا حين كانت كلمة أهله نافذة علي امم الارض كلها، فهل لا يعتبر هذا الامر من المدهشات، و يدل علي أن القرآن وحي من الملك العدل نفسه ؟

ومنها تقريره حقوق المرأة علي حال يكفل لها السعادة الكاملة

فقرر أولا بان المرأة والرجل شريكان أو هما عضوان متكاملان لاغنى لاحدهما عن الآخر في الحياة فقال: « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » ثم نص علي أن لهن الحق في كل رعاية وعناية فقال: « أسكنوهن من حيث سكنتم » « ولا تضاروهن لتضيقوا عليهن » « عاشروهن بالمعروف » ثم قرن الآيات الواردة في الامر والنهي وفضائل الاعمال وثوابها الرجل بالمرأة ادلالا علي انهما عضوان عاملان في الهيئة الاجتماعية ، وشخصان كل منهما ركن في عالمه يجب التنويه به علي حدة. وذلك في مثل قوله تعالي : « من عمل صالحا من ذكر او أنثى » وقوله « المؤمنين والمؤمنات » الي غير ذلك مما لا يحصي كثرة

أين هذا من الاحتقار الذى كانت تقابل به المرأة في تلك الازمان بل الى القرن الثامن عشر في أوروبا المتمدنة . أليست اوروبا هي التى كانت حكمت بان المرأة لا روح لها ولا ترث الحياة الآخرة؟

وقد ارتكزت سائر حقوق المرأة علي ما قدمنا من الآيات فتقرر لها حق الاشتراط علي زوجها في العقد بان لا يتزوج عليها بل وأن يكون لها حق تطليقه متى شاءت الي غير ذلك مما يتراضي عليه الطرفان

وتقرر أيضا ان يكون لها حق حق أدارة أملاكها وحق التصرف فيها وهو الامر الذى لم تسمح به شرائع أوروبا للنساء. فقد قضت تلك الشرائع ان تكون اموال المرأة في

عهدة الزوج فلا تملك هي لها بيعا ولها رهنا الا بتصديقه ولا يخفي ما فى هذا من روح التحامل علي المرأة

ولا يمنع الاسلام أن تكون المرأة مفتية تفتي في أمور المسلمين وشؤونهم وقاضية تقضي في دمائهم وأعراضهم متى بلغت من العلم الدرجة التي تؤهلها لذلك

اين هذا كله من روح الازدراء والسخرية التي كانت المرأة موضوعا له في الشرائع السابقة علي أن الشرائع العصرية لا تجيزه للمرأة ان تتولى وظيفة الافتاء ولا وظيفة القضاء

***

هذا بعض ماجاء به القرآن من الجهة الاجتماعية من الاصول التي تكون معهودة بين العالم ولم تعهد علي وجهها الكامل حتى اليوم وأما ما جاء به من الاصول العقيدية فشيء لا يكفي فيه التعجب أيضا لمجيئه في الحين الذى كانت فيه الامم لا تقول ولا تتطلب شيئا منه

مثال ذلك تقريره أن الله يتعالي عن العقول فلا يدرك كنهه ، وأن غاية ما كتب لها من ادراكه العجز عن ادراكه فقال تعالي «ليس كمثله شيء» «يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم لا يحيطون به علما» « لا تدركه الابصار » «هو الاول والآخر والظاهر والباطن» ولا يخفي ان هذا هو نهاية ما وصلت اليه الفلسفة فقد نصت علي ان الله موجود ولكن لا يمكن العقل أن يدرك له كنها ولا صورة، فهو روح الوجود وقيومه وقال كبار الماديين بانه قوة الوجود تظهر فيه بمظهر نواميسه وقواه العاملة الخ

هذه الصدمة القوية التي صدمها القرآن للخيال ماعهدها البشر فى عهد من عهود أدوارهم العقلية . فبينما الامم تخوض في تحديد الله وتعريفه ، وتركيبه وتأليفه ، اذا بالقرآن يهيب بذلك الخيال أن قف حيث انت ، هذا مقام ليس لك عليه سلطان ولا لك في الجولان فيه يدان، واذا بالمسلمين من هذه العقيدة علي آخر ماوصلت اليه قوى الفلسفة في القرن العشرين

ومن تلك الاصول التي لم يعهدها البشر من قبل محوه الوساطة بين الناس و بين خالقهم . فقد كانت لجميع الملل والنحل قادة يتحكمون في أمر العقائد وشؤون الآخذين بها ، بايديهم كتبها ، وتحت تصرفهم شرحها و بيانها لا يفتات عليهم من ليس منهم ولا يتطاول الي تعديل عوجهم كائن من

كان في قوامهم فهم الحفظة الاوصياء، وهم السادة الاعلياء يتسلطون علي النفوس والعقول ويسيطرون على الاهواء والميول. وبينما الامم علي تلك الحال واذا بالقرآن يخاطب العقل بصوت جهورى وهو يقول واذا سألك عبادى عني فاني قريب اجيب دعوة الداعي اذا دعان) (كل نفس بما كسبت رهينة) (وان ليس للانسان الا ماسعي وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفي) (وقالوا اننا اطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا، ربنا آتهم ضعفين من العذاب والعنهم لعناً كبيرا)

فقرر القرآن بهذه النصوص ان لاسيد في الدين ولا مسود، ولا متبوع ولا تابع حتى قرر ان الرسول نفسه ليس عليهم بوكيل فقال (لست عليكم بمسيطر) (وما أنت عليهم بجبار) (ولست عليهم بوكيل)

ومن تلك الاصول ان أصحاب الاديان كانو يدينون باتباع من سبقهم ويعقدون كل آمالهم علي احتذاء شاكلتهم. فقرر بأن ذلك لايغني عن أولئك المتبعين شيئا. قال تعالي: (انا وجدنا آباءنا علي أمة وانا علي آثارهم مقتدون) (أولو كان آباؤكم لايعقلون شيئاً ولا يهتدون) ونص علي ان أولئك المتبعين يتبرأون من تابعيهم يوم القيامة تخلصاً من ثقل هذه العهدة فقال. «واذا تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا ورأوا العذاب وتقطعت به الأسباب»

ثم بين ان كل جيل مسؤول عن نفسه لايجديه أن يتابع سابقه شيئاً فقال تعالي: «تلك أمة قد خلت لها ماكسبت ولكم ماكسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون»

ومن تلك الاصول الغريبة عن الامم السابقة واوجدها القرآن ابطاله للأماني الفارغة التي كان يمني اصحاب الأديان أنفسهم بها اذ يدعون أن رحمة الله وقف عليهم، وعفوه وغفرانه خاصان بهم فقال تعالى. (ليس بأمانيكم ولا أماني اهل الكتاب من يعمل سوء يجز به) وقال النبي صلي الله عليه وسلم لابنته (اعملي يافاطمة فإني لاأغني عنك من الله شيئا)

ومن تلك الاصول التي أوجدها القرآن ولم يكن لها أثر في العالم مطالبته لكل معتقد بالدليل على عقيدته، ونصه علي ان مجرد التسليم لايجديه نفعاً فقال: (ومن يدع مع الله الها آخر لا برهان له به فانما حسابه عند ربه) (قل هاتوا برهانكم ان

كنتم صادقين)وذهب جمهور من علماءهذه الملة الي ان ايمان المقلدين غير مقبول . كل هذا ليرجع للعقل سلطانه المسلوب ، وحقه المغصوب . وقداكثر من ذكر العقل وضرورة الرجوع الي احكامه فقال (افلا تعقلون) (افلا تفكرون) (افلا تذكرون)

اين هذا مما كان قبل الاسلام من خضوع الناس المطلق لرؤساء الدين ، ومتابعتهم لاهوائهم مما يناقض العقل ، ويجافي الطبع ، وينبو عن الذوق السليم؟

ومن تلك الاصول التى لم يكن يعهدها البشر قبل القرآن حكمه بأن المقصود من الدين منفعة البشر لا تعذيبهم، وفائدتهم لا تسخيرهم فقال:(يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (مايريد الله ليجعل عليكم في الدين من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم)

ومن تلك الاصول التى لم يكن يعرفها البشر قبل القرآن ابطاله لتلك الآمال التى كان يعلقها المتدينون علي شفاعة الشافعين في الآخرة فقال (يوم لا تغنى نفس عن نفس شيئاً) (كل بما كسب رهين) (فما تنفعهم شفاعة الشافعين) (وكم من ملك في السموات لا تغنى شفاعتهم شيئاً »

ومن تلك الاصول ابلاغه للناس بأن ما اوتوه هم وآباؤهم من العلم نزر قليل قال تعالي : (وما اوتيتم من العلم الاقليلا) وقد كان الناس يعتقدون ان متقدميهم كانوا محيطين بكل شيء،وان رؤساءهم الدينيين لا تغيب عنهم مثقال ذرة في الارض ولا في السماء فوقفوا من العلم القاصر حيث كانوا فيه ، وسدوا علي انفسهم ابواب رحمة الله فجمدوا مئات من السنين علي ماهم عليه لا يرفعون رأسا بعلم عالم ، ولا يأبهون لحكمة حكيم فهلكوا واهلكوا من تابعهم اجيالا متوالية . ثم نص القرآن على ناموس الترقي في العلم و لي وجوب تلقيه بصدر رحب فقال تعالي : (وقل رب زدني علما) لذلك لم يدع المسلمون بابا من ابواب العلم الا طرقوه ، ولا فناً من الفنون التى تفيد في المعاد والمعاش الا اقتبسوه حتى جمعوا من مدنيات العالم القديم مدنية لم تشرق علي مثلها الشمس

ومما زادهم رسوخاً في هذا المجال ، ومضياً علي هذه السنة ان القرآن قد نص لهم علي ان الله قد سخر للانسان الكون وقواه ، وحلاه من المواهب بما يحقق

خلافته في الارض فقال تعالي : « وسخر لكم مافي السموات وما في الارض جميعا » لذلك انهمك المسلمون الاولون في تحقيق معنى هذه الخلافة فلم يدعوا مظنة من مظان التغلب علي قوى الكون الا حاولوها حتى اكتشفوا في سنين معدودة في عالم العلوم الكونية مالم يكتشفه سواهم في قرون

ومن تلك الاصول نصه الصريح علي ان السعادة الروحية في الآخرة لا تنافي السعادة المادية في الدنيا وان المدنية اذا قصد بها خير البشرية ، وتسهيل المنافع الحيوية ، واظهار البدائع الوجودية فهي مما ندب الشرع اليه فقال تعالي : «وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين» « قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق » «ولا تنس نصيبك من الدنيا»

أين هذا من حال الامم السابقة الذين كانوا يعتقدون ان الغرض من الدين اذلال نفوسهم، وتعذيب جسومهم وتسخير أرواحهم ، والجمود علي حال من الضعف والذلة حتى يأتيهم الموت

ومن تلك الأصول ابطاله للاحقاد التي تنشأ بسبب اختلاف الناس في الاديان وقد أسس ذلك علي أصول اجتماعية جليلة فقرر أولا ان الخلاف بين الامم أمر لا بد منه لنظام الوجود وأن تخالف الشعوب في المعتقدات من مقتضيات الطبائع البشرية فقال تعالي: «ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم »

فلما تقرر ذلك لدى المسلم زال من نفسه ذلك الحقد الذي يشعر به كل ذى دين علي من يخالفه فيه فانه مادام ذلك أمراً مراداً لله فمن الجهل أن يثور عليه أو يحدث نفسه بملاشاته ثم قرر له القرآن عقب ذلك أن التخالف في العقائد لا يجوز أن يحمل المسلمين علي عدم العدل وابطال البر فقال تعالي : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين » أى العادلين

فكان المسلمون باتباعهم هذه التعاليم القرآنية آية في الاحسان الي مخالفيهم ومساواتهم بأنفسهم في المعاملات الدنيوية

وقد رويت عنهم في ذلك من الامور مايصح أن يعتبر مثلا يجب علي العاملين

احتذاؤه في مدنيتهم الكاملة

ورب قائل يقول ان في هذا التسامح ابطالا لنشر الحقيقـة ، ومنعاً لأولئـك المخالفين عن الاهتداء بنور الاسـلام . ويجاب عليه بأن القرآن أمر بدعوتهم الى الدين باحسان، و بما يحتمله حسن المعاشرة من التلطف فقال تعالي «وادع الي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين »ثم شدد النكير علي من يتغالى في سبيل الدعوة فقال زاريا علي ذلك التغالي : (ولو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعا أفأنت تكره الناس حتي يكونوا مؤمنين) (لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)

ومن تلك الاصول التي لم تكن معروفة عند أهل الاديان السالفة حثه علي النظر في الكون والتأمل في مخلوقات الله ، ودرس بدائعها وتعرف أسرارها فقال تعالي: (قل انظـروا ماذا في السـموات والارض) (وكأين من آية في السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون) (أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو آذان يسمعون بها فانهـا لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور)

وأمر باستعراض أحوال الامم وتعرف أسباب نهوضها وسقوطها، والاعتبار بما أصابها من حيدها عن الصراط السوى وهو نظر يوصل الي علم الاجتماع البشرى لامحالة فقال : « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » «قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل »

وقرر ان الأمم كالآحاد تنهض ثم تسقط وتموت فقال (ولـكل أمة أجل فاذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) ثم بين ان هلاك الامم لا يكون الا باستحقاقها لذلك بما تكون قد تقمصته من روح الظلم وفساد السرائر فقال تعالى : (وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا) و(كم قصمنـا من قرية كانت ظالمة وأنشأنا بعدها قوما آخرين) (أو لم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وأثاروا الارض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينـات فمـا كان الله ليظلمهـم ولكن كانوا أنفسَهم يظلمون)

ثم قرر أن مناط بقاء الامم هو الصلاحية للبقاء بالعلم والعمل لا بتمني الاماني الباطلة فقال تعالي :(ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكران أن الارض يرثها عبادى الصالحون)

ومن تلك الاصول دلالته علي ان لكل شيء في عالم الطبيعة قدراً معينا وناموساً ضابطاً له وان الامور الوجودية لاتسير بالاهواء والاتفاق بل علي سنن مدبرة فقال(انا كل شي خلقناه بقدر)(وما خلقنا السماء والارض وما بينهما لاعبين. لو اردنا ان نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا ان كنا فاعلين • بل نقذف بالحق علي الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون)(وخلق كل شيء فقدره تقديراً (فهل ينظرون الاسنة الاولين فلن تجد لسنة الله تحويلا ولن تجد لسنة الله تبديلا)

ومن تلك الاصول هداية الناس الي طلب العلم من مظانه اى من كتاب الوجود لامن الاهواء والظنون فقال (وقل رب زدني علما)(قل انظروا ماذا في السموات والارض) (ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا)

ثم قرر ان السعادة كل السعادة مرتبطة بالعلم فقال: (هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون) (هل يستوى الاعمي والبصير)

ثم قرر ان مايوحيه الله الي الناس في هذا القرآن من اصول السعادة وقوانين الخير لايفقهها الا العالمون فقال :(وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون)(الم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه كذلك ، انما يخشي الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور)

ومن تلك الاصول التي لم تعهدها الامم السابقة ان القرآن شدد علي الناس في حماية أنفسهم من اعتقاد الاباطيل ، والمضي من الاوهام والاضاليل ونبذ كل مالم يقم عليه الدليل فشنع ماشاء ان يشنع علي الآخذين بكل ما يقال بدون نقد ولاتمحيص فقال :(مايتبع اكثرهم الا ظنا ان الظن لايغنى من الحق شيئا أن الله عليم بما يفعلون) ثم قرر لمتبعيه ان اكثر الناس يستخدمون للاوهام ويحنون رؤوسهم امام الاباطيل فلا يجوز لهم ان يأخذاعنهم

الا بدليل ناصع ، وحجة ناهضة فقال تعالى : (وان تطع أكثر من في الارض يضلوك عن سبيل الله ، ان يتبعون الا الظن وان هم الا يخرصون) (قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) ثم قرر له أصلا يريه انه ان اتبع ماليس له عليه دليل قاطع وبرهان دامغ كان هو مسئولا عما كاف نفسه به فان كل عضو فيه يؤاخذ على خروجه عن حده في وظيفته الخاصة فقال تعالى : (ولا تقف ماليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤلا)

هذا غيض من فيض من الأصول القرآنية التى أتي القرآن بها وسبق بها كل الاوضاع البشرية التى من نوعها والتى يؤلف مجموعها الصرح الأدبي الفخم لهذه المدنية ، فكل ماأوجده علماء القرن السابع والثامن والتاسع عشر من الاصول العقلية والقواعد النظرية مما صححوا به النظر في الوجود والموجودات وتوصلوا به الي بواهر الاكتشافات ، وما أوجدته العلوم الطبيعية من القوانين الحافظة للعقل عن تعدى حدود قواه في تناول المعارف ، والسلوك في احشاء المجاهيل كل هذا المحصول الأدبي العظيم الذى بنى عليه الرقي المادى الذي نراه بأعيننا في الصناعات ، وقام عليه هذا الكمال العقلي في العصر الحاضر ، كل هذا مشمول بالنص لا بالتأويل في الاصول التى جاء القرآن بها في القرن السابع الميلادى أى في الحين الذى كانت فيه الانسانية ترسف في قيود الجهالة ، وتهيم فى وديان الاضاليل

أقول هذا الكلام لا من باب الادعاء المجرد عن الدليل ولكنى أقوله وأقدم الآيات القرآنية التى تدل عليه ، وفيما أتيت عليه هنا مقنع لمن كان له قلب. ومن شاء أن ينظر الى مبلغ مافي القرآن من ذلك فليتله حق تلاوته ير العجب العجاب . فهل بعد هذا كله يستطيع العقل أن يسلم بأن عربيا بعيدا عن مظان العلم والحكمة ، غريبا عن معاهد الشرائع والقوانين ، في وسط أمة جاهلية لا عهد لها بكتاب سماوى ولا بنظام وضعي ، يأتي بمثل هذه الاصول التى تفوق فى جلالتها وفخامتها مايفخر به العلم والعلماء وتتيه به الحكمة والحكماء من محصول العقل والنظر والتأملات والعلوم في القرن العشرين ؟

أى دليل أبلغ من هذا علي ان هذا الكتاب وحي الهي ، وأى حجة يريدها من يريد الحجة أقطع من علي صدور

هذا الكتاب من علام الغيوب ؟
ان القرآن معجزة ولا شك خالدة تشهد بصدق رسالة محمد صلي الله عليه وسلم وبأنه واحد من أولئك الذين يرسلهم الله للامم بالهدى ودين الحق، بل بأنه أكبرهم شأنا، وأجلهم قدراً ، صلوات الله عليهم اجمعين

(قراءات القرآن) يعرف المسلمون ان القرآن يقرأ علي ضروب شتى مختلفة علي حسب اختلاف لغات العرب فعدد القراءات أربع عشرة منها سبع متواترة وثلاث رواها الآحاد وأربعة شاذة . ومعنى متواترة أى رواها قوم يؤمن تواطؤهم علي الكذب ورواها عنهم مثلهم الى أن وصلت الينا . وأما رواية الآحاد فهي التى رواتها أفراد. والشاذة هي التى شذت عن القيود والحدود التى وضعت للقراءة . ولكل من هذه الانواع حكم خاص

قال العلامة نظام الدين الحسن بن محمد النيسابورى في تفسيره (غرائب القرآن ورغائب الفرقان)

(القراءات السبع متواترة لا بمعنى ان سبب تواترها اطباق القراء السبعة عليها بل بمعنى ان ثبوت التواتر بالنسبة الي المتفق علي قراءته كثبوته بالنسبة الي كل من المختلف في قراءته ولا مدخل للقارىء في ذلك الا من حيث ان مباشرته لقراءته أكثر من مباشرته لغيرها حتى نسبت اليه . وانما قلنا ان القراءات متواترة لأنه لو لم تكن كذلك لكان بعض القراءات غير متواترة كملك ومالك ونحوهما اذ لا سبيل الى كون كليهما غير متواتر فان أحدهما قرآن بالاتفاق وتخصيص احدهما انه متواتر دون الآخر تحكم باطل لاستوائهما في النقل فلا أولية فكلاهما متواتر. وانما يثبت التواتر فيما ليس من قبيل الاداء كالمد والامالة وتخفيف الهمزة ونحوها

(الثانية) اتفقوا علي انه لا يجوز القراءة في الصلاة بالوجوه الشاذة لان الدليل ينفي جواز القراءة بها مطلقا لانها لو كانت من القرآن لبلغت في الشهرة الى حد المتواتر عدلنا عن الدليل في جواز القراءة خارج الصلاة للاحتمال فوجب أن تبقي قراءتها في الصلاة علي أصل المنع

(الثالثة) السبعة الاحرف التى نزل بها القرآن في قوله صلي الله عليه وسلم : «ان هذا القرآن نزل علي سبعة أحرف لكل آية منه ظهر وبطن ولكل حد مطلع» عند أكثر العلماء انها سبع لغات من لغات قريش

لاتختلف ولا تتضاد بل هي متفقة المعنى وغير جائز عندهم أن يكون في القرآن لغة لاتعرفها قريش لقوله تعالي (وما أرسلنامن رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) وذلك ان قريشا تجاور البيت وكان أحياء العرب تأتي اليهم للحج و يستمعون لغاتهم ويختارون من كل لغة أحسنها فصفا كلامهم واجتمع لهم مع ذاك العلم بلغة غيرهم. ومما يدل علي ان سبعة الاحرف هي سبع لغـات متفقة المعنى ماروى عن ابن سيرين ان ابن مسعود قال اقرأوا القرآن علي سبعة أحرف وهو كقول احدكم هلم وتعال واقبل

« وقال بعضهم انها سبع قبائل من العرب قريش وقيس وتميم وهذيل وأسد وخزاعة وكنانة لمجاورتهم قريشا

وقيل سبع لغات من أى لغة كانت من لغات العرب مختلفة الالفاظ متفقـة المعاني لقوله انه قد وسع لي ان اقرىء كل قوم بلغتهم

« وقيل معناه أن يقول في صفات الرب تبارك وتعالى مكان قوله غفوراً رحيما ، عزيزاً حكيما ، سميعا بصيرا . لما روى انه صلي الله عليه وسلم قال اقرأوا القرآن علي سبعةأحرف مالم تختموا مغفرة بعذاب أو عذابا بمغفرة أو جنة بنار أو ناراً بجنـة »

« وقيل ان لفظ السبعة في الخبر جاءت علي وجهة التمثيل لانه لو جاء في كلمة أكثر من سبع قراءات جاز أن يقرأ بها

« وعن مالك بن أنس انه كان يذهب في معنى السبعة الاحرف الي انه كالجمع والتوحيد في مثل وتمت كلمة ربك وكلمات ربك . وكالتـذكير والتأنيث في مثل لايقبل ولا تقبل . وكوجوه الاعراب فى مثل هل من خالق غيرُ الله وغيرِ الله وكوجوه التصريف في مثـل يعرُشون ويعرِشون وكاختلاف الادوات في مثل قوله ولكن الشياطين بالتشـديد ونصب مابعدها ، و بالتخفيف والرفع. وكاختلاف اللفظ في الحروف نحو تعلمون بالتاء والياء وننشرها بالراء والزاى . وكالتخفيف والتفخيم والامالة والمد والقصر والهمز وتركه والاظهار و لادغام ونحوها

« وذهب جماعة الي حملها علي المعاني والاحكام التي ينتظمها القرآن دون الالفاظ من حلال وحرام ووعد ووعيد وأمر ونهي ومواعظ وأمثال واحتجاج وغـير ذلك واستبعده المحققون من قبل ان الاخبـار الواردة في مخاصمة الصحابة في القراءة تدل

علي ان اختلافهم كان في اللفظ دون المعنى

«قال بعض العلماء اني تدبرت الوجوه التي تتخالف بها لغات العرب فوجدتها علي سبعة أنحاء لاتزيد ولا تنقص، بجميع ذلك نزل القرآن .

«الوجه الاول ابدال لفظ بلفظ كالحوت بالسمك وبالعكس ، وكالعهن المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش

« الثاني ابدال حرف بحرف كالتابوت والتابوه

« والثالث تقديم وتأخير اما في الكلمة نحو سلب زيد ثوبه وسلب ثوب زيد . واما في الحروف نحو : أولم ييأس الذين وأفلم يأيس

« الرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو ماليه وسلطانيه ، ألا انك في مرية

« الخامس اختلاف حركات البناء نحو تحسبن بفتح السين وكسرها

« السادس اختلاف الاعراب نحو ماهذا بشرا وقرأ ابن مسعود بالرفع

« والسابع التفخيم والامالة

وهذا اختلاف في اللحن والتزيين لا في نفس اللغة . والتفخيم أعلي وأشهر عند فصحاء العرب

« فهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب قد أنزل الله باختلافها القرآن متفرقا فيه ليعلم بذلك ان من زل عن ظاهر التلاوة بمثله أو من تعذر عليه ترك عادته فخرج الي نحو مما نزل به فليس بملوم ولا معاتب عليه . وكل هذا فيما اذا لم يختلف فيه المعاني . فان قيل فما قولك في القراءات التي تختلف بها المعاني ؟ قلنا انها صحيحة منزلة من عند الله ولكنها خارجة من هذه السبعة الاحرف . وليس يجوز أن يكون فيما أنزل الله من الألفاظ التي تختلف معانيها ما يجري اختلافها مجرى التضاد والتناقض لكن مجرى التغاير الذي لاتضاد فيه . ثم انها تتجه علي وجوه : فمنها أن يختلف بها الحكم الشرعي علي المبادلة بمنزلة قوله وأرجلكم بالجر والنصب جميعا واحدى القراءتين تقتضي فرض المسح والأخرى فرض الغسل وقد بينهما رسول الله صلي الله عليه وسلم فجعل المسح للابس الخف في وقته والغسل لحاسر الرجل وهذا الضرب هو الذي لا تجوز القراءة به الا اذا تواتر نقله وثبت من الشارع بيانه . وليس يعذر من زل في مثله عما هو المنزل حتى يراجع الصواب ويفرغ من الاستغفار

« وقد يكون ما يختلف الحكم فيه علي غير المبادلة لكن علي الجمع بين الامرين بمنزلة ولا تقربوهن حتي يطهّرن مشددة الطاء من التطهر فان القراءتين ههنا تقتضيان حكمين مختلفين يلزم الجمع بينهما وذلك ان الحائض لا يقربها زوجها حتي تطهر بانقطاع حيضها وحتي تطهر بالاغتسال . ولا يجوز القراءة في أمثال هذه الا بالنقل الظاهر . ومن زل في مثله الي مالا يقتضي أمراً وقد علم ثبوته ولم يقرأ به لم يلزمه فيه حرج كقوله تعالي ولا تقربوا الزنا لو صفحه أحد فيقرأه الربا بالراء والباء من الربا في المال فانه منهي عنه كالزنا فان كان عدوله عن ظاهر التلاوة علي سبيل التعمد فهو ملوم علي ذلك . وأما التضاد والتنافي فغير موجود في كتاب الله والنسخ من هذا القبيل لان اتحاد الزمان شرط التنافي وعند ورود الناسخ ينتهي المنسوخ وتبين ان في علم الله حكم المنسوخ كان مؤجلا الي ورود الناسخ والله أعلم

« وقوله لكل آية ظهر وبطن أى ظاهر وباطن فالظاهر مايعرفه العلماء والباطن مايخفي عليهم فنقول في ذلك كما أمرنا ونكل علمه الي الله تعالي وهو أن يؤمن به باطنا كما يؤمن به ظاهرا

« وقوله ولكل حد مطلع أى لكل طرف من حدود الله التى يوقف هنالك ولا يتجاوز عنه من مأمور أو منهى أو مباح مصمد ومأتي يؤتي منه ويفهم كما هو أو مقدار من الثواب والعقاب يعانيه في الآخرة ويطلع عليه كما قال عمر لو ان لي مافي الارض من صفراء و بيضاء لافتديت به من هول المطلع يعنى مايشرف عليه من أمر الله بعد الموت »

وقال الجلال السيوطي فى الاتقان :

اعلم ان القاضي جلال الدين البلقينى قال : القراءة تنقسم الي متواتر وآحاد وشاذ . فالمتواتر القراءات السبع المشهورة . والآحاد قراءات الثلاثة التى هي تمام العشر و يلحق بها قراءة الصحابة . والشاذ قراءة التابعين كالاعمش ويحيى بن وثاب وابن جبير ونحوهم . وهذا الكلام فيه نظر يعرف مما سنذكره وأحسن من تكلم فى هذا الموضوع امام القراء في زمانه شيخ شيوخنا أبو الخير بن الجزرى قال في أول كتابه النشر كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت أحد المصاحف العثمانية (أى التى كتبها عثمان ووزعها فى الامصار) ولو احتمالا وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز

ردها ولا يحل انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب علي الناس قبولها سواء كانت عن الأئمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم من الأئمة المقبولين ومتى اختل ركن من هذه الاركان الثلاثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة او باطلة سواء كانت عن السبعة ام عمن هو اكبر منهم. هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف صرح بذلك الداني ومكي والمهدي وابو شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافه

«قال ابو شامة في المرشد الوجيز لا ينبغي ان يغتر بكل قراءة تعزى الي أحد السبعة و يطلق عليها لفظ الصحة وانها انزلت هكذا الا اذ دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل أن نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد علي استجماع تلك الاوصاف لا علي من تنسب اليه. فان القراءة المنسوبة الى كل قارىء من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجمع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة لشهرتهم و كثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن في النفس الي ما نقل عنهم فباق ما ينقل عن غيرهم

«ثم قال ابن الجزرى: قولنا في الضابط ولو بوجه نريد به وجها من وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحا مجمعا عليه ام مختلفا فيه اختلافا لا يضر مثله اذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الأئمة بالاسناد الصحيح اذ هو الاصل الاعظم والركن الاقوم. وكم من قراءة انكرها بعض أهل النحو او كثير منهم ولم يعتبر انكارهم كاسكان بارئكم و يأمركم وخفض والارحام ونصب ليجزى قوم والفصل بين المضافين في قتل أولادهم شركائهم وغير ذلك

«قال الداني وأئمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن علي الافشاء في اللغة والاقيس في العربية بل علي الاثبت في الاثر والاصح في النقل واذا ثبتت الرواية لم يردها قياس عربية ولا فشو لغة لان القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها

«قلت اخرج سعيد بن منصور في سننه عن زيد بن ثابت قال القراءة سنة متبعة. قال البيهقي اراد ان اتباع من قبلنا في الحروف سنة متبعة لا يجوز مخالفة المصحف الذي هو امام ولا مخالفة القراآت التي هي مشهورة وإن كان غير

ذلك سائغا في اللغة او اظهر منها

«ثم قال ابن الجزرى ونعنى بموافقة احد المصاحف ما كان ثابتا في بعضها دون بعض كقراءة ابن عامر قالوا اتخذ الله ولدا في البقرة بغير واو و بالزبر وبالكتاب باثبات الباء فيهما فان ذلك ثابت في المصحف الشامي وكقراءة ابن كثير تجرى من تحتها الانهار في آخر براءة بزيادة من فانه ثابت في المصحف المكي ونحو ذلك فان لم يكن في شيء من المصاحف العثمانية فشاذ لمخالفتها الرسم المجمع عليه . وقولنا ولو احتمالا نعنى به ما اوافقه ولو تقديراً كملك يوم الدين فانه كتب في الجميع بلا الف فقراءة الحذف توافقه تحقيقا وقراء الالف توافقه تقديراً لحذفها في الخط اختصاراً كما كتب ملك الملك وقد يوافق اختلاف القرا آت الرسم تحقيقا نحو تعلمون بالتاء والياء و يغفر لكم بالياء والنون و نحو ذلك مما يدل تجرده عن النقط والشكل في حذفه واثباته على فضل عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء خاصة ، وفهم ثاقب في تحقيق كل علم . وانظر كيف كتبوا الصراط بالصاد المبدلة من السين وعدلوا عن السين التي هى الأصل لتكون قراءة السين وان خالفت الرسم من وجه قد انت على الأصل فيعتدلان وتكون قراءة الاشمام محتملة ولو كتب ذلك بالسين على الاصل لفات ذلك وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والاصل ولذلك اختلف في بسطة الاعراف دون بسطة البقرة لكون حرف البقرة كتب بالسين والاعراف بالصاد . على ان مخالف صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل او ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعد مخالفا اذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة مستفاضة ولذا لم يعدوا اثبات ياء الزوائد وحذف ياء تسئلني في الكهف وواو وأكون من الصالحين والظاء من بظنين ونحوه من مخالفة الرسم المردودة فان الخلاف في ذلك مغتفر اذ هو قريب يرجع الي معنى واحد وتمشية صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول بخلاف زيادة كلمة ونقصانها وتقديمها وتأخيرها حتى ولو كانت حرفا من حروف المعاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته

«قال : وقولنا وصح اسنادها نعني به ان يروى تلك القراءة العدل الضابط

عن مثله وهكذا حتى ينتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذ بعضهم

« قال وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم يكتف بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت الا بالتواتر وان ماجاء مجيء الآحاد لا يثبت به قرآن . قال : وهذا فيه مما لا يخفي مافيه فان التواتر اذا ثبت لا يحتاج فيه الي الركنين الأخيرين من الرسم وغيره اذ ماثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي صلي الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآنا سواء وافق الرسم أم لا . واذا شرطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف انتفي كثير من أحرف الخلاف الثابت عن السبعة

وقد قال أبو شامة: شاع علي السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين ان السبع كلها متواترة أى كل فرد فرد فيما روى عنهم قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت علي نقله عنهم الطرق واتفقت عليه الفرق من غير نكير له ملا أقل من اشتراط ذلك اذ لم يتفق التواتر في بعضها

« وقال الجعبرى الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخران فمن أحكم معرفة حال النقلة وأمعن في العربية وأتقن الرسم انحلت له هذه الشبهة

« وقال مكي ماروى في القرآن علي ثلاثة أقسام قسم يقرأ به و يكفر بجاحده وهو مانقله الثقاة ووافق العربية وخط المصحف . وقسم صح نقله عن الآحاد وصح في العربية وخالف لفظه الخط فيقبل ولا يقرأ به لأمرين : مخالفته لما اجمع عليه وانه لم يؤخذ باجماع بل بخبر الآحاد ولا يثبت به قرآن ولا يكفر جاحده ولبئس ماصنع اذا جحده . وقسم نقله ثقة ولا حجة له في العربية أو نقله غير ثقة فلا يقبل وان وافق الخط

وقال ابن الجزرى مثال الاول كثير كمالك وملك ويخدعون ويخادعون . ومثال الثاني قراءة ابن مسعود وغيره والذكر والانثى وقراءة ابن عباس (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة) ونحو ذلك قال : واختلف العلماء في القراءة بذلك والأكثر علي المنع لانها لم تتواتر وان ثبتت بالنقل فهي منسوخة بالعرضة الاخيرة أو باجماع الصحابة علي المصحف العثماني ومثال

ما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما غالب اسناده ضعيف . وكالقراءة المنسوبة الى الامام أبي حنيفة التي جمعها أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ونقلها عنه أبو القاسم الهذلي . ومنها انما يخشي الله من عباده العلماء برفع الله ونصب العلماء وقد كتب الدار قطني وجماعة بأن هذا الكتاب موضوع لا أصل له . ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له في العربية قليل لا يكاد يوجد . وجعل بعضهم رواية خارجة عن نافع معائش بالهمز قال وبقي قسم رابع مردود أيضاً وهو ما وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا رده أحق ومنعه أشد ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر وقد ذكر جواز ذلك عن أبي بكر بن مقسم وعقد له بسبب ذلك مجلس واجمعوا علي منعه . ومن ثم امتنعت القراءة بالقياس المطلق الذى لا أصل له يرجع اليه ولا ركن يعتمد في الاداء عليه » قال : أما ماله أصل كذلك فانه مما يصار الي قبول القياس عليه كقياس ادغام قال رجلان علي قال رب ونحوه مما لا يخالف نصاً ولا يرد اجماعا مع انه قليل جدا

« قلت أتقن الامام ابن الجزرى هذا الفصل جداً وقد تحرر لي منه أن القرا آت أنواع :

(الأول) المتواتر وهو ما نقله جمع لا يمكن تواطؤهم علي الكذب عن مثلهم الى منتهاه وغالب القرا آت كذلك

(الثاني) المشهور وهو ما صح سنده ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العربية والرسم واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا من الشذوذ ويقرأ به علي ما ذكره ابن الجزرى ويفهمه كلام أبي شامة السابق ومثاله ما اختلف الطرق في نقله عن السبعة فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض وأمثلة ذلك كثيرة في فرش الحروف من كتب القرا آت كالذى قبله ومن أشهر ما صنف في ذلك التيسير للداني وقصيدة الشاطبي وأوعية النشر في القرا آت العشر وتقريب النشر كلاهما لابن الجزرى

(الثالث) الآحاد وهو ما صح سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر الاشتهار المذكور ولا يقرأ به وقد عقد الترمذى في جامعه والحاكم في مستدركه لذلك بابا أخرجا فيه شيأ كثيرا صحيح الاسناد ومن ذلك ما أخرجه الحاكم عن عاصم الجحدرى عن أبي بكرة ان النبي صلي

الله عليه وسلم قرأ متكئين علي رفارف خضر وعباقرى حسان

« وأخرج من حديث أبي هريرة انه صلي الله عليه وسلم قرأ فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين

« وأخرج عن ابن عباس انه صلي الله عليه وسلم قرأ لقد جاءكم رسول من أنفَسِكم بفتح الفاء

« وأخرى عن عائشة انه صلي الله عليه وسلم قرأ فروح وريحان بضم الراء

« والرابع الشاذ وهو مالم يصح سنده وفيه كتب مؤلفة من ذلك قراءة مَلَكَ يومَ الدين بصيغة المضي ونصب يوم. وإياك يُعبَد ببنائه علي المفعول

« الخامس الموضوع كقراءات الخزاعي. وظهر لى سادس يشبه من أنواع الحديث المدرج وهو مازيد في القراءات علي وجه التفسير كقراءة سعد بن أبي وقاص (وله أخ أو أخت من أم) أخرجها سعيد بن منصور. وقراءة ابن عباس (ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم في مواسم الحج) أخرجها البخارى. وقراءة ابن الزبير (ولتكن منكم أمة يدعون الي الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويستعينون بالله علي ما أصابهم) قال عمر فما أدرى أكانت قراءته أم فسر. أخرجه سعيد بن منصور وأخرجه الانبارى وجزم بأنه تفسير. وأخرج عن الحسن انه كان يقرأ (وان منكم الا واردها) الورود الدخول قال الانبارى قوله الورود الدخول تفسير من الحسن لمعنى الورود وغلط فيه بعض الرواة فأدخله في القرآن

« قال ابن الجزرى في آخر كلامه وربما كانوا يدخلون التفسير في القراءات ايضاحا وبيانا لأنهم محققون لما تلقوه عن النبى صلي الله عليه وسلم قرآنا فهم آمنون من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه وأما من يقول ان بعض الصحابة كان يجيز القراءة بالمعنى فقد كذب وسأفرد في هذا النوع أى المدرج تأليفا مستقلا

(تنبيهات) الأول . لا خلاف ان كل ماهو من القرآن يجب أن يكون متواتراً في أصله وأجزائه وأما في محله ووضعه وترتيبه فكذلك عند محققي أهل السنة للقطع بأن العادة تقضي بالتواتر فى تفاصيل مثله لأن هذا المعجز العظيم الذى هو أصل الدين القويم والصراط المستقيم مما تتوفر الدواعي علي نقل جملته وتفاصيله

فما نقل آحاداً ولم يتواتر يقطع بأنه ليس من القرآن قطعا . وذهب كثير من الأصوليين الي ان التواتر شرط في ثبوت ما هو من القرآن بحسب أصله وليس بشرط في محله ووضعه وترتيبه بل يكثر فيها نقل الآحاد قيل وهو الذى يقتضيه صنع الشافعي في اثبات البسملة من كل سورة . ورد هذا المذهب بأن الدليل السابق يقتضى التواتر في الجميع ولأنه لو لم يشترط لجاز سقوط كثير من القرآن المكرر وثبوت كثير مما ليس بقرآن. أما الأول فلأنا لو لم نشترط التواتر في المحل جاز أن لا يتواتر كثير من المكررات الواقعة في القرآن مثل فبأى آلاء ربكما تكذبان . وأما الثاني فلأنه ان لم يتواتر بعض القرآن بحسب المحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بنقل الآحاد

« وقال القاضي أبو بكر في الانتصار ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى اثبات قرآن حكما لا علما ، بخبر الواحد دون الاستفاضة وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه .

« وقال قوم من المتكلمين انه يسوغ أعمال الرأى والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الاوجه صوابا في العربية وان لم يثبت ان النبي صلي الله عليه وسلم قرأ بها وأبي ذلك أهل الحق وأنكروه وخطأوا من قال به انتهي

« وقد بنى المالكية وغيرهم من قال بانكار البسملة قولهم علي هذا الأصل وكرروه بأنها لم تتواتر في أول السور وما لم يتواتر فليس بقرآن . وأجيب من قبلنا بمنع كونها لم تتواتر فرب متواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت آخردون آخر ويكفي في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فمن بعدهم بخط المصحف مع منعهم أن يكتب في المصاحف ماليس منه كأسماء السور وآمين والاعشار فلو لم تكن قرآنا لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تمييز لأن ذلك محمل علي اعتقادها قرآنا فيكونوا مغررين بالمسلمين حاملين لهم علي اعتقاد ما ليس بقرآن قرآنا وهذا مما لايجوز اعتقاده في الصحابة

« فان قيل لعلها أثبتت للفصل بين السور أجيب بأن هذا فيه تغرير ولا يجوز ارتكابه لمجرد الفصل ولو كانت له لكتبت بين براءة والانفال

« ويدل لكونها قرآنا منزلا ما أخرجه

أحمد وأبو داود والحاكم وغيرهم عن أم سلمة أن النبي صلي الله عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحديث ٠ وفيه: وعد بسم الله الرحمن الرحيم آية ولم يعد عليهم»

هذا وقال أن الفاتحة والمعوذتين ليست من القرآن ولكن الاجماع علي انها منه ونحن ننقل في ذلك ما جاء في الاتقان للجلال السيوطي قال:

«قال النووي في شرح المذهب أجمع المسلمون علي أن المعوذتين والفاتحة من القرآن وأن من جحد بها شيئا كفر وما نقل عن ابن عباس باطل ليس بصحيح

«وقال ابن حزم في كتاب القدح المعلي تتمم المجلي :هذا كذب علي ابن مسعود وموضوع وانما صح عنه قراءة عاصم عن زرعة وفيها المعوذتان والفاتحة

«وقال ابن حجر في شرح البخاري صح عن ابن مسعود انكار ذلك فاخرج أحمد وابن حبان عنه أنه كان لا يكتب المعوذتين في مصحفه

الي أن يقول :

«وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن ظن ابن مسعود ان المعوذتين ليستا من القرآن لانه رأى النبي صلي الله عليه وسلم يعوذ بهما الحسن والحسين فاقام علي ظنه ولا نقول أنه اصاب في ذلك وأخطأ المهاجرون والانصار ٠ قال وأما اسقاطه الفاتحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست من القرآن معاذ الله ولكنه ذهب الي أن القرآن انما كتب وجمع بين اللوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والنقصان ورأى أن ذلك مأمون في سورة الحمد لقصرها ووجوب تعلمها علي كل أحد

الي أن يقول:

«وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن المقصود من القراءة الشاذة تفسير القراءة المشهورة وتبيين معانيها كقراءة عائشة وحفصة :(الصلاة الوسطي صلاة العصر) وقراءة ابن مسعود : (فاقطعوا ايمانهما) وقراءة جابر : (فان الله من بعد اكراههن لهن غفور رحيم) .قال فهذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسرة للقرآن وقد كان يروى مثل هذا عن التابعين في التفسير فتستحسن فكيف اذا روى عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر من التفسير وأقوى فادني ما يستنبط من هذه الحروف معرفة صحة التأويل انتهي

ثم قال الجلال السيوطي:

«اختلف في العمل بالقراءة الشاذة فنقل امام الحرمين في البرهان عن ظاهر مذهب الشافعي انه لايجوز وتبعه ابو نصر القشيرى وجزم به ابن الحاجب لانه نقله على أنه قرآن ولم يثبت . وذكر القاضيان ابو الطيب والحسن والروياني والرافعي العمل بها تنزيلا لها منزلة خبر الآحاد وصححه ابن السبكي في جمع الجوامع وشرح المختصر وقد احتج لاصحاب على قطع يمين السارق بقراءة ابن مسعود وعليه ابوحنيفة ايضا واحتج على وجوب التتابع في صوم كفارة اليمين بقراءة متتابعات ولم يحتج بها اصحابنا لثبوت نسخها»

نقول هذا جملة ماذكر في مسئلة القراآت المختلفة ومنها يتبين للقارىء حقيقة الخلاف فيها

(علم القراآت) افرد المسلمون قراآت القرآن بالتأليف وعدوها علما من امهات العلوم لوقاية الناس من الذهاب فيها مذاهب لاتتفق مع الحقيقة

وكيفية نشوء هذا العلم ان المسلمين كانوا يقرأون القرآن على سبعة احرف اى على سبع لغات من لغات العرب كما هو نص الحديث فكان أهل البصرة يقرأونه بقراءة واليهم ابي موسي الاشعرى واهل الكوفة بقراءة عبد الله بن مسعود، وأهل دمشق بقراءة ابن بن كعب، واهل حمص بقراءة المقداد فكان كل قطر يدعي انه اهدى سبيلا في قراءته فخشي عثمان هذا الخلاف فجمل القراءة بلغة قريش دون غيرها . ولكن لم يمض علي هذا الامر غير زمن قصير حتى عاد الناس الي ما كانوا عليه من الاختلاف في القراءة يتبع كل قطر قارئا ويثق به ثم استمر الناس علي سبع قراآت معينة تواتر نقلها عن ائمة القراء وهم: (نافع بن رويم) و (يزيد بن القعقاع) في المدينة و(عبد الله بن كثير) في مكة و(ابو عمرو بن العلاء) و (يعقوب الحضرمي) في البصرة و (عاصم بن ابي النجود) و (حمزة بن حبيب الزيات) و(علي الكسائي) و(خلف البزاز) في الكوفة

وكان يوجد غير هؤلاء من يقرأ قراآت كثيرة المخالفة سميت القراآت الشاذة . علي ان القراآت السبع قد اصعدت الي عشر وعدت كلها اصولا للقراءة وهي جائزة يصلي بها علي السواء بخلاف الشاذة

اختلاف القرا آت العشر منحصرة في اختلافها في بعض الحروف كما بين ننشرها وننشزها وفي تشديد بعض الحروف أو تخفيفها كما في قوله تعالى : (فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) قرأها ابن ذكوان بتشديد النون على انها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع ولا نافية . وليس في هذا وأمثاله ضرر في جوهر المعاني ولا يقدح في سلامة القرآن من التحريف لأن هذا الخلاف من مقتضيات اللغة العربية وقد أقر النبي صلى الله عليه وسلم هذه الاوجه وهي معنى قوله (نزل القرآن على سبعة أحرف)

أما القرا آت الشاذة فهي التي رويت بتغيير ذات الالفاظ في بعض المواطن كمن قرأ (يعلمون) بدل (يظنون) و(العمرة للبيت) بدل (العمرة لله) وكزيادة بعض الالفاظ كالقراءة المنسوبة لعائشة وحفصة و (الصلاة الوسطي صلاة العصر) فلفظتا صلاة العصر زائدتان وكالقراءة المنسوبة لجابر (فان الله من بعد اكراههن لهن غفور رحيم) بزيادة لهن وهلم جرا

فان قال قائل بعد هذا ألا يستطيع متعنت أن يحاجنا بهذه الزيادات فيقول ان القرآن قد وقع فيه التحريف كما وقع في سائر الكتب التي تقدمته ؟

نقول : لا لأن القرآت السبع وصلتنا عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق التواتر أي تلقاها عنه قوم كثيرون يؤمن تواطئهم على الكذب ورواها عنهم غيرهم جيلا بعد جيل . فلا وجه لمتعنت بعد ثبوت هذا التواتر العملي أن يحاجنا بما ورد من غير هذا الطريق كالطريق التي وصلتنا منها القرا آت الشاذة لأنه لا يعقل أن يقدح بالامر المشكوك فيه في الأمر الثابت الذى لاغبار عليه

ثم نقول . قد ثبت ان عثمان أمير المؤمنين ما نسخ مصاحفه من مصحف أبي بكر الا لما بلغه ان الناس اختلفوا في قراءة القرآن فزاد بعضهم فيه ألفاظا تفسيرية وصحف الأخرون ألفاظا اخرى حتى أخرجوها عن معناها فهل يستغرب أن يصل الينا بعض تلك القرا آت المحرفة باسم قرا آت شاذة أو قرا آت موضوعة ؟

نحن لم نقل ان القرآن لم يقرأ محرفا بزيادة حروف وكلمات تخرج بعض آياته عن معانيها بل قلنا قد وقع ذلك وقرأه على تلك الصورة ناس كثيرون . ولكن

في اثناء تلك الحال كان المصحف الذى كتبه ابو بكر الصديق محفوظا وجمهور من الحفظة الأولين لايزالون احياء فاضطر عثمان ابن عفان الى ابراز ذلك المصحف ونقل عدة صور منه وتوزيعه في الآفاق واحراق ماسواه . هـذا مانقوله بأفواهنا ونكتبه بأقلامنا فكيف يتخذه الخصم شبهة علي احتمال تحريف القرآن

لو كان عثمان ابن عفان ناشر مصحف أبي بكر من اهل القرن الثاني أو الثالث لقلنا يحتمل أن يكون تطاول العهد قد طمس بعض معالم الحقيقة ويد هؤلاء قد عبثت بشيء مما لايجوز العبث به . ولكن لم يكن الامر كذلك فان القراآت الشاذة ظهرت في الصدر الاول وعثمان بن عفان كان من اهل ذلك الصدر وكان حفظة القرآن عن ظهر قلب لايزالون أحياء ومصحف أبي بكر لا يزال محفوظا ، فكيف يتطرق ادني ظن في التحريف الي ذهن المتأمل في كل هذه الاحوال ؟

لا نقول بعد هذا ان القرآن قد سلم من التحريف فقط بل نقول أيضاً انه لا يعقل ان يكون قد حرف واذا ساغ لنا أن نشك في سلامة القرآن من التحريف وقد أتانا بالتواتر العملي جيلا بعد جيل وحفظ في عهد نزوله في الصدور والسطور وجمع في المصاحف في حياة حفاظه المشتغلين بتلاوته تعبداً آناء الليل وأطراف النهار، فأى كتاب بعده يحتمل أن يكون قد سلم من التحريف وخصوصاً من الكتب الدينية وكلها مقطوع السند ، غير متواتر النقل ، وموجود من أصولها نسخ فيها من الزيادة والنقص والتحريف والتبديل مالاوجه للتوفيق بينها وليس من بينها نسخة يمكن الاعتماد عليها في انها الأصل وما عداها محرف عنها، ولم يحفظها أحد عن ظهر قلب في اثناء نزولها الى غير ذلك من مرجحات التحريف بل موجباته

(عود الى الأصول التى أتي بها القرآن ولم تكن معروفة عند الناس) كتبنا هذا الفصل وختمناه في الكراسة المتقدمة فلما تم طبعها ظهر لنا أننا أغفلنا عدة أصول كانت أولي بالذكر واجدر بالتقديم لمساسها بالعقائد فأحببنا أن نلم بها هنا في نهاية هذه المادة زيادة في بيان اعجاز القرآن

من تلك الاصول تصريح القرآن بأن الدين القويم فطرة فى كل نفس تنساق اليه مدفوعة بقواها الذاتية ولو لم يلقنها اليه

لافت وان الاسلام هو نفس تلك الفطرة فقال تعالي : « فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

لا مشاحة في ان قصارى أكبر فيلسوف عصرى ان أراد أن يدعو الى الدين لا يستطيع أن يدعو اليه الا من هذه الوجهة ، ولا يلتفت اليه الا من هذا الطريق واليك في ذلك ما يقوله أقطاب الفلسفة العصرية قال (جيبزلر) الفيلسوف الالماني في كتابه تاريخ العقائد :

« الدين مخلد مثل خلود الاحساس الذى ينتجه ولكن علوم الدين هى مثل سائر العلوم الأخرى يجب أن تكون قابلة للرقي على قدر الرقي العقلي وذلك مثل الملاقة الموجودة دائما بين الحقوق و بين علم التشريع فالحقوق لا تتغير ولكن علم التشريع يجب أن يتغير و يتهذب على الدوام »

وقال الفيلسوف (ارنست رينان) الفرنسي في كتابه المسمي تاريخ الأديان

« من الممكن أن يضمحل و يتلاشي كل شيء نحبه وكل شيء نعده من ملاذ الحياة ونعيمها. ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ، ولكن يستحيل أن ينمحي التدين أو يتلاشي بل سيبقي أبد الآباد حجة ناطقة علي بطلان المذهب المادى الذى يود أن يحصر الفكر الانساني في المضايق الدنيئة للحياة الطينية »

وقال الفيلسوف (اجوست سباتييه) في كتابه فلسفة الأديان :

« لماذا أنا متدين ؟ اني لم أحرك شفتى بهذا السؤال مرة الا رأيتنى مسوقا للاجابة عليه بهذا الجواب وهو : أنا متدين لأني لا أستطيع خلاف ذلك، لأن التدين لازم معنوى من لوازم ذاتي . يقولون لي ذلك أثر من آثار الوراثة أو التربية أو المزاج ، فأقول لهم قد اعترضت علي نفسى كثيراً بهذا الاعتراض نفسه ولكنى وجدته يقهقر المسألة ولا يحلها . وان ضرورة التدين التى أشاهدها في حياتي الشخصية أشاهدها بأكثر قوة في الحياة الاجتماعية البشرية فهي ليست أقل تشبثا منى بأهداب الدين (يريد الدين المطلق)

الي أن قال .

« اذن فالدين باق وغير قابل للزوال وهو فضلا عن عدم نضوب ينبوعه بتمادي

الزمان نرى ذلك الينبوع يتزايد اتساعا وعمقا تحت المؤثر المزدوج من الفكر الفلسفي والتجارب الحيوية المؤلمة » انتهي

نقول أليست هذه التحقيقات الفلسفية كلها محصورة في قوله تعالي: «فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

ومراد القرآن من ان الاسلام هو الدين الفطرى انه لا يكلف الانسان من الاعتقادات والتكاليف الا بما هو مغروس في فطرته ويشعر هو نفسه بالاندفاع اليه ، وانما وظيفة القرآن أن يرشده في سلوك سبيل هذه الفطرة حتى لا يرتطم بالقواطع الحسية والمعنوية فيضل عن سبيلها، ويتوه في متاهاتها

جاء القرآن الي الأمم وهم فرق متنابذة ، وشيع متحاقدة كل منها تكفر الاخرى فأخذ يبين لها ان الناس كانوا أمة واحدة فاختلفوا وما أوجب عليهم هذا الاختلاف الا قادة أديانهم بغياً بينهم . وطلب اليهم الرجوع الي وحدتهم الاصلية فقال : «كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه ، وما اختلف فيه الا الذين أوتوه من بعد ماجاءتهم البينات بغياً بينهم، فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق باذنه والله يهدى من يشاء الي صراط مستقيم »

ثم نص لهم علي ان ذلك الدين الفطرى الذى يجمع الناس هو الاسلام أى الاستسلام لاحكام الله بالقيام علي صراط الفطرة المجردة عن الأوهام والافكار البشرية التى هي داعية الخلاف ، بخلاف الفطرة فانها واحدة في النوع البشرى ولا يعقل أن يتنازع عليها اثنان فقال تعالي :

« ان الدين عند الله الاسلام وما اختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد ماجاءهم العلم بغيا بينهم ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب . فان حاجوك (أى جادلوك) فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن ، وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين أأسلمتم ، فان أسلموا فقد اهتدوا (أى فان قاموا علي طريق الفطرة بالاسلام) وان تولوا فانما عليك البلاغ والله بصير بالعباد »

ثم نص علي ان الذى يمنع أصحاب

الملل عن اتباع طريق الفطرة هو تحكم الاهواء فيهم وسلطة الاضاليل عليهم فقال :

« بل اتبع الذين ظلموا اهواءهم بغير علم فمن يهدى من اضل الله وما لهم من ناصرين ، فأقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون . منيبين اليه واتقوه واقيموا الصلاة ولا تكونوا من المشركين . من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً كل حزب بما لديهم فرحون »

بعد ان قرر القرآن هذه الأصول اخذ يهدم الأساس التى بنوا عليها عقائدهم واسسوا بها مذاهبهم . وحصر ذلك كله في مضيهم مع اوهامهم . وخضوعهم لكبرائهم وعدم استهدائهم بعقولهم فقال :

« ان هي الا اسماء سميتموها انتم وآباؤكم ما انزل الله بها من سلطان ان يتبعون الا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى »

« هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ؟ أن تتبعون الا الظن وان انتم الا تخرصون »

« هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين »

« افلا تعقلون »

« وقالوا اننا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا »

« وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير ، فاعترفوا بذنبهم فسحقاً لاصحاب السعير »

بعد أن بين القرآن للناس بأنهم كانو أمة واحدة قائمين علي صراط الفطرة الانسانية ، وانه مافرق بينهم الا قادة السوء ، وكبراء الضلال ، شرع يقيم اتباعه علي صراط الدين العام ، ليصلحوا أن يكونوا به أمة وسطا يرجع اليهم الغلاة والمقصرون ، ويهتدى بسناهم المستهدون ، فقال :

« قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الي ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما اوتي موسي وعيسي وما اوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون ، فان آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا وان تولوا فانما هم في شقاق فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم . صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون »

أمر المسلمون بهذه الآية ان يؤمنوا بكل ما نزل علي المرسلين والنبيين كافة ايمانا

اجماليا وأمروا أن لا يفرقوا بينهم . ثم قال لهم ان آمن الناس كأيمانكم هذا فقد اهتدوا وانّ اعرضوا فانما هم في شقاق . لاشك في ان الذى ينعم نظره في هذه الآية يجزم بأن صاحب هذا الكلام هو الحق سبحانه وتعالي ، لأنه لا يعقل ان عربياً اميا في أمة مشهورة بالعصبية وبالاغراق في الجاهلية يشعر بحاجة البشر الى دين عام فيأتي بهذا الأصل العجيب الذى يصلح أن يكون أصلا تتفاهم عليه الامم ، وتجتمع اليه الشعوب

وقد زاد القرآن علي هذا قوله ان هذا الاسلام ليس بدين جديد وانما هو دين البشرية الأول كان الله يرسل به كل رسول ولكن الناس كانوا لا يأبهون به ويحرفونه ويرتكسون الى ضلالتهم القديمة ، وقد أنزله الله علي محمد كما أنزله علي من قبله ليرشد الناس اليه فقال :

« شرع لكم من الدين ماوصي به نوحا والذى أوحينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسي وعيسي أن اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر علي المشركين ماتدعوهم اليه الله يجتبى اليه من يشاء ويهدى اليه من ينيب وما تفرقوا الا من بعد ماجاءهم العلم بغياً بينهم ولولا كلمة سبقت من ربك الي اجل مسمى لقضي بينهم وان الذين اورثوا الكتاب من بعدهم لفي شك منه مريب فلذلك فادع واستقم كما امرت ولا تتبع اهواءهم وقل آمنت بما انزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا اعمالنا ولكم اعمالكم لا حجة بيننا وبينكم الله يجمع بيننا واليه المصير »

لامشاحة في ان هذا النظر البعيد ، والحقيقة الفلسفية العظيمة ، والأصل الاجتماعي الخطير ، لا يعقل ان يصدر عن امي في امة متعصبة جاهلة كان يكفيها ان يرشدها مرشد الي دين ساذج مملوء بالعصبية والحمية واحتقار الحياة البشرية كالأديان التى تدين اليها القبائل البدوية في كل قارة من قارات الارض أما مثل هذه الاصول الفلسفية العالية ، والمبادىء الاجتماعية الجليلة التى لا يكاد يفقه الناس حكمتها الا في هذا القرن مما يعلو عن متناول أكبر فيلسوف في تلك الازمنة فلا يعقل أن تصدر عن عربي أمي في وسط أمة جاهلية متعصبة الا اذا كانت وحياً من عند الله . ومن كان في ريب من هذا فأمامنا فلسفات اليونانيين وهم الذين اشتهروا من بين الامم بالغوص علي استخراج الحقائق فليس في واحدة

منها ما في القرآن من الاصول البعيدة عن روح العصبية ، المنزهة عن نقص الطبيعة البشرية فانه ما من فلسفة منها الا فضلت اليونانيين علي سواهم من شعوب الارض لامن وجهة قيامهم عن أصول زعموها عالية وانما لكونهم يونانيون ليس الا . وما من فلسفة من تلك الفلسفات الا فرقت بين الحر والرقيق وسنت لكل منهما حقوقا متميزة ، وما منها واحدة ولم تحكم بانحطاط المرأة وبانها قاصرة لاتستحق كرامة ، وما منها واحدة لم تعد الصنائع اليدوية من المهن الساقطة واصحابها ممن لا يصلحون للحقوق المدنية

فسمو القرآن علي كل الاصول التى كانت مقررة في عهده وعلي الاصول المقررة اليوم أيضاً امر ظاهر بالنص لا بالتأويل فكيف لايدل دلالة فصيحة صريحة علي ان ذلك لايعقل الا اذا كان صادراً من الحق نفسه لامن رجل امي لا عهد له بكتاب ولا فلسفة ولا دستور ؟

﴿القارىء﴾ هو ابو محمد جعفر بن احمد كان علامة عصره في الحديث وغيره روى عن الحافظ ابو طاهر السلفي وكان يفتخر بروايته مع انه أخذ من اعيان عصره توفي سنة (٥٠٠) هـ

﴿المقرى﴾ هو احمد بن محمد المقرى مؤلف كتاب (نفح الطيب) وفيه تاريخ الآداب الاندلسية توفي سنة (١٠٤١)

﴿القرايين﴾ اليهود القرايين هم طائفة من طوائف اليهود يبلغ عددها في العالم كله نحو خمسة آلاف . طوائف اليهود اربع الربانيون والقرايين والعانانية والسمرة

اما طائفة القرايين التى نحن بصددها فتمتاز بمحافظتها علي التقاليد القديمة ونبذ كل ما سوى التوراة من التأويلات والتوسعات فهم غير مقلدين لسواهم ولا ذاهبين بالنصوص مذاهب التأويل بل واقفون مع النص الصريح علي تمام الاستقلال في الرأى وهم واليهود الربانيون علي طرفي نقيض لايحب بعضهم بعضا ولا يدخل بعضهم الي كنيسة بعض ولا يتصاهرون كأنهم اصحاب دينين مختلفين

﴿القرامطة﴾ هم فرقة من الباطنية نسبوا الي حمدان قرمط . ولا بد لنا من ذكر طرف من تاريخ الباطنية وقد كتبنا عنهم شيأ في كلمة باطنية مادة بطن ونريد هنا أن نستوفي الكلام في هذه الفرقة نقلا

عن كتاب الفرق بين الفرق لابي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادى المتوفي سنة(٤٢٩) قال : « فضائح الباطنية اكثر من عدد الرمل والقطر وقد حكي أصحاب المقالات أن الذين اسسوا دعوة الباطنية جماعة، منهم ميمون بن ديصان المعروف بالقداح وكان مولي لجعفر ابن محمد الصادق وكان من الاهواز منهم محمد بن الحسين الملقب بذيذان وميمون ابن ديصان في سجن والي العراق أسسوا في ذلك السجن مذاهب الباطنية ثم ظهرت دعوتهم بعد خلاصهم من السجن من جهة المعروف بذيذان وابتدأ بالدعوة من ناحية فدخل في دينه جماعة من اكراد الجبل من أهل الجبل المعروف بالبدين ثم رحل ميمون بن ديصان الي ناحية المغرب وانتسب في تلك الناحية الي عقيل بن أبي طالب وزعم أنه من نسله . فلما دخل في دعوته قوم من غلاة الرفض والحلولية منهم ادعي انه من ولد محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق فقبل الاغبياء ذلك منه علي خلاف قول أصحاب الانساب بان محمد ابن اسماعيل بن جعفر مات ولم يعقب « ثم ظهر في دعوته الى دين الباطنية رجل يقال له (حمدان قرمط) لقب بذلك لقرمطته في خطه او في خطوه وكان في ابتداء امره اكارا من اكرة سواد الكوفة واليه تنسب(القرامط)

ثم ظهر بعده في الدعوة الى البدعة ابوسعيد الجنابي وكان من مستجيبة حمدان قرمط) وتغلب علي ناحية البحرين ودخل في دعوته بنوسنبر . ثم لما تمادت الايام بهم ظهر المعروف منهم بسعد بن الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون ابن ديصان القداح فغير اسم نفسه ونسبه وقال لاتباعه أنا عبيد الله بن الحسن بن محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق . ثم ظهرت فتنة بالمغرب وأولاده اليوم مستولون علي أعمال مصر(يريد الخلفاء الفاطميين) وظهر منهم المعروف بابن كرويه بن مهرويه الدنداني وكان من تلامذة حمدان قرمط وظهر مأمون اخو حمدان قرمط بارض فارس .وقرامطة فارس يقال لهم المأمونية من أجل ذلك ودخل ارض الديلم رجل من الباطنية يعرف بابي حاتم فاستجاب له جماعة من الديلم منهم أسفار بن شرويه وظهر بنيسابور داعية لهم يعرف بالشعراني فقتل بها في ولاية أبي بكر بن محتاج عليها.

وكان الشعراني قد دعا الحسين بن علي المروردى . قام بدعوته بعده محمد بن أحمد النسفي داعية اهل ماوراء النهر وأبو يعقوب السجزلي المعروف ببندانه وصنف النسفي لهم كتاب المحصول. وصنف لهم أبو يعقوب كتاب أساس الدعوة وكتاب تأويل الشرائع وكتاب كشف الاسرار. وقتل النسفي والمعروف ببندانه علي ضلالتهما .

« وذكر أصحاب التواريخ ان دعوة الباطنيــة ظهرت أولا في زمان المــأمون وانتشرت في زمان المعتصم وذكر انه دخل في دعوتهم الافشين صاحب جيش المأمون وكان مراهنا لبابك الخرمي وكان الخرمي مستعصيا بناحية البدين وكان جبله الخرمية علي طريقة المزدكية فصارت الخرمية مع الباطنية يداً واحدة واجتمع مع بابك من أهل البدين وممن انضم اليهـم من الديلم مقدار ثلاثمائة الف رجل. وأخرج الخليفة لقتالهم الافشـين فظنه ناصحاً للمسلمين وكان في سره مع بابك وتواني في القتــال معــه ودله علي عورات عساكر المسلمين وقتل الكثير منهـم ثم لحقت الامداد بالافشين ولحق به محمد بن يوسف الثغرى وابو دلف القاسم بن عيسي العجلي ولحق به بعد ذلك قواد عبد الله بن طاهر واشتدت شوكة البابكية والقرامطة علي عسكر المسلمين حتى بنوا لأنفسهم البلدة المعروفة ببيرزند خوفا من بيات البابكيــة ودامت الحرب بين الفريقين سنين كثيرة الي أن أظفر الله المسلمين بالبابكية فأسر بابك وصلب بسر من رأى سنة (٢٢٣) ثم أخذ أخوه اسحق وصلب ببغداد مع المازيار صاحب المحكرة بطبرستان وجرجان ولما قتل بابك ظهر للخليفة غدر الافشين وخيانته للمسلمين في حروبه مع بابك فأمر بقتـله وصلبـه فصلب لذلك

« وذكر أصحاب التواريخ ان الذين وضعوا أساس دين الباطنية كانوا من اولاد المجوس وكانوا مائلين الي دين اسلافهم ولم يجسروا علي اظهاره خـوفا من سـيوف المسلمين فوضع الاغمـار منهم أساساً من قبلها منهم صار في الباطن الي تفضيــل أديان المجوس وتأولوا آيات القرآن وسنن النبى عليه السـلام علي موافقة أسـاسهم

« وبيان ذلك ان الثنوية زعمت ان النور والظلمة صانعان قديمان والنور منهما فاعل الخيرات والمنافع والظلام فاعل الشرور والمضار . وان الاجسام ممتزجة من النور

والظلمة وكل واحد منهما مشتمل علي أربع طبائع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . والاصلان الأولان من الطبائع الاربع مدبرات هذا العالم . وشاركهم المجوس في اعتقاد صانعين غير انهم زعموا ان أحد الصانعين قديم وهو الاله الفاعل للخيرات والآخر شيطان محدث فاعل للشرور . وذكر زعماء الباطنية في كتبهم ان الاله خلق النفس فالآله هو الاول والنفس هو الثاني وهما مدبرا هذا العالم وسموهما الأول والثاني وربما سموهما العقل والنفس . ثم قالوا انهما يدبران هذا العالم بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاول وقولهم ان الاول والثاني يدبران العالم هو بعينه قول المجوس باضافة الحوادث الى صانعين أحدهما قديم والآخر محدث الاان الباطنية عبرت عن الصانعين بالاول والثاني وعبر المجوس عنهما بيزدان واهرمن . فهذا هو الذى يدور في قلوب الباطنية ووضعوا أساساً يؤدى اليه ولم يمكنهم اظهار عبادة النيران فاحتالوا بأن قالوا للمسلمين ينبغي تجمير المساجد كلها وأن تكون في كل مسجد مجمرة يوضع عليها الند والعود في كل حل . وكانت البرامكة قد زينوا للرشيد أن يتخذ في جوف الكعبة مجمرة يتبخر عليها العود أبدا فعلم الرشيد انهم ارادوا من ذلك عبادة النار في الكعبة وأن تصير الكعبة بيت نار فكان ذلك أحد اسباب قبض الرشيد علي البرامكة

ثم ان الباطنية لما تأولت أصول الدين علي الشرك احتالت أيضاً لتأويل أحكام الشريعة علي وجوه تؤدى الي رفع الشريعة أو الي مثل أحكام المجوس. والذى يدل علي ان هذا مرادهم بتأويل الشريعة قد أباحوا لاتباعهم نكاح البنات والاخوات وأباحوا شرب الخمر وجميع اللذات

« ويؤكد ذلك ان الغلام الذى ظهر منهم بالبحرين والاحساء بعد سليمان بن الحسين القرمطي سن لاتباعه اللواط وأوجب قتل الغلام الذى يمتنع علي من يريد الفجور به وأمر بقطع يد من أطفأ نارا بيده وبقطع لسان من أطفأها بنفخه . وهذا الغلام هو المعروف بابن أبي زكريا الطامي وكان ظهوره في سنة (٣١٩) وطالت فتنته الي أن سلط الله تعالى عليه من ذبحه علي فراشه

« ويؤكد ماقلناه من ميل الباطنية الي دين المجوس انا لانجد علي ظهر الارض

مجوسيا الا وهو مواد لهم منتظر لظهورهم علي الديار يظنون ان الملك يعود اليهم بذلك

« وربما استدل اغمارهم علي ذلك بما يرويه المجوس عن زرادشت انه قال لكتتاسب ان الملك يزول عن الفرس الي الروم واليونانية ثم يعود الى الفرس ثم يزول عن الفرس الي العرب ثم يعود الي الفرس . وساعده جاماسب المنجم علي ذلك وزعم ان الملك يعود الي العجم لتمام الف وخمسمائة سنة من وقت ظهور زرادشت

« وكان في الباطنية رجل يعرف بأبي عبد الله العردى يدعى علم النجوم ويتعصب للمجوس وصنف كتابا وذكر فيه ان القرن الثامن عشر من مولد محمد صلي الله عليه وسلم يوافق الالف العاشر وهو نوبة المشترى والقوس وقال عند ذلك يخرج انسان يعيد الدولة المجوسية ويستولى علي الارض كلها . وزعم أنه يملك مدة سبع قرانات . وقالوا قد تحقق حكم زرادشت وجاماسب في زوال ملك العجم الي الروم واليونانية في أيام الاسكندر ثم عاد الي العجم بعد ثلاثمائة سنة ثم زال بعد ذلك ملك العجم الى العرب وسيعود الى العجم لتمام المدة التي ذكرها جاماسب. وقد وافق الوقت الذى ذكروه أيام المكتفي والمقتدر وأخلف موعودهم وما زعم الملك فيه الي المجوس

« وكانت القرامطة قبل هذا الميقات يتواعدون فيما بينهم ظهور المنتظر في القرن السابع في المثلثة النارية وخرج منهم سليمان ابن الحسن من الاحساء علي هذه الدعوى وتعرض للحجيج وأسرف في القتل منهم ثم دخل مكة وقتل من كان في الطواف وأغار علي أستار الكعبة وطرح القتلي في بئر زمزم وكسر عساكر كثيرة من عساكر المسلمين وانهزم في بعض حروبه الي هجر فكتب للمسلمين قصيدة يقول فيها :

أغركم منى رجوعي الي هجر
عما قليل سوف يأتيكم الخبر
اذا طلع المريخ في أرض بابل
وقارنه النجمان فالحذر الحذر
ألست أنا المذكور في الكتب كلها
ألست أنا المبعوث في سورة الزمر
سأملك أهل الارض شرقا ومغربا
الى قيروان الروم والترك والخزر

« وأراد بالنجمين زحل والمشترى وقد وجد هذا القران في سني ظهوره ولم

يملك من الارض شيئا غير بلدته التى خرج منها ٠ وطمع في أن يملك سبعة قرانات وما ملك سبع سنين بل قتل بهيت رمته امرأة من سطحها بلبنة علي رأسه فدمغته وقتيل النساء أخس قتيل وأهون فقيد

وفي آخر سنة (١٢٤٠) للاسكندر ثم من تاريخ زرادشت الف وخمسمائة سنة وما عاد فيها ملك الارض الى المجوس بل اتسع بعدها نطاق الاسلام فى الارض وفتح الله تعالي للمسلمين بعدها بلاساعون وأرض التيب وأكثر نواحي الصين ثم فتح لهم بعدها جميع أرض الهند من لمفات الي قنوح وصارت أرض الهند الى سيترسيفا بحرها من رقعة الاسلام في أيام يمين الدولة أمين الملة محمود بن سبكتكين رحمه الله

ثم قال : « ثم ان الباطنية خرج منهم عبيد الله بن الحسن بناحية الفيروان وخدع قوما من كتامة وقوما من المصادمة وشرذمة من اغنام بربر بجبل ونيرنجات أظهر لهم كرؤية الخيالات بالليل من خلف الرداء والازرار وظن الاغمار انها معجزة له فتبعوه لاجلها علي بدعته فاستولي بهم علي بلاد المغرب ثم خرج المعروف منهم بأبي سعيد الحسن بن بهرام علي أهل الاحساء والقطيف والبحرين فأتي باتباعه علي اعدائه وسبى نساءهم وذراريهم وأحرق المصاحف والمساجد ثم استولي علي هجر وقتل رجالها واستعبد ذراريهم ونساءهم

« ثم ظهر المعروف منهم بالصناديقي باليمن وقتل الكثير من أهلها حتى قتل الاطفال والنساء وانضم اليه المعروف منهم بابن الفضل في اتباعه ٠ ثم ان الله تعالي سلط عليهما وعلي أتباعهما الأكلة والطاعون فماتوا بهما

« ثم خرج بالشام حفيد لميمون بن الصبان يقال له ابو القاسم بن مهرويه وقالا لمن تبعهما هذا وقت ملكنا وكان ذلك سنة (٢٨٩) فقصدهم سبك صاحب المعتضد فقتلوا سبكا في الحرب ودخلوا مدينة الرصافة وأحرقوا مسجدها الجامع وقصدوا بعد ذلك دمشق فاستقبلهم الحامي غلام بن طيون وهزمهم الي الرقة فخرج اليهم محمد بن سليمان كاتب المكتفي في جند من أجناد المكتفي فهزمهم وقتل منهم الالوف فانهزم الحسن بن زكريا ابن مهرويه الي الرملة فبعث به وبجماعة من أتباعه الى المكتفي فقتلهم ببغداد في

الشارع بأشد عذاب . ثم انقطعت بقتلهم شوكة القرامطة الي سنة (٣١٠)

« وظهر بعدها فتنة سليمان بن الحسن في سنة (٣١١) فانه كبس فيها البصرة وقتل أميرها سبكا المفلحي ونقل أموال البصرة الى البحرين

« وفي سنة (٣١٢) وقع علي الحجيج في المتهيبر لعشر بقين من المحرم وقتل أكثر الحجيج وسبى الحرم والذراري ثم دخل الكوفة في سنة (٣١٣) فقتل الناس وانتهب الاموال وفي سنة (٣١٥) حارب ابن أبي الساج وأسره وهزم أصحابه

« وفي سنة (٣١٧) دخل مكة وقتل من وجده في الطواف . وقيل انه قتل بها ثلاثة آلاف وأخرج منها سبعمائة بكر واقتلع الحجر الأسود وحمله الي البحرين ثم رد الي الكوفة ورد بعد ذلك من الكوفة الي مكة علي يد أبي اسحق ابراهيم بن محمد بن يحيي مزكي نيسابور في سنة (٣٢٩) وقصد سليمان بن الحسن بغداد في سنة (٣١٨) فلما وردهيت رمته امرأة من سطحها بلبنة فقتلته وانقطعت بعد ذلك شوكة القرامطة . وصاروا بعد قتل سليمان بن الحسن مبدرقين للحجيج من الكوفة والبصرة الي مكة لخضاة ومال مضمون لهم الي أن غلبهم الاصفر العقيلي علي بعض ديارهم . وكانت ولاية مصر وأعمالها للاخشادية (كذا، وهو يريد الأخشيدية) وانصم بعضهم الي ابن عبيد الله الباطنى الذى كان قد استولى علي قيروان (بريد بابن عبدالله الباطني رئيس أسرة دوله الفاطميين التي ملكت مصر) ودخلوا مصر في سنة (٣٦٣) وابتنوا بها مدينة سموها القاهرة يسكنها أهل بدعته وأهل مصر ثابتون علي السنة الى يومنا وان أطاعوا صاحب القراءة في أداء خراجهم اليه (في الكلام شيء من التحامل علي الفاطميين والسبب في ذلك ان المؤلف بغدادى تابع لخلافة العباسيين والفاطميون متغلبون علي مصر باسم خلافة جديدة علوية)

« وكان فناخسرو بن بويه قد تأهب لقصد مصر وانتزاعها من أيدى الباطنية وكتب علي اعلامه بالسواد : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلي الله علي محمد خاتم النبيين الطائع لله أمير المؤمنين ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين . وقال قصيدة

الي أن يقول : « فلما أخرج مضار به للخروج الي مصر عامضه الأجل فمضي لسبيله . فلما نعي فناخسرو نحبه طمع زعيم مصر في ملوك نواحي الشرق فكاتبهم يدعوهم الى البيعة له فأجاب قابوس بن وشمكين عن كتابه بقوله : اني لاأذكرك الا علي المستراح . وأجابه ناصر الدولة أبو الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور بأن كتب علي ظهر كتابه اليه : « ياأيها الكافرون لاأعبد ماتعبدون » الى آخر السورة . وأجابه نوح بن منصور والى خراسان بقتل دعاته الي بدعته . ودخل في دعوته بعض ولاة الجرجانية من أرض خوارزم فكان دخوله في دينه شؤما عليه في ذهاب ملكه وقتله أصحابه

« ثم استولي يمين الدولة وأمين الملة محمود بن سبكتكين علي أرضهم وقتل من كان بها من دعاة الباطنية . وكان أبو علي بن سيمجور قد وافقهم في السرفذاق وبال أمره فى ذلك وقبض عليه والى خراسان نوح بن منصور وبعث به الي سبكتكين فقتل بناحية غزنة

« وكان ابو القاسم حسن بن علي الملقب بدالشمند داعية ابي علي بن سيمجور الي مذهب الباطنية وظفر به بكتوزن صاحب جيش السامانية بنيسابور فقتله ودفن في مكان لا يعرف . وكان أميرك الطوسي والى ناحية ناررية قد دخل في دعوة الباطنية فأسر وحمل الي غزنة وقتل بها في الليلة التى قتل فيها أبو علي ابن سيمجور وكان أهل مولتان من أرض الهند داخلين في دعوة الباطنية فقصدهم محمود رحمه الله في عسكره وقتل منهم الالوف وقطع أيدى الف منهم . وباد بذلك نصراء الباطنية من تلك الناحية . وهذا بيان شؤم الباطنية علي منتحليها فليعتبر بذلك المتبرون

« وقد اختلف المتكلمون في بيان أغراض الباطنية في دعوتها الي بدعتها فذهب أكثرهم الي ان غرض الباطنية الدعوة الي دين المجوس بالتأويلات التى يتأولون عليها القرآن والسنة واستدلوا علي ذلك بأن زعيمهم الأول ميمون بن ديصان كان مجوسياً من سبى الاهواز . ودعا ابنه عبد الله بن ميمون الناس الي دين أبيه واستدلوا أيضاً بأن داعيهم المعروف بالبزدهي قال في كتابه المعروف بالمحصول ان المبدع الأول أبدع النفس . ثم ان الاول والثاني

مدبراً العالم بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاربع وهذا في التحقيق معنى قول المجوس ان اليزدان خلق أهرمن وانه مع أهرمن مدبران للعالم غير ان اليزدان فاعل الخيرات وأهرمن فاعل الشر

ومنهم من نسب الباطنية الي الصابئيين الذين هم بحران واستدل علي ذلك بان حمدان قرمط داعية الباطنية بعد ميمون بن ديصان كان من الصابئة الحرانية واستدل أيضا بأن صابئة حران يكتمون أديانهم ولا يظهرونها الا لمن كان منهم بعد احلافهم اياه علي أن لا يذكر أسرارهم لغيرهم

« قال عبد القاهر: الذى يصح عندى من دين الباطنية انهم دهرية زنادقة يقولون بقدم العالم و ينكرون الرسل والشرائع كلها لميلهم الي استباحة كل مايميل اليه الطبع والدليل علي أنهم كما ذكرناه ماقرأته في كتابهم المترجم بالسياسة والبلاغ الأكيد والناموس الاعظم وهي رسالة عبيد الله بن الحسن القير واني الي سليمان بن الحسن بن سعيد الجناني أوصاه فيها بأن قال له :

« ادع الناس بأن تتقرب اليهم بما يميلون اليه وأوهم كل واحد منهم بأنك منهم فمن آنست منه رشدا فاكشف له الغطاء واذا ظفرت بالفلسفي فاحتفظ به فعلي الفلاسفة معولنا وانا واياهم مجمعون علي نواميس الانبياء وعلي القول بقدم العالم لوما يخالفنا فيه بعضهم من أن للعالم مدبراً لا يعرفه

وذكر في هذا الكتاب ابطال القول بالمعاد والعقاب وذكر فيها ان الجنة نعيم الدنيا وان العذاب انما هو اشتغال أصحاب الشرائع بالصلاة والصيام والحج والجهاد

وقال أيضا في هذه الرسالة : ان أهل الشرائع يعبدون الها لا يعرفونه ولا يحصلون منه الا علي اسم بلا جسم

وقال فيها أيضا : أكرم الدهرية فانهم منا ونحن منهم . وفي هذا تحقيق نسبة الباطنية الي الدهرية . والذى يؤكد هذا ان المجوس (١١٠ ب) يدعون نبوة زرادشت ونزول الوحي من الله تعالى والصابئين يدعون نبوة هرمس و واليس ودوروتيوس وافلاطن وجماعة من الفلاسفة وسائر اصحاب الشرائع . كل صنف منهم مقرون بنزول الوحي من السماء علي الذين أقروا بنبوتهم ويقولون ان ذلك الوحي شامل للأمر والنهي والخبر عن عاقبة بعد

الموت ومن ثواب وعقاب وجنة ونار يكون فيها الجزاء عن الاعمال السالفة

والباطنية يرفضون المعجزات وينكرون نزول الملائكة من السماء بالوحي والامر والنهي بل ينكرون ان يكون في السماء ملك وانما يتأولون الملائكة علي دعاتهم الي بدعتهم ويتأولون الشياطين علي مخالفيهم والابالسة علي مخالفيهم . ويزعمون ان الانبياء قوم أحبوا الزعامة فساسوا العامة بالنواميس والحيل طلبا للزعامة بدعوى النبوة والامامة . وكل واحد منهم صاحب دور مسبع اذا انقضي دوره سبعة تبعهم في دور آخر - واذا ذكروا النبي والوحي قالوا أن النبي هو الناطق والوحي أساسه الفاتق والى الفاتق تأويل نطق الناطق علي ماتراه يميل اليه هواه فمن صار الي تأويله الباطن فهو من الملائكة البررة ومن عمل بالظاهر فهو من الشياطين الكفرة . ثم تأولوا لكل ركن من أركان الشريعة تأويلاً يورث تضليلاً فزعموا ان معنى الصلاة موالاة امامهم والحج زيارته وادمان خدمته . والمراد بالصوم الامساك عن افشاء سرهم بغير عهد وميثاق

وزعموا أن من عرف معنى العبادة سقط عنه فرضها وتأولوا في ذلك (واعبد ربك حتى يأتيك اليقين) (الحجر ٩٩) وحملوا اليقين علي معرفة التأويل .وقد قال القيرواني في رسالته الي سليمان بن الحسن: اني أوصيك بتشكيك الناس في القرآن والتوراة والزبور والانجيل وبدعوتهم الي ابطال الشرائع والي ابطال المعاد والنشور من القبور وابطال الملائكة في السماء وابطال الجن في الارض وأوصيك(١١١) بان تدعوهم الي القول بانه قد كان قبل آدم بشر كثير فان ذلك عون لك علي القول بقدم العالم

وفي هذا تحقيق دعوانا علي الباطنية انهم دهرية يقولون بقدم العالم ويجحدون الصانع . ويدل علي دعوانا عليهم القول بابطال الشرائع ان القيرواني قال أيضا في رسالته الي سليمان بن الحسن : وينبغي أن تحيط علما بمخاريق الانبياء ومناقضاتهم في أقوالهم كعيسى بن مريم قال لليهود : لا أرفع شريعة موسى ، ثم رفعها بتحريم الاحد بدلا من السبت وأباح العمل في السبت وأبدل قبلة موسى بخلاف جهتها ولهذا قتلته البلاد لما اختلفت كلمته

ثم قال له : ولا تكن كصاحب الامة

المنكوسة حين سألوه عن الروح فقال : (الروح من امر ربي) لما لم يحضره جواب المسألة . ولا تكن كومي في دعواه التي لم يكن له عليها برهان سوى المخرقة بحسن الحيلة والشعبذة ولما لم يجد الحق في زمانه عنده برهانا قال له لئن اتخذت الهاغيرى وقال لقومه أنا ربكم الاعلي لانه كان صاحب الزمان في وقته

ثم قال في آخر رسالته : وما العجب من شيء كالعجب من رجل يدعي العقل ثم يكون له اخت او بنت حسناء وليست له زوجة في حسنها فيحرمها في علي نفسه وينكحها من اجنبي . ولو عقل الجاهل لعلم انه احق بأخته و بنته من الاجنبي . ما وجه ذلك الا ان صاحبهم حرم عليهم الطيبات وخوفهم بغائب لا يعقل وهو الاله الذى يزعمونه واخبرهم بكون مالا يرونه ابدا من البعث من القبور والحساب والجنة والنار حتى استعبدهم بذلك عاجلا وجعلهم له في حياته ولذريته بعد وفاته خولا واستباح بذلك اموالهم بقوله : (لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربي) (الشورى ٢٣) فكان أمره معهم نقدا وامرهم معه نسيئة . وقد استعجل منهم بدل ارواحهم واموالهم علي انتظار موعود لا يكون وهل الجنة الا هذه الدنيا ونعيمها وهل النار وعذابها الا ما فيه أصحاب الشرائع من التعب والنصب من الصلاة والصيام والجهاد والحج

ثم قال (١١١ ب) لسليمان بن الحسن في هذه الرسالة . وانت واخوانك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس في هذه الدنيا ورثتم نعيمها ولذاتها المحرمة علي الجاهلين المتمسكين بشرائع أصحاب النواميس فهنيئا لكم ما نلتم من الراحة عن امرهم

وفي هذا الذى ذكرناه دلالة علي ان غرض الباطنية القول بمذاهب الدهرية واستباحه المحرمات وترك العبادات. ثم ان الباطنية لهم في اصطياد الاغنام ودعوتهم الي بدعتهم حيل علي مراتب سموها التفرس والتأنيس والتشكيك والتعليق والربط والتدليس والتأسيس والمواثيق بالايمان والعهود وآخرها الخلع والسلخ . فأما التفرس فانهم قالوا من شرط الداعي الي بدعتهم ان يكون قويا علي التلبيس وعارفا بوجوب تأويل الظواهر ليردها الي الباطن و يكون مع ذلك مخيراً بين من

يجوز ان يطمع فيه وفي اغوائه و بين من لا مطمع فيه. ولهذا قالوا في وصاياهم للدعوة الى بدعتهم لا تتكلموا في بيت فيه سراج يعنون بالسراج من يعرف علم الكلام ووجوه النظر والمقاييس

وقالوا أيضاً لدعاتهم لا تطرحوا بذركم في ارض سبخة . وارادوا بذلك منع دعاتهم عن اظهار بدعتهم عند من لا يؤثر فيهم بدعتهم كما لا يؤثر البذر في الارض السبخة شيئا . وسموا قلوب اتباعهم الاغنام ارضا زاكية لانها تقبل بدعتهم . وهذا المثل بالعكس اولى وذلك ان القلوب الزاكية هي القابلة للدين القويم والصراط المستقيم هي التي لا تصدأ بشبه اهل الضلال كالذهب الابريز الذي لا يصدأ في الماء ولا يبلي في التراب ولا ينقص في النار والارض السبخة كقلوب الباطنية وسائر الزنادقة الذين لا يزجرهم عقل ولا يردعهم شرع ، فهم ارجاس انجاس اموات غير احياء (ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا) (الفرقان ٤٤) وافل حويلا (١١٢ ا) قد قسم لهم الحظ من الرزق من قسم رزق الخنازير في مراعيها وأباح طعمة العنب في براريها (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون) (الانبياء ٢٣)

وقالوا ايضاً من شرط الداعي الي مذهبهم ان يكون عارفا بالوجوه التي تدعي بها الاصناف فايت دعوة الاصناف من وجه واحد بل لكل صنف من الناس وجه يدعى منه الي مذهب الباطن فمن رآه الداعي مائلا الى العبادات حمله علي الزهد والعبادة ثم سأله عن معاني العبادات وعلل الفرائض وشككه فيها. ومن رآه ذا مجون وخلاعة قال له العبادة بله وحماقة وانما الفطنة في نيل اللذات وتمثل له بقول الشاعر :

من راقب الناس مات هماً
وفاز باللذة والجسور

ومن رآه شكا في دينه او في المعاد والثواب والعقاب صرح له بنفي ذلك وحمله علي استباحة المحرمات واستروح معه الي قول الشاعر الماجن:

أأترك لذة الصهباء صرفا
لما وعدوك من لحم وخمر
حياة ثم موت ثم نشر
حديث خرافة يا ام عمرو

ومن رآه من غلاة الرافضة كالسبابية والبيانية والمغيرية والمنصورية والخطابية لم يحتج معه الى تأويل الآيات والاخبار

لانهم يتأولونها معهم علي وفق ضلالتهم . ومن رآه من الرافضة زيديا او اماميا مائلا الى الطعن في اخبار الصحابة دخل عليه من جهة شتم الصحابة وزيّن له بغض بني تيم لان ابا بكر منهم ، بغض بنى عدىّ لان عمر بن الخطاب كان منهم . وحثه علي بغض بنى أميّة لانه كان منهم عثمان ومعاوية وربما استروح الباطنى في عصرنا هذا الي قول اسماعيل بن عباد :

دخول النار في حب الوصيّ
وفي تفضيل أولاد النبيّ
أحب الي من جنات عدن
أُخلدها بتيم أوْ عدىِّ

قال عبد القاهر قد اجبنا هذا القول بقولنا فيه :

أتطمع في دخول جنان عدن
وانت عدو تيم او عدى
وهم تركوك اشقي من ثمود
وهم تركوك افضح من دعي
وفي نار الجحيم غداً ستصلي
اذا عاداك صديق النبي

ومن رآه الدعي مائلا الي ابي بكر وعمر مدحهما عنده وقال لهما حظ في تأويل الشريعة . ولهذا استصحب النبى أبا بكر الى الغار ثم الي المدينة وأفضي اليه في الغار تأويل شريعته فاذا سأله الموالى لابي بكر وعمر أخذ عليه العهود والمواثيق في كتمان مايظهره له . ثم ذكر له علي التدريج بعض التأويلات فان قبلها منه أظهر له الباقي وان لم يقبل منه التأويل الاول ربطه في الباقي وكتمه عنه وشك الغر من أجل ذلك في أركان الشريعة. والذي يروج عليهم مذهب الباطنية أصناف. أحدهما العامة الذين قلت بصائرهم بأصول العلم والنظر كالنبّط والاكراد واولاد المجوس

والصنف الثاني الشعوبية الذين يرون تفضيل العجم علي العرب ويتمنون عود الملك الي العجم . والصنف الثالث أغنام بنى ربيعة من أجل غيظهم علي مضر لخروج النبى منهم . ولهذا قال عبدالله بن حازم السلمي في خطبته بخراسان ان ربيعة لم تزل غضابا علي الله مذ بعث نبيّه من مضر. ومن أجل حسد ربيعة لمضر بايعت بنو حنيفة مسيلمة الكذاب طمعا في أن يكون من بنى ربيعة نبى كما كان من بني مضر نبي

فاذا استأنس الاعجمي الغرّ أو

الربي الحاسد البطر، بقول الباطني له قومك أحق بالملك من مضر سأله عن السبب في عود الملك الي قومهم فاذا سأله عن ذلك قال له ان الشريعة المضرية لها نهاية وقد دنا انقضاؤها وبعد انقضائها يعود الملك اليكم ثم ذكر له تأويل انكار شريعة الاسلام علي التدريج

فاذا قبل ذلك منه صار ملحداً خرساً واستثقل العبادات واستطاب استحلال المحرمات . فهذا بيان درجة التفرس منهم ودرجة التأنيس قريبة من درجة التفرس عندهم وهي تزيين ما عليه الانسان من مذهبه في عينه ثم سؤاله بعد ذلك عن تأويل ماهو عليه وتشكيكه اياه (١١٣ ا) في اصول دينه فاذا سأله المدعو عن ذلك قال : علم ذلك عند الامام ووصل بذلك منه الي درجة التشكيك حتى صار المدعو الي اعتقاد ان المراد بالظواهر والسنن غير مقتضاها في اللغة وهان عليه بذلك ارتكاب المحظورات وترك العبادات. والربط عندهم تعليق نفس المدعو بطلب تأويل اركان الشريعة فاما ان يقبل منهم تأويلها علي وجه يؤول الي رفعها واما ان يبقي علي الشك والحيرة فيها

ودرجة التدليس منهم قولهم للغر الجاهل بأصول النظر والاستدلال ان الظواهر عذاب و باطنها فيه الرحمة . وذكر له قوله في القرآن (فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب) (الحديد ١٣)

فاذا سألهم الغر عن تأويل باطن الباب قالوا جرت سنة الله تعالي في أخذ العهد والميثاق علي رسله . ولذلك قال : « واذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسي وعيسي بن مريم وأخذنا منهم ميثاقا غليظا » (الاحزاب ٧) وذكروا له قوله « ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا » (النحل ٩١) فاذا حلف الغر لهم بالايمان المغلظة وبالطلاق والعتق و بسبيل الاموال فقد ربطوه بها. وذكروا له من تأويل الظواهر ما يؤدي الي رفعها بزعمهم فان قبل الاحمق ذلك منهم دخل في دين الزنادقة باطنا واستتر بالاسلام ظاهرا

وان نفر الحالف عن اعتقاد تأويلات الباطنية الزنادقة كتمها عليهم لانه قد حلف لهم علي كتمان ما أظهروه

لهم من أسرارهم . واذا قبلها منهم فقد حلفوه وساخوه عن دين الاسلام وقالوا له حينئذ . ان الظاهر كالقشر والباطن كاللب واللب خير من القشر

قال عبد القاهر : حكي له بعض من كان دخل في دعوة الباطنية . ثم وفقه الله تعالى (١١٣ ب) لرشده وهداه الي حل ايمانهم انهم لما وثقوا منه بايمانه قالوا له ان المسلمين بالانبياء كنوح وابراهيم وموسي وعيسي ومحمد وكل من ادعي النبوة كانوا أصحاب نواميس ومخاريق أحبوا الزعامة علي العامة فخدعوهم بنيرنجات واستعبدوهم بشرائعهم . قل هذا الحاكي لي ثم ناقض الذى كشف لى هذا السر بأن قال : ينبغي أن تعلم ان محمد ابن اسماعيل بن جعفر هو الذى نادى موسي ابن عمران من الشجرة فقال له « اني أنا ربك فاخلع نعليك » (طه ١٢)

قال فقلت سخنت عينك تدعوني الي الكفر برب قديم خالق للعالم ثم تدعوني مع ذلك الى الاقرار بربوبية انسان مخلوق وتزعم أنه كان قبل ولادته الها مرسلا لموسي ؟ فان كان موسي عندهم رزاقا فلذى زعمت أنه ارسله اكذب . فقال لى انك لا تفلح ابداً وندم علي افشاء اسراره الي وتبت من بدعتهم فهذا بيان وجه حيلهم علي اتباعهم

وأما ايمانهم فان داعيهم يقول للحالف جعلت علي نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسله وما أخذ الله تعالي من النبيين من عهد وميثاق انك تستر ما تسمعه مني وما تعلمه من أمرى ومن أمر الامام الذى هو صاحب زمانك وأمر اشياعه واتباعه في هذا البلد وفي سائر البلدان وامر المطيعين له من الذكور والاناث فلا تظهر من ذلك قليلا ولا كثيراً ولا تظهر شيئا يدل عليه من كتابة واشارة الا ما أذن لك فيه الامام صاحب الزمان أو اذن لك في اظهار المأذون له في دعوته فتعمل في ذلك حينئذ بمقدار ما يؤذن لك فيه .وقد جعلت علي نفسك الوفاء بذلك والزمته نفسك في حالتى الرضاء والغضب والرغبة والرهبة قل نعم فاذا قال نعم . قال له : وجعلت علي نفسك ان تمنعنى وجميع من اسميه لك مما تمنع منه نفسك بعهد الله تعالى وميثاقه عليك «١١٤ ا» وذمته وذمة رسله وتنصحهم نصحا ظاهراً وباطنا والا تخون الامام وأولياءه وأهل

دعوتهم في أنفسهم ولا في أموالهم وأنك لاتتأول في هذه الايمان تأو يلاولا تعتقد ما يحلها وانك ان فعلت شيئا من ذلك فأنت بريء من الله ورسله و ملائكته ومن جميع ما أنزل الله تعالى من كتبه وانك ان خالفت في شيء مماذكرناه لك فلله عليك ان تحج الى بيته مائة حجة ماشيا نذراً واجبا وكل ماتملكه في الوقت الذى انت فيه صدقة على الفقراءوالمساكين وكل مملوك يكون في ملكك يوم تخالف فيه أو بعده يكون حراً وكل امرأة لك الآن أو يوم مخالفتك او تتزوجها بعد ذلك تكون طالقا منك ثلاث طلقات والله تعالى الشاهد على نيتك وعقد ضميرك فيما حلفت به فاذا قال نعم • قال له كفى باللهشهيداً بيننا و بينك فاذا حلف الغر بهذه الايمان ظن انه لا يمكن حلها • وان يعلم الغر انه ليس لايمانهم عندهم مقدار ولا حرمةوانهم لا يرون فيها ولا في حلها اثما ولا كفارة ولا عاراً ولاعقابا في الآخرة وكيف يكون لليمين بالله و بكتبه ورسله عندهم حرمة وهملا يقرون باله قديم بل يقرون بحدوث العالم ولا يثبتون كتابا منزلا من السماء ولارسولا ينزل عليه الوحي من السماء • وكيف يكون لايمان المسلمين عندهمحرمة

ومن دينهم ان الله الرحمن الرحيم انما هو زعيمهم الذى يدعو اليه ومن مال منهم لي دين المجوس زعم ان الاله نور بإزائه شيطان قد غلبه ونازعه في ملكه وكيف يكون لنذر الحج والعمرة عندهم مقدار ؟ وهم لايرون للكعبة مقدار و يسخرون ممن يحج و يعتمر وكيف يكون للطلاق عندهم حرمة؟ وهم يستحلون كل امرأة من غير عقد فهذا بيان حكم الايمان عندهم

فاما حكم الايمان عند المسلمين فانا نقول كل يمين يحلف بها الحالف ابتداء بطوع نفسه فهوعلى نيته وكل يمين ١١٤ ب يحلف بها عند قاض اوسلطان يحلفه ينظر فيها • فان كانت يمينا في دعوى لمدع شيئا على الحالف المنكر وكان المدعي ظالما للمدعي عليه فيمين الحالف على نيته وان كان المدعي محقا والمنكر ظالماللمدعي عليه فيمين المنكر على نية القاضي او السلطان الذى احلفه • ويكون الحالف خائنا في يمينه • واذا صحت هذه المقدمة فالباحث عن دين الباطنية اذا قصداظهار بدعتهم للناس

او اراد النقض عليهم معذور في يمينه وتكون يمينه علي نيته فاذا استثنى بقلبه مشيئة الله تعالي فيها لم ينعقد عليه ايمانه ولم يحنث فيها باظهاره اسرار الباطنية للناس ولم تطلق نساؤه ولا تعتق مماليكه ولا تلزمه صدقة بذلك • ولبس زعيم الباطنية عند المسلمين اماما ومن أظهر سره لم يظهر سر امام وانما اظهر سر كافر زنديق وقد جاء في ذكر الحديث المأثور اذكروا الفاسق بما يحذره الناس فهذا بيان حيلتهم علي الاغمار بالايمان(١)

فاما احتيالهم علي الاغمار بالتشكيك فمن جهة انهم يسألونهم عن مسائل من احكام الشريعة يوهمونهم فيها خلاف معانيها الظاهرة وربما سألوهم عن مسائل في المحسوسات يوهمون ان فيها علوما لا يحيط بها الا زعيمهم

فمن مسائلهم قول الداعي منهم للغر لم صار للانسان اذنا ولسانا واحداً : ولم صار الرجل ذكر واحد وخصيتان ؟ لم صارت الاعصاب متصلة بالدماغ والاوراد متصلة بالكبد والشرايين متصلة بالقلب ؟ ولم صار الانسان مخصوصا بنبات الشعر علي جفنيه الاعلي والاسفل ؟ وسائر الحيوان ينبت الشعر علي جفنه الاعلي دون الاسفل. ولم صار ثدى الانسان علي صدره ، وثدى البهائم علي بطونها ؟ ولماذا لم يكن للفرس غدد(١) ولا كرش ولا كعب ؟ واما الفرق بين الحيوان الذى يبيض والذى يلد ولا يبيض وبماذا (١١١٥) يميز بين السمكة النهرية والسمكة البحرية ونحو هذا كثير يوهمون ان العلم بذلك عند زعيمهم

ومن مسائلهم في القرآن سؤالهم عن معاني حروف الهجاء في اوئل السور كقوله الم وحم وطس ويس وطه وكهيعص وربما قالوا ما معنى كل حرف من حروف الهجاء ولم صارت حروف الهجاء تسعة وعشرين حرفا ؟ ولم عجم بعضها بالنقط وخلا بعضها من النقط ؟ ولم جاز وصل بعضها بما بعدها بحرف ؟ وربما قالوا للغر: ما معنى قوله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية « الحاقة ١٨ » ولم جعل الله ابواب الجنة ثمانية وأبواب النار سبعة ؟ ومامعنى

(١) الاغمار جمع غمر والغمر من لم يجرب الامور

(١) الغدد جمع غدة وهي كل عقدة اطاف بها شحم

قوله (عليها تسعة عشر) (المدثر ٣٠)؟ وما فائدة هذا العدد؟ وربما سألوا عن آيات أوهموا بها التناقض. وزعموا انه لا يعرف تأويلها الا زعيمهم كقوله (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان) (الرحمن ٣٩) مع قوله في موضع آخر (وربك لنسألنهم اجمعين) (الحجر ٩٢) ومنها مسائلهم في أحكام الفقه كقولهم. ولم صارت صلاة الصبح ركعتين والظهر أربعا والمغرب ثلاثا؟ ولم صار في ركعة ركوع واحد وسجدتان؟ ولم كان الوضوء علي أربعة والتيمم علي عضوين؟ ولم وجب الغسل من المني وهو عند أكثر المسلمين طاهر ولم يجب الغسل من البول مع نجاسته عند الجميع؟ ولم أعادت الحائض ما تركت من الصيام ولم تعد ما تركت من الصلاة. ولم كانت العقوبة في السرقة. فاذا سمع الغر منهم هذه الاسئلة ورجع اليهم في تأويلها قالوا له: علمها عند أمامنا وعند المأذون له في كشف أسرارنا فاذا تقرر عند الغر (١١٥ب) أن امامهم. او مادونه هو العالم بتأويله اعتقد أن المراد بظواهر القرآن والسنة غير ظاهرها فاخرجوه بهذه الحيلة عن العمل باحكام الشريعة

فاذا اعتاد ترك العبادة واستحل المحرمات كشفوا له القناع وقالوا له. لوكان لنا اله قديم غني عن كل شيء لم يكن له فائدة في ركوع العباد وسجودهم ولا في طوافهم حول بيت من حجر ولا في سعي بين جبلين

فاذا قبل منهم ذلك فقد انسلخ عن توحيد ربه وصار جاحداً له زنديقا

قال عبد القاهر: والكلام عليهم في مسائلهم التي يسألون عنها عن قصدهم الى تشكيك الاغمار في اصول الدين من وجهين أحدهما أن يقال لهم: انكم لاتخلون من احد أمرين: اما أن تقرروا بحدوث العالم وتثبتوا اله صانعا قديما عالما حكيما يكون له تكليف عباده ماشاء كيف شاء. واما ان تنكروا ذلك وتقولوا بقدم العالم ونفي الصانع فلا معنى لقولكم: لم فرض الله كذا ولم حرم كذا ولم خلق كذا علي مقدار كذا؟ اذا لم تقروا باله فرض شيئا او حرمه او خلق شيئا او قدره، و يصير الكلام بيننا و بينكم كالكلام بيننا و بين الدهرية في حدوث العالم. وان أقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجزتم له تكليف عباده ماشاء من الاعمال كان جواز ذلك جوابا

لكم عن قولكم : لم فرض الله كذ اولم حرم كذا ولم خلق كذا ولم جعل كذا علي مقدار كذا ؟ اذا لم تقروا باله فرض شيئاً أو حرمه او خلق شيئا او قدره ، و يصير الكلام بيننا و بينكم كالكلام بيننا و بين الدهرية في حدوث العالم . وان اقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجزتم له تكليف عباده ماشاء من الاعمال كان جواز ذلك جوابا لكم عن قولكم: لم فرض كذا ولم حرم كذا لاقراركم بجواز ذلك منه ان أقررتم به وبجواز تكليفه . وكذلك سؤالهم عن خاصية المحسوسات يبطل ان أقروا بصانع احدثها وان انكروا الصانع فلامعنى لقولهم : لم خلق الله ذلك ؟ مع انكارهم ان يكون لذلك صانع قديم

والوجه الثاني من الكلام عليهم فيما سألوا عنه من عجائب خلق الحيوان . ان يقال لهم : كيف يكون زعماء الباطنية مخصوصين بمعرفة علل ذلك ، وقد ذكرته الاطباء والفلاسفة في كتبهم وصنف (١١٦ ا) ارسطاليس فى طبائع الحيوان ولم يكن فى زمانه باطنى ولا زعيم للباطنية وانما أخذ ارسطاطاليس الفرق بين ما يلد وما يبيض من قول العرب في امثالها كل شرقاء ولود وكل صكاء بيوض . ولهذا كان الخفاش من الطير ولوداً لا بيوضا لان لها أذنا شرقاء . وكل ذات اذن صكاء بيوض كالحية والضب(١) والطيور البائضة وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى وعبد الملك بن قريب الاصمعي أن العرب قالت بتحريمها في الجاهلية .أن كل حيوان لعينيه أهداب علي الجفن الأعلي دون الاسفل الا الانسان فان أهدابه علي الجفن الأعلي والأسفل . وقالوا كل حيوان ألقي في الماء يسبح فيه الا الانسان والقرد والفرس الأعسر فانه يغرق فيه الا أن يتعلم الانسان السباحة. وقالوا في الانسان اذا قطع رأسه وألقي في الماء انتصب قائما في وسط الماء وقالوا كل طائر كفه في رجليه وكف الانسان والقرد في اليد . وكل ذى اربع ركبته في يده . وركبتا الانسان في رجليه. وقالوا ليس للفرس غدد ولا كرش ولا طحال ولا كعب . وليس للبعير مرارة . وليس للظليم مخ . وكذلك طير الماء وحيتان البحر ليس لها ألسن ولا

(١) الضب دويبة علي حد فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد ولذلك قالوا : أعقد من ذنب الضب

ادمغة . وقد يكون حوت النهر ذا لسان ودماغ . وقالوا ان السموك كلها لا رئة لها كذلك ولا تتنفس . وقالت العرب من تجاربها ان الضأن تضع في السنة مرة وتفرد ولا تتئم . والماعز تضع في السنة مرتين وتضع الواحدة والاثنتين والثلاثه . والعدد والنماء والبركة في الضأن أكثرمنها في الماعز وقالوا أيضا اذا رعت الضأن نبتا وفصيلا نبت ، ولا ينبت ما يأكله الماعز لان الضأن تقرضه بأسنانها والماعز تقلعه من اصله

وقالوا ان الماعز اذا حملت انزلت اللبن في (١٦ ا) اول الحمل الي الضرع والضائنة لا تنزل اللبن الا عند الولادة . وقالوا ان اصوات الذكور من كل جنس اجهر من اصوات الاناث الا المعزى فان اصوات اناثها اجهر من اصوات ذكورها . ومن امثال العرب في الحيوان قولهم كل ثور انطس وكل بعير اعلم وكل ذى ناب افرج

وقالوا بالتجربة ان الاسد لا يأكل شيئاً حامضاً ولا يدنو من النار ولا يدنو من الحامض . وقالوا ان حمل الكلب ستون يوما فان وضعت حملها لأقل من ذلك لم تكد أولادها تعيش

وقالوا ان أناث الكلاب يحضن لسبعة اشهر . ثم ان الكلابة تحيض في كل سبعة ايام . وعلامة حيضها ورم أثفارها «١»

وقالوا في الكلب انه لا يلقي من أسنانه شيئا الا الثامن

وقالوا في الذئب انه ينام باحدى عينيه ويحترس بالأخرى . ولذلك قال فيه حميد بن ثور :

ينام باحدى مقلتيه ويتقي
باخرى المنايا فهو يقظان نائم

والأرنب تنام مفتوحة العين

وقالوا ليس في الحيوان ما لسانه مقلوب الا الفيل . وليس فى ذوات الاربع ماثديه علي صدره الا الفيل

وقالوا ان الفيل تضع لسبع سنين والحمار لسنة والبقرة في ذلك كالمرأة

وقالوا في قضيب الارنب والثعلب انه عظم

وقالوا كل ذى رجلين اذا انكسرت احداهما قام علي الاخرى وعرج الا الظليم «٢» فانه اذا انكسرت احدى رجليه جثم

«١» اسنانها

«٢» الظليم الذكر من النعام

في مكانه . ولهذا قال الشاعر في نفسه وأخيه

فاني واياه كرجلي نعامة
على ما بنا من ذى غناء وذى فقر

يريد انه لا غنى لاحدهما (١) عن صاحبه

وقالوا في النعامة أنها تبيض من ثلاثين بيضة الي أربعين لكنها تخرج ثلاثين منها تحضن عليها كخيط ممدود علي الاستواء. وربما تركت بيضها وحضنت بيض غيرها. ولهذا قال فيها ابن هرمة:

كتاركة بيضها بالعرا
وملبسة بيض أخرى جناحا

وقالوا في الفرخ والفروج انهما يخلقان من البياض والصفرة غذاؤهما

وقالوا في القطا انها لا تضع الا فرداً ، وفي العقاب انها تضع ثلاث بيضات فتخرج بيضتين و تطرح واحدة فيخرجها الطير المعروف بكاسي العظام . ولهذا قيل في المثل : أبر من كاسي العظام

وقالوا في الضب أنها تضع سبعين بيضة . ولكنها تأكل ماخرج من الحسولة علي البيض الا الحسل (٢) الذى يعدو

و يهرب منها . ولهذا قالوا في المثل : أعق من ضب . والضب لا يرد الماء ولهذا قالوا في المثل : أروى من ضب

وقالوا في الضب انه ذو ذكرين (١)
وللانثى من الضباب فرجان من قبل

وقالوا في الحية لها لسانان ولسانها أسود علي اختلاف ألوان قشرها والحيات كلها تكره ريح السذاب (٢) والبنفسج وتعجب بريح التفاح والبطيخ والجرو (٣) والخردل واللبن والخمر

وقالوا في الضفادع انها لا تصيح الا وفي أفواهها الماء ولا تصيح في دجلة بحال وان صاحت في الفرات وسائر الانهار . وقال الشاعر في الضفدع:

يدخل في الاشداق ماينضفه (٤)
حتى ينق والنقيق يتلفه

نعم ان نقيقها يدل عليها الحية فتصيدها فتأكلها (٥)

---

(١) الاصل باحداهما (٢) الحسل ولد الضب حين يخرج من بيضه

(١) الاصل انه ذكرين

(٢) السذاب نبات

(٣) الجرو الصغير من القثاء والصغير من الحنظل والرمان

(٤) من نضفه اذ شرب جميع مافيه

(٥) الاصل فتصيد فتأكله

وقالوا أن الضفادع لاعظام لها وقالوا في الجُعَل انه اذا دفن في الورد سكن كالميت فاذا أعيد الي الروث تحرك

فهذا وماجرى مجراه من خواص الحيوانات وغيرها قد عرفته العرب فى جاهليتها بالتجارب من غير رجوع الي زعماء الباطنية . بل عرفوها قبل وجود الباطنية في الدنيا باحقاب كثيرة .وفي هذا بيان كذب الباطنية فى دعواها أن زعماءها مخصصون بمعرفة أسرار الاشياء وخواصها وقد بينا خروجهم عن جميع فرق الاسلام بما فيه كفاية والحمد لله علي ذلك . انتهى من كتاب الفرق بين الفرق

مما نقلناه هنا يتبين للقارىء أن القرامطة من الباطنية وانا لم نستطرد الي ذكر الباطنية بعد ان تكلمنا عنهم في كلمة باطنية الا لان هذه الفرقة لعبت دوراً كبيراً في تاريخ المسلمين فكان الاسهاب في بيان ماقاله عنها المؤلفون المعاصرون لها من الواجبات العلمية

قَرَب السيف يقرُبه قَرْبا أدخله في القراب أو اتخذله قرابا

و(قرَّبه)أدناه.و(قرّب الفرسُ) عدا تقريبا وهو نوع من العدو. و(قاربه) يقاربه داناه. و(قارب الرجل في الامر) ترك الغلو وقصد السداد

و(تقرب الي الله) طلب القربة عنده.و(تقاربا) ضد تباعدا.و(اقترب الوعد)قرب.و(استقرب الشيء) ضد استبعده. و(القارب) طالب الماء ليلا. ولايقال لطالب الماء نهاراً . والسفينة الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم جمعها قوارب

و(القَرَاب) القرب.يقال :(افعل ذلك بقَراب) أى بقرب

من أمثال العرب : (ان الفرار بقُراب اكيس) مثل يضرب في الرضا باليسير والقناعة به مع سلامة العرض . و(قُرَاب)اسم فرس عبدالله بن الصمة أخي دريد المشهوركان معه في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه الفرار بقراب أكيس أى أعقل فلم يطعه أخوه وقاتل فقتل وأخذ فرسه

(القِراب) الغمد وقيل هو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمالته جمعه قُرب وأقربة .و(قُراب الشيء)ما قارب قدره.و(القِراب) أيضا مقاربة الامر كقوله(يزدن علي العديد قِراب شهر)

و (القُرَاب) القريب يقال. افعل ذلك عن قريب وقُرَاب . و (قُرَاب الشيء) ،اقارب قدره . وقُرَاب المؤمن فراسته

تقول : (جاؤا قُرَابي) أى متقاربين وهو جمع قريب علي غيرقياس

و (القَرَابة) القرب في الرحم .

و (أهل القرابة) هم الذين يقدمون الأقرب فلأقرب من ذوى الارحام

و (القُرَابة) القريب يقال : ماهو بشبيهك ولا بقُرَابة منك أى ولا بقريب منك

و (القُرْب) خلاف البعد . و (ذات قَرْب) موضع له يوم من أيام حروب العرب

و (القُرْب والقُرُب) الخاصرة أو من الشاكلة الي مراق البطن جمعه أقراب

و (القَرَب) و (القِيرابة) سير الليل لورد الغد . و (القُرَبي) القرب في الرحم. والقَرْبان جليس الملك الخاص وما قارب الامتلاء من الآنية يقال : اناء قَرْبان و قصعة قَرْبي جمعها قِرَاب مثل عجلان وعجال

و (القُرْبة) قيل القرب يكون في المكان والقُرْبي في الرحم والقُرْبة في المنزلة والاصل واحد . و (القُرْبة والقُرُبة) ماينتقرب به الي الله تعالي من أعمال البر

و (القِرْبة) الوطب من اللبن وقد تكون للماء و (القريب) خلاف البعيد للواحد والجمع . يقال : هو قريب وهم قريب . وقال الفراء اذا كان القريب في المسافة يذكر ويؤنث واذا كان في معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم تقول : هذه المرأة قريبتي . وجمع القريب أقرباء وجمع القريبة قرائب

و (القَرَنْبَى) دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء وهي أعظم منها شيأ

و (القَوْرَب) الماء لا يطاق لكثرته

و (الشيء المقارب) وسط بين الجيد والرديء وكذلك اذا كان رخيصا

و (مناع مُقارَب) أى رخيص. والمقارَبة مصدر قارب و (أفعال المقاربة) كاد وأخواتها (انظر فعل) ترفع الاسم وتنصب الخبر

والمتقرَب) الطريق المختصر . و (المُقرِب) التى قرب ولادها جمعه

مَقارب و مَقاريب

و (المَقْرَبة) الطريق المختصر .

و(المقربة) بفتح الميم وتثليث الراء القرابة . يقال بيني وبينه مقربة أى قرابة

و المُقْرَبَة الفرس التي يقرب ربطها ومعالفها لكرامتها

القربان في الاصلاح الديني

هو مايبذله الانسان من الاشياء أو الحيوانات قاصداً به التقرب الي الله تعالي

وقد ورد في الاسرائيليات أن قابيل بن آدم قرب الي الله شيأ من ثمرات أرضه وان أخاه هابيل قرب اليه ذبيحة من غنمه

وبنى نوح مذبحا قرب فيه الي الله حيوانات كثيرة ثم كان يحرقها علي المذبح

وروى الاسرائيليون أن ابراهيم كان يتقرب الي الله بالخبز والخمر ولما أمره الله ان يذبح ذبح له عجلة وعنزا وكبشا وحمامة ويمامة . وأمره أيضا أن يفتدى ابنه اسماعيل أو اسحق بكبش

كان الناس علي عهد ابراهيم يذبحون الذبائح ثم يحرقونها فلما جاء موسي قسم الذبائح الي دموى وغير دموى فكانوا يذبحون الدموى ويطلقون غير الدموى في البرارى . وقد أخذ العرب هذه العادة عادة اطلاق الحيوانات في البرارى تقربا لاصنامهم حتى جاء الاسلام فحرمها وهى التي ذكرها القرآن الكريم باسم السائبة والبحيرة

وقد علقت هذه العادة ببعض جهلاء المسلمين الي اليوم فان منهم من يأتي بعجل ويهبه لاحد الاولياء فيذهب طليقا في حقول الناس ويأكل منها لايزجره أحد فاذا جاء مولد ذلك الولى أخذ العجل صاحبه وذبحه

وبنو اسرائيل قسموا الذبائح الدموية الى ثلاثة أقسام : الذبيحة المحرقة وذبيحة التكفير عن الخطايا وذبيحة السلامة . وكانوا يحرقون منها الاولى ولا يبقون منها شيئا الا جلدها . وكانوا يحرقون من الثانية جزءا ويبقون جزءا للكهنة . وأما الثالثة فكانت اختيارية ولحمها حل لهم

والذبيحة عند المسيحيين تنحصر في تقريب خبز وخمر للمصلين باسم لحم المسيح ودمه

الوثنيون عامة يتقربون الي معبوداتهم بتقديم شيء من ثمرات أرضهم أو من حيواناتهم

وقد بالغ كثير من الامم في أمر

القربان فأخذوا يقربون الذبائح البشرية كالفرس والرومانيين والمصريين والفنيقيين والكنعانيين وغيرهم وما زالت هذه العادة فاشية في اوروبا الي القرن السابع للميلاد حيث صدر امر من مجلس الشيوخ الروماني بابطالها

وقد اقرت عادة تقريب القربان في الاسلام ولكنها قصرت علي الذبائح الحيوانية التي احل اكلها نترى الحجاج يسوقون الذبائح الي البيت الحرام بمكة ويسمونهـا هديا اى هدية وهي اما من الابل او البقر او الغنم ويشترط ان يكون عمر الابل اقل من خمس سنين . وان لا يكون عمر البقر اكثر من سنتين والغنم اقل من سنة. وقد قسموا الهدى الي واجب في دم الكفارات ومندوب في دم الشكر . واشترطوا ان يكون ذبح الهدى بمنى في ايام النحر وهو الافضل او بمكة في غير أيام التشريق وان يفرق لحمه علي الفقراء

ولقد اكثر الباحثون في اصول الشئون الانسانية من الكلام عن العلة التي حدت بالامم الي تقريب القربان فذهب العالم و . ر . سميث الى ان الاصل في القربان مآدب كانت تقيمها بعض الأمم للآلهة وللناس فكانت تجتمع فيها حول المعابد وتذبح الذبائح وتأكل باحتفال عام . وما روى من تضحية البشر أصله هذه المآدب أيضاً فان الأمم التي تقرب البشر هي من التي تأكل لحوم اسراها في الحرب

ولكن العالم ا . لانغ رأى ان للقربان علتين اولاهما اعتباره كهدية تشريفية للآلهة وثانيتها ككفارة عن ذنب لارضاء الآلهة وتسكين غضبهم

ولكن لم يعتبر قول المسيو ا . لانغ كتعليل للقربان بل كبيان لنوعيه ، فلا تزال مسألة البحث عن العلة في القربان غير محلولة. قال المسيو ا . ريفيل ان اهداء المأكولات الي الآلهة عام في كل الاديان وهي ركن من اكبر اركانها والعلة في اهدائها تخيل الانسان ان مايسره ويحلو في نظره يسر الآلهة ويحلو في نظرهم

فرأى الناقدون ان المسيو ريفيل كالمسيو لانغ قد وصف القربان ولم يعلله

وممن قرب من الحقيقة في هذا الباب المسيو بوشيه ليكلرك فقد قال في كتابه (دروس التاريخ اليوناني ما مؤداه) :

الآلهة لم يكن اكثرها في نظر عابديها لا طيبين ولا كراما ولكن كانوا

سريعي الغضب محبين للانتقام خائنين سفاكين بعداء عن التمييز بين الخير والشر فكان لا يتقي الواحد من الناس شرهم الا بتضحية جزء من ثمرات عمله وهو بذلك كأنه يعطي الجزء ليتمتع بالجزء الآخر. بل كانت المجتمعات تضحي لهذا السبب بعض افرادها للآلهة حفظاً لوجود الباقين

قالت دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية :

يظهر لنا ان المسيو بوشيه ليكارك قد قرب من الحقيقة ولكن لماذا يفرض ان الباعث الذي بعث الانسان للقربان هو الخوف دون غيره ؟ ولماذا يفرض ان الانسان كان يتأثر بتوقع المصائب والجوائح دون غيرها ؟ قال المسيو بوشيه ديكلرك « أليس كان من أشيع الامور ان يرى الناس الزوابع تفجأ القوارب في البحر الهادىء فتغرقها ، ويرى الانهار تفيض فتفسد حال أخصب السهول ، ويرى الصاعقة تنزل غالبا علي الرؤس البريئة ، والأوبئة تحصد زهرات الشبيبة ؟ »

فقالت دائرة المعارف الفرنسية ونحن نسأل هنا :

« أليس كان أشيع من ذلك ان يرى الناس عود الربيع في كل سنة ويرون ان البزور التي اودعت الي الارض قد ازهرت واخرجت سنابل ذهبية او عناقيد مترعة بالرحيق . ويرون الاطفال يشبون ويصيرون اقوياء اشداء . والرجل يجد في صيده وقنصه وحراثته وتربيته للمواشي جميع ما يحتاج اليه من الغذاء ومن وسائل الحياة ؟ »

ثم قالت ماؤداه :

فالذي يدفع الانسان للتضحية ليست عاطفة الخوف وحدها ولكن عاطفة الشكر للآلهة الطيبة التي تنعم عليه بتلك النعم

(القربان في الاسلام) أقر الاسلام القربان ولكنه بين حكمته والمقصود منه . اما حكمته فحمل الموسرين علي البذل ، واما المقصود منه فاطعام الفقير البائس فقال تعالى : « فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير » وبين بنص صريح ان الخالق سبحانه وتعالي لا يريد القربان لذاته ولكن لما يبعث اليه من تقوى المضحين فقال تعالي : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » وفي هذه الآية دلالة صريحة علي ان القربان لا يطلب لذاته باعتباره ركنا من اركان الدين

ولكن باعتباره صدقة وتوسعة على الفقير وعملا تبعث عليه التقوى ومحبة الخير

فاذا انتشر في العالم مبدأ النباتيين وتوصلت المدنيـة الفاضلة لاعتبار ذبح الحيوانات من الامور التى لاتليق بكرامة النوع البشرى حين تصبح خيرات الارض كافيه لاقاتة الناس بدون أن يعمدوا الى العدوان علي الحيوانات فيسلبونها نعمـة الحياة، اذا حصـل ذلك وجـد دعاة النباتيين مخلصالهم من هذه المجازر باخراج أثمان الاضاحي بدلا عنها والتوسيع بها علي الفقراء المعوزين مادام الدين ينص عـلي أن حكمة القربان هو حمل الموسرين علي البذل والمقصود منه اطعام الفقراء ، لا أنه ركن من أركان الدين لايتم بدونه كما هو شأنه لدى الامم الاخرى. هذا رأى خاص بنا

﴿ أفعال المقاربة ﴾ هى كاد وكرب وأوشك تقول .(كاد الرجل يبكي) اى قارب ان يبكي و(اوشك المطر أن ينزل) اى قرب ان يـنزل و (كرَب الشتـاء ينقضي) اى قرب ان ينتهي

و يشترط في هذه الافعال ان يكون خبرها فعلا مضارعا جائز الاقتران بان نحو: (كاد الشتـاء ينقضي) و (ان ينقضي الخ

﴿ القرابادين ﴾ هو عـلم مركبات العقاقـير وبيان كيفية تركيبها (انظر اقراباذين)

﴿ قرَحه ﴾ يقرَحه قَرحا جرحـه وشقه . و(قرِح الرجل) خرجت به القروح . و(قرِح الفرس) صار قارحا وهو ان يبلغ خمسة أحوال اى خمس سنين (تقرَّح جسمه) علته القروح . و(اقترح الخطبة) ارتجلها . و(اقـترح الشيء) استنبطه من نفسه بدون سماع . و(اقترح كذا عليه) طلبه منه و (الماء القَـرَاح) الذى لاتخالطه كدورة . و(القَرْح) عض السـلاح ونحوه ممـا يجرح البـدن و (القَـرِح) الذى به قـروح (القَـرْحة والقُرْحة) الجراحـة المتقادمة التى اجتمع فيها القيح و(القَريح الجريح جمعه قَرْحي. و (القَريحة) أول كل شيء وباكورته . و (القَـريحـة) من الانسان الطبع

﴿ قرَد ﴾ المال يقرده قَرداً جمعه وكسبه و(قرد الرجـل) سـكت عيا و(قرَّد الرجل) مثله . و(قرِد البعير) صار عليه قُراد وهي دويبة تتعلق بالبعير

ونحوه وهي كالقمل للانسان الواحدة قرادة جمعها قردان

و(القُرود) عند الفلكين العرب أربعة كواكب .و(البعير القَرِد) الكثير القردان و(القرّاد) سائس القرد

و(التقرِد) هي الكرو ياوقيل جميع الابزار الواحدة تقرِدة

(القرد) هو حيوان في مقدمة الحيوانات الثديية من حيث التركيب وهو اقرب الحيوانات شبها بالانسان من حيث البناء الجسماني وخصوصا من جهة ابهام يديه فانه يقرب ان يكون مقابلا لاصابعه الاخرى على خلاف سائر الحيوان . وتشبه جمجمة القرد جمجمة الانسان وكذلك عيناه وجبهته

في القرد استعداد تام للتهذيب وهو نشط شديد القوة العضلية يعيش على الاشجار ويتغذى بالفواكه وبيض العصافير واكثر أنواعه يعيشون على هيئة قبائل في الغابات ولهم حياة اجتماعية صحيحة. أكثر مايوجد القرد في المناطق الحارة من أفريقا وامريكا والقردة لاتلد الا قرداً اوقردين في بطن واحد . وعمر انواعها الكبيرة يبلغ أربعين سنة

وليس في القرد ادنى فائدة للانسان بل فيه ضرر عليه في الغابات والمزارع وانواعه كثيرة جداً تختلف جسما وشكلا وأقربه شبها بالانسان هو اكبره جثةوهو الغوريل والشامبنزيه والاورنغاوتنغ

فالغوريل اكبر القرود واقواها واكملها شكلا وهو يساوى حجم الانسان ولكن رأسه أكبر واكتافه اعرض ويداه أطول وأضخم وافخاذه أقصر، ولاذنب له وليس في جلده تحجر. جسمه مغطي بشعر اسود طويل الا في وجهه وكفيه وفي جهة من صدره وهو يعيش علي الثمار في الغابات ولايعيش اسرابا وهو قاس جداً وفيه استعداد للدفاع عن نفسه امام اشد الاعداء ٠ يمشي علي الارض علي يديه الاربع ولايمكن اسره ولاتدجينه

اما الشامبنزيه فاقل حجما واقل قوة من الغوريل فلا يزيد ارتفاعه عن متر ونصف ويداه اقل ثخنا وطولا يسكن في غابات غينيا وهو ازكي وأرق من الاول ويعيش في اسراب كثيفة وهو لا يأكل الا النباتات ويكثر الوقوف علي قدميه ولكنه ان اراد ان يجد في المشي او يجرى استعمل ايديه الاربع ٠ وهو يمكن

أمره وتدجينه والاستفادة من خدمتـه ولكن الجواء الباردة تصيبه بالسل فيموت

أما الاورنغ أوتنـغ فهو أقصر من المتقدمين فلا يزيد عن مـتر و ٢٥ سنتي مترا يداه طويلتان جداً . لايوجد الا في جزيرة بورنيو ويندر وجوده في سومترا يتسلق الاشجار بمهارة ولا يمشي الا علي أيديه الاربع وهو رقيق مطواع يؤدى للانسان خدما جليلة ان مرنه عليها

هذه الاصناف الثلاثة هي من بين سائر القردة أكثر شبهـاً بالانسـان وقد درسها العلماء في جميع أطوارها وآنسوا فيها خصالا تشبه خصال الانسان وجمعوا لها لغة قليـلة الكلمات مركبـة من أصوات بسيطة المخارج ولم يزل البحث جاريا عن أحوالها الي اليوم

وقد اكثر مؤلفو العرب الكلام عن القرد ولكننا نرى ان كثيراً مما قالوه مبالغ فيه

فقال الدميرى في حياة الحيوان ما خلاصته : القردحيوان معروف وكنيته ابو خالد وابو حبيب وأبو خلف وابو رية وابو قشه وهو حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة

« حكي ان ملك النوبة اهدى الي المتوكل قرداً خياطاً وآخر صائغا واهـل اليمن يعلمون القردة القيام بحوائجهم حتي ان القصاب والبقال يعلم القرد حفظ الدكان حتي يعود صاحبه ، ويعلم السرقة فيسرق

« والقردة تـلد في البطن الواحـد العشرة والاثـنى عشر (كذا) والذكر ذو غيرة شديدة علي الاناث وهذا الحيوان شبيـه بالانسـان في غالب حالاته فانه يضحك ويطرب (كذا) ويحكي ويتناول الشيء بيده وله اصابع مفصلة الى انامل واظفر ويقبل التلقـين والتعليم ويأنس بالناس ويمشي علي اربع مشيه المعتـاد ويمشي علي رجليه حينا يسـيرا ، ولشفر عينيه الاسفل اهداب وليس ذلك لشيء من الحيوان سواه . وهو كالانسـان اذا سـقط في الماء غرق كالآدمي الا الذى يحسن السباحة . ويأخـذ نفسه بالزواج والغيرة علي الاناث ، وهما خصلتان من مفـاخر الانسـان . واذا زاد به الشبق استمنى بفيه وتحمل الانثى اولادها كما تحمل المرأة

« ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هـذا النوع اذا ارادت النوم ينـام

الواحد في جنب الآخر حتي يكونوا سطرا واحداً واذا تمكن النوم منها نهض أولهـا من الطرف الايسر فاذا قعد صاح فنهض من كان يليه و يفعل كفعـله حتي يكون هذا الي آخرهم . فيفعلون ذلك في الليل كلـه مراراً وسبب ذلك انه يبيت في أرض و يصبح في أخرى . وفيه من قبول التأديب والتعليم مالا يخفي . ولقد درب قرد ليزيد علي ركوب الحمار وسابق به مع الخيل وفيه يقول يزيد لما سبق باتان ركبها فارسا :

من مبلغ القرد الذى سبقت به
جواد أمير المؤمنين أتان
تعلق أبا قش بها ان ركبتهـا
فليس عليها ان هلـكت ضمان

« روى ابن عدى في كامله عن احمد بن طاهر بن حرمـلة بن أخي حرمـلة بن يحيي انه قال : رأيت بالرملة قرداً يصوغ فاذا أراد أن ينفخ أشار الى رجـل حتي ينفخ له » انتهي

﴿ القردمانا ﴾ نبات يقال له قردايون هو البرى من الكرويا يقال انه الجبلي ، له قضبان وأوراق يضرب لونها الى بياض وخضرة تطول نحو ذراع لها زهر الي زرقة ، يخلف بزرا اصفر طويلا الى مرارة وحرافة اجوده الحديث

(خواصه الطبية) يقول عنه أطباء العرب انه يصفي الصوت و ينقي الصـدر والبلغم حيث كان والربو والسعال والفواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شيء من القار يفتت الحصي شربا و بالخل يذهب الحكة والجرب طلاء . وهو يضر الطحال و يصلحه الافتيمون والانيسون. وشربته الي مثقال

﴿ القُرْدُوح ﴾ هو الضخم من القردان

﴿ قَرّ ﴾ يقُرّ قَرا برد . و (قرّت عينـه تـقـَر) بردت سروراً . و (قرّره بالامر) حملـه علي الاقرار . و (قارّه) قر معه. و (قرّ بالمكان يقَر قراراً) سكن وثبت فيه . و (أقره في المكان) ثبت فيه و (أقر الله عينه) أعطاه حتي تثبت عينه فلا تشرئب لشيء غيره. و (تقرّر الشيء) ثبت . و (استقر) ثبت و (القـرَار) ما يستقر فيه والمطمئن من الارض ومثـله القـرَارة) و (القُـر) البرد و (هو قرة عينه) و (القارورة) الزجاجة و (رجل مَقرور) أى أصابه البرد

﴿ قرقر ﴾ البعير هدر . و (قرقر

البطن) صوّت و (القراقر) اصوات تقلب الغازات في الامعاء (أنظر ريح ومعدة)

﴿ قرس ﴾ الماء يقرس قرسا جمد وبرد . و (قرس البرد) اشتد. و (قرس الرجل) برد

و (قرس البرد يقرس قرسا) اشتد و (قرّسه البرد وأقرسه) اشتد عليه حتى لايستطيع أن يعمل بيده شيئا من شدته و (قرّس الماء) جمده و (القارس) البرد الشديد . و (شيء قارس) أى قديم . و (القرس) صغار البعوض. و(شيء قريس أى قديم

﴿ قرشة ﴾ يقرشه ويقرشه قرشاً قطعه و (قرّش الشيء) جمعه من هنا وهناك وضم بعضه الي بعض . و (قرّش من الطعام) أصاب منه قليلا

﴿ القرش ﴾ من المسكوكات المصرية يساوى عشرة مليمات. والمليم جزء من ألف من الجنيه المصرى ويساوى نحو ٢٤ سنتيما

﴿ قريش ﴾ أكرم قبائل العرب كانت تتولي الكعبة فلذلك كانت تحترمها سائر القبائل . بعث منها خاتم النبيين محمد صلي الله عليه وسلم (انظر عرب)

﴿ القرش ﴾ دابة عظيمة من دواب البحر . قال الدميرى في حياة الحيوان : انها تمنع السفن من السير في البحر وتدفع السفينة فتقلبها وتضربها فتكسرها

قال الزمخشرى سمعت بعض التجار بمكة ونحن قعود عند باب شيبة وهو يصف لى القرش فقال هو مدور الخلقة وعظمه كما من مقامنا هذا الي الكعبة ومن شأنه أن يتعرض للسفن الكبار فلا يرده شيء الا أن يأخذ اهلها المشاعل فيمر علي وجهه مثل البرق ولا يهاب شيئا الا النار

وقال ابن سيده قريش دابة في البحر لاتدع دابة الا أكلتها فجميع الدواب تخافها

وقال المطرزى هي سيدة الدواب البحرية وأشد وكذلك قريش سادت الناس

﴿ القرشي ﴾ هو أبوعبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم القرشي الهاشمي

كان زاهدا صالحا من أهل الجزيرة الحمراء روى معاصروه انهم شاهدوا منه كرامات ظاهرة قال القاضي بن خلكان في وفيات الاعيان :

« ورأيت أهل مصر يحكون عنه

أشياء خارقة ورأيت جماعة ممن صحبه وكل منهم قد نما عليه من بركته وذكروا عنه انه وعد جماعته الذين صحبوه مواعيد من الولايات والمناصب العلية وانها صحت كلها . وكان من السادات الاكابر والطراز الاول وهو مغربي وصحب بالمغرب اعلام الزهاد وانتفع بهم . فلما وصل الي مصر انتفع به من صحبه أو شاهده . ثم سافر الي الشام قاصداً زيارة بيت المقدس فأقام به الى أن مات في السادس من ذى الحجة سنة (٥٩٩) وصلي عليه بالمسجد الاقصي وهو ابن خمس وخمسين سنة

من جملة وصاياه لاصحابه : «سيروا الى الله تعالي عرجا ومكاسير فان انتظار الصحة بطالة »

﴿القرشام﴾ والقرشوم والقراشم القراد الضخم

﴿قرص﴾ لحمه يقرصه قرصا أخذه ولوى عليه بأصبعه فآلمه . و (قرص الشيء) قبضه وحشه وقطعه . (قرص العجين) قطعه ليبسطه قطعة قطعة . و (قرص الرجل يقرص قرصا) دام علي المنافرة والغيبة . و «قرّص العجين» بمعنى قرصه . و «قرّص الشيء» قطعه و (تقارصا) قرص احدهما الآخر . و (القارص) دويبة كالبق و (القارصة) الكلمة التي تنغص جمعها قوارص و (القرّاص) البابونج والورس . وعشب ربيعي ذو وبر

تقول . (احمر قرّاص) أى شديد الحمرة و (القريص) مرساة السفينة . و (القُرص) قطعة من الخبز مضبوطة مستديرة جمعها أقراص وقوارص و(قرص الشمس) عينها . و (المِقراص) السكين المقرب الرأس

﴿قرض﴾ الشيء يقرضه قرضا قطعه . و (قرض الشعر) قاله . و (قرض زيد) مات . و (قرض في سيره) عدل يمنة ويسرة . و (قرض الرجل يقرض قرضا) مات . و (قرّضه) قرظه أى مدحه وذمه وهو من الاضداد . و (قارضه مقارضة) جازاه وتكون المقارضة في العمل السيء والقول السيء يقصد الانسان به صاحبه تقول : (فلان يقارض الناس) أى يلاحيهم ويواقعهم في الحديث . وتقول : (ان قارضت الناس قارضوك وان تركتهم تركوك) . و (قارضه في المال) ضاربه

و (أقرضه) أعطاه قرضا . و (أقترض من فلان) أخذ منه القرض و (تقارضا) قرض كل منهما الآخر . و (تقارضا الثناء) أثنى كل منهما على الآخر . و (استقرض منه) طلب منه القرض . و (التقريض) صناعة القريض و (القُرَاضة) ما سقط من القرض كقراضة الثوب أو الذهب . و (قُرَاضة المال) رديئه وخسيسه

تقول : (أخذ الامر بقَرَاضنه) أى بطريئه وأوله . و (القَرْض والقِرْض) ما أسلفت من اساءة أو احسان . و (القَرِيض) الشعر (انظر كلمة شعر) . و (المِقراض) ما يقرض به الثوب وهما مِقراضان فتقول : (قرضته بالمقراضين)

﴿ قرضَبه ﴾ قطعه . و (قَرضَب اللحم في البرمة) جمعه . و (القُرَاضِب) الذى لا يدع شيأ الا أكله . و (القِرْضاب) الاسد والفقير والسيف القطاع واللص جمعه قَرَاضِبة و (القِرْضابة) القراضب و (القُرْضُوب) اللص والسيف القطاع والفقير جمعه قَرَاضِبة

﴿ القُرْضوف ﴾ الكثير الأكل والقاطع

﴿ قَرْضمه ﴾ قطعه . تقول : (هو يُقرضِم كل شيء) أى يقطعه

﴿ قَرَط ﴾ الكراث يقرُطه قرْطا قطعه في القدر ومثله (قرّطه) و (قرّط الجارية) ألبسها القُرْط . و (تَقرّطت الجارية) لبست القرط . و (القُرَاطة) ما يقرط من أنف السراج اذا غشي و (القِيراط) والقِرّاط نصف دانق وهو عند اليونان حبة خرنوب و (القُرْط) الحلق

﴿ قرطاجنة ﴾ مدينة فنيقية على سواحل تونس وقال المؤرخون ان السبب في بنائها هو انه لما قتل ملك صور المسمى بغماليون زوج شقيقته ديدون هربت ديدون بعد مقتل زوجها وكان رئيساً للكهنة فشحنت سفائنها بكثير من الذخائر والاموال وأخذت معها عدداً عديداً من أكابر المملكة الناقمين على أخيها ولما وصلت الى سواحل أفريقية في الجهة المقابلة لجزيرة صقلية ابتاعت أرضاً واسعة من أهل تلك الجهة وأسست فيها مدينة عظيمة بقرب مدينة تونس الآن وسمتها قرطاجنة ومعناها المدينة الجديدة سنة (٨٤٠) قبل الميلاد وقيل سنة (٨٤٦) قبل الميلاد . فحدث بعد تأسيس تلك المدينة ان الملك جارياس

أحد ملوك تلك الجهة تغلب علي قرطاجنة وخطب ديدون لنفسه فامتنعت لأنها كانت صممت علي عدم التزوج بعد زوجها فلما علمت ان ذلك الملك مصمم علي اغتصابها أحرقت نفسها

ثم تشكلت في قرطاجنة حكومة وأخذ أهلها وهي من أجناس شتى يزيدون عظمة مدينتهم فتوسعوا في التجارة حتى صارت لهم جملة محطات في سواحل البحر المتوسط الابيض ثم استحالت حكومتهم الي جمهورية ولم يزل القرطاجنيون يرقون معارج الثروة والقوة حتى صارت لهم في العالم كله صولة فوسعوا أملاكهم في شمال افريقا وصارت تونس وطرابلس والجزائر ومراكش من ضمن أملاكهم

وفي سنة (٧٠٢) قبل الميلاد استولي القائد البحرى ماغون علي جزائر باليار بالبحر المتوسط وأنشأ في احدى تلك الجزائر وهي مينورقة فرضة عظيمة لاتزال باسمه الي الآن

وقد فتح هذا القائد جزءاً عظيما من جنوب اسبانيا . ثم فتح القرطاجيون أيضا جزيرة سردينيا وكورسيكا ومالطة وصارت لهم شهرة مستفيضة في الاسفار البحرية حتى ان البحرى القرطاجنى المسمى هيميلكون مد سفره الي شمال البحر الاطلانتيقي وتوغل بسفنه خلف جزائر هيبرني والبيوني في أرخبيل سورلنج وذلك سنة (٤٠٠) قبل الميلاد

ثم أخذ القرطاجيون يعاملون أكثر الممالك التى كانت لها سواحل علي البحر الابيض المتوسط بالتجارة فتعاهدوا مع اسبارطة وأثينا وكان لهم معاملات مع ملك سرقوسة . ولكنهم لما طمعوا في الاستيلاء علي جزيرة صقلية قاومهم الرومانيون وقامت بينهم حروب دموية دعيت بالحروب البونيقية

﴿ الحروب البونيقية ﴾
(بين قرطاجنة ورومية)

لما استولي الرومانيون علي جميع ايطاليا طمحوا بأنظارهم الي خارج بلادهم فلم يجدوا أمامهم خصما عنيداً يعاكس مطامعهم الا القرطاجيين فوقعت بينهم حروب سميت بالحروب البونيقية

وسبب تسميتهم لها بالبونيقية ان الرومانيين كانوا يسمون أهل قرطاجنة بالبون . وقد كان الرومانيون استعدوا لهذه الحروب ببناء مئة سفينة حربية .

وبدأوا بمناواة القرطاجيين بمزاحمتهم على الاستيلاء على صقلية التي كان القرطاجيون يسعون في اخضاعها منذ مدة . واتفق ان قوما من أهل جنوب ايطاليا استعانوا بالرومانيين على هيبرون ملك سرقوسة في صقلية المذكورة بشرط أن يقبلوا الدخول تحت حكم الرومان

فلما علم الملك المذكور ما نواه الرومانيون طلب من جمهورية قرطاجنة المساعدة سنة (٢٦٤) قبل الميلاد فأرسلت له جيشا عظيما واسطولا ضخما . فذهب القنصل الروماني ابيوس قلاديوس يقود بنفسه حملة الرومانيين على صقلية فكسر ملك سرقوسة وجيش القرطاجيين وحطم أسطولهم وأسر منهم خمسين سفينة فكان هذا الامر فاتحة الشر العظيم بين المملكتين

ورأى الرومانيون وجوب محاربة قرطاجنة في ديارها فأخذوا في تكثير عدد سفن الاسطول حتى أبلغوها الى ٣٠٠ سفينة فتولى قيادتها القنصل دويليوس وتقدم لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٠) ق م فانتصر عليهم وأسر من سفنهم ٦٠ سفينة واستولى على سردينيا وكورسكة

أما القرطاجيون فالتزموا خطة الدفاع في صقلية وفي سنة (٢٥١) ق م تقدم القائد ريغولوس وزميله منيلوس بأسطول وجيش فكسر القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا على افريقا وحاصرا قرطاجنة بخمسة عشر الف مقاتل وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة أهل اسبارطة للقرطاجيين لانهم كانوا قد أمدوهم بجيش وأسطول تحت قيادة كسانتيب فتمكن بحسن تدبيره من كسر الرومانيين واهلاك جيشهم وأسر قائدهم ريغولوس

واتفق ان حدثت في أثناء ذلك أعاصير أغرقت للرومانيين اسطولين ولكنهم انتصروا على القرطاجيين براً بقرب بلرم بصقلية نصرة عوضتهم بعض ما خسروه

عند ذلك طلب القرطاجيون المصالحة وأرسلوا الى رومية أسيرهم الروماني القائد ريغولوس بعد أن أحلفوه أن يعود اليهم ثانية ان أخفق سعيه في طلب الصلح . فلما وصل ريغولوس الى رومية ومعه وفد من قرطاجنة وتفاوض الرومانيون في أمر الصلح نصح لهم بعدم ابرامه وحسن لهم الاسراع في الاجهاز على قرطاجنة . فقبلوا

لصيحته وطلبوا اليه أن يبقي لديهم فلم يقبل أن يخون عهده فأخذت زوجته وأولاده يضرعون اليه فلم يرد أن يلوث شرفه بعدم الوفاء فعاد الي قرطاجنة فقيل ان أهلها أذاقوه ألوان العذاب ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م

فواصل الرومانيون فتوحاتهم في صقلية فأخذوا باتورموس وانتصروا علي جيش القرطاجيين عند ما كان يحاول استرجاع المدينة المذكورة

ثم شرع الرومانيون في حصار مدينة ليليبوم من جزيرة صقلية أيضا سنة (٢٥٠) ق م وبنوا لذلك اسطولا ثالثا فدمره القرطاجيون أمام دربياز وهي المدينة الثانية التي كانت باقية بعد القرطاجيين بصقلية وفقد الرومانيون أسطولا آخر في البحر

ثم عهدت قيادة الجيوش القرطاجية الي هملكار باركا القائد المحنك فهزم للرومانيين عدة جيوش وأغار علي ايطاليا واكتسح بعض جهاتها

فأسرع الرومانيون في بناء أسطول رابع وعهدوا بقيادته الي القنصل لاتاتيوس كابولوس فدمر الاسطول القرطاجني بالقرب من جزائر ايغاتا الكائنة امام ليليبوم وفتح هذه المدينة الاخيرة بعد حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

لم يرد القرطاجيون امداد قائدهم هملكار ليوالي انتصاراته البرية في ايطاليا بل أوعزوا اليه أن يطلب الصلح فطلب الرومانيون شروطا مجحفة منها أن ينسحب القرطاجيون من صقلية ومن الجزائر المجاورة لها تماما وأن يدفعوا لرومية قدراً عظيما من المال وأن يطلقوا جميع أسرى الرومان بلا فدية وغير ذلك . فقبلت قرطاجنة بجميع هذه الشروط فتم الصلح بعد أن بقيت الحروب البونيقية الاولي ثلاثا وعشرين سنة (٢٦٤-٢٤١) ق م

(الحروب البونيقية الثانية) بينما كان الرومانيون يعملون علي اخضاع أمة الغالة في جبال الالب كان القرطاجيون يدبرون وسائل الانتقام منهم ليرفعوا بذلك عنهم عار هزائمهم السابقة . واتفق في ذلك الحين أن نبغ القائد انيبال بن القائد هملكار وأخذ يغرى قومه علي اشهار الحرب علي الرومان وذلك بعد أن فتح لهم أبوه بلاد نوميديا وموريتانيا وغيرها وافتتح بعده القائد اسدروبال قسما عظيما من اسبانيا وشيد مدينة قرطاجنة بها . ثم شرع

القرطاجيون تحت قيادة انيبال في فتح ساغنتوم وهي مدينة اسبانية قديمة اسسها اليونانيون في جهات خصبة وجعلوها مركزاً تجاريا لهم وكانت محالفة لرومية فلم ينجح انيبال في فتحها الا بعد ثمانية اشهر سنة (٢١٩) ق م

عند ذلك طلب الرومانيون من القرطاجيون أن يسلموا اليهم القائد انيبال فرفضوا فاعلنهم الرومان الحرب . فاستعد انيبال بما يكفيه من المال والرجال والذخائر ثم سار ومعه مئة الف من القرطاجيين وانضم اليهم عدد كبير في طريقه من أهالي الغالة ولم يزل سائراً حتى وصل الي حدود ايطاليا بعد سبعة أشهر قاسي فيها الاهوال فلقيه الرومانيون بما عرف عنهم من البسالة والوطنية فهزم أولا قائد القنصل سيبيون ثم زميله سيمرونيوس علي نهر تربيا سنة (٢١٧) ق م ثم هزم القنصل فلامينوس عند بحيرة تراسمينوس ودخل مدينة كابو قاعدة بلاد كاميانية وأظهر الرومانيون خلال هذه النكبة من آيات الوطنية والاباء مالا يوصف فانتظم في سلك الجندية جميع الشبان لمقاومة ذلك الخصم العنيد القائد القرطاجنى انيبال

اما هذا القائد فلبث ينتظر النجدات من قومه فلم يسعفوه بها وكانت قوى جيوشه قد انحطت من شدة النصب ففتح القائد الروماني مرسليوس مدينة سرقوسة وكان القرطاجيون قد استولوا عليها وقتلوا بها المهندس الكبير ارخميدس وجدد القائد سيبيون الحرب في اسبانيا فافتتح مدينة قرطاجنة الاسبانيه ثم تقدم وضيق علي القرطاجيين الخناق في أفريقيا نفسها فاضطروا ازاء هذا التضييق الي اصدار أمرهم الى قائدهم انيبال بالكف عن القتال والحضور بسرعة الى قرطاجنة لانجادها

فاسرع بالشخوص اليها وعسكر بالقرب من بلدة زاما الواقعة بالجنوب الغربي من قرطاجنة وقبل الشروع في القتال تقابل مع سيبيون القائد الرومانى ليعرض عليه الصلح فقال له: ان قرطاجنة تتنازل للرومان عن صقلية وسردينيا واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل بيننا فماذا تريدون بعد ذلك؟

فقال القائد الروماني: يريد سيبيون شرف الانتصار علي انيبال · ورفض ما عرضه عليه من الصلح

ولما راى انيبال ان لا مناص من الحرب عبأ جيشه تعبئة دهش لها الرومانيون ولكن النصر لم يسعفه في هذه المرة فانكسر شر كسره وتمزق جيشه كل ممزق وذلك سنة (٢٠٢) ق م

ولما رجع انيبال الي قرطاجنة بعد ان غاب عنها ٣٥ سنة نصح اهلها بقبول الصلح وكان من شروطه ان يترك القرطاجيون جميع املاكهم الخارجة عن قسم افريقا وان لا يشهروا حربا علي قوم الا بعد استئذان رومية وان يدفعوا في خمسين سنة مبلغا يوازى ١٠٠٠٠ وزنة من الذهب وان يردوا للرومانيين جميع اسراهم وكذا من التجأ اليهم وان يسلموا جميع سفنهم ماعدا عشراً منها

فلما عاد سيبيون الي رومية بعد هذا الانتصار قابلوه بالاجلال والاعظام ولقبوه بالافريقي وقرروا بان يوضع تمثاله في هيكل جوبتير

كانت مدة الحرب البونيقية الثانية من (سنة ٢١٨ الي سنة ١٤٦) ق م

(الحرب اليونيقية الثالثة) لما اخضع الرومانيون قرطاجنة لسلطانهم في الحرب المتقدمة اقاموا ملك نوميديا مراقبا عليها ليمنعها من اصلاح شؤونها واستعادة قوتها فجعل هذا الملك تلك الرقابة وسيلة له للاستيلاء علي أراضي ومدن قرطاجنة فشكا القرطاجيون الي مجلس السناتو الروماني فارسل الرومانيون وفداً تحت قيادة كاتون لتحقيق تلك الشكاوى فتشيع الوفد لملك نوميديا وعاد كاتون الي رومية منذراً بلويل والثبور ان تركت قرطاجنة علي سطح المعمور ، لان مارآه فيها من علامات النهضة والحياة الوطنية ، وما جمعته من السلاح والرجال ينذر بقرب قيامها بعمل خطير ضد المملكة الرومانية . وكان كاتون هذا يختم خطابته الي خطبها في مجلس رومية بهذا الشأن بقوله عقب كل جملة يجب تدمير قرطاجنة

فناومه اولاد سيبيون قائلين انه يجب ان يوجد لرومية خصم عنيد يناوئها المداء حتى لا تخلد الي الراحة والسكينة بعد ان تعدم كل مقاومة . فمال المجلس لرأى كاتون واسروا في انفسهم تدمير قرطاجنة متى سنحت الفرصة

فاتفق ان قرطاجنة أخذت تحارب ملك نوميديا لرد تعدياته فارسلت رومية مندوبا من قبلها ليراقب سير القتال وامرته

مراً بأن يشجع ملك نوميديا علي القتال وأن يحسن له التوغل في بلاد قرطاجنة ان أتيح له الانتصار . فاذا لم يتح له وأتيح للقرطاجيين أمرهم بتسليم سلاحهم. حدثت تلك الحرب وانتصر القرطاجيون فأمرهم المراقب الروماني بتسليم سلاحهم فتسلمه منهم القنصل مرتيوس سانسورينوس فلما صاروا عزلا أمرهم بهدم عاصمتهم . فلما سمعوا ذلك ثارت فيهم نار الحمية والاباء ودخلوا مدينتهم فأكبوا علي عمل الاسلحة ليل نهار وهب منهم كل شاب وكهل للذياد عن حوزتهم فأرسل اليه الرومان جيوشهم فوجدوا بازائهم جيشا قرطاجيا شديد الشكيمة أوقع بجنودهم في عدة وقائع فعين الرومانيون سيبيون أميليان قنصلا لهم فأمر بسد خليج قرطاجنة ليمنع بذلك وصول الاقوات الي المدينة ثم هاجمها مرارا حتى استولي عليها ولم يبق أمامه الا هيكل معبوداتهم (ديان) حيث التجأ قائدهم أسد روبال ومن معه . فلما رأى ذلك القائد أن لاقبل له بالمقاومة عزم علي التسليم فبكتته زوجته علي ذلك وقبل مبارحته للتسليم طعنت ولديها فقتلتهما ثم ألقت بنفسها في اللهيب فماتت محترقة

ثم ان الرومانيين بعد ان استباحوا المدينة قتلا ونهبا أضرموا فيها النار وأخذوا من بقي من أهلها فوزعوهم في أطراف مملكتهم حتى لاتقوم لهم بعد ذلك جماعة وكان ذلك سنة (١٤٠) قبل الميلاد

﴿ قُرْطبة ﴾ قال ياقوت الحموى قرطبة بضم أوله وسكون ثانيه وضم الطاء المهملة وباء موحدة مدينة عظيمة بالاندلس وكانت سريرا لملكها وقصبتها وبها كانت ملوك أمية وبينها وبين البحر خمسة أيام

تقول هي الآن مدينة كوردو واقعة علي نهر الوادى الكبير ويبلغ عدد سكانها نحوا من خمسين الف نسمة وقد نزلت عن درجتها السابقة أيام كانت في يد العرب فصارت من المدن الصغيرة

قال العلامة المؤرخ الفرنسي (سديو) في كتابه خلاصة تاريخ العرب

« كان في الجزء الذى يملكه المسلمون من اسبانيا ست تخوت وثمانون مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة أقل مما قبلها ومالا يحصي من الضياع والقرى والكفور وفي قرطبة وحدها ٢٠٠٠٠٠ بيت و٦٠٠

مسجد ١٣٠٠ مستشفي للمرضي و ٨٠ مدرسة كبرى عامة و ٩٠٠ حمام سوقي وعدد ساكنيها مليون و بذلك يعلم انها ليست الآن علي حالتها القديمة ، وانه لاوجه لاستغراب ماكانت عليه من عظيم الثروة والزخرفة اللتين تنافس في اظهارهما عليها الخلفاء الذين وصلوا الي حيازة مافي المملكة من الاموال بترتيب العشور والخراج والجمارك وفردة التجار ويؤخذ من ذلك ان وارد هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليونا و ٤٥٠٠٠ دينار من الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك كله لايزال العقل متعجبا من كثرة مابذله عرب اسبانيا في مبانيهم فان مسجد قرطبة الباقي الآن يضاهي في الفخامة المسجد الاموى بدمشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدم وفي عرضه الايمن ٣٨ صحنا و الايسر ٢٩ صحنا وفيه ١٠٩٣ عمودا من الرخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ بابا مبطنة بصفائح من نحاس التوج (نحاس المدافع) وأوسطها مرصع بصفائح من ذهب و بأعلاه ثلاث كرات مذهبة فوقها رمانة من العسجد وقناديله ٤٧٠٠ أحدها في المحراب من الذهب الابريز و يصرف عليه كل سنة ٢٤٠٠٠ رطل زيتا و ١٢٠ رطلا من العنبر والعود القاقلي وكانت هذه المدينة تصبح مضيئة وحاراتها مطيبة بما ياتي فيها من الزهور مع استعمال الالحان المطربة في في المتنزهات والميادين العامة

كانت قرطبة عاصمة الخلافة الاموية بالاندلس اشتهرت مدارسها الجامعة شهرة طبقت الآفاق وتخرج منها عدد لايحصي من فحول العلماء في كل فن وكان بها دار للكتب تحتوى علي أكثر من (٦٠٠٠٠٠) مجلد استولي المسيحيون عليها سنة (١٢٣٦) ميلادية

﴿ القرطبي ﴾ هو أبو بكر يحيي بن سعدون بن تمام بن محمد الازدى القرطبي الملقب صائن الدين أحد الأئمة المتأخرين في القراآت وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغيرها

خرج من الاندلس وهو شاب قدم الي مصر فسمع بالاسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم الرازى وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيي بن القاسم المدني المصرى وأبا طاهر احمد بن محمد الاصبهاني المعروف بالسلفي وغيرهم دخل

بغداد سنة (٥٢٧) وقرأ بها القرآن علي الشيخ أبي محمد بن عبدالله بن علي المقرى المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط وسمع عليه كتبا كثيرة منها كتاب سيبويه وقرأ الحديث علي أبي بكر محمد ابن عبد الباقي البزاز المعروف بقاضي المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي بكر بن كادش وغيرهم

كان القرطبي دينا ورعا عليه وقار وهيبة وسكينة وكان ثقة صدوقا ثبتا نبيلا قليل الكلام كثير الخير مفيدا . أقام بدمشق مدة طويلة واستوطن الموصل ورحل عنها الى اصبهان ثم عاد الى الموصل وأخذ منه شيوخ ذلك العصر . وذكره الحافظ بن السمعاني في كتاب الذيل وقال انه اجتمع به بدمشق وسمع منه مشيخة أبي عبد الله الرازى وانتخب عليه اجزاء وسأله عن مولده فقال ولدت في سنة (٤٨٦) بمدينة قرطبة من ديار الاندلس

وكان القاضي بهاء الدين ابو المحاسن يوسف بن رافع المعروف بابن شداد قاضي حلب يفتخر برؤيته وقراءته عليه . وقال كنا نقرأ عليه بالموصل ونأخذ عنه وكنا نرى رجلا يأتي اليه كل يوم فيسلم عليه وهو قائم ثم يمد يده الي الشيخ بشيء ملفوف فيأخذه الشيخ من يده ولا نعلم ماهو ويتركه ذلك الرجل ويذهب ثم تقصينا ذلك فعلمنا انها دجاجة مسموطة كانت برسم الشيخ في كل يوم يبتاعها له ذلك الرجل ويسمطها ويحضرها اليه . واذا دخل الشيخ الى منزله تولي طبخها بيده

وذكر في كتابه الذى سماه دلائل الاحكام انه لازم القراءة عليه احدى عشرة سنة آخرها سنة (٥١٧) وكان الشيخ أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ماينشد مسنداً الي الخبر الكاتب الوسطي رواهما بالاسناد المتصل اليه انهماله :

جرى قلم القضاء بما يكون
فسيان التحرك والسكون
جنون منك أن تسعى لرزق
ويرزق في غشاوته الجنين

وقال أنشدنا أبو الوفاء عبد الباقي بن وهب بن حسان قال أنشدنا أبو عبدالله محمد ابن منيع بمصر لنفسه :

لي حيلة فيمن ينم
وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقو
ل فحيلتي فيه قليلة

توفي الشيخ القرطبي بالموصل سنة ٥٦٧

﴿ القرطم ﴾ نبات من الفصيلة الشوكية ساقه قائمة بسيطة من الاسفل ومتفرعة قليلا من جزئها العلوى وهي اسطوانية خالية من الزغب خشنة تعلو من قدم الي قدمين وأوراقه متعاقبة عديمة الذنيب بيضية حادة واخزة قليلا مسننة خالية من الزغب فيها خشونة . والازهار انتهائية وحيدة أنبوبية الزهيرات كبيرة لونها أصفر ذهبي والمحيط الوريقي بيضي مستدير مركب من فلوس قائمة خشنة شوكية القمة

أصل هذا النبات من الهند ثم من مصر وهو عظيم الاعتبار لازهاره الجميلة الحمر الزعفرانية . وقد استنبت في جميع الجهات لاجل العصفر الذى يؤخذ من زهره وأكثر مايورد للتجارة منه من مصر فتجفف أزهاره وتباع مسماة بالعصفر ولا تستعمل الا في الصبغ فيستخرج منها قاعدتان احداهما حمراء تذوب في القلويات والاخرى صفراء تذوب في الماء الاولي أكثر استعمالا ويعمل منها الاحمر الذى يدهنه النساء في وجوههن هنالك . وذلك بأن يخلطوه بالطلق

ويستعمل في جزائر الجاميك وأزهار القرطم علاجا لليرقان كما قرره بعض الاطباء وظن ايضاً انها مسهلة بمقدار درهم واحد ويجب لذلك أن تختار الازهار الجيدة الجديدة لئلا والحشرات تتسلط عليها فتتلفها

وحبوب القرطم بيض زروية غير متساوية القاعدة أغلظ من حبوب القمح وأقصر منها وربما كانت مثلها وهي تستعمل لتغذية الطيور ويستخرج منها دهن يسمي دهن القرطم يستعمل في الهند دواء من الظاهر علاجا للاوجاع الروماتيزمية وللاطراف المشلولة والقروح الرديئة ونحو ذلك

هذا الدهن ليس غذائيا علي رأى دوقندول بسبب صفاته المسهلة واستعمال القرطم مشهور في الازمنة القديمة فقد تكلم عليه بقراط واستعملت بزوره للاسهال ويوجد ذلك الاستعمال الي الآن في الهند وكوشنشين وما عدا ذلك اعتبروه مدراً للطمث ويستعمل بالاكثر في أوجاع البطن ونحو ذلك من الاعراض الناشئة من انقطاع النفاس ويستخرج الدهن من تلك الحبوب أيضاً عندنا بمصر ويعمل من ثفله الباقي بعد الاستخراج ما يشبه الشكولاتا . ولا يستعمل زيت القرطم بأوروبا وانما تستعمل

الحبوب كلها فيؤمر بها كمسهل بمقدار درهمين مستحلبا في ٤ اوقيات من الماء وقد يحول القرطم أيضا الى لب ويخلط مع العسل أو مع جواهر أخر مسهلة كما يحصل ذلك في الاقراص المسماة دياقرطام أى أقراص القرطم كانت تستعمل سابقا للاسهال بمقدار من نصف أوقية الي أوقية والآن ترك استعمالها بمدينة باريس

وقال أطباء العرب اذا قشر القرطم اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وأزال الماليخوليا والوسواس والجذام . ويقع في الاطعمة واجوده ما استعمل في اللبن ومع اللوز والنطرون والعسل والانيسون ينقي الدماغ والبدن من كل خلط ردىء ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات الدموية وهو يضر المعدة ويصلحه الانيسون ويشرب الي عشرة دراهم

﴿ قرَظ ﴾ القرظ يقرِظه قرظا جناه أو جمعه و (قرَظ الأديم) دبغه بالقرظ فهو (قارظ)

و (قرِظ الرجل يقرَظ قرَظا) ساد بعد هوان و (قرّظه) مدحه وهو حي بحق أو بباطل

و (تقارَظ الرجلان المدح) أى مدح كل صاحبه و(القارِظان) رجلان من عنزة خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا ولا عرف لهما خبر فضرب بهما المثل لكل غائب لا يرجي ايابه ومن ذلك قولهم (لا آتيك أو يؤوب القارظان)

و (القَرّاظ) بائع القرظ و (أديم قَرَظِيّ) مدبوغ بالقرظ

﴿ القرَظ ﴾ هو ورق السلم يدبغ به أو ثمر السنط ويعتصر منه الاقاقيا

قال الطبيب داود الانطاكي القرظ حمل الشوكة المصرية المعروفة بام غيلان والسنط ، له زهر أبيض يخلف قرونا لصغار الخرنوب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقي قوته عشر سنين وهو يحبس الفضلات مطلقا ويحلل الاورام طلاء وطبيخه يمنع بروز المقعدة ورطوبات الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط ويشرب الي ثلاثة دراهم وهو يقوم مقامه في دبغ الجلود

﴿ قرظة ﴾ بن كعب بن ثعلبة الانصارى هو صحابي شهد الفتوحات بالعراق وتوفي في حدود الخمسين بعد الهجرة

﴿ قرَع ﴾ القوم يقرَعهم قرعا غلبهم

بالقرعة . و (قرّع الباب يقرّعه قرعا) دقه ونقر عليه و (قرّع الشيء) ضربه و (قرَع الفناء يقرَع قرعا) خلا من الغاشية والنعم و (قرِع الرجل قرعا) ذهب شعر رأسه . و (قُرِع الرجل) قمر في النضال و (قرِع الرجل) قبل المشورة فهو (قرِع) . و (قُرِع على فلان) قمر في النضال

و (قرّعه) عنفه و (قرّع الفصيل الاقرع) عالجه من القرع

و (قارع القوم مقارعة وقِراعا) ضربوا القرعة و (قارع فلان فلانا) ساهمه و (قارع الابطال) ضارب بعضهم بعضا و (قارعه فقرَعه) أي غالبه في القرعة فغلبه وأصابته القرعة دونه

و (أقرعه) أعطاه خيار المال و (أقرع الى الحق) رجع وذل . و (أقرع بين القوم) ضرب بينهم القرعة . (والقُرعة) السهم والنصيب . وخيار المال . تقول : (أعطاه قرعة ماله)

و (تقارع القوم) ضربوا القرعة . و (تقارعوا بالرماح) تطاعنوا . و (اقترع القوم على شيء) ضربوا قرعة . و (اقترع فلان معاني كذا) اخترعها

و (القارعة) القيامة لانها تقرع بالاهوال . والداهية تقول . (قرعتهم قوارع الدهر) و (قارعة الطريق) أعلاه أو معظمه

و (القَريع) السيد و (القرِع) من لا ينام والفاسد من الاظفار

و (القَرَع) ذهاب الشعر عن مقدم الرأس كالصلع أو أشد منه . وبثر أبيض يخرج في الفصال . والخطر يستبق عليه تقول : (أصبحت الارض زرعاء) اذا رعي نباتها و (الارض القرِعة) التي لاتنبت شيئا و (القريع) الغالب في المقارعة وفحل الابل والمقارع والمغالب والمغلوب والسيد تقول: (فلان قريع دهره) أي المختار من أهل عصره . و (قريع الكتيبة) رئيسها و (القريعة) خيار المال. و (الاقرع) من ذهب شعر رأسه من علة الانثى قرعاء والجمع قُرْع وقُرعان و (المِقرَعة) السوط

القرع هو السعفة مرض ينشأ عن بثور خاصة في جلدة الرأس فتفرز منها مادة صفراء وسخه تجف وتكون كالقشور السميكة ذات رائحة خاصة . وهذه البثور تتلف بصيلات الشعر فتصير الجلدة ملساء مدة طويلة الا أن تعود تلك البصيلات

فتحيا وقد لاتحيا أصلا

(علاجه) يقوم هذا العلاج بالنظافة ونتف الشعر شيئاً فشيئاً ودهنه بمراهم مختلفة كمرهم حمض الساليسيليك (واحد علي ١٠٠) وغيره مما يصفه الاطباء

أما وضع الزفت المصطلح عليه فيحدث منه تهيج يؤدى الي التهاب في الرأس أو احتقان في الدماغ وأعراض أخرى خطرة فليتجنب ذلك علي قدر الامكان وليلتجأ الي العلاجات الفعالة

من المراهم النافعة في هذه العلة هو ما يأتي :

زهر الكبريت	١٠ غرامات
صبغة اليود	١٠ «
حمض الفنيك	٣ «
فازلين	٢٠ غراما

واليك وصفة أخرى :

لبن الكبريت	٥ غرامات
أوكسيد الزنك	٥ «
غليسرين	١٠ «
ماء	١٠ «
حمض الفنيك	١ غرام

ومما يفيد فيه وفي أكثر الامراض الجلدية مرهم الايختيول بنسبة ١ علي ١٠

ويجب غسل الاقسام المصابة وعركها بفرشاة وتكرار هذا العمل مرتين كل يوم. ويستمر علي استعمال المراهم مدة بعد الشفاء الظاهر لانه اذا بقيت بزرة واحدة في غلاف شعرة واحدة تجددت العلة

واذا كان العليل ضعيف البنية يجب أن يقوى نفسه باستنشاق الهواء الطلق والرياضات المعتدلة وتعاطى الاغذية المقوية ودلك الجسم بالماء يوميا

أكثر من يصاب بهذا الداء الاطفال وأصحاب المزاج الخنازيرى والمزاج اللينفاوى ويجب علي المريض أن يحتمي حمية مناسبة فلا يتعاطي الاغذية المهيجة كاللحم والمتبلات والمخللات الخ وان يتعاطي الأشربة المعرقة والمرطبات . والقرع يعدى باللمس أو بالثياب

﴿ القَرْع ﴾ هو اليقطين وهو ثمر نبات سنوى شعشاعي زاحف يطول من متر وثلاثين سنتيمترا الي متر وستين سنتيمترا وأوراقه مستديرة حبيبية مسننة برية وأزهاره ذات مسكن واحد صفراء الازهار الذكور تعرف بمبيضها الذى يكون علي شكل زيتونة في كل زهرة والثمر بيضي أو مستدير أملس منقش أو

ذو ميازيب بحسب أصنافه

هذا النبات يستدعي مقداراً كبيراً من الحرارة لينمو نمواً كافياً وزراعته سهلة ويبذر من شهر كيهك الى شهر بشنس والنوع الباكر يزرع في الاراضي المنحدرة التي تحد شاطيء النيل خطوطاً متباعد بعضها عن بعض نحو مترين تجعل بينها دورات من الذرع لوقاية القرع من شدة الرياح التي تهب في الفصل المذكور . والاراضي الرملية توافق زراعته كثيراً ويجنى القرع الباكر في اوائل شهر برمودة أى بعد زراعته بثلاثة أشهر

يؤكل القرع بعد انعقاده بثمانية أيام ومتى اكتسب تمام نضجه أى متى صار طوله من ٥٠ الي ٦٠ سنتيمترا وانتفخ وصار ناصعا بعد ان كان اخضر داكنا امكن اجتناؤه للطبخ

والقرع المدور الكبير لحمي مستدير او بيضي او مستطيل ولونه اخضر او اصفر او سنجابي وزراعته كزراعة القرع البلدى وانما ينبغي أن يكون البعد بين نباتاته كثيراً لان انباتها قوى ومتى انعقد الثمر أوقف نمو القرع الذى يحمله دلي بعد زرين أو ثلاثة فوقه . والغالب أن تترك قرعتان علي كل نبات ويندر أن تترك عليه ثلاث قرعات . ولاجل ازدياد قوة هذا النبات ينبغي ترقيده لتتولد جذور عارضية علي سوقه بأن تحفر حفر صغيرة مسافة فمسافة يرقد فيها جزء الساق الذى يراد تولد الجذور عليه ثم يغطي بالطين ويسقي عند الاحتياج فبهذه الطريقة والسقي المتواتر يتحصل بفرنسا علي قرع وزنه ١٠٠ كيلو غرام

لاجل الحصول علي التقاوى الجيدة ينبغي أن توضح علامات علي القرع الجيد من كل صنف ثم متى وصلت الى تمام نضجها تؤخذ البزور وتجفف في الظل

ويجب أن تزرع أصناف القرع علي وجه الانفراد لمنع حصول التصالب . وقوة انبات البزور تمكث سنتين

(خواصه الطبية) القرع من الاغذية السهلة الانهضام التي توصف لذوى المعد الضعيفة وقال عنه أطباء العرب : انه يقمع الحرارة وماهاج عن الخلطين بالتمر هندى وأكله بالخل يقطع الحمي مجرب . وجرادته تزيل الصداع طلاء . وان غرز بالشعير وأودع النار بالعجين حتى ينضج وهرس وصفي واستعمل بالسكر أو التمر هندي

نفع من حرارة الدماغ والرمد والحميات نفعا ظاهرا

والقرع يلين ويرطب و يفتح السدد و يدر ويزيل الخلفة المزمنة وينفع من اليرقان والسدد الصلبة وأكله بالسكر مربي ومطبوخا وشرب مائه يزيل الوسواس والجنون والصداع عن بخار ويزيل ما في الكلي والمعي بتليين وادرار وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف المعدة ويصلحه الكمون . ورماده يبرىء القروح واذاحشي بخبث الحديد وترك حتى ينحل كان خضابا جيداً ولبه يزيل حرقة البول وهزال الكلي وقروح المثانة ويحبس الدم و يسكن

﴿التداوى بالقرع﴾ لا نريد بالقرع هنا الثمر الذى تكلمنا عنه آنفا وانما نريد منه مصدر قرع يقرع بمعنى نقر وطرق . فان هناك طريقة غريبة يكون فيها القرع واسطة للشفاء من امراض مختلفة

وذلك يكون بضرب أجزاء مختلفة من الجلد بسير اوآلة أخرى بحيث يوقظ الما شديداً و يفعل ذلك القرع بقضبان من أشرطة جلدية أوحبال أو بالنباتات الانجرية أو بفرشة خشنة يضرب بها مسطحة بحيث ينفذشعرها في الادمة نفوذا سطحيا . وتلك الواسطة تستعمل لاجل ايقاظ الحواس التى تغفل عن وظائفها فتستعمل في ضعف الاجزاء التى تتوزع فيها الاعصاب المجهزة من طرف النخاع الشوكي وفي سلس البول وشلل المثانة والامساك المستعصي وارتخاء عضو التناسل

ومما يتنوع تنوعا نافعا بهذه الواسطة الشلل القديم غير التام في النصف الاسفل من الجسم

ويعلل تأثير هذا القرع بان التنبيه الشديد الذى يحصل في الاطراف العصبية قد يصل الي النخاع فيتوجه تأثيره منه الي الاجزاء التى تنتشر فيها الحساسية والحركة

﴿القرعيلانة﴾ هى دويبة عريضة محبنطئة الظهر والبطن واصله قرعيل فزيد فيه ثلاثة احرف لان الاسم لا يكون علي اكثر من خمسة احرف

﴿القرعوش﴾ القراد الغليظ

﴿ابن قريعة﴾ هو القاضي ابي بكر محمد ابن عبد الرحمن المعروف بابن قريعة البغدادى

كان احد عجائب العالم في سرعة البديهة بالجواب عن جميع مايسأل عنه في أفصح لفظ وأملح سجع وكان مختصا

بحضرة الوزير ابي محمد المهلبي منقطعا اليه وله مسائل وأجوبة مدونة في كتاب .
وكان علماء ورؤساء ذلك العصر يداعبونه ويكتبون اليه المسائل الغريبة المضحكة فيكتب الجواب من غير تلبث ولا توقف مطابقا لما سألوه

وكان الوزير المهلبي يغرى به جماعة يضعون له من الاسئله الهزلية علي معان شتى من النوادر ليجيب عنها بتلك الاجوبة

تولي قضاء السنديا وغيرها من اعمال بغداد ولاه ابو السائب عتبه بن عبيد الله القاضي

ولما قدم الصاحب بن عباد الي بغداد حضر مجلس الوزير المهلبي وكان في المجلس القاضي ابو بكر بن قريعة المذكور فرأى من ظرفه وسرعة اجوبته مع لطافتها ماعظم منه تعجبه .وكتب الصاحب الي ابي الفضل بن العميد كتابا يقول فيه :
« وكان في المجلس شيخ خفيف الروح يعرف بالقاضي بن قريعة جاراني في مسائل خستها تمنع عن ذكرها الا اني استظرفت من كلامه وقد سأل كهل يتطايب بحضرة الوزير ابي محمد عن حد القفا فقال : ما يشتمل عليه جربانك ، وما زحك فيه اخوانك ، وأدبك فيه سلطانك ،و باسطك فيه غلمانك . فهذه حدود اربعة

جربان الثوب هي الخرقة العريضة التى فوق القب وهي التى تستر القفا

توفي ابن قريعة سنة (٣٦٧) وعمره خمس وستون سنة

﴿ قرف ﴾ عليهم يقرف قرفا بغي عليه. وكذب . وخلط. و(قرف الشيء) قشره . و(قرف فلانا بكذا) عابه واتهمه .و(قرف لعياله) كسب لهم . و(قرف الشيء) خالطه.

(قرف فلان المرض يقرفه قرفا) داناه تقول:(اخشي عليك القرف)
و(قرّفه بكذا) بمعنى قرفه به و (قرّف القرح) قشره . و(قارفه) قاربه و (قارف الذنب) خالطه . و(قرّف له) داناه وخالطه.و(أقرف فلانا) وقع فيه فسوء . و(اقرف بفلان) عرضه للتهمة .و(تقرّفت القرحة) تقشرت

و(اقترف الرجل) اكتسب . و (اقترف المال) اقتناه. و(اقترف الذنب) اتاه وفعله . و(القُرافة) لحاء الشجر .

(القَرِف) الخليق تقول : (هو قَرِف بكذا او من كذا) أى خليق به . و يقال (هو قَرَف بكذا) أيضا اى جدير به

(والقَرَف) اسم من المقارفة للمخالطة .وداء يقتل البعير .والنكس في المرض• ومقارفة الوباء والعدوي •والتهمة و(القِرْفة) التهمة والهجنة • والكسب • والقشرة والمخاط اليابس في الانف تقول: (أخرج قِرْفة أنفه) أى نقي أنفه مما لزق به من المخاط

وتقول:(فلان قِرفتي) أى هو الذى أتهمه وأطلبه

(أم قِرْفة) امرأة كان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلا كلهم محرم لها فضرب بها المثل في المنعة فيقال:(هو أمنع من أم قرفة)

و(القَرُوف) الكثير البغي • و (المِقراف للذنوب) الكثير الاكتساب لها

و(المُقْرِف)من الفرس وغيره ما يداني الهجنة اى أمه عربية لا أبوه لان الاقراف من جهة الفحل والهجنة من قبل الام • يقال (خيل مَقارف ومَقاريف)

القِرْفه قشور شجرة كثيرة الوجود في جزيرة سيلان وتوجد أيضا بالصين واليابان والهند وجزائر جاوة وسومترا وجامايك وتوجد في البريزيل وغيرها من البلاد الامريكية

جذع هذه الشجرة يعلو من ٢٥ الي ٣٠ قدما ويكون قطرها احيانا ١٨ قيراطا والقشرة الظاهرة سنجابية من الخارج ومحمرة من الباطن واوراقها متقابلة بدون انتظام ذنيبية قنوية الذنيب بيضية سهمية طولها من اربعة قراريط الي خمسة وهي متينة جلدية كاملة خالية من الزغب خضر لامعة من وجهها السفلي . وأزهارهاصغيرة مصفرة علي هيئة باقة متفرقة متخلخلة موضوعة في ابط الاوراق ولهاثمر زيتوني بيضي في غلظ البندق الصغير يشبه ثمر البلوط وهو بنفسجي اللون يحتوى علي لب مخضر ونواة صغيرة يوجد فيها لوزة محمرة قليلا

حجم هذا الشجر متوسط وشكله جميل ورائحته واضحة في جميع أجزائه ويوجد في المتجر ثمر غير تام النمو وفيه صفات القشور وخواصها ولكن الاكثر عطرية هي القشور وهي المستعملة في الطب وسن الشجر له تأثير عظيم في صفات ذلك العقار . ويجب أن لا يبدأ بجنى القشور

منها الا بعد ان يمضي عليها خمس سنين في الاماكن الجافة وتسع سنين بل اكثر في الاماكن الرطبة المظللة . ثم ان تلك القشور تختلف في التركيب والصفات المحسوسة اختلافا كثيراً علي حسب كونها مأخوذة من شجر صغير حديث اوعتيق اومن الجذع اومن الفروع وكذا طبيعة الاراضي النابتة فيها وتعرضها للاحوال الجوية لها تأثير عظيم في تلك النباتات كغيرها . الاشجار النابتة في الاماكن الرطبة تكون قشورها أقل اعتبارا واضعف رائحة من التي تكون نابتة في أرض رملية موضوعة في محل مرتفع يابس معرض لتأثير الاشعة الشمسية مباشرة

(كيفية اجتناء القرفة) تفصل أولا بشرة القشرة ثم يصنع في تلك القشرة شقوق مستطيلة ثم تزال وتجفف بسرعة فتلتوي الي الباطن وتستديرمدة التجفيف وتموت الفروع المتعرية عن قشرتها فينقع الجذر فتخرج من الجذر اعضاء كثيرة تنمو بسرعة ويمكن بعد خمس سنين ان تجنى من القشرة جنيا جديداً كالاول . فاذا بلغت الشجرة ١٨ سنة كانت قشورها رديئة

(أصناف القرفة صفاتها الطبيعية) أصناف القرفة الموجودة في المتجر كثيرة تبلغ عشرة أصناف ، ولكن المختار منها ثلاثة أصناف قرفة سيلان وقرفة جيان وقرفة الصين ، والاولي أعظمها

توجد القرفة في المتجر حزما طويلة مكونة من قشور رقيقة في ثخن الورق ملتفة علي نفسها عدة مرات فتتكون منها انابيب مستطيلة جوهرها لبني قابل للكسر ولونها أشقر او محمر وعطريتها تامة زكية وطعمها حار لذاغ مقبول فيه سكرية . ودهنها الطيار اقل مقدارا مما في غيرها وهو يجنى من الفروع الصغيرة

ويوجد في هذا النوع صنف قليل الاستعمال يسمي بالقرفة الثخينة لكونها قطعا مسطحة طولها نحو قراريط وثخنها خطان بل اكثر ولونها أصفر محمر ومكسرها لبني ورائحتها مقبولة يسيراً وهذه تجنى من الجذوع والفروع الغليظة

واما قرفة جيان فتشبه قرفة سيلان بل قد تباع باسمها وانما تتميز بكونها اثخن منها واكبر حجما وأقل لونا

واما قرفة الصين فهي قشور ثخينة اقصر في الطول من قرفة سيلان وأقل منها في الطعم

والرائحة وأثخن منها وليست ملتوية كغيرها من الانواع وطعمها أقل قبولا وطعمها حار لذاع فيه ميل لرائحة البق وتحتوى من الدهن الطيار علي مقداراً أكبر مما في النوعين السابقين

فينبغي أن يختار من القرفة ما كانت قشوره سهلة الانثناء ولونها اصفر اشقر وطعمها عذب واخز عطاري

وقد حللت قرفة سيلان فوجد فيها دهن طيار شديد الحرافة قوى الفاعلية ومادة تنينية ومادة ملونة من طبيعة نباتية حيوانية وحمض جاوى ونشا. ووجدت فيها أيضاً المادة البلوراوية التي تخرج من القرنفل

دهن القرفة الطيار له رائحة مقبولة خاصة به اذا كان مستخرجا من قرفة الصين حيث يوجد فيها بمقدار كبير لونه أصفر ناصع ومع الزمن يسمر لونه وهو يحتوى علي ١٨ جزءاً من الكربون و١٦ من الايدروجين و٢ من الاوكسيجين

فالقرفة تحتوى والحالة هذه علي مواد منبهة ومقوية فتؤثر تأثيراً منبها ومقويا . ففي مائها المقطر وكحولها لايوجد الا الدهن الطيار فيكون فيها خاصة التنبيه. أما مغليها فيحتوى علي كثير من المادة التنينية ويتصاعد جزء من قواعدها الطيارة فتكون خاصة التقوية فيه أكثر

ومن المحقق بالتجارب ان لها تأثيراً قابضا وان منقوعها المائي ونبيذها وصبغتها تحتوى علي كثير من قواعدها المنبهة المقوية فتكون أنواع القرفة فيها خاصة مزدوجة وهي تقوية منسوج الاعضاء وزيادة فاعلية حركاتها

فاذا استعمل مسحوقها بمقدار يسير مثل ٦ أو ٨ أو ١٢ قمحة أو أخذ من صبغتها نصف ملعقة صغيرة أو من مائها المقطر أو شرابها ملعقة صغيرة فان السطح المعدى يتأثر من ذلك تأثراً واضحاً تدل عليه حرارة القسم المعدى ومع ذلك تزيد قوة الهضم ويكون نضج الاغذية أسهل وأسرع . فاذا دووم علي استعمالها بضعة أيام عرض في الغالب امساك . ويمتد تأثر أعصاب المعدة الي المخ والنخاع الشوكي وضفائر الاعصاب المقدية ويسرى التنبه من تلك الاعضاء الي بقية أعضاء الجسم فيشعر الشخص المستعمل لذلك بالقوة والحيوية الزائدة . فاذا استعملت هذه المستحضرات بمقادير كبيرة كان هذا التنبه العام أوضح وأدوم فتنضم للنتائج

المتولدة من مشاركة المعدة لجميع أجزاء الجسم النتائج الناشئة من امتصاص قواعدها الكيماوية فتمس المنسوجات الحية كلها بوخزات القرفة وتقوى حركات الاعضاء قوة زائدة فتكون الدورة أشد قوة وفاعلية وتظهر ظواهر تدل على عموم تأثيرقوة الدواء

فلما رأى المجربون ارتفاع حرارة الجسم بعد استعمال القرفة قالوا انهامسخنة ولما رأوا منها ايقاظ القوة الحيوية قالوا انها مقوية ، ولما رأوا تأثيرها في الجلد قالوا انها معرقة ، ولما رأوا منها ادرار الطمث قالوا انها مدرة للطمث

(نتائجها الدوائية) اشتهرت القرفة بكونها مقوية على وجه عام ومنبهة ومقوية للقلب والمعدة خاصة . فتنبه القابضة التى للمعدة والامعاء والرحم فلذا كانت مقوية للمعدة هاضمة ومدرة للطمث . فتستعمل في ضعف الشهية وبطء الهضم وعدم انتظامه ولاخراج الرياح وفي القولنجات المخاطية والتلبكات الهضمية وضعف الامعاء بعد البرد لان ذلك يحصل من الضعف المادى أو الحيوى للجهاز الهضمي ويفضل في تلك الاحوال مسحوقها الذى قد يخلط بمسحوق الكينا لان خاصة التقوية في تلك الجواهر معادلة للخاصة المنبهة التى في القرفة

وتعطى القرفة أيضاً لتحريض الرحم ولتنبيه الجلد وحصول العرق ولتحريض الافرازات كلها وكذا في ابتداء بعض الامراض لاجل ملاشاتها . وفي الانزفة الضعفية والاليقوريا والضعف العضلي وكل هذا قد أجمع عليه متأخرو الاطباء وقد ذكره أطباء العرب وزادوا عليه بأنها تضر الحوامل وانها تنفع من النزلات والسعال للمرطوبين ووجع الكلي وانها تطيب النكهة وتجفف رطوبة الرأس أكلا وشما وتصفي الصوت الذى خشن من رطوبات انصبت اليه فتحلل البلغم الذى تراكم في قصبة الرئة وتجفف الرطوبات الفضلية في أى عضو كان فتنفع من الاستسقاءات وتذكي الذهن تذكية جيدة وتدخل في الادوية النافعة من عفونات القروح وكذا في طعام من به ربو واخلاط غليظة في صدره

وقالوا ان القرفة مفرحة للنفس واذا شرب ماء طبخت فيه مع المصطكي سكن الفواق

وقال العلامة (بر بيبه) اذا دخلت قواعدها الفعالة في السوائل التى تشرب

علي الموائد كانت تلك الاغذية والسوائل مقوية للمعدة

ومدحوا استعمال القرفة في أحوال من القيء ولكن يلزم أن يكون الحشي سليما وان يكون القيء آتيا من حالة عصبية في الاعصاب العقدية أو في المركز الشوكي أو المخ وأن يكون تأثيرها علي السطح المعدى ثانيا لان يعطي للتأثير العصبي صفة أخرى فان كان القيء ناشئا من آفة مادية جاز أن تكون القرفة مضرة ولا يحصل من تأثيرها الا قطع وقتى لهذا العارض

وتنجح القرفة أيضا في ايقاف الاسهال اذا كانت التبرزات السفلية متسببة عن التكيمس الناقص أى عدم كمال الهضم المعوى أو كانت أغشية المعدة والامعاء رقيقة أو لينة أو كان هناك بطء في التأثير العصبي وترتب علي ذلك ازالة حيويتها الاعتيادية فلا يصح ان تعالج بها الاسهالات الناشئة من آفات أخر. ويجب الاحتراس علي السطح المعدى وتخفيف تأثيرها المنبه عليه أن تنقع فى ماء الارز والصمغ ليكون ذلك معدلا للمواد الكهارية التى فيها

ويستعمل ماؤها المقطر في أواخر الحميات الضعفية وغير المنتظمة أو يستعمل نبيذها الذى يعطى بالملاعق الصغيرة لايقاظ القوى الحيوية . ويتمم ذلك علي أحسن حال كحول القرفة بمقدار من ١٢ نقطة الى ٣٠ نقطة في كل ساعتين . فتستعمل مع النفع في هذه الحالة كحولات القرفة مروخا علي القسم المعدى فبذلك لايتأذى تجويف المعدة . فاذا وضع هذا السائل المنبه علي هذا المركز أعنى مركز الاعصاب العقدية عاد سريعا التأثير العصبي الذى كان بحسب الظاهر زائلا فتظهر في الاعضاء كلها الحيوية التى كانت خامدة ولذا كان مشهورا عند عوام اوروبا استعمال النبيذ السكرى الحار للقرفة لأجل طرد الداآت في ابتدائها

وكثيرا مايدخل مقطر القرفة وشرابها في الجرعات والجلابات التى تستعمل لاثارة التنفس من الرئتين وتسهيل النفث فيحصل ذلك من هذه الفواعل اذا كان هناك افراز شعبى كثير وحصل في المنسوج الرئوى لين وكان مجلسا لاحتقان دموى فاذا كان في الرئتين عمل التهابي كان من البعيد أن تعين هذه الادوية علي اخراج النفث وعلي تخفيف الداء وانما تزيد في السعال وضيق النفس

وقد استعملت القرفة في الحميات المتقطعة ولكن يندر ايقافها وحدها للنوب والغالب مزجها بالكينا أو بجواهر أخر من هذا القبيل

وقد تدخل القرفة بجزء يسير في أدوية مركبة لتخفي رائحتها وطعمها وقد يحترس بذلك من قذف تلك الادوية بالقيء

واستعملت أيضا مع هذا النفع الجليل في علاج الحفر والخنازير والايقوريات المزمنة والارتشاحات الخلوية ونحو ذلك

وتدخل القرفة في مركبات كثيرة وسنونات وغير ذلك

ومدح بعضهم الدلك بدهن القرفة في الاوجاع المفصلية

(مقدار الاستعمال) يجهز مسحوقها بدون ابقاء فضلة ويعطي مقويا بمقدار من ٣٠ سنتيغرام الي غرامين · ويجمع أحيانا مع عقاقير أخر فيجمع مع مثل وزنه من المغنيسيا ليحصل من ذلك مسحوق مقوماص ويجمع مع الكينا الحمراء ليحصل من ذلك مسحوق مقو عطرى

وقد يؤخذ غرام واحد من القرفة و ١٦ غراما من السكر فيسمى ذلك بالمسحوق المقوى للمعدة أو الهاضم البسيط

ويؤخذ منه للاستعمال من ٨ غرامات الي ١٢ غراما باعتباره مقويا عاما ومشددا ومنبها المعدة

ومنقوع القرفة في الاواني المسدودة يصنع بمقدار من غرامين الى ٨ غرامات لاجل ٥٠٠ غرام من الماء

والماء المقطر للقرفة يصنع بوضع غرام واحد من القرفة المكسرة في قرعة الانبيق مع ٨ غرامات من الماء وتترك منقوعة مدة ٤٨ ساعة ثم تقطر ويستخرج من الماء ٤ غرامات فيوجد لبنيا يرسب فيه شيأ فشيأ الدهن الطيار وحمض السناميك

ومقطر القرفة الكحولي يتحصل عليه بتقطير ٣ غرامات من القرفة مع ٢٤ غراما من الماء وغرام واحد من الكحول الذى في ٣٥ درجة من مقياس كرتييه لكن يكون التقطير بعد ثلاثة أيام من النقع . ولا يستخرج من تاريخ التقطير الا ١٢ غراما

مقدار التعاطي من صبغة القرفة من ٤ الي ثمانية غرامات في جرعة

والدهن الطيار للقرفة يؤخذ منه نقطتين الي ٦ (انظر المادة الطبية)

﴿ القرفة البيضاء ﴾ هو قشر شجر

قد يعلو من ٢٠ الي ٣٠ قدما وتفرعاته مغطاة بقشرة سنجابية تقرب من البياض وتحمل تلك الفروع أوراقا متعاقبة بسيطة تكاد تكون عادمة الذنيب وشكلها بيضي مقلوب . لونها أخضر زاه وخالية من الزغب ولامعة في وجهها العلوى. وأزهارها يتكون منه شبه عناقيد انتهائية

هذا الشجر ينبت في جزيرة جامايك وجزر أخرى من جون المكسيك وجزائر انتيلة وجهات أخرى من امريكا الجنوبية

المستعمل منه في الطب قشوره وهي ملساء خالية من البشرة متينة ومنسوجها اسفنجي ولونها من الظهر مبيض وباطنها أكثر بياضا. وقد تكون مصفرة من الظاهر وباطنها رمادى قليلا . طعمها مر لذاع فيه قليل من الحرافة ورائحتها عطرية مقبولة كرائحة القرفة. وتأثير هذه القشور علي البنية كتأثير قرفة سيلان . وأهالي جزائر انتيلة يستعملونها كتابل من التوابل .وتستعمل بأمريكا مع النجاح علاجا من الحفر . وقال ميريه هي مقوية للجسم والقلب مضادة للحفر. مقدارها وكيفية استعمالها كا قرية (انظر المادة الطبية)

﴿ القرافي ﴾ هو احمد بن ادريس الصنهاجي المعروف بشهاب الدين القرافي مؤلف كتاب (أنوار البروق في أنواء الفروق)

توفي سنة (٦٨٤)

﴿ قرفصه ﴾ جمعه وشد يديه تحت رجليه و (تقرفصت العجوز) تزملت في ثيابها . و (القَرافِصة) اللصوص المتجاهرون . و(القُرفُصاء) بضم القاف والفاء و بضم القاف والراء وسكون الفاء هو أن يجلس علي اليتيه ويلصق فخذيه ببطنه ويحتبى بيديه يضعهما علي ساقيه أو يجلس علي ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذيه و يتأبط كفيه أى يجعلهما تحت ابطه . تقول : (قعد القُرفُصَي والقُرفُصاء)

﴿ قرَق ﴾ به يقرُق قرقا خدعه . و (قرَقت الدجاجة) صوتت وقد حضنت. و (القَرْق) صوت الدجاجة اذا حضنت و (القِرْق) الاصل الردىء . وصغار الناس جمعها أقراق (جاء قِرْق من الناس)

﴿ القُرْقُبة ﴾ صوت البطن اذا اشتكي

﴿ قرقف ﴾ الرجل من البرد أرعد . و (قرقفه البرد) أرعده و (الديك القُراقف) الصيّت و (القَرقَف) الماء البارد المرعد

والخمر سميت بذلك لانها تقرقـ صاحبها أى ترعده

و(القَرْقَفنة) طائر

﴿ قَراقوش ﴾ هو الوزير أبو سعيد قراقوش بن عبد الله الاسدى الملقب بهاء الدين

كان أصله مملوكا للسلطان صلاح الدين وقيل بل مملوكا لاسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين فأعتقه ولما انتقل صلاح الدين بالديار المصرية جعله زماما للقصر ثم ناب عنه مدة بالديار المصرية وفوض أمورها اليه واعتمد في تدبير أحوالها عليه وكان رجلا مسعوداً وصاحب همة عالية . وهو الذى بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبنى قلعة الجبل و بنى القناطر التى كانت بالجيزة علي طريق الاهرام . وعمر بالمقس رباطا وعلي باب الفتوح بظاهر القاهرة خان سبيل وله وقف كثير لا يعرف مصرفه وكان حسن المقاصد جميل النية . ولما أخذ صلاح الدين مدينة عكا من الفرنج سلمها اليه . ثم لما عادوا فاستولوا عليها أسروه فافتك نفسه بعشرة آلاف دينار وذلك سنة (٥٨٨)

ومثل في الخدمة الشريفة السلطانية ففرح به صلاح الدين فرحا شديدا وكان له حقوق كثيرة علي السلطان وعلي الاسلام والمسلمين واستأذن في المسير الى دمشق ليحصل مال القطيعة وكان ثلاثين الفا

قال القاضي ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان : « والناس ينسبون اليه أحكاما عجيبة في ولايته حتى ان الاسعد ابن مماتي المقدم ذكره له جزء لطيف سماه الفاشوش في أحكام قراقوش وفيه أشياء يبعد وقوع مثلها منه والظاهر انها موضوعة فان صلاح الدين كان معتمدا في أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمعرفته وكفايته مافوضها اليه »

نقول ولم يزل الناس عندنا يضربون به المثل في سوء الادارة وجور الاحكام فيقول أحدهم اذا آنس جوراً من حكم : هذا حكم قراقوش . ولاشك ان هذا الوهم سرى الي الناس من كتاب الاسعد بن مماتي الذى ذكره القاضي ابن خلكان وليس للعامة من حظ في نقد أعمال الرجال فكثيراً مايتعلق بأذهانهم الوهم الباطل فيتوارثونه جيلا بعد جيل علي نحو ماحصل لقراقوش هذا

قراقوش معناها بالتركية الطير الاسود والاتراك يسمون به نوعا من الطيور بعينه توفي الوزير قراقوش سنة (٥٩٧)

﴿ابن قرقول﴾ هو ابو اسحق بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الله بن باديس ابن القائد المعروف بابن قرقول

هو مؤلف كتاب مطالع الأنوار الذى وضعه علي مثال كتاب مشارق الانوار للقاضي عياض

كان من أفاضل العلماء صحب جماعة من أهل العلم الاندلسيين

ولد بالمرية من بلاد الاندلس سنة (٥٠٥) وتوفي سنة (٥٦٩)

﴿قرم﴾ الشيء يقرُمه قرما قشره و(قرَم الطعام) اكله . و(قرَم فلانا) سبه. و (قرَم البعيرُ يقرِم قَرْما وقروما وَمقرما) تناول الحشيش في اول اكله . قيل هو أكل ضعيف

و(قرِم الرجل الى اللحم يقرَم قرما) اشتدت شهوته له ،وكثر حتى قيل قرِمت الي لقائك، اذا اشتقت اليه. و (قرَّمه) علمه الأكل و(تقرَّم الصبى) اكل اكلا ضعيفا وذلك في اول ما يأكل. والقِرَام الموضع الذى يقرم من انف البعير . و (القَرْم) الفحل مالم يمسه حبل ولم يحمل عليه وترك للفحلة. وقيل السيد العظيم تشبيها له بالفحل

و(القَرْمان) وقد تحرك الراء اقليم ببلاد الروم . و(المُقْرَم) البعير المكرم لايحمل عليه ولا يذال وانما هو للفحلة ومنه يقال للسيد (قَرْم مُقْرَم)

﴿قرمد﴾ الكتاب لغة في قرطمه اى كتبه دقيقا او قصير الاحرف اوقارب ما بين سطوره .و(قرمد في الشيء) قارب بين خطوه. و(قرمد الشيء) طلاه بالقرمد . و(القَرْمَد) ماطلي به للزينة كالزعفران والجص وقيل حجارة لها خروق يوقد عليها فتنضج ويبنى بها . والخزف المطبوخ ،والآجر .و (القُرْمود) ثمر الغضا وذَكَر الوعول جمعه قَراميد

(ثوب مُقَرْمَد) اى مطلي بالقرميد و(بناء مُقَرْمَد) اى مبنى بالآجر والحجارة وقيل مشرف عال

﴿القِرمز﴾ صبغ ارمنى أحمر يقال انه من عصارة دود يكون في آجامهم ويقال انه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد ينصل لونه و(القرمزى) ما كان احمر بلون القرمز

﴿قَرْمَشَ﴾ الشيء افسده وجمعه . تقول (في الدار قَرْمَش من الناس وقِرْمِش) اى اخلاط

﴿قَرْمَطَ﴾ الكتاب كتبه دقيقا او قصير الاحرف اوقارب ما بين سطوره. و(قَرْمَط في خطوه) قارب مابين قدميه

و(اقْرَمَّط الرجل) غضب. و نقارب فانضم بعضه الي بعض

(القَرامطة) فرقة من الباطنية (أنظر باطنية وقراطة في حروف القاف والراء والالف) . و(القَرْمطة) مذهب القرامطة.

و (القُرْمُوط) دحروجة الجعل. وضرب من السمك

﴿القِرْمِل﴾ ولد البختي وقيل البعير ذو السنامين وماتشده المرأة في شعرها وهي ضفائر من شعر اوصوف او ابريسم تصل به المرأة شعرها. والابل الصغار الكثيرة الاوبار

﴿قَرَنَ﴾ بين الحج والعمرة يقرُن قِرانا جمع بينهما و(قَرَن الشيء بالشيء) يقرِن قَرنا شده به ووصله اليه

و (قَرِن الرجل يقرَن قرَنا)كان مقرون الحاجبين و(قارنه مقارنة) صاحبه واقترن به

و(اقرن الرجل) يقرن رمي بسهمين وركب ناقة حسنة المشي . و(اقرن للامر) أطاقه وقوى عليه. وضعف عنه وهو ضد. و(اقرن الدمل) نضج وحان ان يتفقأ. و(اقترن الشيء بغيره) اتصل به . و (استقرن الدمل) نضج. و (قارون) رجل من بنى اسرائيل ضرب به المثل في الثروة

و (القِران) مصدر قرن وقارن . والجمع بين الحج والعمرة باحرام واحد في سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معامن الميقات و يقول بعد الصلاة مريدا الحج: (فيسرهما لي وتقبلهما منى) وهو خلاف الافراد جمعه قِرانات

(القَرْن) الروق من الحيوان . وذؤابة المرأة والخصلة من الشعر. اوأعلي الجبل . و(قَرْن الشمس) ناحيتها وحاجبها وقيل اعلاها وقيل أول شعاعها وقيل اول مايبدو منها عند طلوعها. و(قَرْن القوم) سيدهم . تقول :(هو علي قَرْني) علي سني وعمري

و(القَرْن) مائة سنة جمعه قرون . و (القَرْن) ايضا كل امة هلكت فلم يبق منها احد . والوقت من الزمان . وقطعة

تنفرد من الجبل . وأهل الزمان الواحد . والامة بعد الامة . وميقات اهل نجد وهو جبيل علي عرفات

و (قرن الشيطان وقرناه) أمته والمتبعون لرأيه أو قوته وتسلطه

و (ذو القرنين) لقب الاسكندر المقدوني سمي به لأنه بلغ قطرى الارض والقرنان كناية عن مشرق الارض ومغربها (انظر الاسكندر) ولقب المنذر بن ماء السماء لضفيرتين كانتا في قرني رأسه

و (القرن) الكفء. والمقاوم . والنظير في الشجاعة جمعه اقران

و (القَرَن) الجعبة وجبة صغيرة تضم الي الكبيرة. والسيف. والسبل. وحبل يجمع به البعيران والبعير المقرون بآخر جمعه أقران

و (القَرون) النفس ومثله القَرونة

و (القَرين) لدة الرجل . والنفس والمقارن. والمصاحب والزوج جمعه قُرناء

و (القَرينة) النفس والزوجة جمعها قرائن. و (القَرينة) ايضاما يدل علي المراد

و (الأقرَن) المقرون الحاجبين

ذو القرنين بن حمدان هو أبو المطاع ذو القرنين بن أبي المظفر حمدان ابن ناصر الدولة أبي محمد حسن بن عبد الله بن حمدان التغلبي الملقب وجيه الدولة

هو من أسرة بني حمدان الذى منهم سيف الدولة ممدوح المتنبي تقلد ولاية الاسكندرية في أيام الظاهر بن الحاكم الفاطمي

كان أبو المطاع شاعراً ظريفا حسن السبك رقيق الشعر من شعره قوله :

اني لأحسد (لا) في أسطر الصحف
اذا رأيت اعتناق اللام للألف

وما أظنهما طال اعتناقهما
الا لما لقيا من شدة السغف

وله أيضاً :

أفدى الذى زرته بالشمس مشتملا
ولحظ عينيه أمضي من مضار به

فما خلعت نجادى في العناق له
حتى لبست نجاداً من دوائبه

فكان أسعدنا في نيل بغيته
من كان في الحب أشقانا بصاحبه

ومن شعره :

لما التقينا معاً والليل يسترنا
من جنحه ظلم في طيها نعم

بتنا أعف مبيت باته بشر
ولا مراقب الا الظرف والكرم

فلا مشي من وشي عند العدو بنا
ولا سمت بالذى يسعي لنا قدم

وله ايضا :

تقول لما رأتني
نضوا كمثل الخلال
هذا اللقاء منام
وانت طيف خيال
فقلت كلا ولكن
أساء بينك حالي
فليس تعرف مني
حقيقتي من محالي

وكل شعره علي هذا المثال الحسن
توفي ابو المطاع سنة (٤٢٨)

﴿القرنبيط﴾ او القنبيط يشبه الكرنب ويخالفه في كونه تؤكل ذنيباته قبل تمام نموها بدل ان تؤكل اوراقه فتكون هذه الفريعات عبارة عن كتلة لحمية محببة لينة جداً حاملة لازهار متموجة كثيرة وباقي صفاته النباتية كصفات الكرنب

توافقه الارض الطينية الرملية المسمدة بكثير من السرقين العتيق . ويجب ان تحرث جيداً . وتبذر بذوره في فصل الربيع ليؤكل مايتحصل منها في فصل الخريف وبعده . ويكون البذر في بيوت ثم تحرك الذريعة مع التراب حتى تستتر فيه وتسقي بالماء مرتين او ثلاثا فاذا نبت النبات وصار في طول الاصبع قطع عنه الماء وترك حتى يعطش ثم يتعاهد بالسقي مرة او مرة فى الاسبوع وينقل اذا استحق والعمل في نقله كالعمل في نقل الكرنب ويجعل بين كل نقلة واخرى نحو ٧٥ سنتيمترا وتزرع بين وحدات القرنبيط خضر أخرى كالسلق والاسفاناخ حتى ينمو القرنبيط ويشغل ارضه وبعد نقله يسقي سقيا خفيفا . وبعد ذلك يستدعي سقيا غزيرا ولا سيما متى تقدم نمو رؤسه . ومتى ابتدأت تلك الرؤوس فى التكون كسرت اوراق من القرنبيط ووضعت فوق تلك الرؤس لتقيها من تأثير الهواء والضوء فتصير اكثر بياضا واحسن منظرا ويجنى القرنبيط الباكر في أوائل شهر بابه ويدوم اجتناؤه الي اوائل شهر طوبة

والقرنبيط الذى تؤخذ منه الذريعة لا ينقل لانه لا يتولد من المنقول منه ذريعة بل يترك من نباته في البيت الذى يزرع فيه بزره اقواها واحسنها متفرقة في البيت وتتعاهد بالنفش والسقي حتى تتزهر

(خواص القرنبيط) قال عنه أطباء العرب أنه يقتل الدود ويفجر الاورام ويلحم الجروح وينقي السدد والطحال والكبد والحصي ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل البحة وسائر الآثار طلاء ويسهل الازوجات شربا وماؤه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا إن عقد بالسكر واستعمل . والبري يمنع السموم من الافعي وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد والبستاني منه يمنع الصداع والبخار وينقي الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحلل الاستسقاء والنسا والنقرس وما في المفاصل ضماداً بدقيق الشعير ويدر الطمث فرزجة بالثيلم ورماده يمنع السعفة القرع اى والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقراقر والوسواس والبخار السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والادهان

خواصه في الطب الحديث يقول العلماء الذين حللوه أنه من أكثر أنواع الخضر احتواء علي المادة الفوسفورية فهو بذلك مقو للبنية لان الفوسفور من أخص مركباتها

وذكر العالم لوف أنه من الخضر التى تحلل حمض البوليك من البنية وتصح بأكله لهذا السبب

ولكن المشاهد بالتجربة انه ثقيل علي المعدة ويولد الرياح فالاحسن عدم تناوله في العشاء والاكتفاء به في الغداء والمدهون منه بالبيض والمقلو في السمن أشد ثقلا علي المعدة من كل أصنافه فالاولي أن لا يتعاطي ضعاف المعدة من هذا الصنف الاخير

﴿ القَرَنفُل ﴾ بفتح الاول والثاني وضم الرابع نبات من الفصيلة الآسية وهو شجر من ألطف وأجمل نباتات المناطق الحارة بأرض الهند وشكله غالبا كمخروط ويكون أخضر دائما ومزينا بكثير من أزهار وردية وأوراقه متقابلة بيضية ملساء متقاربة وأزهاره وردية علي هيئة قمة انتهائية مثلثة التقطيع تنتشر منها رائحة عطرية مقبولة جداً نفاذة تبقي محفوظة الى تمام جفافها

هذا الشجر ينبت بطبيعته في جزائر ملوخ وغينا الجديدة والصين واستنبت بجزيرة ابنوان وجزر فرنسا وبربون وتنوع بالفلاحة الي خمسة أصناف قرنفل ملكي وقرنفل مؤنث وقرنفل باهت الجزع وقرنفل لواري وقرنفل برى قليل الاعتبار

والشجرة الواحدة منه التي سنها ١٢ سنة تعطي من الازهار من خمسة أرطال الي عشرين رطلا . وشوهد من تلك الاشجار ماوصل محيط جذعه الي ٨ أقدام فحصل منها في السنة ٦٠ رطلا وتعيش هذه الاشجار في المتوسط ١٠٠ سنة والمستعمل منها ظبا الازهار غير المفتحة

يختار من القرنفل مايكون أسمر زاهي السمرة غليظا ثقيلا دسما ذا رائحة قوية حريف الطعم محرقا وهذه صفة القرنفل الآتي من جزيرة ملوخ ويسمي في المتجر بالقرنفل الانجليزى. وأماقرنفل جيان فهو أدق زاوية وأجف ولونه مسود وعطريته أقل

حلله طرومسدروف فوجد في كل ألف جزء منه ١٨٠ من دهن طيار أثقل من الماء محرق الطعم عادم اللون ثم يتلون مع الزمن فيصير اصفر برتقاليا و ٤٠ جزءاً من مادة خلاصية قليلة الذوبان و ٣٠ من مادة تنينية مخصوصة و ١٣٠ من الصمغ و ٦٠ من راتينج مخصوص و ٢٨٠ من الليفة النباتية و ١٨٠ من الماء

ووجد فيه بعضهم كبريتا ثم كشفوا فيه مادة بلورية بيضاء لامعة مصقولة عادمة الرائحة والطعم وقابلة للذوبان سموها قرنفلين . ووجد فيه أيضا دهن ثابت أخضر حريف عطرى

(نتائج القرنفل الصحية) اذا استعمل خمسة قمحات أوست من مسحوق القرنفل مختلطة بالسكر أو استعملت نقط من صبغته شوهد تنبه في الجهاز الهضمي فاذا كانت حالة ذلك الجهاز جيدة تمت وظائفه علي أحسن حال وأما ان كان محلا للتهيج زاد ذلك التهيج وعرضت عوارض أخرى

واذا استعمل هذا العقار بمقدار كبير أحدث تنبها قويا في أعصاب السطح المعدى وسرى ذلك منه الي جميع المجموع العصبي فسرت في الدم قواعد القرنفل فاثرت في المنسوجات كلها فأثارت حركات في الاعضاء

ومن هنا وجد الاطباء في هذا الجوهر خاصة التسخين وتقوية القلب والمعدة وأدرار الطمث وتسهيل الهضم

(استعمالاته الدوائية) يعد هذا العلاج من الوسائط الخاصة لتنبيه الاعضاء ولكنك علمت أن القوة المنبهة ليست بدرجة واحدة من جهة الجواهر الداخلة في تلك الرتبة فتكون في القرنفل والقرفة والبسباسة أقوى فاعلية بحيث يمكن أن

يحدث الطبيب بها تنبيهاً موضعياً او عاماً قويا حسبما يريد. ولذلك يستعمل مسحوق القرنفل وصبغته مع النفع في هبوط المعدة وضعفها وفي الاسهالات وانواع القيء والارتشاحات الخلوية والاندفاعات الجلدية العسرة الظهور وضعف البصر والسمع وهبوط القوى

هذه النتائج كانت معروفة عند أطباء العرب فقد قال الاسرائيلي انه يشجع القلب بعطريته وذكاء رائحته ويقوى المعدة والكبد وسائر الاعضاء الباطنة وينقي البلة العارضة فيها ويعين على الهضم ويطرد الرياح المتولدة عن فضول الغذاء في المعدة وفي سائر البطن ويقوى اللثة ويطيب النكهة

وجاء في كتاب التجربيين انه يسخن المعدة والكبد وينفع من زلق الامعاء عن رطوبات باردة تنصبب اليها وينفع من الاستسقاء ونفعه بالغة بتسخينه الكبد الباردة وتقويتها ويقوى الدماغ ويسخنه اذا برد وينفع من توالي النزلات وبالجملة هو من ادوية الاعضاء الرئيسة كلها

وقال حكيم بن حنين انه يدخل في الأكحال التي تحد البصر وتذهب الغشاوة والسبل

وقال اسحق بن عمران انه يقطع سلس البول وتقطيره اذا كان عن برودة ويسخن أرحام النساء واذا أرادت المرأة الحبل استعملت منه عند الطهر من الحيض وزن درهم

وقالوا أيضاً انه ينفع أصحاب السوداء ويطيب النفس ويفرحها ويزيل الوحشة والوسواس وينفع من الفالج واللقوة ويمنع الفواق من القيء والغثيان . واذا جعل مع الورد وقطر كان ماؤه غاية في التطييب والتفريح واصلاح قوى البدن

واستعماله مع السكنجبين (أى الليمونادة بالليمون أو الخل) يزيل الخفقان

وقالوا ان شرابه يقوم مقام الخمر فى سائر منافعها

وقال المتأخرون يستعمل القرنفل وضعاً علي المعدة فى أحوال من القيء وأوجاع المعدة ونحو ذلك

وهو يضر اصحاب الامزجة الحارة والدمويين والقابلين للتهيج . ويدخل القرنفل في كثير من المركبات الدوائية فتكون به مقوية مشددة معدية مضادة للتشنج وغير ذلك

والحرافته يوضع علي الاسنان المتسوسة قطعة قطن مبتلة به لاجل كي العصب المتألم واتلاف حساسيته مجرب ولكن ربما تسوست الاسنان السليمة بسببه فلذا لا يلتجأ اليه الا مع غاية الاحتراس

ويستعمل لتحمير الجلد وكذا مروخا بزيت الزيتون في احوال الضعف العضلي والشلل

(كيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقه من الباطن ويصنع بدقه مع السكر ومقدار تعاطيه من ٣٠ سنتيغرام الي غرام واحد تعمل حبوبا . ويؤخذ من شرابه من ٨ غرامات الى ٣٠ غراما . ودهنه الطيار يستعمل من ٥ سنتيغرام الي ٥٠ في جرعة ويؤخذ من صبغته من ٩٠ سنتيغرام الى غرامين (انظر المادة الطبية)

﴿ قرنفل البساتين ﴾ هو نبات من الفصيلة القرنفلية البستانية وهو كثير الوجود بالبساتين . وقد بلغت انواعه نحو ١٢٠ نوعا في اوروبا نحو نصفها . وهذا النبات حشيشي معمر من جذوره الليفية لترتفع منها سوق كثيرة مزينة مسافة فمسافة بعقد سهلة التكسر هي مفاصل حقيقية واوراقه متقابلة في كل من تلك العقد وهي غالباً خيطية كاملة حادة قنوية مغبرة اللون اى ان خضرتها مبيضة . وازهارها توجد في قمة السوق اوتفاريعها العليا وهي بيض او حمر ارجوانية او مختلطة الالوان ويتصاعد منها غالبا ازكي الروائح والزراعة تنوعها الي اصناف كثيرة

النوع المستعمل في الطب هو الاحمر المذكور هنا ولا يستعمل الا اهداب ازهاره الحمر القائمة وهي مقوية للقلب والمعدة ومعرقة ومقوية عامة بل منبهة وتعطي في الحميات الخبيثة والآفات الطاعونية والتيفوسية وتستعمل بمقدار من درهمين الي ثلاثة دراهم . ويحضر منها شراب يؤخذ منه اوقية في الجرع القلبية المعدية

وهذا القرنفل يدخل في الماء العام العطرى والماء الحافظ للصحة

وجاء في القاموس الطبيعي ان هذه الازهار كانت مستعملة في الطب دواء منبها ومعرقا ولكن لا اعتبار لفاعلية مثل هذا الدواء حيث ان فعله ناشيء من قاعدة طيارة غير قارة

والشراب الذى يحضر منها يستعمل مقويا للمعدة والقلب ولكن ينبغي أيضاً

مشروبا لذيذاً لادواء أقرباذينيا (انظر المادة الطبية)

﴿ قرة العين ﴾ هي السير وجرجير الماء وهو نبات يعوم في المياه برؤوس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حاد يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجنبين والرياح الغليظة والمغص ويهضم الطعام ويفتح السدد ويدر وهو يضر السفل ويصلحه العناب

﴿ القَرْهَب ﴾ كجعفر الثور المسن الضخم. ومن المعز ذوات الاشعار والسيد والمسن جمعه قَراهب

﴿ القُرْهد ﴾ التار الناعم الرخص جمعه قَراهد

﴿ قرا ﴾ اليه يقرو قَرْوا قصده. و (قرا الامر) تتبعه و (قرا فلانا بالرمح) طعنه

و (أقرى الرجل) اشتكي قَراه أى ظهره و (أقرى فلان) طلب القِرَى أى الضيافة. ولزم القُرى

و (اقترى الامر) تتبعه. ومثله (استقرى الامر استقراء). و (القَرا) الظهر. و (القرا) أيضا القرع الذى يؤكل و (ناقة قَرْواء) أى طويلة السنام

﴿ قَرَى ﴾ الماء في الحوض يَقريه قَرْيا جمعه و (قَرَى الضيف) أضافه. و (قَرَيتُ الصحيفة) قرأتها فهي مَقريَّة و (أقرى الرجلُ واقترى واستقرى) طلب الضيافة. و (أقرى فلان) لزم القرية. و (القارى) ساكن القرية

و (القاريّة) طائر قصير الرجلين طويل المنقار أخضر الظهر تحبه الاعراب وتتيمن به واذا رأوه استبشروا بالمطر كأنه رسول الغيث أو مقدمة السحاب ويشبهون به الرجل السخي جمعه قوار وقوارى تقول. (هم قَوارِىّ الله في الارض) أى أمناؤه وشهداؤه شبهوا بالقوارى من الطير

و (المِقرَى) ماقرى به الضيف. و (القَرْية) الضيعة. والمصر الجامع. وقيل كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قراراً. والنسبة اليها قَرَوى وجمعها قُرَى

و (القريتان) في قوله تعالى (رجل من القريتين عظيم) هما مكة والطائف

و (القَرِىّ) سيل الماء من التلاع وقيل مدفعه من الربوة الى الروضة جمعه أقْرِية وأقْراء وقُرْيان

يقال: (جرى الوادى فطم علي

القَرِيّ) مثل يضرب في حدوث أمر عظيم يغطي الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادى بالمجارى الصغيرة

(الاستقراء) في المنطق وسيلة من وسائل ادراك الحقيقة به يتوصل الانسان الى حقائق عامية من أمور خاصة . أى يعلم أولا مايجرى حوله بواسطة حواسه ثم يتفكر في ذلك ويعقله رجاء أن يكتشف القانون الطبيعى الحاكم عليه من أمثلة الاستقراء ملاحظة أن الماء مثلا يغلي علي درجة ١٠٠ ويتجلد علي درجة الصفر فنضع لذلك قاعدة عامة هي أن درجة غليان الماء ١٠٠ ودرجة تجمده صفر مع اننا لم نختبر كل ماء علي سطح الارض

وبعكس الاستقراء الاستدلال وهو اننا اذا عرفنا ناموسا طبيعيا نستدل به علي مالا بد من حدوثه بسبب ذلك الناموس مثاله اذا علمنا أن الهواء المتشبع ببخار الماء اذا برد وضع بخاره علي هيئة ماء أستدللنا من ذلك علي أنه في الليلة التي يكون فيها الهواء بارداً ومشبعا ببخار الماء يسقط ندى علي الاشياء

﴿ قَزَحَ الشيء ﴾ ارتفع يقزَح قزحا

﴿ قوس قُزَح ﴾ هو القوس اللامع الذى يظهر في الافق في بعض أوقات الشتاء وتظهر فيه الالوان السبعة الرئيسية أى ألوان الطيف الشمسي

هذه الظاهرة الجوية لاتظهر الا اذا كان في الجو سحابة مقابلة للشمس فاذا وقف الانسان بين الشمس وبينها ظهر في السماء قوس لامع ذو سبعة ألوان مترام بطرفيه الى نهاية الافق عن الجانبين وسبب ظهوره ان الشمس بارسالها أشعتها الي تلك السحابة التي تكون قد تحللت الي ماء تدخل تلك الاشعة الي باطن جزيئات الماء فتنكسر لان الشعاع اذا انفذ من جسم لطيف وهو الهواء الى جسم كثيف كالزجاج والماء انكسر وحينئذ يتحلل الضوء الشمسي الى ألوانه السبعة الاصلية وتظهر تلك الالوان بعد خروج الشعاع منكسرا من خلال الماء ، فيظهر قوس قزح ملونا بألوان عديدة كما يخرج الشعاع الشمسي من المنشور الزجاجي ذا ألوان سبعة سواء بسواء . وسبب حدوث هذه الالوان بعد ان لم تكن هو ان الضوء الشمسي كما تقدم مكون من ألوان سبعة وهي الازرق والاصفر والبنفسجي والاحمر والنيلي والاخضر والبرتقاني ومجموع هذه

الالوان يكون لون الضوء المعتاد فاذا مر ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي ظهرت هذه الالوان متفرقة لان لكل شعاع من هذه الاشعة السبعة حداً خاصا في الانكسار فيخرج كل شعاع مستقلا فيرى بلونه الحقيقي

وهذا هو عين السبب في ظهور الوان عديدة في قوس قزح لأن جزئيات الماء تقوم مقام المنشور في كسر الشعاع الشمسي وتفريق الوانه

﴿ قزّ ﴾ الرجل يقزّ قزازة استحيا فهو (قزّ) جمعه (أقزّاء). و (قزّ يقزّ ويقِزّ قزا) وثب وانقض للوثوب. و (قزّت نفسه عنه وقزّته) ابته

و (تقزّز من الدنس) تباعد عنه وعافه

و (القازورة والقاقزّة) مشربة يشرب بها الخمر وقيل هي قدح. وقيل هي الصغيرة من القوارير والكاس

و (القزّ) هو الابريسم وقيل ضرب منه. وعن الليث القزهو ما يسوى منه الابريسم ولهذا قال بعضهم مثل القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق

و (القزّاز) بائع القز

(دودة القز) انظر كلمة (دودة)

﴿ القزاز القيرواني ﴾ هو ابو عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوى المعروف بالقزاز القيرواني

كان من كبار رجال العلم اللغويين وكان كثير التأليف فمن ذلك كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب الكبيرة المختارة

قال ابو القاسم بن الصيرفي الكاتب المصرى ان ابا عبد الله القزاز المذكور كان في خدمة العزيز بن المعز العبيدى صاحب مصر قد تقدم اليه ان يؤلف كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحريون ان الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وان يقصد في تأليفه الى ذكر الحروف التي جاءت لمعنى وان يجرى ما ألفه من ذلك علي حروف المعجم. قال ابن القزاز وما علمت ان نحويا ألف شيأ من النحو علي هذا التأليف فسارع ابو عبد الله القزاز الي ما امره العزيز به وجمع المفترق من الكتب النفيسة في هذا المعنى علي اقصد سبيل واقرب مأخذ واوضح طريق فبلغ جملة الكتاب الف ورقة. ذكر ذلك كله الامير المختار

المعروف بالمسبحى في تاريخه الكبير

وله كتاب التعريض ذكر فيه مادار بين الناس من المعاريض في كلامهم

وقال ابو علي الحسن بن رشيق في كتاب الانموذج ان القزاز المذكور فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان مهيبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس محبوبا عند العامة ، قليل الخوض الا في علم دين او دنيا، يملك لسانه ملكا شديداً وكان له شعر مطبوع مصنوع ربما جاء به مفاكهة ومالحة من غير تحفز ولا تحفل يبلغ بالرفق والدعة، علي الرحب والسعة ، اقصي مايحاوله اهل المقدرة علي الشعر من توليد المعاني وتوكيد المباني علما بتفاصيل الكلام وفواصل النظام . فمن ذلك قوله :

اما ومحل حبك في فؤادى
وقدر مكانه فيه المكين

لو انبسطت لي الآمال حتى
تصير لي عنانك في يميني

لصنتك في مكان سوادعيني
وخطت عليك من حذر جفوني

فأبلغ منك غايات الأماني
وآمن فيك آفات الظنون

فلي نفس تجرع كل يوم
عليك بهن كاسات المنون

اذا أمنت قلوب الناس خافت
عليك خفي الحاظ العيون

فكيف وأنت دنياى ولولا
عقاب الله فيك لقلت ديني

ومن شعره ايضاً :

أضمروا لي وداً ولا تظهروه
يهده منكم الي الضمير

ماأبالي اذا بلغت رضاكم
في هواكم لأى حال أصير

وله أيضاً :

الا من لركب فرق الدهر شملهم
فمن منجد نائي المحل ومتهم

كأن الردى خاف الردى في اجتماعهم
فقسمهم في الارض كل مقسم

وله ايضاً :

ولنا من أبي الربيع ربيع
ترتميه هوامل الآمال

أبداً يذكر العادات وينسي
ماله عندنا من الافضال

وله أيضاً:

احين علمت انك نورعيني
واني لا أرى حتى أراك

جملت مغيب شخصك عن عياني
يغيب كل مخلوق سواك

توفي بالقيروان سنة (٤١٢) وهو يقارب السبعين سنة

﴿ القزويني ﴾ هو زكريا بن محمد ابن محمود القزويني نسبة الى قزوين بالعراق العجمي مؤلف كتاب (آثار البلاد واخبار العباد) وهو في علم الفلك .وله ايضا كتاب (آثار البلاد وأخبار العباد) وهو في علم الفلك. وله أيضا كتاب (عجائب المخلوقات) توفي سنة (٦٨٢)

﴿ القَزَم ﴾ الدناءة وصغر الجسم يطلق علي الواحد والجمع والذكر والانثى لانه مصدر وصف به وقد يثنى ويجمع و يؤنث

﴿ الاقزام ﴾ يطلق الكتاب هذه الكلمة علي الافراد القصار القامة والقد من النوع البشري. وقد ذكر كثير من المؤلفين الاقدمين كلاما عن الاقزام منهم هوميروس وارسطو بلوتارك وبلين وغيرهم وقد اعتمد كل هؤلاء علي ما نقل اليهم لا علي ما رأوه باعينهم فلذلك جاءت كتبهم بالاقاصيص اشبه

فروى كايسياس أن أحد ملوك المغول شكل فرقة من الأقزام لحرسه خاصة يبلغ عددها ثلاثة آلاف

ووصف نيسيفور كاليكست أحد الاقزام فقال ان قده لا يتجاوز قد طائر الحجل وذكر انه كانت به لثغة مقبولة وانه يرقص رقصا متقنا

وكان في عصر ابو قراط قزم كان من ضؤولة الجسم وخفته بحيث كان يضطر لان يلبس نعلا من رصاص حتى لا تقلبه النسمات

وذكر العلامة محمد بن زكريا الرازى ان بجزيرة الرامنى اناس عراة لا يفهم كلامهم لانه اشبه بالصفير يستوحشون من الناس طول احدهم اربعة اشبار ووجوههم عليها زغب احمر و يتسلقون الاشجار

وقال صاحب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر جزيرة سلامط محيطها ثلاث مئة ميل كثيرة الجبال والاشجار يسكنها حيوان يشبه الناس لا يفقه احد كلامهم علي ابدانهم شعور تجللهم وتستر سوآتهم يسكنون الشجر كالطير ويأكلون الثمار. طول الواحد منهم اربعة اشبار الى ثلاثة وشعورهم حمر وارجلهم كأرجل الطير واذا

أحسوا بالناس هربو وارتفعوا الي اعـلي الاشجار قال :ومثل هذا الحيوان موجود في غالب جزائر الصين ٠٠٠٠

وذكر بليز دوفيجينيز انه في سنة ١٥٦٦ كان يتناول الغداء مع الكردنيال فيتلي بروميه فرأى حول المائدة اربعـة وثلاثين قزما يخدمون المدعوين يتراوح طول قامتهم بين ٢٥ الى ٣٦ عقدة اى من قدمين الي ثلاثة اقدام ای من ياردة الي ثلثي ياردة . ولا يخفي ان طول الياردة ٩١٢ مليمتر

وذكر انه رأى قزما من الشرفاء وهو صاحب ثروة طائلة كان يتنزه مع خدم له طوال القامة وهو مقيم في قفص كما يقيم الببغاء

وتكلم بعض الرحالات في القرن الثامن عشر عن قوم يقال لهم الكيموس في جزيرة مدغشقر لا يتجاوز طول الواحد منهم قدمين

فجاء الرحالات المعاصرون فكذبوا متقدميهم وقالوا ان أقصر قوم في العالم هم الذين يسكنون المناطق الباردة ولا يقل طول قامتهم عن ثلاث اقدام ونصف قدم اي نحو متر

مما شاهده العلماء من الاقزام ولد اسمه بيبيه ولد في مدينة بليزانس من والدين صحيحين كاملين، وكان طوله يوم ميلاده ثمان عقد اى ثلثي قدم انجليزى اى نحو ٢٠ سنتيمتراً وثقله تسع اوقيات. وكان مهده في الاربعة عشر شهرا الاولي من عمره حذاء مفروشا بالصرف ولما بلغ الثانية من عمره كان أول حذاء احتذاه يبلغ طوله عقدة ونصفا اى أقل من ٥ سنتيمترات وقد بلغ ارتفاع قامته في السنة السادسة ١٥ عقدة اى نحو ٣٥ سنتيمتراً. و بلغ في سن الثانية عشرة خمسا وعشرين عقدة أى نحو ٦٥ سنتيمتراً . وقد بقي هذا المخلوق قليل الادراك رغما عن محاولة تعليمه وتهذيبه .وكان مع بلادته سيء الخلق حاد الطبع

ولما بلغت سنه السادسة عشرة بلغ طوله ٢٩ عقدة اى نحو ٧٥ سنتيمتراً

و بعد سنة شهدت فيه علامات البلوغ بنوع مفرط وحالة غريبة

ومازال آخذا في النمو حتى بلغ الثامنة عشرة فاصبح ارتفاع قامته ٣٣ عقدة أى نحو ٨٢ سنتيمتراً.وفي هذه الاثناء اقترن بقزمة تقارن طوله فادى وظيفته

الزوجيــة علي مايرام الا انه لم يرزق بذرية ولما مضي علي زواجه ثلاث سنين فقد بيبيه قواه وكز الزواج وصار رأسه أصلع وقد نسبت هذه الشيخوخة الباكرة فيه الى افراطه في الشهوة البهيمية . فمات وهو فى سن الثالثة والعشرين

وكان قزم يدعى بوروسلاسكي أقصر من بيبيه هذا بخمس عقد . فانه لما بلغ الثانية والعشرين لم يكن يزيد ارتفاعه عن ثمان وعشرين عقدة أى نحو ٧٠ سنتيمـتراً . وكان وجهه جميلا وذكاؤه متوقداً يتكلم عدة لغات و يحسن الرقص و يلعب ببعض الآلات الموسيقية

اما والداه فكانا معتدلي القامة رزقا سـتة من الاولاد جاء ثلاثة منهم أقزاما . فان الاكبر لبوروسلاسكي كان يزيد عنه في الطول عقدة واحدة وكانت أخته التى تليه لايزيد طولها عن ٢١ عقدة أى ٥٣ سنتيمتراً

وكان القزم المدعو بطرس بيريشي يبلغ طوله ٢٩ عقدة عمر الي سن الثلاثين وكان أقطع الذراعين خلقة وذا ساقين متلويتين وملمومتين عن مفصل الركبة ولم يكن في رجليه سوى أربعة أصابع ومع هذا كله كان يمشي مسرعا و يكتب خطا واضحا برجـله اليسرى ويرسم ويحيك و يعمل كل شيء وكان يتقن عدة العاب و يعتبر امهر اللاعبين بالورق والدامــة والشطرنج في بلدته

وولد لرجل اسمه ليليان بامريـكا في سنة ١٩٠٦ ابنة كان وزنها كيلو غراما واحداً

وعرضت في سنة ١٧٧٤ قزمة كان طولها ٣٨ عقدة كانت كاملة الاعضاء

وكان الامير كولبيرى قزما لا يزيد ارتفاعه عن ٣٠ عقدة وكانت له امرأة فى قده وكانا في غاية من الصباحة والملاحة . وكان لهما مركبة صغيرة يجرها جوادان من أصغر الخيول جسما وحوذى من الاقــزام فـكانا اذا مرا في شوارع باريز ازدحمت لهما الطرقات بالمارة

وكان قزم لايبلغ أرتفاعه اكثر من ١٦ عقدة اى نحو ٤٠ سنتيمترات توفي في السابعة والثلاثين من عمره وهو أقصر مخلوق عرف في تاريخ البشر

وكان لدى الامـبراطور أوغست الرومانى قزم لا يزيد طوله عن ١٩ عقدة اى نحو ٤٨ سنتيمتراً

وكان عند الامبراطور الروماني طيباريوس قزم طوله ٣٢ عقدةوكان حاذقا ذا مبدأ سياسي ثابت حتى ان الامبراطور جعل له صوتاً في مجلس الشورى

وكان لكليو بترة قزم لا يزيد طوله عن ٢٠ عقدة

وجمع الامبراطور الروماني دوميسيان خمسين قزما وأنفق أموالا طائلة علي جمعهم

﴿ قَسَبَ ﴾ الماء يقسِب قسبا جرى . و (قَسُبَ يقسُب قُسوبة) صلب واشتد . و (القَسيب) جرى الماء

﴿ قَسَحَ ﴾ الشيء يقسَح قَساحة صلب . و (القُساح) الصلب . و (القَسَح) اليبس

﴿ قَسَره ﴾ علي الامر يقسِره قَسْراً أكرهه عليه ومثله (اقتسره علي الامر) . و(قَسْوَر النبت) مثل استأسد و (القَسْورة) العزيز والاسد والشجاع جمعه قَساور وقَساورة

﴿ القَسْري ﴾ هو ابو زيد وابو الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن اسد ابن كرز البجلي ثم القسري

كان اميرالعراقين من قبل هشام بن عبد الملك الأموي وولي قبل ذلك مكة سنة (٨٩) للهجرة . كانت امه نصرانية. ولجده يزيد صحبة مع رسول الله صلي الله عليه وسلم

كان خالد بن عبد الله القسري معدوداً من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة وذلاقة اللسان وكان مع هذا جواداً كثير العطاء. دخل عليه شاعر يوم جلوسه للشعراء وقد مدحه ببيتين فلما رأى اتساع الشعراء في القول استصغر ما قال فسكت حتى انصرفوا

فقال له خالد ماحاجتك ؟

فقال مدحت الامير فلما سمعت قول الشعراء احتقرت بيتي

فقال خالد وما هما ؟ فأنشده :

تبرعت لي بالجود حتى نعشتني
وأعطيتني حتى حسبتك تلعب

وأنت الندى وابن الندى وابو الندى
حليف الندى ما للندى عنك مذهب

فقال ماحاجتك ؟

فقال علي دين . فأمر بقضائه وأعطاه مثله

وكتب اليه هشام بن عبد الملك :

« بلغني ان رجلا قام اليك فقال ان الله جواد وأنت جواد ، وان الله كريم وأنت

كريم حتى عد عشر خصال ، والله لئن لم تخرج من هذا لأستحلن دمك»

فكتب اليه خالد.

«نعم يا أمير المؤمنين قام الي فلان فقال ان الله كريم يحب الكريم فانا أحبك لحب الله اياك ، ولكن أشد من هذا مقام بن شقي البجلي الي اميرالمومنين فقال خليفتك أحب اليك ام رسولك ، فقلت بل خليفتي ، فقال انت خليفة الله ومحمد رسوله ووالله لقتل رجل من بجيلة أهون على العامة والخاصة من كفر امير المؤمنين»

هكذا ذكره الطبرى وهو بعيد عن العقل لان الذى يخاطبه هشام بقوله لاستحلن دمك يبعد عليه أن يقبل منه مثل هذا الجواب. فضلا عن انه مما لا يعقل ان يقول مثل هشام بن عبدالملك خليفتي احب الي، لمن سأله خليفتك احب اليك ام رسولك ؟

عزل هشام خالداً عن العراقين في جمادى الاولي سنة (١٢٠) وكان سبب عزله أن امرأة اتته فقالت اصلح الله الاميراني امرأة مسلمة وان عاملك فلانا المجوسي وثب علي فاكرهني علي الفجور فاجاب بجواب فيه فحش ، فكتب بذلك حسان النبطي الي هشام وعندهشام يومئذ رسول يوسف بن عمر وقدكان يوسف وجهه اليه من اليمن في بعض حاجته فاحتبسه هشام عنده اياما حتى اذا جنه الليل دعابه فكتب معه الى يوسف بولاية العراق ومحاسبة خالد وعماله وامره ان يستخلف ابنه الصلت علي اليمن فخرج يوسف في نفر يسير فسار من صنعاء الي الكوفة علي الرجال في سبع عشرة مرحلة وحاسبه وعذبه ثم قتله في ايام الوليدبن يزيد .قيل وضع يديه بين خشبتين وعصرهما حتى انقصفتا ثم رفع الخشبتين الى ساقية وعصرهما حتى انقصفتا ثم الي وركيه ثم الى صلبه فلما انقصف صلبه مات وهو في ذلك لايتأوه ولا ينطق وكان ذلك سنة(١٢٦)وقيل سنة (١٢٥) ودفن في ناحية منها ليلا والحيرة بينها و بين الكوفة فرسخ

ولما كان خالد في سجن يوسف مدحه ابو الشعب العبسي بهذه الابيات وهي:

الا أن خير الناس حيا وميتا
اسير ثقيف عندهم في السلاسل
لعمرى لئن عمرتم السجن خالداً
واوطأ تموه وطأة المتثاقل

لقد كان نهاضا بكل ملمة
ومعطي اللهي غمراً كثير النوافل
وقد كان يبني المكرمات لقومه
و يعطي اللهي في كل حق و باطل
فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه
ولا تسجنوا معروفه في القبائل

وكان يوسف حمل علي خالد في كل يوم حمل مال معلوم ان لم يقم به في يومه عذبه . فلما مدحه ابو الشاب بهذه الابيات واوصلها اليه كان قد حصل في قسط يومه سبعين الف درهم فانفذها له وقال اعذرني فقد ترى ما انا فيه. فردها ابو الشعب وقال لم امدحك لمال، وانت علي هذه الحال، ولكن لمعروفك وافضالك. فانفذها اليه ثانياً واقسم عليه ليأخذنها فاخذها و بلغ ذلك يوسفا فدعاه وقال ما حملك علي فعلك ألم تخش العذاب؟ فقال لأن ان اموت عذاباً اسهل علي من كني بذلي لاسيما علي من مدحني

كان خالد بن عبد الله القسري يتهم في دينه، بنى لامه كنيسة تتعبد فيها

﴿قَسّ﴾ الرجل يَقُس قساً نم. و(قَسّ الشي) تتبعه وتبناه . و (قس الابل احسن رعيها) و (قسقس الابل) أحسن رعيها. و(قسّس الشيء) تتبعه. و(القَس) رتبة دينية عند النصارى هي بين رتبة الاسقف والشماس جمعه قُسوس و (القُس) العقلاء . و (القِسيس) كالقس جمعه قسيسون و يجمع ايضا علي قُسّان و اَقِسه و قَساوسة

﴿قس بن ساعدة الايادي﴾ هو قس بن ساعدة بن عمرو وقيل مكان عمرو شمر بن عدي بن مالك بن ايدعان بن النمر بن واثلة بن الطمثان بن زيد مناة ابن تهدم بن أفصي بن دعمي بن اياد خطيب العرب وشاعرها وحليمها وحكيمها وحكمها . يقال انه أول من علا علي شرف وخطب عليه، واول من قال في كلامه (امابعد) واول من اتكأ عند خطبته علي سيف وعصا

ادركه رسول الله صلي الله عليه وسلم قبل النبوة ورآه بعكاظ فكان يأثر عنه كلاما سمعه منه. وسئل عنه فقال يحشر امة وحده

روى ابو الفرج الاصفهاني في أغانيه قال اخبرني محمد بن عباس اليزيدي قال حدثنا ابوشعيب صالح بن عمران قال حدثني عمر بن عبد الرحمن بن حفص

النساء قال حدثني عبد الله بن محمد قال حدثني الحسن بن عبد الله قال حدثني محمد بن السائب عن ابي صالح عن ابن عباس قال لما قدم وفد اياد علي النبي صلي الله عليه وسلم قال مافعل قس بن ساعدة ؟ قالوا مات يارسول الله . قال كأني أنظر اليه بسوق عكاظ علي جمل له اورق وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ماأجدني احفظه . فقال رجل من القوم انا احفظه يارسول الله . قال كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته يقول :

« ايها الناس اسمعوا وعوا ، من عاش مات ومن مات فات ، وكل ماهو آت آت ، ليل داج ، وسماء ذات ابراج ، بحار تزخر ، ونجوم تزهر ، وضوء وظلام ، وبر وآثام ، ومطعم ومشرب ، وملبس ومركب ، مالي ارى الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فأقاموا ، ام تركوا فناموا ، واله قس بن ساعدة ما علي وجه الارض دين افضل من دين قد اظلكم زمانه ، وادركم اوانه . فطوبي لمن ادركه فاتبعه ، وويل لمن خالفه . ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمضي الاصاغر والاكابر
أيقنت اني لامحا لة حيث صار القوم صائر

فقال النبي صلي الله عليه وسلم يرحم الله قسا اني لارجو أن يبعث يوم القيامة أمة واحدة

فقال رجل يارسول الله لقد رأيت من قس عجباً . قال وما رأيت ؟ قال بينا أنا بجبل يقال له سمعان في يوم شديد اذا أنا بقس بن ساعدة تحت ظل شجرة عنده عين ماء وعنده سباع وكلما زأر سبع منها علي صاحبه ضربه بيده وقال كف حتى يشرب الذى ورد قبلك . قال ففرقت . فقال لاتخف واذا انا بقبرين بينهما مسجد ، فقلت له ماهذان القبران؟ قال هذان قبرا اخوين كانا لي فماتا فاتخذت بينهما مسجداً أعبد الله عز وجل فيه حتى ألحق بهما ثم ذكر أيامهما فبكي ثم أنشأ يقول :

خليلي هيا طالما قد رقدتما أجداكما لا تقضيان كراكما

ألم تعلما اني بسمعان مفرد
وما لي فيه من حبيب سواكما
أقيم علي قبريكما لست بارحا
طوال الليالي أو يجيب صداكما
كأنكما والموت أقرب غاية
بجسمي في قبريكما قد أتاكما
فلو جعلت نفس لنفس وقاية
لجدت بنفسي أن تكون فداكما
فقال النبي صلي الله عليه وسلم رحم الله قسا
روى يعقوب بن السكيت هذا الشعر وعزاه لعيسي بن قدامة الاسدى قال: قال عيسي بن قدامة الاسدى وكان قدم قاسان وكان له نديمان فماتا وكان يجيء فيجلس عند القبرين وهما براوند في موضع يقال له خراق فيشرب ويصب علي القبرين حتى يقضي وطره ثم ينصرف وينشد وهو يشرب :
خليلي هبا طالما قد رقدتما
أجدا كما لا تقضيان كراكما
ألم تعلما مالي براوند هذه
ولا بخراق من نديم سواكما
مقيم علي قبريكما لست بارحا
طوال الليالي أو يجيب صداكما
جرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما
كأن الذى يسقي العقار سقاكما
تحمل من يهوى العقول وغادروا
أخا لكما أشجاه ما قد شجاكما
فأى أخ يجفو أخا بعد موته
فلست الذى من بعد موت جفاكما
أصب علي قبريكما من مدامة
فان لا تذوقا أرو منها ثراكما
أناديكما كيما تجيبا وتنطقا
وليس مجابا صوته من دعاكما
أمن طول نوم لا تجيبان داعياً
خليلي ما هذا الذى قد دهاكما
قضيت بأني لا محالة هالك
واني سيعروني الذى قد عراكما
سأبكيكما طول الحياة وما الذى
يرد علي ذى عولة ان بكاكما
وذكر الرواة هذه الابيات لغير عيسي ابن قدامة أيضاً والله أعلم

﴿ قسقس ﴾ الرجل أسرع . و (تقسقس الصوتَ) تسمّعه

﴿ قَسط ﴾ الوالي يقسُط ويقسِط قسطا عدل وقسَط يقسِط قَسطا وقُسوطا جار وحاد عن الحق فهو قاسط و (قسّط الدين) جعله أجزاء معلومة

بآجال معينة . و (قسّط عن عياله) قتر و (قسَّط الخراج عليهم) فرقه . و (تقسَّطوا الشيء بينهم) تقسموه على العدل والسواء ومثله (اقتسموه بينهم) و (القِسْط) العدل وهو من المصادر التي وصف بها كالعدل يقال (رجل قِسْط) كما يقال (شاهد عدل) ويستوى فيه الواحد والجميع و (القِسْط) أيضا الحصة والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصة من الشيء والرزق والميزان والجزء من الدين

﴿ القُسْط ﴾ هو العود الهندى وهو نبات له نحو ١٥ نوعا وكلها لا القسط المستعمل طيبا يوجد في جزائر انتيلة وجيان وبيرو وأقاليم أخرى من امريكا الجنوبية . أما القسط المستعمل للتداوى فلا يوجد الا بالهند

وهو جذر أبيض حريف عطرى يظهر أنه ليس هو المسمي بهذا الاسم في أيامنا هذه فان المسمى الآن بذلك جذور في غلظ الاصبع طولها من قيراط الي ثلاثة ولونها سنجابي مغبر من الخارج وأبيض مصفر من الباطن . وهذا الجذر حريف المغلي توجد فيه رائحة الايرسا . فاذا قطع بالعرض شوهد فيه خلايا شعاعية بل تجاويف مستديرة متوازية ليس بين بعضها والبعض الآخر اتصال ويشاهد فيها آثار راتينج محمر فالمظنون حينئذ أن قسط المتقدمين ليس هو القسط المعروف عندنا

وقال أطباء العرب : القسط ثلاثة أصناف صنف خفيف عطرى ويسمي العربي والبحرى وصنف أسود خفيف غليظ قليل العطرية ويسمي الهندى وصنف آخر ثقيل يشبه البقس ورائحته ساطعة وهو الشامي انتهي

واتفق أطباؤنا علي أن القسط الشامي هو الراسن وأنها كلها قطع خشبية تجلب من نواحي الهند قيل من شجر كالعود وقيل من نجم اى حشيش عراض الورق

وقالوا ان أجود أنواع القسط هو الابيض الممتلىء الكثيف اليابس الغير المتأكل الذى يلذع اللسان ويخدره

(خواصه الطبية) قالوا انه مدر للطمث والبول نافع من وجع الارحام مروخا وتكميداً وتنطيلا ومن لسع الهوام وسيما العقرب والرتيلا ولعوقه بالعسل ينفع من البهر أى ضيق النفس وأوجاع المعدة والكلي والمغص ويفتت الحصاة المتولدة في الكليتين

وقالوا ان استعماله من الباطن مفتح لسدد الكبد ونافع من بردالمعدة ومقولها وان للقسط الابيض خاصة عظيمةفي النفع من الاوجاع العنيفةالتى تكون بمقدم الرأس وطرد الرياح المصدعة للدماغ ولطوخه بالزيت نافع لمن به فالج مع استرخاء و يدخل في مراهم وأدويةمعجونةفينفع في الاسترخاء وعرق النسا لطوخاوأ كلا كان مسحوقه بالماء والعسل ينفع من السعفة والجراحات لطوخا وذر سحيقهعلي القروح الرطبة يجففها والتبخير بهأى تدخينه يقطع الزكام ويجفف البلغم . واذاضع علي عضو سخنه وجذب الي ظاهره الاخلاط . وبخوره ينفع من الوباء الحادث من العفونات ويسكن الاوجاع الباردة في العضل والمفاصل وكذادهنه طلاء ، وتقطير دهنه في الاذن يسكن أوجاعها ويزيل سددها . ومعجونه بالخل والعسل والقطران يذهب الكلف والنمش ويخرج شعرداء الثعلب

﴿القسطاس﴾ والقُسطاس الميزان وهو لفظ عربي مأخوذ من القسط وقيل بل هو رومي معرب

﴿القسطل﴾ هو شجر كبير جميل المنظر كثير الورق ظريف الازهار جذعه مستقيم ينقسم من الاعلي الي فروع كثيرة ويعلو نحو ١٠ مترا ويتكون من فروعه رأس عريض متكاثف هرمي وقشور ذلك الجذع متشققةمسمرةواوراقه كبيرةمتقابلة اصبعية مركبة من ٥ او ٧ وريقات بيضية مستطيلة منتهية بنطة دقيقة . والازهار بيض او صفر منكتة بالحمرة عديدة مهيئة بهيئة عناقيد هرمية فينهايةالفروع وتخرج بلمعانها الجميل في الخضرة الاطيفة التى للاوراق في مدة تفتحها تعطي للشجرة منظرا معجبا مدهشا . وتنتشر من تلك الازهار رائحةذكية

وثمرها عبارة عن كم غليظ جلدى كرى ويحتوى علي أربع بزور و ينفتح بثلاث ضفف وهو يشبه ثمر القسطل المأكول لولا مافيه من المرارة

يقال ان أصل هذا الشجر من الهند الجنوبيةولم يدخل اوروباالاحوالي منتصف القرن السادس عشر

أجود قشر القسطل مايؤخذ من الفروع التى سنها من ٣ سنين الي ٤ فيكون حينئذ أسمرخشنامن الظاهر واحمراحمرارا كحمرة اللحم من الباطن عادم الرائحة

وطعمه مر قابض ولكنه ليس كريها

(خواص هذا القشر) يؤثر هذا القشر علي الاعضاء الحية كتأثير الفواعل القوية فنتائجه القريبة الحاصلة منه تؤكد وضعه فى رتبتها لانه اذا اعطي بمقدار كبير أحدث تكدرا في الفعل الطبيعي للقناة الغذائية وسبب ضيق نفس ونتائج أخرى اشتراكية ولكن غير قارة. ولذلك اختلفوا في نتائجه العارضة فقيل انه لا يسبب تعبا ولا غثيانا ولا قيئا ولا اسهالا ولا ثقلا

وشاهد العالم البير تحريضه جميع ذلك مع حرارة شديدة في الفوائد اى فم المعدة وتلبكات معدية متجددة وغير ذلك. وسبب هذا الاختلاف اختلاف حالة القشر المستعمل ومقداره واستعداد الاعضاء الهضمية

واذا علمت ان تأثيره كتأثير الادوية المقوية علمت انه يستعمل في جميع الاحوال التى تستعمل فيها المقويات فينفع لتقوية المعدة ولاجل ان يعاد لاغشيتها تخنها الطبيعى اذا صارت رقيقة لينه من الامراض فهو يفتح الشهية الضعيفة و يعيد انتظام الوظيفة الهضمية التى اخربتها تلك الآفات وليكن حينئذ بمقادير يسيرة اذا أريد قصر عمله الطبي علي الجهاز الهضمي ولكن اكثر استعماله في الحميات المتقطعة أى لمضادة الدورية وقد جرب ذلك مدة طويلة في الازمنة التى اشتغل فيها الاوربيون بالحروب وانقطع ورود الكينا اليهم فاشتهر مدحه ونفعه في تلك الآفات وتأكدت قوة فاعليته التى هي شبيهة بفاعلية الكينا وانه يؤثر كمضاد اعتيادى للحمي ولكنه في بعض الاحيان يسبب امساكا واحيانا أسهالا ولكن قد تكون احيانا فاعليته ضعيفة او تعدم بالمرة فلا يجوز استعماله في هذه الداآت مع وجود الكينا

(مقدار تعاطيه) يستعمل من مسحوقه من ١٥ قمحة الي درهم

﴿القسطل﴾ هو الثمر المعروف بابي فروة وهو ثمر شجر يشبه البلوط عبارة عن لب محاط بقشرة جافة وهو غذاء صحى جيد يدخل في غذاء فقراء جهات كثيرة

شجرة القسطل تنبت في الاراضي الجافة الحجرية وخشبها يشبه خشب البلوط الابيض. وكان لها قديما شهرة فائقة في الصناعة

﴿القسطلي﴾ هو ابو عمر احمد بن محمد بن العاصي بن احمد بن سليمان بن

عيسى بن دراج الاندلسي القسطلي الشاعر الكاتب

كان كاتبا للمنصور بن أبي عامر وشاعره وهو معدود في تاريخ الاندلس من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدمين ذكره ابو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر وقال في حقه :

« كان بصقع الاندلس كالمتنبي بصقع الشام وهو احد الشعراء الفحول وكان يجيد ماينظم ويقول »

وذكره ابو الحسن بن بسام في كتاب الذخيرة وساق طرفا من رسائله ونظمه

لابي نواس الحكمي قصيدة مدح بها الخصيب بن عبد الحميد صاحب الخراج بمصر اولها :

أجارة بيتينا أبوك غيور
وميسور مايرجي لديك عسير

فأمره المنصور بن أبي عامر أن يعارض هذه القصيدة نعارضها القسطلي بقصيدة من جملتها :

ألم تعلمي ان الثواء هو التوى
وان بيوت العاجزين قبور

تخوفني طول السفار وانه
لتقبيل كف العامرى سفير

دعيني أرد ماء المفاوز آجنا
الي حيث ماء المكرمات نمير

فان خطيرات المهالك ضمّن
لراكبها ان الجزاء خطير

ومنها في وصف وداعه لزوجته وولده الصغير :

ولما تداعت للوداع وقد هفا
بصبرى منها أنة وزفير

تناشدني عهد المودة والهوى
وفي المهد مبغوم النداء صغير

عيي بمرجوع الخطاب ولحظه
بموقع أهواء النفوس خبير

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت
له اذرع محفوفة ونحور

فكل مفداة الترائب مرضع
وكل محياة المحاسن ظير

عصيت شفيع النفس فيه وقادني
رواح لتدآب السرى وبكور

وطار جناح البين بي وهفت بها
جوانح من ذعر الفراق تطير

لئن ودعت مني غيوراً فانني
علي عزمتي من شجوها لغيور

ولوشاهدتني والهواجر تلتظي
عليَّ ورقراق السراب يمور
اساطحر الهاجرات اذا سطا
علي حر وجهي والهجير أصيل
أستنشق النكباء وهي لوافح
وأستوطيء الرمضاء وهي تفور
والموت في عين الجبان تلون
وللذعر في سمع الجرىء صفير
لبان لها اني من البين جازع
واني علي مض الخطوب صبور
أمير علي غول التنائف ماله
اذا ريع الا المشرفي وزير
ولو بصرت بي والسرى حل عزمتي
وجرسي لجنان الفلاة سمير
واعتسف المومات في غسق الدجي
وللاسد في غيل الغياض زئير
وقد حومت زهر النجوم كأنها
كؤس مهاو لي بهن مدير
وقد خيلت طرف المجرة انها
على مفرق الليل البهيم قتير
وثاقب عزمي والظلام مروع
وقد غض أجفان النجوم فتور
لقد أيقنت ان المنى طوع همتي
واني بعطف العامري جدير

وهي طويلة ويحسن بنا وقد أوردنا طرفا من هذه القصيدة أن نورد طرفا من قصيدة أبي نواس الحكمي ليقابل بينهما القراء. كان أبو نواس قد خرج من بغداد قاصداً مصر ليمدح أبا نصر الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديون الخراج بها فأنشده هذه القصيدة وذكر المنازل التي مر عليها في طريقه فجاء منها قوله :

تقول التي من بيتها خف محملي
عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للغنى متطلب
علي ان اسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادر
جرت فجرى من جريهن غدير
ذريني اكثر حاسديك برحلة
الي بلدة فيها الخصيب أمير
اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا
فأى فتى بعد الخصيب تزور
فما جازه جود ولا حل دونه
ولكن يصير الجود حيث يصير
فتى يشترى حسن الثناء بماله
ويعلم ان الدائرات تدور

ومنها أيضاً:

فمن كان أمسي جاهلا بمقالتي
فان امير المؤمنين خبير
وما زلت توليه النصيحة يافعا
الي ان بدا في العارضين قتير
اذا غاله امر فاما كفيته
واما عليه بالكفي تشير
ثم قال في آخرها :
زها بالخصيب السيف والرمح في الوغي
وفي السلم يزهو منبر وسرير
جواد اذا الايدى قبضن عن الندى
ومن دون عورات النساء غيور
فاني جدير ان بلغتك بالمنى
وانت لما املت منك جدير
فان تولني منك الجميل فأهله
والا فاني عاذر وشكور
ثم مدحه بعد هذه القصيدة بعدة قصائد ويقال انه لما عاد الي بغداد مدح امير المؤمنين فقال له واى شيء تقول فينا بعد ان قلت في بعض نوابنا :
اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا
فأى فتى بعد الخصيب تزور
فما جازه جود ولا حل دونه
ولكن يصير الجود حيث يصير
فأطرق ابو نواس الحكمي ساعة ثم رفع رأسه وانشد يقول :
اذا نحن اثنينا عليك بصالح
فأنت كما نثني وفوق الذى نثني
وان جرت الالفاظ منا بمدحة
لغيرك انسانا فأنت الذى نعني
ولد القسطلي سنة (٣٤٧) وتوفي سنة (٤٢١)

﴿ القسطلاني ﴾ هو احمد القسطلاني مؤلف (ارشاد السارى لشرح صحيح البخارى) توفي سنة (٩٣٣) ه

﴿ القسطنطينية ﴾ هي الآستانة (انظر هذه الكلمة)

﴿ قسم ﴾ الرجل المال يقسمه قَسْما جزأه ومثله (قسّمه). و (قاسمه المال) أخذ كل قسمه. و (أقسم بالله) حلف به. و (تقاسما) تحالفا و (اقتسموا المال) اخذ كل قسمه و (استقسم الرجل) طلب القسمة بالازلام. و (القِسم) الجزء و (القِسمة) الجزء من الاقتسام. و (القَسم) النصيب جمعه أقسام

﴿ القاسم بن محمد ﴾ هو ابو محمد القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق كان من سادات التابعين وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة. وكان يعتبر افضل

أهل زمانه . روى عن جماعة من الصحابة وأخرى من كبار التابعين قال يحي ابن سعيد ماأدركنا أحدا نفضله علي القاسم بن محمد . وقال مالك : كان القاسم من فقهاء هذه الامة . وقال محمد بن اسحق: جاء رجل الي القاسم بن محمد فقال أنت أعلم أم سالم ؟ فقال ذاك مبارك سالم . قال ابن اسحق كره أن يقول هو أعلم مني فيكذب ، او يقول أنا أعلم منه فيزكي نفسه . وكان القاسم أعلمهما

كان القاسم بن محمد يقول في سجوده اللهم اغفر لابي ذنبه في عثمان

كان القاسم بن محمد وزين العابدين علي ابن الحسين ابني خالة . فكانت أم القاسم ابنة يزدجرد آخر ملوك الفرس ، وكانت أختها أم زين العابدين وأختها الثالثة ام سالم بن عبد الله بن عمر

توفي القاسم سنة (١٠٢) وقيل (١٠٨) وقيل (١٠٢) بقديد وهو منزل بين مكة والمدينة فقال كفنوني في ثيابي التى كنت اصلي فيها قميصي وازاري وردائي فقال ابنه ياأبت الا نزيد ثوبين؟ فقال هكذا كفن ابو بكر في ثلاثة أثواب والحي أحوج الي الجديد من الميت . وكان عمره عند موته سبعين سنة او اثنتين وسبعين سنة

﴿ ابن القاسم ﴾ هو عبد الرحمن بن القاسم بن خالد العتيقي من كبار الفقهاء توفي سنة (١٩١) بمصر

﴿ القاسم بن سلام ﴾ هو أبو عبيد القاسم بن سلام من كبار العلماء

كان ابوه روميا مملوكا لرجل من أهل هراة فاشتغل ابنه أبو عبيد بالحديث والادب والفقه وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب حسن وفضل بارع

قال القاضي احمد بن كامل كان أبو عبيد فاضلا في دينه وعلمه ربانيا متفننا في اصناف علوم الاسلام من القراآت والفقه والعربية والاخبار ، حسن الرواية صحيح النقل لا اعلم احدا من الناس طعن عليه في امر دينه

وقال ابراهيم الحربي : كان أبو عبيد كأنه جبل نفخ فيه الروح يحسن كل شيء. وولى القضاء بمدينة طرسوس ثماني عشرة سنة ، وروى عن أبي زيد الانصاري والاصمعي وأبي عبيدة وابن الاعرابي والكسائي والفراء وجماعة كثيرة غيرهم. وروى الناس من كتبه المصنفة بضعة

وعشرون كتابا في القرآن والحديث وغريبه وله : الغريب المصنف والامثال ومعاني الشعر وغير ذلك من الكتب النافعة

ويقال انه أول من صنف غريب الحديث وانقطع الى عبد الله بن طاهر فاستحسنه وقال ان عقلا بعث صاحبه علي عمل هذا الكتاب حقيق ان لايحوج الي طلب المعاش واجرى عليه عشرة آلاف درهم في كل شهر

وقال وهب بن محمد المشعري سمعت أبا عبيد يقول . مكثت في تصنيف هذا الكتاب أربعين سنة وربما كنت أستفيد الفائدة من أفواه الرجال فاضعها في موضعها من الكتاب فابيت ساهرا فرحا مني بتلك الفائدة ، واحدكم يجيئني فيقيم اربعة أو خمسة أشهر فيقول قد أقمت كثيراً

وقال الهلال بن العلاء الرقي : من الله تعالي علي هذه الامة باربعة في زمانهم : بالشافعي تفقه في حديث رسول الله صلي الله عليه وسلم ، وباحمد بن حنبل ثبت في المحنة ولولا ذلك لكفر الناس ويحي بن معين نفي الكذب عن حديث رسول الله صلي الله عليه وسلم وبأبي عبيد القاسم بن سلام فسر غريب الحديث ولولا ذلك لاقتحم الناس الخطأ

وقال أبو بكر بن الانباري كان أبو عبيد يقسم الليل أثلاثا فيصلي ثلثه وينام ثلثه ويضع الكتب ثلثه

وقال اسحق بن راهويه لوكان أبو عبيد في بني اسرائيل لكان عجبا

وكان يخضب بالحناء فكان أحمر الرأس واللحية ، وكان له وقار وهيبة . وقدم بغداد فسمع الناس منه ثم حج

قال الخطيب في تاريخ بغداد لما قضي أبو عبيد حجه وعزم علي الانصراف واكترى الي العراق رأى في الليلة التي عزم علي الخروج في صبيحتها النبي صلي الله عليه وسلم في منامه وهو جالس وعلي رأسه قوم يحجبونه وناس يدخلون فيسلمون عليه ويصافحونه ، قال فكلما دنوت لادخل منعت فقلت لهم لم لاتخلون بيني وبين رسول الله صلي الله عليه وسلم ، قالوا لا والله لاتدخل اليه ولا تسلم عليه وأنت خارج غدا الي العراق فقلت لهم اني لاأخرج اذن . فاخذوا عهدي ثم خلوا بيني وبين رسول الله صلي الله عليه وسلم فدخلت وسلمت عليه وصافحني فاصبحت ففسخت الكراء وسكنت بمكة ولم يزل بها الي الوفاة

فن في دور جعفر

وقيل انه رأى في المنام المدينة ومات بها بعد رحيل الناس عنها بثلاثة ايام

من تصانيفه ايضا المقصور والممدود في القرا آت والمذكر والمؤنث وكتاب النسب وكتاب الاحداث وادب القاضي وعدد آى القرآن والايمان والنذور والحيض وكتاب الاموال وغير ذلك

ولد بهراة سنة (١٥٠) وتوفي بمكة وقال بالمدينة سنة (٢٢٢) أو (٢٢٣) وقال البخارى سنة (٢٢٤)

﴿قسا﴾ قلبه يقسو قسوا وقسوة وقساوة غلظ وجمد و(قاس) و(قسي) و(قاساه) كابده

﴿قشب﴾ الشيء يقشب قشابة كان قشيبا اى جديداً

﴿قشده﴾ يقشده قشداً قشطه و(اقتشد السمن) جمعه . و(القشدة والقشادة) الثفل يبقي أسفل الزبد اذا طبخ مع السويق والتمر ليتخذ سمنا وقيل نفل السمن . و(القشدة) عشبة كثيرة اللبن والاهالة . والزبد الرقيقة

﴿القشده﴾ اخف من اللبن ولذا تطفو علي سطحه وكلما كان اللبن اجود كانت القشدة أدسم . وهى مركبة من زبد مكون من قواعد مختلفة وماء محلول فيه المصل وسكر اللبن والحمض اللبني واحيانا الحمض الزبدى والحمض الخلي والكربوني وفوسفات الكلس وكلورور البوتاسيوم

وامتحن بوزيليوس قشدة فوجدها مكونة من ٤٥ من الزبد و٢٥٤ من الجبن و٩٢٠ من مصل محتو علي ٤٤ من سكر اللبن والاملاح

واما اللبن المزالة منه قشدته فوجد فيه ٩٢٨ وثلاثة ارباع من الماء مع بعض آثار من الجبن والزبد و٣٥ من سكر اللبن و١٫٧٠ من كلورور البوتاسيوم و٠٫٢٥ من فوسفات البوتاس و٦ من الحمض اللبني وخلات البوتاس مع آثار من لبنات الحديد و٠٫٣٠ من فوسفات ترابي

فالقشدة لا تختلف عن اللبن الا بزيادة الزبد علي الجبن والمصل فيها

يستخرج الزبد من القشدة بتحريك طويل وهي تطلب بكثرة ولكن لا يجوز اتخاذها غذاء خالصا بسبب تأثيرها المرخي وعسر هضمها

للقشدة خواص ملطفة اذا استعملت

من الظاهر فتوضع علي الشقوق والسلوخ والقروح الثدييـة والبواسـير .وبما انها تحمض بسهولة فيجب ان تكون جديدة

﴿ شجرة القشـدة ﴾ اكتشفها البرتغاليون في البرزيل وحملوها الى الهند الشرقية وقيل بل أصلها من الهنـد ثم ادخلت الي امريكا

جذرها درنى سنجابي تخرج منه حزمة عريضة من اوراق زورقية الشـكل خشنة سهمية مغبرة كأنه ذر عليها غبار ولاسـيما وجهها السفلي ولها اسـنان علي شـكل كلاليب في حافات الاوراق و يرتفـع من مركـز هـذه الاوراق المجتمعة ساق طولها خمسة قراريط اوستة وتحمل اوراقا متعاقبة و يتغطي جزؤها العـلوى بازهار بنفسجية متقاربة فيتكون منها سنبـلة متكاثفة يعلوها تاج من أوراق قصيرة في الابتداء ولكنها تستطيل كلما تقدم الثمر في النضج .والثمر يكون مركبا من جميع المبايض التى تصـير عنبية لحمية وتلتصق كلها ببعضـها ببعض فتشبه من الخارج مخروط الصنوبر ولونها اصفر جميل ذهـبي و يكون في غلظ القبضتين

ثمر القشدة ألذ جميع الثمار المعروفة فطعمه مقبول جداً سكري ورائحته ذكية عطرية اذا أخذ وحـده رطب الصدور ونداها ولكن كثرة اكله قد تسبب الحمي وفيضان الدم والدوسنطاريا

من خواص القشـدة انها تستعمل علاجا للحصوات الصغيرة ولامراض المثانة

وقال العالم ميريه ثمر القشدة بارد ثقيل عسر الهضم فلا يسمح باستعماله للمرضي

(زراعة القشدة) قد تأصلت زراعة هذا الثمر في مصر وان كانت حـديثة فيه فيزرع حوالي الاسكندرية حيث ينمو نموا عظيما وقد لاتخلو منه حديقة داخل المدن. يرتفع أشجارها من أربعة امتار الي خمسة وتثمر في العام الرابع وثمرها ينضج في آخر الصيف

في أثناء نضج القشدة يجب أن تتعهد الشجرة كل صباح وان تجنى بكل احتراس متى صارت طرية والا فانهـا تتساقـط وتتلف

يتولد هذا النبات من الحبوب بسهولة وهو عادة يزرع بهذه الطريقة وقد يتحصل عليه من العقل التى تنضج فى أمكنـه معـدة لانماء النبات بحرارة صناعية الا انّ هذا أصعب من الحالة الاولى

اما الحب فيزرع في الشتاء في قصارى وينقل الي مستقره حتى يبلغ سنه ثلاث سنوات ثم يزرع في صفوف متباعدة بعضها عن بعض بمسافة من ٤ امتار الي خمسة

﴿ قشره ﴾ يقشُره ويقشِره قشرا كشط لحاه. ومثله (قشّره) و(القُشارة) مانزع عن الشيء المقشور . و (القِشر) غشاء الشيء

﴿ القُشيرى ﴾ هو ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة ابن محمد القشيرى الفقيه الشافعي

كان من كبار العلماء في الفقه والتفسير والحديث والاصول والادب والشعر والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة والحقيقة . أصله من ناحية استو من العرب الذين قدموا خراسان . توفي أبوه وهو صغير وقرأ الادب في صغره وكانت له قرية (عزبة) مثقلة الخراج بنواحى استو فرأى من الرأى أن يحضر الي نيسابور مجلس الشيخ أبي علي الحسن بن علي النيسابورى المعروف بالدقاق وكان امام وقته ، فلما سمع كلامه أعجبه ووقع في قلبه فرجع عن ذلك العزم وسلك طريق الارادة فقبله الدقاق واقبل عليه وأشار عليه بالاشتغال بالعلم فخرج الى درس ابي بكر محمد بن ابي بكر الطوسي وشرع في الفقه حتى فرغ من تمليقه ثم اختلف الى الاستاذ ابي بكر بن فورك فقرأ عليه حتى اتقن علم الاصول . ثم تردد الي الاستاذ ابي اسحق الاسفرايني وقعد يسمع درسه اياما فقال الاستاذ هذا العلم لا يحصل بالسماع ولا بد من الضبط بالكتابة . فأعاد عليه القشيرى جميع ماسمع في تلك الايام فعجب منه وعرف محله فأكرمه وقال له ماتحتاج الي درس بل يكفيك ان تطالع مصنفاتي فقعد وجمع بين طريقته وطريقة ابن فورك

ثم نظر في كتب القاضي ابي بكر بن الطيب الباقلاني وهو مع ذلك يحضر مجلس ابي علي الدقاق وزوجه ابنته مع كثرة اقاربها

سلك القشيرى بعد وفاة استاذه مسلك المجاهدة والتجريد واخذ في التصنيف وصنف التفسير الكبير قبل سنة (٤١٠) وسماه (التيسير في علم التفسير) وهو من اجود التفاسير . وصنف الرسالة في رجال الطريقة وخرج الي الحج صحبة

الشيخ ابي محمد الجويني والداما والحرمين
واحمد بن الحسين البيهقي وجماعة من
المشهورين فسمع منهم الحديث ببغداد
والحجاز وكان له في الفرنسية واستعمال
السلاح يد بيضاء

واما مجالس الوعظ والتذكير
فكان امامها .وعقد لنفسه مجلس الاملاء
في الحديث سنة (٤٣٧)

ذكره ابو الحسن علي الباخرزى فى
كتاب (دمية القصر) وبالغ في الثناء
[illegible] وقال في حقه: لو وقع الصخر بصوت
[illegible] لذاب ، ولو ربط ابليس في مجلسه

[illegible] الخطيب في تاريخه فقال قدم
[illegible] بغداد في سنة (٤٤٧) وحدث
[illegible] عنه وكان ثقة في الوعظ
[illegible] يعرف الاصول علي
[illegible] الفروع علي مذهب

[illegible] الفارسي في تاريخه
[illegible] بن الفضل الفراوى
[illegible] بن هوازن القشيرى

سقي الله وقتا كنت اخلو بوجهكم
وثغر الهوى في روضة الانس ضاحك
أقمنا زمانا والعيون قريرة
واصبحت يوما والجفون سوافك

وقال ابو الفتح محمد بن علي الواعظ
الفراوى وكان ابو القاسم القشيرى كثيراً
ماينشد لبعضهم :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا
وشهدت كيف نكرر التوديعا
ايقنت ان من الدموع محدثا
وعلمت ان من الحديث دموعا

هذان البيتان لذى القرنين بن حمدان
المتقدم ذكره في مادة قرن

ولد القشيرى سنة (٣٧٦) وتوفي
سنة (٤٦٦) بمدينة نيسابور ودفن
بالمدرسة تحت شيخه ابي علي الدقاق

وكان له ولد يدعي ابو نصر عبد
الرحيم كان اماما كبيراً أشبه اباه في علومه
ومجالسه ثم واظب علي درس امام الحرمين
ابي المعالي حتى حصل طريقته في المذهب
والخلاف ثم خرج فوصل الى بغداد وعقد
بها مجلس وعظ وحصل له قبول عظيم .
وحضر الشيخ ابي اسحق الشيرازى مجلسه
واطبق اهل بغداد علي انهم لم يروا مثله.

وكان يعظ بالمدرسة النظامية ورباط شيخ الشيوخ . وجرى له مع الحنابلة خصام بسبب الاعتقاد لأنه تعصب للأشاعرة وانتهي الامر الى فتنة قتل فيها جماعة من الفريقين وركب أحد أولاد نظام الملك حتى سكّنها و بلغ الخبر للوزير نظام الملك وهو باصبهان فسير اليه واستدعاه فلما حضر عنده زاد في اكرامه ثم جهزه الى نيسابور فلما وصلها لازم الدرس والوعظ الي أن قارب انتهاء أمره فأصابه ضعف في أعضائه وأقام كذلك نحواً من شهر ثم توفي سنة (٦١٤) وكان يحفظ من الشعر والحكايات شيئاً كثيراً

قال القاضي بن خلكان الذى ننقل عنه هذه الترجمة . رأيت له في بعض المجاميع هذه الابيات وذكره السمعاني في الذيل أيضاً :

القلب نحوك نازع
ما للقضية وازع
جرت القضية بالنوى
والدهر فيك منازع
الله يعلم انني
لفراق وجهك جازع

﴿ قشّش ﴾ الرجل أكل من هنا وهناك . و (القَش) ردىء التمر

﴿ قشَطه ﴾ عنه يقشُطه قشطا نزعه وقلعه

﴿ قشَع ﴾ القوم يقشَعهم قشعا فرقهم و (قشَعت الريح السحاب) كشفته ومثله (أقشعه) . و (تقشع) و (انقشع عنه) زال وانكشف

﴿ قشعر ﴾ اقشعرّ ارتعد . و (القُشَعريرة) بضم الاول وفتح الثاني وتسكين الثالث الرعدة . ويقال : (اقشعرّ الشعر) أى قام وانتصب

﴿ القَشعم ﴾ المسن من الرجال والنسور والضخم . والاسد . و (أم قشعم) الحرب والمنية والداهية

﴿ قشِف ﴾ الرجل يقشَف قشفا . وقشُف يقشُف تقذّر جلده . و (تقشّف الرجل) بمعنى قِشف . و (تقشّف في لباسه) أى اكتفي بالمرقع البالي

﴿ القشف ﴾ كلمة تطلق في بلادنا علي شقوق صغيرة تظهر في أعضاء من الجسم مما يكون معرضاً لتأثير البرودة عليه وقد يظهر القشف بأسباب أخرى في الجهات غير المعرضة للبدر كحلمة الثدى من كثرة الارضاع

لاجل ازالة القشف يعمل هذا الدواء وهو :

غليسرين	٨ غرامات
بيض الحوت	٤ «
عطر اللوز المر	٤ «
شمع ابيض	١ «

فيذاب أولا بيض الحوت علي نار هادئة مع الشمع ثم يضاف اليهما الغليسرين وعطر اللوز ويحرك المخلوط بشدة حتى يبرد

اما لاجل قشف الثدى فيعمل له هذا العلاج وهو :

تنين	٥ غرامات
غليسرين	٥ «

فيذابان ثم يدلك بهما جهة القشف من الثدى بعد رضع الطفل له

﴿ قَصبه ﴾ يقصبه قصباً قطعه. و (القَصَّاب) الجزار، و (القِصَابة) صناعة القصاب . و (القَصَب) كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا واحدته (قَصَبة) و (قصب السكر) قصب يعصر فيجنى منه السكر . و (القَصَب) عظام اليدين والرجلين ونحوهما. و (قَصَب السبق) هي قصبة كانوا ينصبونها في حالة السباق فمن سبق اقتلعها وأخذها كالدليل علي انه السابق . و (قُصَبة الأنف) عظمه و (قَصَبة البلاد) عاصمتها

﴿ قصب السكر ﴾ أصله من آسيا حيث لايزال ينبت من نفسه ببعض جهاتها وقد نقل منها الي أكثر البلاد الحارة وأصبحت له أنواع عديدة

وهو نبات حشيشي طويل ساقه غليظة ذات عقد ويبلغ ارتفاعه من مترين ونصف الي ثلاثة أمتار ونصف . وهو عندنا في مصر ينقسم الي قسمين :

(١) القصب البلدى . مضي علي هذا النوع زمن كان فيه أكثر الانواع انتشاراً بمصر أما الآن فقد استبدل بالنوع المسمي بالرومي . والقصب البلدى قصير ضارب للصفرة قليل السكرية بحيث لا يصلح أن يعطي سكراً

(٢) القصب الرومي . يشتمل علي ثلاثة أنواع وكلها اكبر وأحلا من البلدى وهذه الانواع الثلاثة هي :

(ا) الاحمر هو يحتوى علي قدر أكثر من السكر مما في جميع الاصناف

(ب) والمخطط هو ذو خطوط بنفسجية وصفراء ضاربة الي الخضرة . وهذا أكثر الانواع محصولا

(ج) والابيض وهو ذو لون ضارب الي الصفرة وفيه سكر كثير ولكنه ينمو ببطء و يكون عرضة للتلف بالبرد

وقد عنيت بعض الادارات الزراعية بزراعة أنواع من القصب جاوية الاصل ويرجي أن ينجح نجاحا عظيما. وقد قدر ان فدانه يعطي من ٨٠٠ الي ١٠٠٠ قنطار ومتوسط محصول مايزرع منه ثلاث سنوات متوالية ٨٠٠ قنطار سنويا. وزيادة مقدار السكر فيه يتوقف علي كيفية تعهده فاذا لم يعتن بسقيه وخصوصاً قرب وقت استوائه فان مقدار السكر فيه ينقص نقصا عظيما

الاراضي الجيدة تغلي من القصب اكثر من الضعيفة وقصب الثانيـة يكون السكر فيه أكثر مما كان عليه قصب السنة الاولي

يحتـاج القصب الي ارض تحفظ الرطوبة جيداً وأن تكون في الوقت نفسه طافحة بالماء وعدم توفر المصارف ضار جداً فالارض الصفراء الرسوبية الاصل اوفق من الأراضي الطينية الثقيلة فهي باردة وغير موافقة . واما الاراضي الرمليـة الخفيفة فتعطى غلة قليلة

متوسط السكر الناتج من القصب هو من ١٠ الي ١٥ في المائة من وزن القصب نفسه و ينتج من هذا القدر اثنان ونصف في المائة من العسل الاسود

في جهات مصر الشمالية تقل نسبة السكر الموجود في القصب ولا يصح ان يزرع بقصد استخراج السكر منه ولذا تقل زراعته حوالي القاهرة وفي الدلتا

وقد بلغت مساحـة الأراضي التى زرعت قصباً في الوجه القبلي سنة (١٩١٧) ٣٧٥٠٧ فدادين ولم يزرع منه في الوجـه البحرى ٣٤٣٤

زراعة القصب في اول سنة له تكون امابعد زراعة البرسيم الشتوى او بعد اراحة الارض اى تبو يرها وهـذا في الدورات الزراعية العادية . ولكن في بعض الاحوال تترك الارض لاراحتها بعد زراعة الحنطة السابقة

والدورة الزراعة العادية هي :

السنة الاولي	قصب السكر
« الثانية	»
« الثالثة	برسيم وتعقبه ذرة
« الرابعه	حنطة وتعقبها زراعة ذرة أو تترك الارض بورا

وهناك دودة زراعية اخرى اقل اجهاداً للارض

السنة الاولى		قصب السكر
«	الثانية	برسيم تتبعه ذرة أو لا شيء
«	الثالثة	اراحة الارض أو زرعها حنطة

يمكن أن يبقي القصب في الارض ثلاث سنين ولكن محصوله فى السنة الثالثة يكون قليلا الا اذا خدمت الارض وسمدت

ويجب أن تتبع زراعة القصب بزرعة برسيم لتستريح الارض وتسترد قوتها

يزرع القصب بواسطة العقل وأحسن العقل لذلك هي التى بأطراف قصب السنة الثانية. وقصب هذه الاطراف يكون قليل المادة السكرية الا انه يعطي قصباً جيداً ومع هذا فالمستعمل عادة هو جميع أجزاء الساق

لزراعة القصب يجب حرث الارض لعمق مناسب مرتين أو ثلاث مرات ثم تزحف وتخطط بحيث يكون بين كل خط وآخر من ٧٠ الى ٩٠ سنتيمتراً أما حرث الارض حرثاً عميقاً بحيث يكون العمق ٦٠ سنتيمترا فليس ضروريا

والقصب الذى يراد استعماله للزراعة يقشر ويقطع قطعاً تحتوى كل واحدة منها على ٣ و٤ والقدر اللازم لزراعة الفدان تبلغ نحو ٨٠ قنطاراً من القصب

أكثر الطرق شيوعا فى الزراعة هي أن توضع هذه القطع طرفا لطرف في نهاية عمق الخطوط ثم يسير الحراث في المصاطب فيشقها فيسقط ترابها على الخطوط المزروع فيها القصب ويغطيها وفي الحال تسقي الارض ثم تسقي ثانية بعد ٢٠ أو ٢٥ يوما

يزرع القصب عادة في شهر فبراير في الوجه القبلي وفي شهر مارس في الوجه البحرى . وفى جهات من الوجه القبلي وخصوصاً في الجنوب يزرع القصب غالبا بعد حصاد المحصول الشتوى . ولكن ذلك مما لا يحسن الاخذ به لأنه يؤخر وقت الحصاد ويعرض الزرع للتلف بالصقيع

وحينما يصل النبات الى ارتفاع ٣٠ سنتيمتراً تخطط الارض مرة ثانية بحيث تجعل النباتات على قمم المصاطب ويعمل ذلك بالحرث بين الصفوف وبعدئذ يعزق بالفأس

وهناك طريقة أخرى للزراعة وهي تخطيط الارض كما تقدم ثم تسقي ثم يغرس

القصب في الطين طولياً ويضغط عليه بالقدم وبعزق تال يصير في وسط الخط كما في حالة نبات القطن

أما الاعمال التى تعمل في زرع القصب بعد ذلك فانها تنحصر في عزق خفيف بعد كل سقية حينما تجف الارض مع تنقيتها من الاعشاب ويسقي الزرع كل ٢٠ أو ٢٥ يوما حتى شهر اغسطس حينما يأخذ الزرع في الاستواء ومتى ارتفع النيل تسقي الارض سقياً غزيراً مرتين أو ثلاث مرات بالماء الاحمر وحينئذ يقلل وفي الشهر الاخير أو الستة الاسابيع الاخيرة لا يستخدم الماء أبداً

الماء القليل زمن الصيف ينتج قصباً متقارب العقد وتكون نتيجة ذلك نقصاً في المحصول. أما الماء الكثير جداً في زمن ارتفاع النيل أو قرب الاستواء فينتج قصبا قليل السكر. وتحدث هذه النتيجة خصوصاً اذا سقيت الارض قبل استواء الزرع ويقل مقدار السكر الموجود فيه كثيرا

يختلف محصول قصب السكر اختلافا عظيما ففي الارض الجيدة المتعهدة تعهداً حسناً يكون متوسط محصول الفدان ٦٠٠ او ٧٠٠ قنطار من القصب المجرد من القشر ونحوه في زراعة السنة الاولي وفي السنة الثانية ٥٠٠ قنطار واذا ترك القصب للسنة الثالثة فيكون محصوله من ٣٠٠ الي ٤٠٠ قنطار

وفي الارض الضعيفة أو في حالة عدم تسميد الارض تسميداً ثقيلا بعد حاصل السنة الاولى يكون حاصل السنة الثانية قليلا جديداً وقلما ينتج شيئاً في السنة الثالثة

زرع القصب يجهد الارض جداً كما يرى من التحليل الآتي لمحصول يزن ٦٠٠ قنطاراً مقارنا بالحنطة والذرة

نوع النبات	جير	بوتاسا	حمض الفسفور	أزوت
القصب	٩٢ر٨	٤٠٦ر٤	٦٠ر٠	٧٣ر٠
القمح	١٦ر٤	٣٦ر٠	٢٣ر٦	٤٣ر٧
الذرة	١٤ر٨	٦٦ر٢	٣١ر٨	٦١ر١

يسمد الفدان من القصب بعشرين متراً مكعباً من السماد البلدى ويوضع علي مرتين ، مرة عند تخطيط الارض ومرة يعزق في الارض عند العزقة الاخيرة

يهمل هذا التسميد احياناً في زراعة اول سنة ولكنه ضرورى جداً في زراعة السنة الثانية

وقد تستعمل الاسمدة الكيماوية أيضاً بمقدار ١٠٠ كيلو غرام في كل فدان ولكن تأثيرها غير محقق

يحصد الزرع من نوفمبر الي يناير وهو يحصد بالمنجل ويلزم لحصد الفدان من ١٠ الي ١٢ رجلا ويجرد قطعه يجب ارساله الى المعمل ليعصر والا دب اليه التلف

العوارض التى تتلف زرع القصب هي الصقيع والزوابع التى تميل القصب وتقلل قدر السكر فيه تقليلا عظيما . ومن آفاته ايضاً عدم السقي

من الحشرات التى تصيب ذلك الزرع وتؤثر فيه تأثيراً سيئاً السوسة التى تأكل البراعيم المتطرفة في القصب الصغير وتقتله في الحال والسوسة الواحدة تتلف عدداً كبيراً من النباتات وطرق ازالتها تنحصر فيما يأتي :

(١) استعمال قصب سليم في الزراعة

(٢) تنقية الحشرات من الارض

(٣) عدم ترك قشور القصب علي الارض

اما ايراد القصب فتحسب كما يأتي : اذا فرضنا ان غلة الفدان ٦٠٠ قنطار فى السنة الاولي وكان ثمن القنطار ٣ قروش ونصف كان ايراد الفدان نحو ٢١ جنيها

(خواصه الطبية) قال عنه أطباء العرب انه يخصب البدن ويهضم الغذاء ويفتح السدد ويلطف الدم ويزيل السعال والخشونة ويدر البول . ولكنه ينفخ ويولد الرياح ويصلحه الانيسون

﴿ قصب الذريرة ﴾ تكلم عن هذا النبات الاقدمون وأكثروا من استعماله فهو دواء عامي قديم وهو عبارة عن سوق او جذور شقراء عقدية سهلة الكسر مجوفة مملوءة بنخاع لزج. واذا مضغ كان له طعم مر قابض . وهو يعطر الهواء في الجهات التى يكون فيها كالهند وبلاد العرب وغير ذلك

وكان القدماء يدخلونه في اصقات ومراهم ونسبوا له خواص قلبية ومعدية

ومضادة الوباء والتشنج الى غيرذلك

قصب الذريرة نبات نجيلي خشبي الساق وأزهاره بانيقولية أى يتفرع حاملها الي حوامل صغيرة من جهات مختلفة

في سنة ١٦٤٠ عرض العالم و بسبيير زهراً أصفر اوراقه تتسع من القاعدة فجأة الي فصين مستعرضين وشبهه بالنبات الذى ينبت باوربا ويسمى لوسيماخوس أى حابس الدم .و يقال انه كثير الوجود بمصر واكد انه هو قصب الذريرة الحقيقي

قال والقصب العربي اى الغاب ، والذريرة اى الادوية العطرية وقال غيره غير هذا فاختلف فيه علماء المادة الطبية

ولكن المروى عن العرب أنه نبات ينبت ببلاد الهند وأجوده الياقوتي المتقارب العقد الذى اذا تهشم تشظي الي شظايا كثيرة انبوبية مملوء داخلها بشيء أبيض قطني كما في القصب الشبيه بنسيج العنكبوت واذا مضغ القصب كان فيه لزوجة وقبض مع حرافة يسيرة وفيه عطرية ونقلوا عن جالينوس ان فيه قبضا يسيراً وفيه ايضا حدة وحرافة يسيرة جداً واما اكثر جوهره فهو من طبيعة أرضية وطبيعة هوائية متمازجين تمازجا حسنا علي توسط من الحرارة والبرودة فهولذلك يدر البول ادراراً يسيراً ويخلط بالضمادات التى تعمل للمعدة والكبد وبالادوية التى تكمد بها الرحم بسبب اورام فيها و بسبب ادرار الطمث فاذا خلط بتلك الأدوية حصل منها نفع كثير ولذا يوضع في الدرجة الثانية من الاسخان والتخفيف وخصوصا في درجات الادوية التى تجفيفها اكثر من اسخانها . وفيه أيضا تلطيف كما في الاوفايه الاخر . لان التلطيف موجود بالاكثر في الاشياء الطيبة الروائح . أما في قصب الذريرة فليس بكثير

وقال ديسقوريدس :اذا طبخ قصب الذريرة مع بذر الكرفس وشرب منه من به حين (لحين داء في البطن يعظم منه ويرم) ومن معه علة في كليتيه او تقطير البول وكذا ينفع لشدخ العصب واذا شرب او احتمل ادر الطمث وهو يبرىء السعال المزمن اذا تدخن به وحده او مع صمغ البطم واجتذبت رائحته ودخانه في انبوبة في الفم . وقد يطبخ فينفع من أوجاع الارحام اذا جلست النساء في مائه

وقال هو ينفع من اوجاع الصدر ويجلب العرق و يزيل الرائحة الكريهة

في لابط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب شربا وينفع أيضا من الاستسقاء يدخل عند القدماء في الاكحال المحلية فيحد البصر ويقع في الطيوب والذرائر كما علمت ولذا سمي بقصب الذريرة ووصلوا بالمقدار منه الي درهمين .(من المادة الطبية)

﴿علم الاقتصاد السياسي﴾ هو علم يبحث في وسائل ايجاد الثروة الاجتماعية ووجوه تصريفها واستهلاكها فهو علم اجتماعي لاشخصي اما العلم الذى يبحث عن ايجاد الثروة البيتية فيدعي علم الاقتصاد المنزلي

هذا العلم يدعي اليوم بعلم الاقتصاد الاجتماعي وربما غلبت عليه هذه التسمية بمرور الزمن لانها أليق به وأولي . وقد كان الاقدمون يهتمون بامر الثروة العامة ويتكلمون في وجوه استثمارها وتوزيعها ولكنه كلام كان لم يخرج عن حدود النصائح المستمدة من محض الفكر غير آتية من طريق علي عملي كما هو حال هذا العلم اليومي

أول كتاب ظهر في الوجود باسم (الاقتصاد السياسي) هو كتاب الفنه (انتوان دومنتكرتيان) الفرنسي سنة (١٦١٥) م بحث فيه مؤلفه عن احوال الثروة العامة بحثا سطحيا علي قدر ما تسمح له به المعلومات اذذاك ثم جاء اكتشاف امريكا فكان داعيا الى كثرة البحث في وجوه كسب المال واستغلاله فتشكل ذلك العلم تماما في مدى القرنين السادس عشر والسابع عشر ولما بدأت اسبانيا تستخرج من مناجم امريكا الذهب حملت المصلحة انجلترة لان تبحث عن كيفية احتذاء حذو اسبانيا في اكتساب المال فسادت فى ذلك الحين نظرية (اتقان الاشياء الصناعية البلدية و بيعها في الخارج) ولكن ما جاء القرن الثامن عشر حتى عدمت هذه النظرية ونشأت نظرية جديدة هي ارجاع الاشياء الى حدود الطبيعة .و يمكن اعتبار ذلك العصر وهو القرن الثامن عشر عصر ميلاد العلم الاقتصادى علي الصورة الحالية وفيه الف الدكتور الطبيب (كيسنى) سنة (١٧٥٨) م كتابا فى الاقتصاد تابعه في آرائه جماعة من علماء عصره فاتي فيه برأيين جديدين وهما

(١) أفضلية الزراعة علي التجارة والصناعة. فكانت الارض في نظرهم ينبوع كل ثروة وكانت كل طبقة من الامة غير طبقة الزراعيين في نظرهم تعد عقيمة غير

منتجة

(٢) والقول بوجود نظام طبيعي اصلي سائد علي الجماعات البشرية ويجب معرفته والسير علي موجبه

ثم جاء العلامة الانجليزى آدم سميث فألف سنة (١٨٧٦) كتابا في الاقتصاد أعطى لانجلترة درجة الاولية في هذا العالم علي كل الامم ودعا بعضهم هذا العالم بأبي علم الاقتصاد السياسي وربما كان في هذا اللقب شيء من الغلو

جاء آدم سميث فنقض الاصل الاول من أصلي الدكتور (كيسني) المتقدم فرد (للتجارة) مركزها الحق في توليد الثروة العامة وتوفيرها . ثم حسن الاصل الثاني وأوضحه

ثم ظهر بعد آدم (سميث) ثلاثة علماء وهم الانجليزيان (ملتوس وريكاردو) والفرنسي (جان بابتيست سيه) دعموا علم الاقتصاد علي دعائم قوية وصبغوه هذه الصبغة الحالية وكان ظهورهم في مقدمة القرن التاسع عشر

لما كان مجال هذا العلم من أوسع المجالات العلمية فقد اختلفت في أساليب البحث فيه مذاهب العلماء وتباينت نظرياتهم بقدر ذلك

أشهر هذه المذاهب مذاهب الاشتراكيين وهي وان تخالفت في بعض الاصول الا انها كلها متحدة في نقطة واحدة وهي ان أصل بلاء النوع الانساني في أمرين وهما (المزاحمة) و (الملكية) قالوا فما دام الناس أطلق لهم عنان التزاحم والاستئثار اتجهت الاميال للصوالح الذاتية وأهملت المصلحة العامة وأصبحت الثروة بيد أفراد قليلين واستحال السواد الاعظم من الأمة الي حال يشبه العبودية وبناء عليه فلا علاج لادواء الانسان الا محو التزاحم وابطال الملكية لتسود المساواة وهذه المذاهب بازاء هذا الاصل المشترك بينها يمكن ترتيبها كما يأتي : (الكمونيون والفوضويون) ويقضي مذهبهم بابطال الملكية بالنسبة لكل شيء . و (الاجتماعيون) يوجب مذهبهم حذف الملكية بالنسبة لآلات الاستغلال فقط . (والقوميون أى الناسيوناليست) يدعو مذهبهم الي محو الملكية بالنسبة للاراضي والمساكن فقط

﴿ الحاجات الانسانية ﴾

حاجات الانسان الحيوية هي العامل

الوحيد المولد للحركة المعيشية فى العالم وهي بهذه الصفة رأس علم الاقتصاد السياسي

كل كائن من الكائنات الحية لاجل أن يصل لكماله الشخصي مضطر لان يستعين بالعالم الخارجي وأن يستمد منه عناصر يحيا به حياته المقدرة له . وكلما ارتقي ذلك الكائن وقرب من كماله ارتقت معه هذه الحاجات أيضاً . فكل كائن حي يحس بحاجات خاصة به وكل حاجة منها تولد فيه رغبة تبعثه للاتيان بجهود يحصل له تلك الاشياء الخارجة المواتية لحاجاته تلك . ونراه مضطراً لذلك لان الحصول علي تلك الاشياء يدفع عنه ألماً والحرمان منها يوقعه فى أذى

لحاجات الانسان طبائع مختلفة كبيرة الاهمية لان بكل طبيعة منها تتعلق قوانين اقتصادية خطيرة نحصر الكلام عليها فيما يلي :

(أولا) الحاجات الانسانية غير محدودة العدد . وهو مما يميز الانسان عن الحيوان وهو الباعث علي المدنية بأتم معاني الكلمة لأنه لامعنى لتمدين أمة ألا بتوليد حاجات جديدة لها . فان للنوع الانساني حاجات تشبه حاجات الطفل فى تدرجها وترقي أنواعها . فكما ان الطفل عند ميلاده لا يتطلب أكثر من اللبن والمهد الدفيء ثم تنشأ فيه بنمو جسده احتياجات للاغذية المختلفة والملابس المركبة والألاعيب المروضة ولا تمضي عليه سنة حتى تنشأ فيه حاجات جديدة . كذلك الحال بالنسبة للجماعات البشرية فاننا اليوم في حاجة الي ما لا يحصي من أشياء تتعلق بالزينة والصحة والنظافة والتعلم والسباحة والتراسل لم تكن معروفة لدى أسلافنا . ومما لا مشاحة فيه ان أحفادنا سيشعرون باحتياجهم لأكبر منها . ولو اتيح لنا ان نقف علي خبر كائن ارقي منا ساكن في بعض الكواكب لآنسنا عنده احتياجات جمة لامور لم نتخيلها نحن للآن تخيلا . اذا علمت ذلك فتعساً للامم التى تقنع بالقليل من الحاجات أولا تمد مطامعها الي ما يبعد عن هذه الدائرة متى حصرت نفسها فيها . ولئن دامت مكتفية من الغذاء بشيء من الفاكهة ومن المأوى بجدار يقيها لفح الشمس فبشرها بالجلاء العاجل عن هذه الارض لم تستطع الاستفادة منها

ولكن هل ترقي الانسان في الاحتياج خير له او شر عليه ؟ وهل ذلك ضروري

لوجوده وترقيه المشاهد المحسوس. هو أن الانسان دائر من حاجاته ورغباته في مثل الحلقة المفرغة فهي لاتنتهي حتى تبتدىء فلا يكاد يصل لرغيبته حتى تحزه حاجة جديدة لاستئناف كرته . وهكذا حتى أصبح الانسان اتعب مايكون في عيشته. أليس من الأولي بالأنسان ان لايزيد في ثروته وأن يقل ما استطاع من حاجته؟

اذا اردنا ان نعمل علي تقليل الحاجات الانسانية قلت الثروة العامة وبطؤت بسبب ذلك حركة الحياة الاجتماعية لانها نتيجتها ولكن لو امكن حذف تلك الحاجات علي شرط تعويضها بارقي منها مما يحفظ للحركة الاجتماعية نشاطها فذلك يكون من الاصلاحات الخطيرة الشأن .لانه مما لا مشاحة فيه انه ان حذفت هذه الحاجات التي هي العوامل القوية للمدنية ولم تعوض بما يؤدى وظيفتها سقطت الحياة الانسانية الي حضيض الحياة الحيوانية

ومما يجب ان يعلم هنا ان هذه الحاجات الاقتصادية المحضة ليست مجردة من نتائج ادبية عالية وذلك ان كل حاجة منها هي بمثابة رابطة جديدة تزيد انضمام الناس بعضهم الى بعض لان نيلها لا يتأتى الا باشتراك مجموعهم .ومن هنا ينمو في البشرية الشعور بالتساعد والترافد. فان الرجل القليل الحاجات لايحتاج لغيره بل يكتفي بنفسه وهو مالايجب ان يكون بين النوع الانساني الذى علق ترقي افراده علي التعاون الاجتماعي

(ثانيا) الحاجات الانسانية محدودة بالنسبة لمقاديرها . وهذا من الاصول الخطيرة لعلم الاقتصاد السياسي التى تنبنى عليها النظرية الجديدة علي قيمة الاشياء

معنى قولنا ان الحاجات الانسانية محدودة المقادير أن لكل حاجة يشعر بها الانسان مقداراً خاصا من الشيء المطلوب لاتتجاوزه الرغبة فمثلا يحتاج الانسان لأن يأكل ويشرب ولكنه لايحتاج الا لمقدار معين من العيش والماء لو تجاوزه لأضره ضرراً بليغا وانقلب الماء حتى ان الاوربيين في القرون الوسطى كانوا يعذبون الجانين باشرابهم مقداراً كبيراً من الماء فالحاجة الطبيعية التى يتطلبها الجسد فيزيولوجيا محدودة بحد معين لا يستطيع أن تتعداه وقد شوهد انه كلما كانت الحاجة صناعية أى اجتماعية كانت حدودها بعيدة تكاد لاتوجد فانك لا تستطيع ان تتخيل

مقدار الدنانير التي يتطلبها الرجل المتمدن ويطمح اليها و يشبع عند حصوله عليها ، ولكن لا بد من وجود حدود تنتهي اليها مطامع الانسان من هذه الوجهة وتؤول الحالة بالمالك لما يشتهي ان كل زيادة تعرض علي ماعنده تنقلب ألما

(ثالثا) الحاجات الانسانية متمادية ومعنى ذلك ان الحاجة من الحاجات لا تحصل غالباً لا بملاشاة حاجات اخرى أو امتصاصها وكما أن المسمار ان غرز علي مسمار آخر يطرده كذلك الحاجة تطرد نظيرتها . وهذا قانون اقتصادى كبير . و بناء عليه فالترقي في المدنية يقتضي رفع الاحتياجات السالفة في الامة واحلال احتياجات ارقي منها . وقد بنى المتمدنون علي هذا الاصل محاربة الادمان علي السكر في اوروبا فأسسوا منتديات سموها « قهاوى الاعتدال » وجعلوا الغرض من ايجادها حمل الشاربين علي الاستعاضة بالشاى والقهوة عن الخمر . واعلم انه يمكن الاستعاضة عن حاجات جسدية بحاجة عقلية فيمكن احلال التردد علي النوادى الادبية محل التردد علي الملاهي العمومية

(رابعاً) الحاجات الانسانية متآلفة هذا الطبع يظهر انه مناقض للطبع المتناقض المتقدم ذكره وليس كذلك . فان الناس أليسوا من جهة العمل متمادين متزاحمين ومتآلفين معاً ؟ فيوجد تنافر بين الحاجتين اللتين من نوع واحد ولكن يوجد تآلف بين الحاجات التي من أنواع مختلفة . فحاجة الانسان للأكل متآلفة مع حاجته للخوان والكرسي والفوطة والسكين الخ

(خامساً) الحاجات الانسانية الحاصلة تميل لان تصير عادة أو كما يقال طبيعة ثانية . الامر كما سترى له أهمية كبيرة بالنظر لاجور العملة وذلك ان الانسان متى صعد الي مستوى من العادات يصعب أن ينحدر عنه فجأة فلقد مضي زمن كان الأجير الفقير لا يلبس الأبيض ولا يضع في رجله احذية ولا يتعاطي القهوة ولا التبغ ولا يأكل اللحم ولا خبز القمح ، وتراه اليوم وقد أصبح وهذه الحاجات مستولية علي جميع اهوائه ومتأصلة في كيانه بحيث لو اضحي غير قادر علي الحصول عليها واجبر علي الانخلاع عنها فجأة وآل حاله الي ما كان عليه في زمن سان لويز وهنرى الرابع لهلك لامحالة

ولو اضفنا الي هذا أن العادة متى

مضي عليها في الامة أجيال متعاقبة رسخ في الاعقاب بالوراثة وشعرت الحواس بضرورتها شعورا كبيراً ، علمت مقدار تلك السلطة الاستبدادية التى تكسبها تلك الحاجة التى تظهر في أولها هينة لاتذكر

هذا الكلام ليس معناه ان كل حاجة تنشأ في الأمة تبقي فيها ولا تتلاشي. كلا . فانه يوجد بين الحاجات منازعة مستمرة فما لايقوى على البقاء يضعف ويتلاشي ولكنه لايتلاشي الا ليترك مكانه خاليا لحاجات ارقي أو أدني منه ذات أغراض مختلفة علي حسب احوال الامم

(كيفية استنباط قوانين الاقتصاد)

الاقتصاد السياسي علم يستند علي قوانين ثابتة فكيف يستنبط علماؤه هذه القوانين

اختلفت وجهات العلماء في كيفية هذا الاستنباط فكان ريكاردو (القرن الثامن عشر) واخوانه من الاقتصاديين يرون أن الاصول الاقتصادية يجب ان تبنى علي بديهيات وضعوها لذلك وهي .

(أولا) الانسان مجبول علي جلب أكبر قسط من النعيم بأقل مجهود

(ثانيا) لايقل عدد سكان الدنيا الا بهجوم خطر مادى أو أدبي أو نفود الثروة التى تطبعوا علي اقتنائها

(ثالثا) العمل وسائر وسائل الانتاج تمكن زيادتها لحد غير معلوم باستخدام ما يحدثه من النتائج في توليد غيرها

(رابعاً) يوجد حد لخصوبة الارض بحيث انه اذا زيد بعده العمل والنفقات فان نسبة الغلة التى تنتج من تلك الزيادة تكون أقل من نسبة ذلك العمل وتلك النفقات فكان يزعم هؤلاء العلماء بأن هذه الاصول تكفي لان تستنبط منها أصول عديدة بواسطة الاستنتاج . ولكن العلماء المتأخرين وجدوا أن هذه الاصول لا تكفي وحدها في الاستنتاج وخصوصاً في الزمن الحالي الذى ظهرت فيه مسائل عويصة

وقد سمي ريكاردو وأشياعه هذا المذهب بالمذهب العلمي. وهناك مذهب يقال له المذهب الاستدلالي بالتاريخ ظهر أشياعه في ألمانيا فقروا وجوب استنباط أصول الاقتصاد من جملة طرق

(أولها) المشاهدات المحسوسة وملاحظة كل مايقع تحت النظر من الاحوال الاقتصادية

(ثانيها) الاستعانة بالتاريخ في معرفة النظامات القديمة واستنتاج الحديثة منها أو الاستدلال عليها بها

(ثالثها) بعمل التحليلات المختلفة من وقت لآخر كما يفعل الكيماوى للوصول الى الحقائق الكيماوية

(رابعها) الاحصاآت التى تنشر فيها من وقت لآخر قيمتا الصادرات والواردات وعدد السكان ومقدار الحاصلات من كل صنف من الاصناف وغير ذلك مما له مساس بالنظامات الاقتصادية

وهناك مذهب ثالث يقال له المذهب الاختيارى ومؤداه أن المذهبين السابقين العلمي والاستنتاجي ضروريان معاً لا يستغنى بأحدهما عن الآخر وانه لا يسهل الوصول الي الحقيقة الا باشتراكهما معاً فقد جمع كلاهما مزيتى النظر العقلي والبصر الحسي فكان ابعد من غيره مرمى فى الوصول الى الحقائق الأولية

(تقسيم الأشياء) الأشياء في العلم الاقتصادى تنقسم الى مادية ومعنوية فالأولي تشمل كل مايقع تحت الحواس كالماء والتراب الخ ، والثانية مثل حق الملكية

فالاشياء المادية قد تتلاشي بالاستعمال كانواع الاطعمة فانه لا ينتفع بها الا باستنفادها أو تتلاشي بالاستعمال كالثياب وآلات الصناعة الخ

(الثروة الشخصية) معنى الثروة في اصطلاح الاقتصاديين كل شيء نافع فهم لا يعنون بها مجموع الاموال ولكن كل ماله منفعة من الاشياء

فالثروة الشخصية في نظرهم هي :

(أولا) جميع الاشياء المادية التى يملكها الشخص

(ثانيا) جميع الحقوق سواء كانت عينية أى متعلقة بعين ، أو شخصية كالديون التى لشخص علي آخر

(ثالثا) كل صفة تتعلق بالثروة كاسم التاجر أو المؤلف أو المحامي فانه وان كان صفة معنوية الا انه معدود من أنواع الثروة التى يملكها الشخص ، لذلك قد يباع اسم المحل التجارى بالقناطير المقنطرة من الذهب

(ثروة الشعب) هي الثروة التى لا يقدر الفرد علي اقتنائها وحده بل يشترك جميع الافراد في الانتفاع بها وهي :

(أولا) الاشياء المادية التي يملكها

الافراد كالاراضي والبيوت الخ

(ثانيا) الأملاك الأميرية المخصصة للمنافع العامة كالترع والسكك الحديدية

(ثالثا) قوة الرياح والمياه التي تحرك الآلات وكذلك الضغط الجوى والأبخرة

(رابعا) الخدم التي تعود منها منافع مادية مباشرة كخدم الصناع

(خامساً) الديون التي للحكومة علي الافراد

(سادساً) النظام والعدل السائدان في الشعب اذ عليهما يتوقف انتظام الشؤون الاقتصادية

(سابعا) الجو والخيرات الطبيعية كالمناجم وغيرها

(وسائل احداث الثروة) وهي :

(اولا) الموارد الطبيعية فكلما كانت هذه الموارد كثيرة الخيرات قابلة للاستغلال وكان الذين يتولونها عارفين بطرق العمل والاستغلال حدثت منها للشعب ثروة طائلة

(ثانيها) العمل فان كل مورد للثروة يبقى معطلا مادامت اليد العاملة مفقودة أو غير كفء للعمل

كل عمل منتج للثروة يقتضي شيئين اثنين

(أولهما) الاجتهاد اى ان العامل لا يعمل للتلهي وصرف الوقت بل يعمل لينتج

(ثانيهما) الزمن أى ان كل عمل يقتضي زمناً يتم فيه

(تقسيم العمل) كان العامل في العصور المتقدمة يشتغل مستقلا صناعة برمتها . ولكن ظهر في أوروبا فى العصور المتأخرة مذهب تقسيم العمل فتجد الابرة يشترك في صنعها أكثر من عشرين عاملا كل منهم لايحسن صنعها كاملة . وهذه الطريقة وان جعلت كل عامل قاصراً علي حدته عن انتاج أصغر الصنائع الا انها مفيدة من وجوه عديدة

(أولها) تخصص كل عامل لفرع من العمل يوجب غاية اتقانه والنبوغ فيه ودوام ترقيته

(ثانيها) توفير الوقت اذ ان قيامه بصنع جميع أجزاء الصناعة الواحدة يضيع عليه زمناً في الانتقال من جزء لجزء آخر

(ثالثها) بتجزىء العمل يمكن تشغيل العمال الضعفاء او توكل اليهم الاشغال الخفيفة

(مضار تقسيم العمل) لكل نافع

من أعمال الانسان ضرر وكذلك لتقسيم الاعمال اضرار منها :

(اولا) انه يجعل كل عامل كالآلة الجامدة فيعمل بدون أن يعرف جملة الصناعة

(ثانيا) يجعل الصنائع كثير الاعتماد علي غيره لايقدر علي الاشتغال بصناعة كاملة

(ثالثا) يجعله أسير المعامل لأن جزء الصنعة الذى يشتغل به لايمكنه من الاستقلال بوجه من الوجود فمن تخصص في عمل رقاص الساعة لا يستطيع ان يعمل لنفسه مستقلا اذ لا يجد من يشترى منه مايصنعه لعدم فائدته منفرداً

(قوانين الحاجات الأنسانية) كل الحاجات الانسانية تخضع الي هذه القوانين وهي :

(١) ناموس الاعتياد

(٢) ناموس الاعتياض بشيء عن غيره

(٣) ناموس الاكتفاء

فناموس الاعتياد فحواه ان الحاجات تصبح باعتيادها طبيعة ثانية • وهذا التعود له شأن كبير في مسألة أجور العمال ومسألة تصريف البضائع

وناموس الاعتياض مؤداه ان كل حاجة لاتتمكن من الناس الا بملاشاة سواها جريا علي ناموس القوى يغلب الضعيف وقد تجر الحاجة الي غيرها كالذهاب الى التياترات يجر الي التأنق في الملابس واتخاذ النظارات وهذه تسمي بالحاجات التابعة

وناموس الاكتفاء مدلوله ان الاحتياجات تقل شدتها كلما أكثر منها حتى يحصل الاكتفاء منها

(ما الذى يعطي للاشياء قيمتها)

قيمة الشيء تتعلق بمقدار طلبه • وشدة طلبه تتولد من أسباب مختلفة كالطبيعة بالنسبة للاحتياجات الجسمية ،والاختراع بالنسبة للاحتياجات العادية • ولكن ألا يوجد في الاشياء ذاتها وفي الاحوال المحيطة بها أسباب تغير قيمتها وتؤثر علي احتياجنا لها من الخارج ؟ نعم ، اذن فلا يصح ان يقال ان قيمة الاشياء لا تنتج من درجة طلبنا لها ولكن من درجة منفعتها لنا فيجب البحث علام ترتكز درجة طلبنا لها

من المعلومات ان قيمة الشيء لا تعلو الا

حيث يتحد النفع بالندرة ،فالقيمة تتحدد اذن بدرجة منفعتها النهائية

ولكن هذه النظرية لا تفسر لنا علام ترتكز الندرة فالندرة تنتج من الصعوبة العظيمة التى تعترض عمل الاشياء النادرة أو بعبارة أخرى من الثمن العالى الذى يستدعيه انتاجها ولما كان أهم عوامل الانتاج العمل فزعموا ان (العمل) وحده يؤثر على تلك الندرة وهو خطأ لأن نفقات الانتاج لا تتعلق بالعمل . وقد فتن هذا الخطأ كثيراً من الاشتراكيين لأن هذا الميل يشعر بالعدل بين العمال وأصحاب رؤوس المال

وقد اعترض على هذه النظرية من وجوه فقيل :

(١) لو كان العمل يحدد قيمة الاشياء لما تغيرت قيمتها مهما طال عليها القدم لأن العمل الذى بذل لها ثابت لم يتغير

فاجاب أنصار تلك النظرية بأن قيمة الاشياء لا يحددها العمل الذى أوجدها بل العمل الذى يوجد مثلها ليعوضها

(٢) قال اضداد هذه النظرية لوكان العمل يحدد القيمة لكانت أثمان كل ما يستدعى عملا واحداً متساوية

فأجاب أنصار هذه النظرية على هذا الاعتراض بقولهم : اننا لا نريد هذا العمل أو ذاك مما أنتج الشيء ولكننا نريد العمل في المتوسط ،العمل الاجتماعي الذى يمكن أن يعوض ذلك الشيء

(٣) الاعتراض الثالث على تلك النظرية . قالوا اذا كان العمل يحدد القيمة فيكون لا قيمة للشيء الذى لم ينتجه عمل

فأجاب أنصار هذه النظرية بقولهم: قد لا يستدعي ذلك الشيء عملا في وجوده ولكنه لو فقد فلا يعوض الا بعمل عظيم جداً . فالعمل أساس قيمته على أى حال

(٤) فقال المعترضون : اذا كان العمل موجداً للقيمة فما الذى أوجد قيمة العمل نفسه

فأجابوا : أوجدها عمل آخر ينتج العمل الاول

ولكن الحقيقة التى أقرها جمهور الاقتصاديين هو ما قاله (مارشال) من ان قيمة الشيء توجدها وتحددها منفعته النهائية ونفقات صنعه

(عوامل انتاج الثروة) عوامل انتاج الثروة هي : العمل ،والطبيعة ،ورأس المال

فالعمل ضرورى بقسميه العقلي

والجسدى

والطبيعة ضرورية أيضاً لان الانسان لا يخلق الشيء فلا بد من وجود الطبيعة فهى التى تعطيه المواد والامكنة وتؤثر علي العمل نفسه فتجعله أسهل أو أصعب علي حسب الاقاليم

ورأس المال لا بد منه أيضاً لايجاد الآلات والمحلات . ورأس المال يطلق حتى علي فرشة ودهان منظف الاحذية

ويضاف الى هذه العوامل الثلاث أيضاً اجتماع العمال فان العمال المنعزلين لا يستطيعون أن يوجدوا شيئا يعتد به

(الاعمال المنتجة للثروة) كان الاقتصاديون المتقدمون يعتقدون ان الزراعة وصناعة استخراج المعادن هما الصناعتان المنتجتان للثروة العامة . ويعترض عليهم بأن المعامل لا تصلح بدون صناعة السبك وصناعة الآلات

وقد ظنوا ان نقل الاشياء من مكان الي مكان ليس من الصنائع المنتجة بحجة ان الاشياء بنقلها لا تتغير فاعترض عليهم بان كل عمل هو عبارة عن تغيير محل ، وبأن الاشياء يزيد نفعها بالانتقال من مكان لمكان كالفحم اذا انتقل من منجمه

وقد عدت التجارة من المهن المنتجة لانها تنحصر في تغيير محلات البضائع وفي مبادلة أصناف بأصناف أخرى

قالوا الوظائف الحرة منتجة . وكل وظيفة سواء كانت في دوائر الحكومة أو غيرها منتجة أيضاً

وقالوا العمل علي وجه عام يكون منتجاً اذا عمل في الوقت الذى ينبغي عمله فيه ، وفي المكان الذى يجب عمله به ، وعلي الاسلوب الذى يجب أن يكون عليه

(الطبيعة) أى العامل الثاني من عوامل الانتاج وهى تجهز للانسان البيئة الجغرافية ، والمكان ، والمواد الأولية ، والقوى المحركة

فالبيئة هي الارض ومنها تنتج المتحصلات المعدنية والحيوانات والنباتات والبيئات تختلف في الجودة فمنها ما يؤتي أهلها جميع مطالبهم المعيشية ومنها ما يضن عليهم ببعضها ومنها ما هو عقيم

كيف تنتج الارض ؟ الانسان لا يستطيع تغيير طبيعة الارض من وجهة تركيبها الباطنى ولكنه يحول سطحها بتحويل المياه اليها وتجفيف المستنقعات التى فيها وزرع الغابات بها

أما المكان فهو المحل الضروري لكل انتاج زراعي أو صناعي أو تجاري

أما المواد الاولية فهو ما يستخرج من الأرض من المعادن والمتحصلات الحيوانية والنباتية

أما القوى المحركة فهي قوى الرياح والانهار والكهرباء والحيوانات وقوة انتشار الغازات . وقد بذت قوة البخار والكهرباء جميع أنواع القوى المحركة وصارت العامل الأكبر في مبدعات هذه المدنية الساحرة

فقوة الآلات اليوم لا حد لها فان الماء اذا أمكن رفع درجة حرارته الى ٥١٦ درجة تكون لبخاره المضغوط قوة ٧٠٠٠٠٠ جو وهي قوة تكفي لرفع جبال همالايا . ولكن أين الظرف الذي يحتمل هذا الضغط ؟

ثم ان الباخرة التي قوتها ٢٠٠٠٠ حصان يبلغ اندفاعها في الماء قوة ٣٠٠٠٠٠ مجداف (قوة الحصان تبلغ قوة ٧ رجال وقوة الحصان البخاري تبلغ أكثر من قوة ٨ رجال الي ١٠ وبما ان الرجل لا يستطيع ان يعمل أكثر من ١٠ ساعات فقط فتبلغ قوة الحصان البخاري قوة ٢٠ رجل)

وقد استخدمت الآن تيارات الانهار لتوليد الكهرباء فبلغت قوة الكهرباء التي تولدها التيارات المائية في الولايات المتحدة قوة مليون وخمس مئة الف حصان بخاري وتبلغ في فرنسا قوة ٨ مليون حصان بخاري وشلال نياجرا وحده بأمريكا الشمالية ينتج من الكهرباء ما يبلغ قوة ٨ ملايين حصان بخاري . فعلي أي قدر نحصل من القوى الكهربائية لو استطعنا استخدام حرارة الشمس ؟

العيب الوحيد للقوى الطبيعية عدم امكان نقلها الي أماكن بعيدة ولا أعمالها عند الطلب (وهو من شروط الفعل النافع) ومع هذا فقد أمكن نقل القوى الكهربائية الي مئات من الكيلومترات . فشلال نياجرا يسير ترامواي بوفالوا علي بعد ٣٠ كيلومترا وشلالات سيرادو لو بست تعطي القوى الكهربائية لمدينة سان فرنسيسكو علي بعد ٣٠٠ كيلومتر . ويتحدث الآن بنقل القوى الكهربائية من تيار نهر الزمبيزى بجنوب أفريقيا الي مناجم الكاب علي بعد ١٠٠ كيلو متر

مزية القوى الكهربائية علي البخارية انها تنقسم الي ما نهاية حتى انها لتستخدم لتحريك المراوح الصغيرة في البيوت بدون

أن يضيع منها شيء يعتدبه

أما مزايا الآلات فانها تعفي الانسان من الحركات الساذجة العنيفة المضجرة ، وتسمح باعمال الضعفاء ، وبامكان انتقالهم من مصنع الي مصنع لوحدة الآلات فيها وتسمح بعمل قطع متجانسة توضع الواحدة بدل الاخرى

(رأس المال) هو العامل الثالث من عوامل الانتاج وعليه رأيان متناقضان وهما رأى الاقتصاديين ورأى الاشتراكيين

فيقول الاقتصاديون ان رأس المال من الضروريات فلا بد من وجود رؤوس أموال لتقوم بها الاعمال ، وذهبوا الي ان فأس العامل في تمهيد الارض يعتبر رأس مال

ولكن الاشتراكيين ذهبوا غير هذا المذهب فحددوا رأس المال بأنه الثروة التي تنتج ربحاً بلا عمل ، فأوسعوه بذلك طعناً وتسوئة . وقالوا ان رؤس الاموال هي سبب شقاء الدهماء من الشعوب وداعية وقوعهم تحت أسر أفراد من المتلصصة : يريدون بالمتلصصة الاغنياء . لان اولئك العلماء يعدون ادخار المال من التلصص

يوجد نوعان من رأس المال : (١) رأس المال المنتج (٢) ورأس المال المربح فالاول كالمال المقرض لشركة تنتج به عملا آخر منتجا والثاني كالمال المقرض لمصرف

ورأس المال هو اما ثابت أو جوال فالأول يخدم مراراً عديدة ولا يستطيع اداء وظيفته الا اذا كان حافظا لحالته كالمعامل والآلات . وأما الثاني فهو الذى لا يمكن استخدامه الا باستهلاكه مثل ثمن القمح الذى يبذر في الارض فهو لا يمكن استعماله ثانية الا اذا نبت وبيع واستحال الى دراهم ورجع الي صاحبه

(كيف يوجد رأس المال ؟) يوجد بالعمل والطبيعة والاقتصاد ، فقالوا الاقتصاد ليس بعمل ، ولو تأملوا لتحققوا ان امتناع الشخص عن اشباع حاجاته يعوزه أكبر مجهود

(نواميس الانتاج) هي :

(١) ناموس التعادل بين المحصولات والحاجات

(٢) ناموس التصريف

(٣) ناموس النسب المحدودة بين العوامل وبين المحصولات

فالناموس الأول مؤداه وجوب الانتاج بقدر الحاجات لا أقل ولا أكثر لأن القلة توجد الغلاء والقحط والجرائم ،

والكثيرة تنتج سقوط الاثمان وافلاس المنتجين

والناموس الثاني محصوله انه اذا حصل انتاج كثير من صنف فيتعذر الانتاج كثيراً من جميع الاصناف لأن كل محصول يجد مصرفا بسهولة علي قدر شيوع وكثرة المحصولات الاخرى

ومؤدى القانون الثالث انه لأجل ان يكون الانتاج طبيعياً يجب ان تكون عوامل الانتاج كافية علي ماينبغي لامفرطة فان كان العمل كثيراً ورأس المال قليلا هبطت الاجور واملق العمال او هاجروا كما هو الحاصل في ايطاليا . وان كان رأس المال كثيراً علت الاجور وكثرت المشروعات وتطوح البعض في الاعمال فحدثت ازمة

(الازمات) للأزمات الاقتصادية اسباب عديدة فمنها ما يحدث من كثرة محصول ومن كثرة جميع المحاصيل او من قلة بعضها او جميعها . ومنها ما يحدث من المضاربات كما حدث عندنا سنة (١٩٠٧) فهي كالامراض يوجد منها بقدر ما يوجد من وظائف في الحياة الاقتصادية للأمة . وتوجد ازمات تسببها كثرة الدراهم وقلتها

(كيف تطبق نواميس الانتاج)
(علي الاعمال) ؟

هناك نظامان :

(١) نظام حرية التبادل وحرية المزاحمة فكل انسان يكون حراً في انتاج مايريد ومزاحمة من يريد

(٢) ونظام الاحتكار وفيه يكون الانتاج بقدر الحاجات الضرورية لامداد الاسواق تحت تأثير سلطة تنظم انتاجها وبيعها . اما نظام حرية التبادل فيقضي بأن ينتج كل انسان ما يشاء ويبيع كما يشاء وهو النظام المعمول به عندنا

(المقارنة بين هذين النظامين)

من مزايا نظام الاحتكار انتاج الاصناف الجيدة لأن المنتجين غير مضطرين للغش بسبب شدة المزاحمات

ومن اضراره البيع بالأثمان الغالية لعدم المزاحمات

وقد وجدت جمعيات كبيرة تدعى تروست همها شراء كل مايوجد من الاصناف للبيع كما تشاء

ومن أضرارها صعوبة معرفة مقدار الاحتياجات

ومن مزايا حرية التبادل

تحدد الانتاج بنفسه علي قدر الاحتياجات، وذلك أنه اذا ازداد صنف من الاصناف سقط ثمنه وانتهت الحال بترك عمله واذا زاد ثمنه دخل فيه منتجون جدد حتى يصير الثمن موازيا لقيمة البضاعة وهذا هو ما يسمي بتحدد الانتاج بذاته تحت تأثير قانون العرض والطلب

ولكن هذا التجدد الذي لا ينتج بدون خسارة علي المنتجين لانه في ترك أي عمل من الاعمال خسارة المال وعدده

ومن مضاره ايضا ان كل عامل يغير صناعته بدون مبالاة بالحاجة العامة فتجد محامين بكثرة وأطباء قليلين وهكذا

ومن مزايا نظام حرية المزاحمة التحريض علي العمل وازالة العطل

فرد أنصار النظام الاول علي القائلين بهذا المذهب بان هذا التحريض يؤدي الي الغش فيغش التاجر دقيقة مثلا ليتوصل الى بيعه بثمن أعلي

وقالوا من مزايا المزاحمة أنها تجر الي رخص الاثمان

فرد عليهم أنصار الاحتكار بقولهم أن المزاحمة تؤدي الى العكس أليست هي التي دفعت الى تكوين جمعيات الاحتكار

قالوا ومن مزاياها مساواة الارباح والاجور

فردوا عليهم بانه قد شوهد العكس فان الاقوياء طردوا الضعفاء من الاعمال واستبدوا غاية الاستبداد في أعمالهم كما نعلت جمعيات الاحتكار سواء بسواء

(التدرج في مقادير الانتاج)

كان في القدم ولا يزال في القبائل كل بيت يعمل لنفسه . ثم ترقي الحال فصار كل عامل يعمل بنفسه المجموع . ثم لما اتسعت الاسواق وكثرت الحاجات اضطرت هذه الحال العمال الى الخضوع لاصحاب رؤس المال والانضمام الي جماعات كبيرة. فاحتاج العمل لمدير ومصرف لتركيز المحصولات والنظر في وجوه تصريفها

للمعامل الكبيرة مزايا تقسيم العمل علي العمال وتشغيل الضعفاء والاغبياء الذين لا يستطيعون العمل لانفسهم مستقلين، وايجاد مهارة فائقة للعمال في فروع الاعمال بطبيعة الاختصار والاقتصاد في الآلات

وأما مضارها فجعل العمال غير قادرين علي الاستقلال لعدم احسان كل منهم

عمل صناعة برمتها

(المبادلات) قيمة الشيء تحدد بحسب منفعته النهائية كما قدمنا ولكن هذه المنفعة تختلف قيمتها فى نظر الناس باختلاف الاذواق والحاجات فهي ليست نهائية . ولكن قيمة التبادل في السوق اثبت منها فالقيمة الاولي تسمي القيمة الشخصية اى متعلقة بشخص الشارى لها وذوقه. والقيمة الثانية تسمي ذاتية اى ملازمة لذات الشيء لا تفارقه

(انتقال المحصولات يكسبها قيمة)

قد علمنا ان التجارة من المهن المنتجة بسبب انتقالاتها . وقد اخذت مسئلة انتقال المحصولات خطورة عظيمة ويكفينا عد الامور التى تتعلق بها وهي :

(١) الدراهم وهي اهم آلات المبادلات
(٢) والقرض وهو يسهل المبادلات
(٣) والتجار ، وهم عوامل المبادلات
(٤) المسائل الخاصة التي يثيرها تبادل البلاد او التبادل العام
(٥) وسائل النقل

يقول الاقتصاديون الطبيعيون ان التبادل لا يوجد شيئاً جديداً فى قيمة البضائع ، وهو خطأ فان المتبادلين اذا لم يكسبوا ابطلوا التبادل . والشيئان المبدل احدهما بالآخر اكل منهما قيمة خاصة في نظر آخذه

وخطأهم اتي من خلطهم بين القيمة التبادلية والقيمة العادية

ثم ان التبادل مفيد لأنه يسمح بالانتفاع بأصناف لولاه لبقيت عادمة النفع ثم يسمح بالانتفاع باستعدادات لولاه لدامت غير مثمرة. وبدونه كان كل انسان يحصر قابلياته في حاجاته، اما اليوم فكل انسان وكل بلد يعمل ماهو مستأهل لعمله فيأتي التبادل فيجمع بين هذه الاعمال فيقوم عليها صرح عظيم من صروح المنافع الانسانية فترى امة تغزل وامة تحضر لها القطن او الصوف وامة تصنع الحديد وهلم جرا وفي كل ذلك تضامن عظيم للنوع الانساني

لنتكلم الآن عن كل عامل من عوامل التبادل التي ذكرناها وهي السكة اى النقود والقرض والتجار والمسائل الخاصة التي يثيرها التبادل الدولي ووسائل النقل فنقول :

(السكة) اصطلح الناس علي اتخاذ السكة من الذهب لخفته مع غلاء ثمنه

ولعدم تلفها .والمستخرج منه يزيد ببطء أى بنسبة واحد في المئة كل سنة ٠ ومن مزاياه انه واحد في جوهره في اى بلد كان ومنها قابليته للانقسام فيستحيل الى قطع غاية في الصغر تمثل كل قيمة ومنهاصعوبة تقليده .وقد استعمل الذهب والفضة حتى قبل جعلهما سكة بان كان الناس يبادلون البضائع بسبائك تقدر بالوزن ثم جعل لكل سبيكة وزنا بواسطة قوم معروفين. ثم وزنتها الحكومات ووضعت عليها صورة خاتم (تمغة) .ثم جعلوها كالكرة الصغيرة ثم جعلوها علي شكل دائرى وقارن الحكومات ثقلها وعيارها وأخذت علي نفسها تعويض ماينقص منها بالاستعمال وقد جعلت الحكومات ثمن القطع حقيقيا فيشتريها الصواغ بثمنها وأحيانا باكثر من ثمنها

من السكة ما قيمتها حقيقية ومنها ما قيمتها أقل من ثمنها،ومنهاماقيمتهاأرفع من ثمنها فالاولي تسرى بين الناس علي نظام طبيعي ثابت والثانية يزهد الناس فيها و يكرهون ادخارها ٠ والثالثة يحبون ان يدخروها فتقل في الاسواق حتى تعدم لكثرة تهافت الناس علي التقاطها اني وجدت

فالجنيه الانجليزى قيمته مساوية لثمنه ولذلك تراه شائعا سائراً علي نظام ثابت ولكن الليرة الفرنسية ذات العشرين فرنكا والجنيه العثماني قيمتهما أرفع من ثمنهما عندنا فلذلك لا ترى لهما اثراً فكل ما يرد منها يستحوذ عليه أصحاب البنوك اوالصواغ

السكة الفضية وغيرها تعمل قيمتها أكبر من ثمنها كثيراً ولذلك لا تلزم الحكومات احد بان يقبلها قبولا مطلقا . ففي مصر لا يكلف احد أن يقبل في دفعه أكثر من جنيهين من الفضة ، ولا اكثر من عشرة قروش من النيكل

النسبة بين الذهب والفضة كانت كالنسبة بين واحد و١٥ ونصف حوالى سنة (١٨٣٠) ولكن حدث أن اكتشف في كاليفورنيا واستراليا مناجم للذهب .فتغيرت النسبة حتى صارت١:١٥ فقط . ولم تكد تأتي سنة ١٨٧١ حتى حدث عكس ما تقدم فاكتشف مناجم للفضة في امريكا الغربية فقلت قيمة الفضة وصارت النسبة ١ الي ٢٠ومازالت هده النسبة تصعد حتى بلغت اليوم

١ الى ٣٠

(القرض) القرض يوسع نطاق التبادل التجارى فهو تبادل في الزمان بدلا من أن يكون في المكان. و يمكن تحديده بقولنا هو مبادلة بضاعة حاضرة ببضاعة مستقبلة

أما نوعاه الأصليان فهما: القرض والبيع لأجل. فالاول هو البيع نسيئة. وأما الثاني فله نوعان وهما: قرض استعمال كاعارة كتاب أوحصان، وقرض استهلاك وهو كاعارة قمح يؤكل أو بيذرودراهم تصرف

آلات القرض الحوالة والورقة التى تحت الاذن، وورقة البنك

فالحوالة هي كتابة بها شخص يسمي ساحباً يكلف شخصاً آخر يسمي مسحوبا منه بأن يدفع مبلغاً لشخص يسمي آخذا

والورقة التى تحت الاذن هى الشيك وهو كتاب يرسله شخص لبنك ليصرف لرافعه فاذا لم يذهب رافعه في مدة ٢٤ ساعة يسقط حقه في البروتستو

الانجليز يستعملون الشيك كثيراً ولذلك تجد السكة متوفرة لدى البنوك والناس تتعامل بالكتابة

(البنوك) هي وسائط القروض وقد كتبنا عنها فصلا مطولا في كلمة (بنك) فارجع اليها

(القروض علي المنقولات والبضائع)

يقترض الفلاحون في بعض البلاد برهن مزروعاتهم أو بضائعهم فتجد التجار يستخدمون لذلك مخازن عامة يضعون فيها بضائعهم قبل أن يرهنوها فيرسل البنك معايناً بقدر البضاعة المراد رهنها فيعطى البنك صاحبها من الدراهم ماهو في حاجة اليه و يعطيه ورقة اسمها وّرنت عليها مقدار السلفة ونوع البضاعة المرهونة وقدرها و يعطيه ورقة أخرى يستطيع بها بيع بضاعته ولكنها لاتنتقل الا بعد أداء ماعليها كما هو مقرر في دفاتر المخزن

ولدينا بمصر بدل هذه المخازن شون البنوك

(التجارة) هي داخلية وخارجية فالداخلية ماتحدث بين أهل الوطن الواحد والخارجية ماكانت بين أهل الوطن الواحد و بلاد أخرى أجنبية

وهي نوعان تجارة جزئية (اى بالقطاعي) وتجارة جملية (أى بالجملة)

فالتجارة الجملية ضرورية لأن المزارعين لا يستطيعون أن يبيعوا محاصيلهم للمستهلكين مباشرة. فلا بد هنا من وجود

وسطاء بين المنتجين والمستهلكين

يحتاج البائع بالجملة الى معرفة الاسعار بدقة في كل وقت والا افلس ولذلك أنشأوا بورصات البضائع وهي تشبه البورصات التي تباع وتشرى فيها الاوراق المالية

البورصات اما تنظمها الحكومة أو النقابات التجارية أو باشتراك الاثنين معا

وفوائد البورصات توفير الشروط التي تجلي قانون العرض والطلب بأتم مظاهره وهذه الشروط هي :

(١) صحة أصناف البضاعة التي يحدث فيها التبادل

(٢) تقابل البائعين والشارين في مجال واحد

(٣) اعلان مقادير العرض ومقادير الطلبات

أما أعمال البورصات فتنحصر في الامور الآتية :

(١) البيع نقداً

(٢) البيع الي أجل محدود

(٣) البيع الي آجال مصطنعة

فالأول يتم للحال بتسليم البضاعة وتسلم الثمن

والثانية هي بيوع نفاذها محدود بأجل

ولكن هذا البيع لايحصل دائما في وقته المضروب له فالذين يشترون مثلا في فبراير لمارس يكونون عادة من المضاربين فيقصدون بشرائهم في فبراير أن يعلو السعر في مارس فيبيعون . فاذا حصل ماتوقعوه في مارس أخذ الشاري الفرق بين الثمنين بدون أن ينقل البضاعة اليه لأنه لايهمه التبادل ولكن يهمه ماكسبه . وان لم يحدث ماتوقعا في مارس دفع الفرق من ماله وطلب تأجيل التسليم الي ابريل بشروط جديدة وهلم جرا

فأعمال البورصة هي نوع من المراهنة فيتخيل زيد من الناس ان السعر يعلو في ابريل فيشترى من عمرو مئة قنطار من القطن مع انه لايكون عند عمرو من القطن ولا درهم واحد فيأتي ابريل فيكون ثمن القنطار قد زاد ريالا فيقول عمرو لزيد أنا مدين لك بمائة قنطار قطنا وأنت مدين لى بثمنها وبما ان القطن قد زاد ريالا فتكون قد كسبت مئة ريال فخذها واشتر القطن من غيرى . فيقبل زيد المئة الريال لانها هي المقصودة لا القطن . ولا شك ان هذه من المقامرة المحرمة شرعا ووضعا ولا ندرى كيف تقرها الحكومة الى الآن وقد أفلست بسببها بيوت تجارية

كانت قائمة علي اقوى دعائم الثقة العامة

نعم ان الحكومات قد نظرت في هذا الامر وعملت علي محوه فقررت ان ليس للمضارب الكاسب ان يحجز علي اموال الخاسر كما لا يجوز ذلك بين المتقامرين . ولكن اعترض بان هذه الاجراآت أضر من المضاربات لانها ترفع الثقة بين المتعاملين بالمضاربات المشروعة وقد حذفت الحكومة المصرية هذا الاستثناء سنة ١٩٠٣ من قانونها التجارى

وقد منعت المانيا المضاربة بتاتا بين غير المضار بين الذين مهنتهم المضاربات وهم الذين تكون اسماؤهم مكتوبة في سجلات البورصة . وحظرت المضاربات في الحاصلات الزراعية كالقمح والدقيق

(التبادل الدولي) للاقتصاديين علي مسئلة التبادل الدولي مذهبان. اولهما مذهب حرية التبادل، وثانيهما مذهب حماية المحصولات والمصنوعات الوطنية

فانصار المذهب الاول لا يأبهون الا بالوارداث من الخارج واما اشياع المذهب الثاني فلا يهتمون الا بالصادرات والحقيقة ان لكل منهما منافع ولا غنى عنهما معاً للامة الواحدة

فمن فوائد الواردات زيادة الراحة العامة فان اكثر البلاد لا تنتج كل ماهو ضرورى ،ومنها توفير الاعمال فان كل بلد يحسن بها ان تعمل كل ما تستطيع عمله بارخص ثمن

اما فوائد الصادرات فالاستفادة من الموارد الوطنية، وتنشيطها الامة الي اقامة المصانع الكبيرة لتكفي حاجة الاسواق الخارجية وناهيك بما يبتنى علي ذلك من توسيع لطاق العمل علي العمال وتحول الثروة من البلاد الخارجية الي جيوب اصحاب رؤوس الاموال

اما مضار الواردات فكمضار الماكينات فمنها(١) انه يجعل عدداً من العماله بلا عمل(٢) النوع المجلوب من الخارج قد يساوى أقل مما يساويه النوع الذى يعمل في البلاد فتنشأ ازمة

ومضار الصادرات :منها الضرر الذى يحيق بالبلاد التى فيها يقل استعمال الصنف الذى تصدره مثال ذلك القطن في مصر فانه لقلة استعماله بالبلاد تكون سوقه تابعة للاسواق التى تتصرف فيها في الخارج

(تاريخ) هذين المذهبين لم ينشأ

مذهب حماية الصادرات الا بعد ظهور الصنائع الكبرى أى بعد القرن السادس عشر . وكان التجار الي ذلك الحين لا يجلبون الي بلادهم الا الأشياء الزينة. ولكن بعد القرن السادس عشر حدث لها ثلاثة أدوار : دور من القرن السادس عشر الى الثامن عشر وفيه أخذت المالك بهذا المذهب وكان غرضها منه ان كلا منها تكفي نفسها مؤونه الحاجة الي الخارج

ولكن لم يقرب القرن الثامن عشر من نهايته حتى ظهر مذهب حرية التبادل علي مذهب حماية المحصولات الوطنية . وكان من أسباب انتصارها هذا طائفة الاقتصاديين من الطبيعيين في فرنسا والعالم آدم سميث في انجلترة سنة ١٧٢٥

ولما جاء نابليون الأول أبرم معاهدات تجارية مع الدول فغلب مذهب حرية التبادل ثم حاولت فرنسا أن ترجع الي المذهب المناقض له سنة ١٨٧٣ فخابت في مسعاها بسبب معاهدات نابليون . ثم عملت به المانيا والنمسا من سنة ١٨٧٧ ثم عادت اليه فرنسا من سنة ١٨٩٢

لكل من أشياع المذهبين براهين يؤيد بها مذهبه فيقول أشياع حماية المصنوعات والمتحصلات الوطنية أن حرية التبادل تنتج النتائج التي تنتجها المزاحمة بين الافراد وهو اهلاك الضعيف وازهاق روحه

ثم هي تفضي الي تقسيم الاعمال بين الامم وهذا التقسيم بين الامم أضر منه بين الافراد اذ لا يكون في احداها صناعة نافعة كاملة . وهل يصح أو يعقل ان أمة برمتها لا تصنع الا دبابيس فقط أو براميل فقط

ثم مذهب الحرية يقضي علي بعض المالك بأن تفرط في الجلب من الخارج فتصبح أسيرة لغيرها

أما أدلة أنصار مذهب حرية التبادل فتنحصر في دحض براهين المذهب السابق فيقولون : بأن المالك القويه لا تزال عاملة بمذهبهم وهي لا تشكو أقل انحطاط مثل استراليا والمالك المتحدة الاميركية

أما قولهم أن مذهب حرية التبادل يفضي بالامم الضعيفة الى جلب مايزيد عن طاقتها فتخرب فهو مردود لان تلك المالك لا تجلب الا ماتستطيع أن تدفع ثمنه ، فان لم تدفعه فلا يرسل اليها

(ميزان التجارة) ميزان التجارة هو عبارة عن العلاقة الموجودة بين صادرات

مملكةوورداتهاوقد كان بعض الاقتصاديين يرى ان الصادرات يجب أن تساوى الواردات والا هلكت المملكة وهذا خطأ فان أكثر الممالك اليوم تجلب أكثر مما تورد

أما النظرية العصرية فهي : يلزم ملاحظة ان المبادلة الدولية تحصل غالبا بمبادلة بضاعة ببضاعة فيجب الاستعاضة بميزان الحسابات عن ميزان التجارة أى بملاحظةماذا كان هناك صادرات وواردات غير مرئية كالنقود التى تجلب مع السياح ومصاريف نقل البضائع الخ

فما يعد لحساب مصر : (١) النفقات التى يبذلها السياح (٢) ايراد قناة السويس (٣) الارباح الناتجة من ضرب النقود

ومما يحسب عليها : (١) الدراهم التى ينقلها المصريون للخارج في سياحاتهم السنوية (٢) الدراهم التى تعطي الي قبودانات شركات الملاحة

(وسائل النقل) المبادلات لا تحصل بدون وسائل للنقل وهي السكك الحديدية والانهار والبحار والنقل بالبحار أرخص من غيره فان أجرة نقل الكيلو فيها نصف سنتيم ولكن السكه الحديدية تتقاضي عن كل كيلو ٤ أو ٥ سنتيمات

وسائل النقل المصرى السكة الحديدية والقنوات النيلية وقناة السويس

فأما السكك الحديدية فقد كانت الي سنة ١٨٨٥ قليلة جداً فان المراقبة علي المالية ماكانت تسمح للمنافع العامة بأكثر من ٣٣ الى ٤٣ في المئة من الايراد وبعد تلك السنة ارتفعت الي ٤٥ وهي الآن من ٥٥ الي ٦٠ في المئة مذ حذفت المراقبة علي صندوق الدين سنة ١٩٠٤

فالسكك الحديدية بعد أن كانت ١٨٣٩ كيلو متراً في سنة ١٨٩٥ بلغت الي اكثر من ٢٥٠٠ في سنة ١٩٠٥ وزاد نقل البضائع بقدر الثلث وزاد عدد المسافرين عن الضعف

أما القنوات في مصر فكانت قليلة الاستعمال لغاية سنة ١٩٠٠ بسبب الرسوم علي المراكب . ثم تحسن الحال وقدر عدد المراكب التى اجتازت سد الدلتا بـ ١٥ الف سفينة سنة ١٨٩٥ و ٤١ الف سفينة سنة ١٩٠٤ وقد بلغت السفن التى مرت من الهويس الذى يجمع بين النيل وترعة المحمودية خمسة أضعاف ما كان يمر منها عادة

أما قناة السويس فتهم العالم كله ابتدىء في حفرها سنة ١٨٥٩ وبلغت نفقاتها ٤٣٣ مليون فرنك وقيمة سنداتها الفي مليون وخمس مئة مليون فرنك و بلغت حمولة السفن التى تمر منه سنويا ١٥ مليون طن وأرباحها تزيد في كل عشر سنين نحو ٣٠ مليون فرنك

(توزيع الثروة بين الناس) الخلاف شديد في هذه المسئلة بين الاقتصاديين والاشتراكيين ، فالاقتصاديون يقررون رؤس الأموال ويتركون الناس وشأنهم يبلغ كل منهم الحد الذى يصل اليه من الثروة. ولكن الاشتراكيين يرون ان هذا من النظامات الجائرة ويقولون بوجوب منع الناس من اغتيال بعضهم بعضاً ويعدون ادخار الثروة من الامور غير المشروعة وهم أقسام تجمعهم أربع طوائف

(١) الكومونيون

(٢) والسان سيمونيون

(٣) والاجتماعيون

(٤) والنقابيون

فيرى الكومونيون وجوب تقسيم الثروة عامة علي الناس بالتساوى . ويرد عليهم الاقتصاديون بأن في هذا المذهب شر مستطير فانه لو قسمت ثروة الاغنياء علي الناس جميعا ماأصاب الفرد شيئاً يذكر فلا تجنى الهيئة الاجتماعيه من وراء ذلك الا ضياع رؤوس الاموال وهي سبب كل الاعمال النافعة

ثم ان الناس متى أخذوا اقساطا متساوية من الثروة العامة بطل من بينهم التنافس علي الاعمال النافعة وقنع كل انسان بمايقيم صلبه من الغذاء وانحط النوع البشرى انحطاطا لادواء له

فضلا عن ان هذا المذهب لا يمكن أن يقوم الا بقيام الامم علي مثل نظام الجنود وهو امر لاسبيل اليه

أما مذهب السان سيمونيون المنسوبون الي الفيلسوف سان سيمون فمؤداه وجوب اعطاء قيادة الانتاج في الأمة للامورين فيها ، وأن تعين الحكومات رجالا قادرين علي استخدام الاموال وادارة الاعمال بالجدارة والاستحقاق وهذا يقتضي حذف الورائة . ولا يخفي انها باعث قوى علي العمل فان من يجمع ثروة طائلة ثم يعرف ان أبناءه وذويه لا يتمتعون بها بعد موته بل ترجع الأمة كافة تتثبط همته وتنحل عزيمته ويقنع بالقليل

ثم قد تخطيء الحكومات في تعيين أولئك المدبرين للثروة العامة فتسند الامر لغير أهله ويكون استبداد هؤلاء المعينين اشد مضاضة من استبداد الاغنياء

أما الاجتماعيون فحوى مذهبهم وضع الارض ورؤس الاموال تحت تصرف الجميع علي السواء وتوزيع المحصول علي العاملين توزيعاً يناسب عمل كل منهم قالوا بهذا يمتنع الفقر المدقع ويضطر كل انسان ليعمل اكثر حتى يأخذ اكثر

فاعترض عليه بأن قياس عمل كل عامل يكون من أشق الاعمال وتدخله المحاباة ثم اذا أعطي العامل بقدر تعبه فربما كان التعب الكثير غير منتج لأمر جليل

أما النقابيون فهم الاشتراكيون الذين يرون أن توكل الاعمال الي نقابات ينشئها العمال لأنفسهم فلا يكون فيها لاصحاب رؤس الأموال أقل سطوة عليهم ويأخذ كل عامل مايحتاج اليه من الدراهم بلا ربح وينال حظه من الأجرة علي قدر ما يستحقه عمله

هذه المذاهب وان لم ينجح أحدها في زعزعة اركان النظامات القديمة الا انها بما جمعت من كلمة العمال عدات من غلواء أصحاب رؤوس الاموال وهب كثيرون من الاقتصاديين لازالة أسباب شكوى العمال سواء بتقليل ساعات العمل أو بزيادة أجورهم وعضدت الحكومة مطالبهم فأعطتهم حرية الاعتصاب وتدخلت بينهم وبين مديريهم لازالة ماعسي أن يكون بينهم من النزاع

(النقابات) انظر ما كتبناه عنها في مادة نقب

(ميزان الحالة الاقتصادية) علي مصر دين تبلغ أرباحه ٣٥٠٠٠٠٠ جنيها سنويا وعلي أهلها ديون تبلغ أرباحها سنويا ٣ مليون جنيه فيجب عليها أن تورد للخارج أكثر مما تستجلبه ولكنها لا تزال محتاجة للأموال الأجنبية لتحسين حالتها الطبيعية فيجب علينا أزاء هذه الحال ان نسأل أنفسنا هل الأمة المصرية تدفع أرباح ديونها أم تتركها بعضها فوق بعض ؟

لا يمكن الجواب علي هذا السؤال الا بالنظر لميزانها التجارى بالمقارنة بين صادراتها وارداتها بما فيها الدراهم والبضائع ولكن هذا الميزان مهما بلغ من الدقة فلا يستطيع أن يعطينا علما صحيحاً بخصوصاً بالنسبة للدراهم فقد يرد ويخرج منها مالا

يمكن أن نقف عليه بابحاثنا

دل الاحصاء من سنة ١٩٠٠ الي سنة ١٩٠٦ ان زيادة الصادرات المصرية لاتدل علي ان مصر تدفع أرباح ديونها فان متوسط تلك الزيادة في ثلاث سنين بلغت الف جنيه سنويا وفي سنة ١٩٠٦ جلبت مصر مالاأوربياحتى زاد الوارد عن الصادر ٢٠٠٠ جنيه واذا تقرر هذا فمصر دائمة الاقتراض من أوربا ولا تسد أرباح قروضها . ولكن بعد سنة ١٩٠٦ اخذت الصادرات تزيد عن الواردات مما دل علي تحسن الحال

وبعمل الاحصاء في سنة ١٩٠٩ بدون الالتفات الي الصادرات والواردات الخفية رأينا ان مصر أعطت البلاد الاجنبية ماقيمته ٧ ملايين جنيه

﴿ القصدير ﴾ معدن مشهور ابيض اذا دلك بالاصابع اكتسب رائحة خاصة وهو قابل للطرق ولا يقبل الانسحاب الا بضعف . واذا ثني قضيب منه سمع له ازيز هو نتيجة تحاك الاجزاء المختلفة من نسيجه بعضها ببعض

كثافته ١٩ر٧ يصهر علي درجة ٢٢٨ ولا يتطاير تطايراً محسوساً علي الدرجة البيضاء ولا يتغير في الدرجة العادية في الهواء تغيراً يذكر . فاذا وضع علي حرارة مرتفعة تأكسد بسرعة واستحال الي مخلوط مركب من اول وثاني اوكسيد القصدير وهو يحلل الماء علي درجة الاحمرار فيتصاعد الايدروجين ويتكون ثاني اوكسيد القصدير

حمض الكبريتيك لا تأثير له علي القصدير الا اذا كان مركزاً حاراً وأما حمض الكلوريدريك فيذيبه بسرعة علي البارد فيكون ثاني كلورور القصدير ويتصاعد منه الايدروجين

وحمض الازوتيك يحيله بسرعة الي مسحوق أبيض وهو حمض الميتاقصديريك

القصدير كثير الاستعمال فيدخل في تركيب البرونز وتصنع منه أوراق رقيقة تغلف بها بعض المأكولات كالشكولاتا وينفع في تبييض الاواني النحاسية والحديدية فتغطي بطبقة رقيقة منه لتحول بين النحاس وبين التأثر بالدهنيات اتقاء لتكون سلفات النحاس ذلك السم الشديد الفعل

يستخرج هذا المعدن من ثاني اوكسيد القصدير وهو اوكسيد يوجد في

الطبيعة علي هيئة عروق في الاراضي القديمة منتشر في الرمال واكثر وجوده في الهند وانجلترة

لاستخراج القصدير يسخن ذلك المعدن مع الفحم بعد تجريده من معظم ما فيه من العقد في أفران جدرها من الغرانيت فيتحد الفحم باوكسيجين أوكسيد القصدير فيتكون حمض الكوربونيك وينفصل القصدير علي حالة الانفراد فيستقبل في بوادق موضوعة في الجزء السفلي من الافران ومتى قارب التصلب يرفع منها بملاعق من حديد طويلة اليد ويصب في قوالب

(كلورور القصدير) هذا الجسم يستعمل في الصباغة لزيادة بريق بعض الالوان ومخلوطه بثاني كلورور القصدير يكون مع املاح الذهب راسبا بنفسجيا هو فورفوري كاسيوس المستعمل لتلوين الصيني باللون الوردي والفورفوري وكلورور القصدير هذا عبارة عن القصدير متحداً مع الكلور وهو جسم ابيض طعمه قابض قبل الذوبان فى الماء يحضر بتسخين مخردق القصدير مع حمض الكلورايدريك ثم تصعيد المحلول الى ان يصير قوامه بحيث اذا عرض للتبريد صار كتلة متبلورة وهو جسم محيل شديد الاحالة ، يحيل كلورور الذهب وكلورور الزيبق الي الحالة الفلزية ويستعمل في الصباغة فبه يزال عن بعض الاقمشة نقط المواد الملونة الناتجة عن املاح حديدية لأنه يحيله الي املاح حديدوز تذوب في الماء

وثانيهما رابع كلورور القصدير أو كلورور القصديريك وهو سائل عادم اللون ينتشر منه فى الهواء دخان أبيض كثيف رائحته لا تطاق يغلي علي درجة ١٢٠ ويتقطر بدون ان يتغير . واذا سقط شيء منه في الماء سمع له صوت كالذى يسمع من غمر الحديد المحمي في الماء ويحضر بتنفيذ تيار من الكلور الجاف علي القصدير في معوجة تسخن تسخينا خفيفا متصلة بقابلة فيلتهب القصدير في غاز الكلور ويتكون رابع كلورور القصدير الذى يتقطر ويتكاثف في القابلة

﴿ قصَر ﴾ عن الأمر يقصُر قصوراً انتهي وكف عنه مع العجز . و (قصَر السهم عن الهدف) لم يبلغه . و (قصَر عن فلان الوجع) سكن . و (قصَر اللحم) غلا . و (قصَر الشيء)

نقص ورخص.و(قصر الصلاة ومن الصلاة) ترك منها ركعتين. (قصر الشيء) حبسه

(قصر الشيء يقصره) جعله قصيراً

و(قصر الثوب) من باب ضرب أيضا دقه وبيضه فهو (قصار) وصناعته (القصارة)

(قصره في بيته) حبسه .و(قصره علي كذا) لم يتجاوز به الى غيره

(قصر البعير وغيره يقصر قصراً) يبس عنقه و(قصر الرجل) أشتكي ذلك فهو (قصر وأقصر وهي قصرة وقصراء)

و(قصر الشيء) يقصر قصراً ضد طال فهو (قصير)

و(قصر الشيء) ضد طوله .و (قصر الثوب) حوره ودقه . و (قصر عن الشيء) تركه وهو لا يقدر عليه و (قصر في الامر) توانى فيه

(أقصره) جعله قصيراً .وأخذ من طوله.و(قصر الخطبة) جاء بها قصيرة . و(قصر عن الامر) انتهي عنه وأمسك مع قدرته. و(اقصرت المرأة) ولدت القصار .و(أقصر المطر) اقلع . و (اقصر من الصلاة) لغة في قصر منها و (تقصر بفلان) تعلل به

و(تقاصر الرجل) أظهر القصر. و (تقاصر عن الامر) انتهي وهو يقدرعليه و(اقتصر علي كذا) اكتفي به،و(ماء قاصر) أى يرعي المال حوله وقيل بعيد عن الكلأ وقيل بارد.و(المرأة القاصرة الطرف) هي التى لاتمد عينها الي غير بعلها و(القصار)الكسل

تقول :(قصارك أن تفعل كذا) أى قصاراك أى غاية أمرك أن تفعل كذا و(القصارى) الجهد والغاية

(والقصارة)ما يبقي في المنخل بعد الانتخال وما ينقي في السنبل من الحب بعد الدوسة لاولي

و(القصر) المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلي جمعه قصور

تقول: (اتيته قصراً) أى عشياء ونقول :(قصرك أن تفعل كذا) أى قصاراك وغاية أمرك

و(القصر) خلاف الطول . و (القصر) يبس في العنق وهو داء يصيب البعير وغيره فى العنق فيلتوى منه

و(القصرة) أصل العنق اذا غلظت

جمعها قصر

و (رجل قصري) أي خاص ونظيرة عميّي أي عام

تقول: (هو قصير النسب) أي ان أباه معروف اذا ذكره الابن كفاه عن الانتهاء الي الجد

وتقول: (قصيراك أن تفعل كذا) أي قصاراك و(القصيران) ضلعان يليان الترقوتين

و (قيصر) لقب ملك الروس الآن جمعه قياصرة

و (الأقيصر) صنم كان للعرب . و (التقصار والتقصارة) قلادة كانت تلبسها العرب جمعها تقاصير

تقول: هو (مقاصري) أي قصره بحذاء قصري و(مقاصير الطرق) نواحيها .

و (مقصورة الدار) حجرة من حجراتها .

﴿ القصر في الصلاة ﴾ هو أن يصلي المسافر ركعتين أو يحذف ركعتين

وقد اتفق الأئمة علي جواز القصر في السفر . فقال أبو حنيفة هو عزيمة وشدد فيه . وقال مالك والشافعي واحمد بل هو رخصة في السفر الجائز . أي يجوز المسافر ان لايقصر الصلاة

وعن داود الظاهري انه لايجوز الا في سفر واجب

لايجوز القصر الا في مسيرة مرحلتين وذلك يومان أو يوم وليلة أو ستة عشر فرسخا

وقال داود يجوز القصر في طويل السفر وقصيره

﴿ القصير ﴾ هي مدينة صغيرة علي الشاطيء الغربي للبحر الاحمر علي بعد ٥٠٠ كيلو متر من السويس كانت ذات حركة لانتقال حجاج مصر منها الى الحجاز . أما الآن فهي مركز للتجارة بين مصر وبلاد العرب وهي مركز تابع لمديرية قنا . عدد سكانها لايبلغون الف نسمة

﴿ ابن القصار ﴾ هو أبو الحسن علي ابن أبي الحسين عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك بن ابرهيم السلمي الرقي الاصل البغدادي المولد والدار الملقب مهذب الدين المعروف بابن القصار اللغوي

كان من مشهوري الادباء ، قرأ الادب علي الشريف أبي السعادات بن الشجري وابن منصور الجواليقي . وبرع في فنه وأقرأ الناس زمانا ورحل الي مصر واجتمع بأبي محمد بن بري والموفق بن

الخلال . وكان عارفا بديوان أبي الطيب المتنبي علما ورواية وقرأه عليه جمع كثير في العراق والشام ومصر وكتب بخطه الكثير من كتب الادب وشعر العرب ويقع في خطه الغلط مع كثرة ضبطه واحترازه

وقيل انه لم يكن ذكيا ولم يكن في النحو كما هو في اللغة وكانت طريقته في الخط حسنة والناس يتنافسون في خطه ويغالون في حفظه

ولد سنة (٥٠٨) وتوفي سنة (٥٧٦) ببغداد

﴿ قَصّ ﴾ أثره يقُصه قصاً وقَصصا تتبعه (وقص عليه الخبر) حدثه به . و (قَص الشعر) قطع منه بالمقص و (قاصه مُقاصّة وقِصاصا بما كان له قبله) حبس عنه مثله

و (قَص أثره) تتبعه و (اقتص أثره) قصه و (القِصاص) القود . و (القُصاصة) مايقص من الظفر وغيره . و (القَص) الصدر وقيل رأسه وقيل وسطه . و (القِصة) الشأن والامر والاحدوثة و (القُصة) شعر الناصية . و (المِقص) المقراض وهما مِقصان لان كل شعبة تسمى مقصا جمعه مَقاصّ و (القَصّاص) الذي يقرأ القصص

﴿ القَصعة ﴾ الصحفة جمعها قصعات وقِصاع

﴿ قصَف ﴾ الرجل يقصُف قصفا أقام في أكل وشرب ولهو . و (قصَف الشيء يقصِفه) كسره . و (تقصَّف) تكسر و (انقصف الشيء) انكسر . و (رعد قاصف) أي شديد يكسر الاشجار و (القَصْف) اللهو واللعب

﴿ قصَمه ﴾ يقصِمه قصما كسره . (تقصّم وانقصم) انكسر

﴿ قصا ﴾ المكان يَقصو قصواً بعد ومثله قَصِي يَقصَى و (أقصّاه وأقصاه) أي أبعده و (قاصاه) باعده و (تقصّي المسألة) استقصاها . و (القاصي) البعيد و (القُصْوَى) مؤنث الاقصى اي الابعد و (القَصِيّ) البعيد

﴿ قضَبه ﴾ يقضِبه قضبا قطعه . و (قضّبه) قطعه و (تقضّب) تقطع . (اقتضبه) اقتطعه . و (القُضابة) ماقطع من الشيء المقضوب . و (القضيب) الغصن المقطوع جمعه قُضبان

﴿ قض ﴾ أقضّ المكان خشن وترب . و (انقضّ الجدار) تصدع ولم

(القضة) ماتفتت من الحصى وتقول : (جاء القوم قضهم وقضيضهم) أى جميعهم

﴿ قضاعة ﴾ هي قبيلة من قبائل العرب مشهورة (انظر كلمة عرب)

﴿ القضاعي ﴾ هو أبو عبدالله محمد ابن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون ابن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعي الفقيه الشافعي

قال عنه الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق : روى عنه أبو عبد الله الحميدى وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين وتوجه منهم رسولا الي جهة الروم وله عدة تصانيف منها كتاب الشهاب وكتاب مناقب الامام الشافعي وأخباره وكتاب الانباء عن الانبياء وتواريخ الخلفاء وله كتاب خطط مصر

وقال عنه الامير ابو نصر ماكولا في كتاب لا كمال : كان متفننا في عدة علوم

توفي سنة (٤٥٤) بمصر

﴿ قضم ﴾ الشيء يقضمه قضما أكله أو عضه بطرف أسنانه

﴿ قضي ﴾ بين الرجلين يقضي قضاء حكم . (قضي الشيء) قدره . و (قضي عليه) قتله . (و قضي الحاجة) فرغ منها . و (قاضاه الي الحاكم) رافعه اليه علي مال

﴿ القضاء والقدر ﴾ هو ماقدره الله وقضاه علي العالمين والعوالم في علمه الازلى مما لايملكون صرفه عنهم

هذه العقيدة جاءت بها جميع الاديان فهي ليست خاصة بالمسلمين

قال العلامة بن حزم الظاهرى في كتابه الفصل :

«ذهب بعض الناس لكثرة استعمال المسلمين هاتين اللفظتين الي أن ظنوا ان فيهما معنى الاكراه والاجبار وليس كما ظنوا وانما معنى القضاء في لغة العرب التي بها خاطبنا الله تعالى ورسوله صلي الله عليه وسلم وبها نتخاطب ونتفاهم مرادنا انه الحكم فقط ولذلك يقولون القاضي بمعنى الحاكم وقضي الله عز وجل بكذا أى حكم به ويكون أيضاً بمعنى أمر ، قال تعالي « وقضي ربك أن لاتعبدوا الا اياه » انما معناه بلا خلاف انه تعالي أمر أن لاتعبدوا الا اياه

«ويكون أيضا بمعني أخبر ، قال تعالي :

(وقضينا اليه ذلك الأمر أنّ دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) بمعنى أخبرناه ان دابرهم مقطوع بالصباح

« وقال تعالى : وقضينا الى بنى اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين ولتعلن علوا كبيراً) أى أخبرناهم بذلك

« ويكون أيضاً بمعنى أراد وهو قريب من معنى حكم، قال تعالي. (اذا قضي أمراً فانما يقول له كن فيكون) ومعنى ذلك حكم بكونه فكونه

« ومعنى القدر في اللغة العربية الترتيب والحد الذى ينتهي اليه الشيء تقول قدرت البناء تقديراً اذا رتبته وحددته ، قال تعالي : (وقدر فيها أقواتها) بمعنى رتب أقواتها وحددها . وقال تعالى (انا كل شيء خلقناه بقدر) يريد تعالي برتبة واحدة

« فمعنى قضي وقدر حكم ورتب ، ومعنى القضاء حكم الله تعالي فى شيء بحمده أو ذمه و بكونه وترتيبه علي صفة كذا والى وقت كذا فقط و بالله تعالي التوفيق »

وتكلم العلامة ابن حزم أيضاً عن اعتقاد الناس انهم مجبرون بحكم القضاء والقدر علي افعالهم وان الاختيار الذى لهم ماهو الاخيال لاتأثير له في ارادتهم فقال :

« اختلف الناس في هذا الباب فذهبت طائفة الي أن الانسان مجبر علي أفعاله وانه لااستطاعة له أصلا . وهو قول جهم بن صفوان وطائفة من الازارقة وذهبت طائفة أخرى الي أن الانسان ليس مجبراً وأثبتوا له قوة واستطاعة بها يفعل ما اختار فعله. ثم افترقت هذه الطائفة علي فرقتين فقالت احداهما : الاستطاعة التي يكون بها الفعل لاتكون الا مع الفعل ولا تتقدمه البتة . وهذا قول طوائف من أهل الكلام ومن وافقهم كالنجار والاشعرى ومحمد بن عيسي برغوث الكاتب و بشر بن غياث المريسي وأبي عبد الرحمن العطوى وجماعة من المرجئة والخوارج وهشام بن الحكم وسليمان بن جرير وأصحابهما

« وقالت الاخرى . ان الاستطاعة التي يكون بها الفعل هي ميل الفعل موجودة في الانسان . وهو قول المعتزلة وطوائف من المرجئة كمحمد بن شبيب ويونس بن عمران وصالح قبة والناسي

وجماعة من الخوارج والشيعة

« ثم افترق هؤلاء علي فرق فقالت طائفة ان الاستطاعة قبل الفعل ومع الفعل أيضاً للفعل ولتركه وهو قول بشر بن المعتمر البغدادى وضرار بن عمرو الكوفي وعبد الله بن غطفان ومعمر بن عمرو العطار البصرى وغيرهم من المعتزلة

« وقال أبو الهذيل محمد بن الهذيل العبدى البصرى العلاف لا تكون الاستطاعة مع الفعل البتة ولا تكون الا قبله لا بعده وتفنى مع أول وجود الفعل

« وقال أبو اسحق بن ابراهيم بن سيار النظام وعلي الاسوارى وأبو بكر بن عبد الرحمن بن كيسان الاصم ليست الاستطاعة شيئا غير نفس المستطيع. وكذلك أيضاً قالوا في العجز انه ليس شيأ غير العاجز الا النظام فانه قال هو آفة دخلت علي المستطيع

« قال أبو محمد (هو ابن حزم) فأما من قال بالاجبار فانهم احتجوا فقالوا لما كان الله تعالى فعالا. وكان لا يشبهه شيء من خلقه وجب أن لا يكون أحد فعالا غيره. وقالوا أيضاً معنى اضافة الفعل الى الانسان انما هو كما تقول مات زيد وانما أماته الله تعالي، وقام البناء وانما أقامه الله تعالي

« قال أبو محمد وخطأ هذه المقالة ظاهر بالحس والنص وباللغة التى بها خاطبنا الله تعالي وبها نتفاهم فأما النص فان الله عز وجل قال في غير موضع من القرآن: «جزاء بما كنتم تعملون» «لم تقولون مالا تفعلون» «وعملوا الصالحات» فنص تعالي علي اننا نعمل ونفعل ونصنع. وأما الحس فان بالحواس وبضرورة العقل وببديهته علمنا يقينا علما لا يخالج فيه الشك ان بين الصحيح الجوارح وبين من لا صحة لجوارحه فرقا لأنحا لجوارحه لان الصحيح الجوارح يفعل القيام والقعود وسائر الحركات مختاراً لها دون مانع والذى لا صحة لجوارحه لو رام ذلك جهده لم يفعله أصلا. ولا بيان أبين من هذا الفرق. والمجبر في اللغة هو الذى يقع الفعل منه بخلاف اختياره وقصده وأما من وقع فعله باختياره وقصده فلا يسمى في اللغة مجبراً. واجماع الامة كلها علي لا حول ولا قوة الا بالله مبطل قول المجبرة ووجب ان لنا حولا وقوة ولكن لم يكن لنا ذلك الا بالله تعالى. ولو كان ماذهب اليه الجهمية لكان القول لا حول ولا قوة الا بالله لا معنى له

وكذلك قوله تعالي : « لمن شاء منكم أن يستقيم وما تشاؤون الا أن يشاء الله رب العالمين » فنص تعالي علي ان لنا مشيئة الا انها لاتكون منا الا أن يشاء الله كونها ، وهذا نص قولنا والحمد لله رب العالمين

« وقال أبو محمد ومن عرف عناصر الاشياء من الواجب والممتنع والممكن أيقن بالفرق بين صحيح الجوارح وغير صحيحها لان الحركة الاختيارية بأول الحس هي غير الاضطرارية وان الفعل الاختياري من ذي الجوارح المؤوفة ممتنع وهو من ذي الجوارح الصحيحة ممكن واننا بالضرورة نعلم ان المقعد لو رام القيام جهده لما أمكنه ونقطع يقينا انه لا يقوم ، وان الصحيح الجوارح لاندري اذا رأيناه قاعداً يقوم او يتكيء ام يتمادى علي قعوده وكل ذلك منه ممكن . واما من طريق اللغة فان الاجبار والاكراه والاضطرار والغلبة أسماء مترادفة وكلها وقع علي معنى واحد لايختلف وقوع الفعل ممن لا يؤثره ولا يختاره ولا يتوهم منه خلافه البتة واما من آثر مايظهر منه من الحركات والاعتقاد ويختاره ويميل اليه هواه فلا يقع عليه اسم اجبار ولا اضطرار لكنه مختار والفعل منه مراد معتمد مقصود . ونحو هذه العبارات عن هذا المعنى في اللغة العربية التي نتفاهم بها

« فان قال قائل فان أبيتم ههنا من اطلاق لفظة الاضطرار وأطلقتموها في المعارف فقلتم انها باضطرار وكل ذلك عندكم خلق الله تعالي في الانسان

« فالجواب ان بين الامرين فرقا بينا وهو ان الفاعل متوهم منه ترك فعله وممكن ذلك منه وليس كذلك ما عرفه يقينا ببرهان لانه لا يتوهم البتة انصرافه عنه ولا يمكنه ذلك أصلا فصح ذلك أصلا فصح انه مضطر اليها . وأيضاً فقد أثنى الله عز وجل علي قوم دعوه فقالوا : « ولا تحملنا مالا طاقة به » وقد علمنا ان الطاقة والاستطاعة والقدرة والقوة في اللغة العربية الفاظ مترادفة كلها وقع علي معنى واحد وهذا صفة من يمكن عنه الفعل باختياره أو تركه باختياره ولا في ان هؤلاء القوم الذين دعوا هذا الدعاء قد كلفوا شيئاً من الطاعات والاعمال واجتناب المعاصي فلولا ان ههنا أشياء لهم بها طاقة لكان هذا الدعاء حمقا لانهم كانوا يصيرون داعين الله عز وجل في أن لا يكلفهم مالا

ما لا طاقة لهم به وهم لا طاقة لهم بشيء من الاشياء فيصير دعاؤهم في أن يكلفوا ما يكلفون . وهذا محال من الكلام . والله تعالي لا يثني علي المحال فصح بهذا انه هنا طاقة موجودة علي الافعال وبالله تعالى التوفيق

« وأما احتجاجهم بأن الله تعالى لما كان فعالا وجب أن لا يكون فعال غيره فخطأ من القول لوجوه أحدها ان النص قد ورد بأن للانسان أفعالا وأعمالا قال تعالي : « كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » فأثبت الله لهم الفعل . وكذلك نقول ان الانسان يصنع لان النص قد جاء بذلك ولولا النص ما أطلقنا شيئاً من هذا وكذلك لما قال الله تعالي : « وفاكهة مما يتخيرون » علمنا ان للانسان اختياراً لان أهل الدنيا وأهل الجنة سواء فى ان الله تعالي خالق أعمال الجميع علي ان الله تبارك وتعالى قال : « وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة » فعلمنا ان الاختيار الذى هو فعل الله تعالي وهو منفي عن سواه هو غير الاختيار الذى اضافه الي خلقه ووصفهم به ووجدنا هذا أيضاحساً لان الاختيار الذى توحد الله تعالي به هو أن يفعل ما شاء كيف شاء واذا شاء وليست هذه صفة شيء من خلقه. وأما الاختيار الذى أضافه الله تعالى الى خلقه فهو ما خلق فيهم من الميل الى شيء مّا ، والايثار له علي غيره فقط وهنا غاية البيان. وبالله التوفيق

« ومنها ان الاشتراك في الاسماء لا يقع من أجله التشابه الا ترى انك تقول الله حي والانسان حي والانسان حليم كريم عليم والله تعالى حليم كريم عليم فليس هذا يوجب اشتباها بلا خلاف وانما يقع الاشتباه بالصفات الموجودة في الموصوفين . والفرق بين الفعل الواقع من الله عز وجل والفعل الواقع منا هو ان الله تعالي اخترعه وجعله جسما أو عرضاً أو حركة أو سكوناً أو معرفة أو ارادة أو كراهية وفعل عز وجل كل ذلك فينا بغير معاناة منه ، وفعله تعالي لغير علة. وأما نحن فانما كان فعلا لنا لأنه عز وجل خلقه فينا وخلق اختيارنا وأظهره عز وجل فينا محمولا لاكتساب منفعة أو لدفع مضرة ولم نخترعه نحن

«وأما من قال بالاستطاعة بعد الفعل فعمدة حجتهم ان قالوا : لا يخلو الكافر من احد أمرين اما أن يكون مأموراً

بالايمان أو لا يكون مأموراً به . فان قلتم انه غير مأمور بالايمان فهذا كفر مجرد ، وخلاف للقرآن وللاجماع وان قلتم هو مامور بالايمان وهكذا تقولون فلا يخلو من أحد وجهين اما أن يكون أمر وهو يستطيع ما أمر به ، فهذا قولنا لاقولكم ، أو يكون أمر وهو لا يستطيع ما أمر به ، فقد نسبتم الي الله عز وجل تكليف ما لا يستطاع ولزمكم ان تجيزوا تكليف الاعمي أن يرى والمقعد أن يجرى، أو يطلع الي السماء وهذا جور وظلم ، والجور والظلم منفيان عن الله عزوجل

وقالوا اذاً لا يفعل المرء فعلا الا باستطاعة موهوبة من الله عز وجل ولا تخلوتلك الاستطاعة من أن يكون المرء اعطيها والفعل موجود فلا حاجة به اليها اذ قد وجد الفعل منه الذى يحتاج الي الاستطاعة ليكون ذلك الفعل بها . وان كان أعطيها والفعل غير موجودفهذا قولنا ان الاستطاعة قبل الفعل،قلوا والله تعالى يقول : « ولله علي الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » قلوا فلو لم تتقدم الاستطاعة الفعل لكان الحج لا يلزم أحداً قبل أن يحج . وقال تعالي: « وعلي الذين يطيقونه فدية طعام مسكين » وقال تعالى : « يحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم يهلكون أنفسهم والله يعلم انهم لكاذبون» فصح ان استطاعة الخروج موجودة مع عدم الخروج وقال تعالي «فاتقوا الله مااستطعتم »

بعد هذا أخذ العلامة ابن حزم يحقق مدلول الاستطاعة وأبطل قول من يقول ان الاستطاعة هي للمستطيع بنص اللغة والقرآن معاً ثم قال :

« انهم قالوا (يريد المعتزله) : خبرونا عن الكافر المأمور بالايمان أهو مأمور بما لا يستطيع أم بما يستطيع ؟ فجوابنا وبالله تعالي نتأيد اننا قد بينا آنفا ان صحة الجوارح وارتفاع الموانع استطاعة وحامل هذه الصفة مستطيع بظاهر حاله من هذا الوجه وغير مستطيع ما لم يفعل الله عز وجل فيه ما به يكون تمام استطاعته ووجود الفعل ، فهو مستطيع من وجه غير مستطيع من وجه آخر وهذا مع انه نص القرآن كما أوردنا فهو أيضاً مشاهد كالبناء المجيد فهو مستطيع بظاهر حاله ومعرفته بالبناء غير مستطيع للآلات التى لا يوجد البناء الا بها . وهكذا في جميع الاعمال وأيضا فقد يكون المرء عاصياً لله تعالي في

وجه مطيعاً له في آخر ، مؤمنا بالله كافراً بالطاعوت

« فان قالوا فقد نسبتم لله تكليف ما لا يستطاع . قلنا هـذا باطل ما نسبنا اليه تعالي الاما أخبر به عن نفسه انه لا يكلف أحداً الا ما يستطيع بسلامة جوارحه . وقد يكلفه ما يستطيع في علم الله تعالي لان الاستطاعة التي بها يكون الفعل ليست فيه بعد ولا يجوز أن يطلق علي الله تعالى أحد القسمين دون الآخر

«وأما قولهم ان هذا كتكليف المقعد الجرى أو الاعمي النظر وادراك الالوان والارتفاع الي السماء · فان هذا باطل لان هؤلاء ليس فيهم شيء من قسمي الاستطاعة فلا استطاعة لهم أصلا

« وأما الصحيح الجوارح ففيه أحد قسمى الاستطاعة وهو سلامة الجوارح ولولا ان الله عز وجل آمننا بقوله تعالي « ما جعل عليكم في الدين من حرج » لكان غير منكر أن يكلف الله تعالي الاعمي ادراك الالوان والمقعد الجرى والطلوع الي السماء . ثم يعذبهم عند عدم ذلك منهم . ولله تعالى أن يعذب من شاء دون أن يكلفه وأن ينعم علي من شاء دون أن يكلفه . كما رزق من شاء من الفعل وحرمه الجماد والحجارة وسائر الحيوان وجعل عيسي ابن مريم نبياً في المهد حين ولادته وشد علي قلب فرعون فلم يؤمن فقال تعالي . « لا يسأل عما يفعل وهم يسألون » وليس بداية العقول حسن ولا قبح بعينه البتة

« وقالت المعتزلة متى أعطي لانسان الاستطاعة أقبل وجود الفعل ؟ فان كان قبل وجود الفعل قالوا هـذا قولنا ، وان كان حين وجود الفعل فما حجتنا اليها ؟

« فجوابنا وبالله التوفيق ان الاستطاعة قسمان كما قلنا أحدها قبل الفعل وهو سلامة الجوارح وارتفاع الموانع والثاني مع الفعل وهو خلق الله للفعل في فاعله ولولاهما لم يقع الفعل كما قال الله عز وجل وكانت الاستطاعة لا تكون لا قبل الفعل ولا بعده ولا تكون مع الفعل أصلا كما زعم أبو الهذيل لكان الفاعل اذا فعل عديم الاستطاعة وفاعلا فعلا لا استطاعة له علي فعله حين فعله ، واذ لا استطاعة له عليه فهو عاجز عنه ، فهو فاعل عاجز عما يفعل معاً وهذا تناقض ومحال ظاهر » انتهي

نقول اننا لو عنينا بنقل أمثال هذا

الكلام لملأنا عدد صفحات هذه الدائرة مراراً ثم لا نجني منه فائدة تذكر لان الأمر الذي حدا بالمعتزلة الي نكران القضاء والقدر والقول بأن الانسان يخلق أفعال نفسه علي مقتضي علمه وعقله مريداً مختاراً ليس مقيدا بشيء ، وان الله هداه الي طريقي الخير والشر وترك له الحرية في سلوك أحدهما . الامر الذي حدا بالمعتزلة الي هذا القول هو تنزيه الله تعالي من ارادة الشر وفعله فقد قالوا كيف يكون الله خيرا محضاً وكمالا صرفا ورحمة بحتة ثم يقضي علي فلان بأن يشرب الخمر و يسرق و يفسد في الارض . فيندفع ذلك المسكين الي عمل ما قضي به عليه اندفاع السهم من القوس لا يلوى علي شيء طوعاً لدفع الله اياه ثم يحكم عليه بدخول جهنم مع الخاطئين ؟

قالوا لا يعقل ان الله يصدر منه أمثال هذه الاحكام المتناقضة . ولكن أهل السنة عارضوهم في ذلك فقالوا لا يصح ان يقع في ملك الله الا ما أراد . والقرآن يشهد بأنه خلق الخلق وقدر عليهم أعمالهم فقال : « خلقكم وما تعملون » وقال في تعليل اصرار الكفرة علي كفرهم « ختم الله علي قلوبهم وعلي سمعهم وعلي أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم » وقال تعالي : « يُضل به كثيراً ويهدى به كثيراً وما يضل به الا الفاسقين »

والذى نعتقده نحن هو انه لا يحدث حدث في الارض ولا في السماء مما جل أو صغر من سقوط ورقة وانتقال هباء أو خطور خاطر الا وهو جار علي نظام مقدر مقرر من أزل الآزال . علي هذا نصت الآيات القرآنية وأيدته المعارف الطبيعية والتجارب الروحانية ولكن بقيت هنا المعضلة الفلسفية المشهورة وهي كيف يقدر الله الشر وهو الخير المحض ، وكيف يقدر النقص وهو الكمال الصرف ، وكيف يؤاخذ الفرد علي ما يقتضيه عليه من الانحراف الحكم العدل الذى لا يشوب انصافه شائبة ظلم ؟

انا نستطيع كما يفعل سوانا أن ندعي امكان حل هذه المعضلة فنقدم المقدمات الطويلة العريضة ونستنتج منها النتائج المطلوبة ولكن حب الصراحة والوقوف علي ما يثلج عليه الصدر وتطمئن اليه النفس يمنعنا من ذلك فنقول ولا نخشي في الحق لومة لائم اننا لم نصل الى حل هذه المشكلة بعد ، وعذرنا في العجز عن حلها واضح

وهو اننا لاجل أن نحكم علي أصل الخير والشر والحسن والقبيح ، والعدل والظلم يجب علينا أن نلم بحقيقة الخليقة ، وماهية الوجود ، وكنه الاصول التي بنى عليها نظام هذا الكون ، وغرض الخالق من ترتيب الأمور بعضها علي بعض ، ومعنى الثواب والعقاب الاخرويين ، وحكمة التضاد بين العوامل التي تتنازع الانسان الي غير ذلك مما لا يمكن ان يستقل بعلمه انسان الا اذا وهبه من طريق الكشف . وعليه فنحن نؤمن بأن لاقدرة لمخلوق مع قدرة الخالق وان لاعمل الا وهو بتوفيقه ومشيئته ، ونكل أمر هذه المشكلة القائمة الى الله ، طالبين أن يؤتينا من لدنه علما نقف به منها علي مايثلج عليه الصدر ، وتطمئن اليه النفس

هذا غاية مانستطيع أن نقوله في هذا الباب بعد مااطلعنا علي أحسن ما كتب في هذا الموضوع فلم نرضه ولم يسكن فؤادنا اليه كما اطلع عليه سرانا وأحسوا بما أحسسنا به وليس بمستنكر علي الرجل العاقل أن يقف من بعض المسائل علي قدم الانتظار يستنشيء نسمات الفيض الالهي ، ويستشرق نور الحقيقة من مظان سطوعه ، بل المستنكر علي العاقل أن يعجل بالحكم فيقع في الخطأ ويتعسف فيما ليس له به علم ، ويزعم للناس انه حل كل المعاضل بينما هو منها في متاهات من الحيرة وغيابات من العشوة ، يكذب علي الله وعلي الناس ثم يفتضح أمره ويعرف أنه انما كان يخوض مع الخائضين

القضاء لايجوز شرعا أن يولى القضاء من ليس من أهل الاجتهاد عند مالك والشافعي واحمد وقال أبو حنيفة تجوز ولاية غير المجتهد

واختلف أصحابه فمنهم من قال بضرورة الاجتهاد ومنهم من تابع امامه فقالوا يقلد ويحكم

قال مالك والشافعي واحمد لا يصح أن تتولى المرأة القضاء ، وقال ابو حنيفة يصح أن تكون قاضية في كل شيء تقبل فيه شهادة النساء أى تقضي فى كل شيء الا في الحدود والجراح

وقال ابن جرير الطبرى يصح أن تقضي في كل شيء

نقول قولهم الاجتهاد شرط فى تولي القضاء المراد بالاجتهاد هنا الاصطلاح الشرعى وهو البلوغ من العلم والاحاطة بالاصول الي حد امكان استخراج الاحكام

من الكتاب والسنة بدون تقليد للغير في شيء من ذلك . وانما اشترط الأئمة ان يكون القاضي علي هذه الصفة لان وظيفته تقتضي ذلك ولكن المسلمين أصبحوا يولون هذه الخطط السامية من ليس أهلا لفهم كلام المتقدمين علي وجهه الصحيح فانحطت بانحطاط القضاء كرامة الشرع والدين يقومون عليه وحلت محله قوانين جديدة لا تبلغ درجة الشرع في كماله احاطته بالحاجات وقبوله للتكمل الا مالا نهاية له

﴿ قاضي زاده ﴾ هو موسي بن محمد من علماء الروم

توفي بسمرقند سنة (٨١٥) ه

﴿ قطَب ﴾ الرجل يقطِب قطبا. زوى بين عينيه وكلح ومثله (قطّب) و (القُطب) نجم بين الجدي والفرقدين وسيد القوم • (وقُطب الأمر) مداره وملاكه ، و (القُطب) حديدة في الطبق الاسفل من الرحي

﴿ قطب الدين مودود ﴾ بن عماد الدين زنكي بن آق سنقر المعروف بالاعرج صاحب الموصل

تولي السلطنة بالموصل وملك البلاد عقب موت أخيه غازي الأكبر وكان حسن السيرة عادلا في حكمه . وفي دولته عظم شأن جمال الدين محمد الوزير الاصبهاني وكان مدير دولته وصاحب رأيه الأمير زين الدين علي كجك والد مظفر الدين صاحب أربل . فكان نعم المدبر والمشير لصلاحه وخيره وحسن مقاصده مع شجاعة تامة وفروسية مشهورة ولم يزل قطب الدين علي سلطنته الي أن توفي سنة (٥٦٥) وقيل سنة (٥٥٦) وليس القول الاخير بصحيح • وكانت وفاته بالموصل وعمره أكثر من أربعين سنة وخلف عدة أولاد وأكثرهم تولي البلاد

﴿ قطَر ﴾ الماء والدمع يقطُر قطراً وقطوراً سال وسال قطرة قطرة. (وقطَر الابل) قرب بعضها الى بعض علي نسق و (قطّر الماء) أساله قطرة قطرة

و (تقاطر الشيآن) تقابلت أقطارهما و (القِطار من الابل) قطعة علي نسق واحد جمعه قُطُر. و (القَطْر) المطر . و (أقطار الأرض) جهاتها الاربع . و (القِطْر) النحاس الذائب

﴿ الماء المقطر ﴾ هو الماء الخالي من املاحه وكيفية الحصول عليه أن يقطر بالانبيق فترسب املاحه في اناء الانبيق

ويتبخر الأوكسيجين والايدروجين المكونين للماء منفردين ثم يسيلان من أنبوبة المعوجة خاليين من جميع الاملاح . وهذا الماء يستعمل في الادوية العينيـة وبعض الادوية الباطنية والغرض من ذلك الحصول علي الماء خالصاً من أملاحه التي لا توافق العين في رمدها أو البطن في حالته المعتلة

﴿ القطران ﴾ هو سائل يتحصل عليه اثناء تقطير الفحم الحجري لاستخراج الغاز منه (انظر غاز)

ويتحصل علي القطران النباتي من بعض أشجار الفصيلة المخروطية وهو يستعمل في الطب منبها ومعرقا ومدرا للبول ومضادا لامراض الصدر وللعفونة

وقال اطباء العرب القطران نوعان غليظ براق حاد الرائحة ويعرف بالبرقي ، ورقيق كمد يعرف بالسائل . الأول من الشربين خاصة والثاني من الأرز والسدر ونحوهما

وصنعته ان تقطع هـذه الاحطاب وتجعل في قبة قد جعلت علي بلاط سوى وفيها قناة تصب الي خارج وتوقد حولهـا النار فانه يقطر :

أجوده النوع الاول وخواصه انه يحفظ الاجساد من البلي ومن ثم سمي حيـاة الموتي ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوباء ويجلو الآثار كلها ويدمل ويقطع البياض كحلا وأوجاع الاذن بالزيت قطوراً وأوجاع الصـدر والربو والسعال وضعف الكبد والسموم كلها خصوصاً الارنب البحري والاستسقاء والديدان والحكة والجرب وتوليد القمل طلاء ويجلو البياض والقروح في الأكحال

وهو يصدع المحرورين مع تسكينـه صداع المبرودين

﴿ قطري بن الفجاءة ﴾ هو أبو نعامة قطري بن الفجـاءة . واسمـه جعونة بن مازن بن يزيد بن زيد بن مناة بن جنتر ابن كنانة بن حرقوص بن مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم بن مر المازني

كان من كبار أهل الثورة في القرن الأول الاسلامي وما حدا به الى ركوب ذلك المركب الخشن الا مطالبته الحكومة اذ ذاك بالقيام علي الكتـاب والسنة فهو من رؤوس الخوارج . خرج علي مصعب ابن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله بن الزبير الذي ولي الخلافة في مكة أيام كان يزيد بن معاوية قائما بالخلافة في دمشق فبقي قطري عشرين سنة يقـاتل

جيوش الحكومة ويسلم عليه بالخلافة . وكان الحجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً بعد جيش وهو يستظهر عليهم ويقهرهم

حكي عنه انه خرج في بعض حروبه وهو علي فرس اعجف وبيده عمود خشب فدعا الي المبارزة فبرز اليه رجل فحسر له قطرى عن وجهه فلما رآه الرجل ولى عنه . فقال له قطرى الى أين ؟ فقال الرجل لا يستحي الانسان ان يفر منك

كان قطرى رجلا شجاعا مقداما عارفا بأساليب الحرب قوى الارادة لا يهاب الموت وفي ذلك يقول مخاطباً نفسه:

أقول لها وقد طارت شعاعا
من الابطال ويحك لا تراعي
فانك لو سألت بقاء يوم
علي الأجل الذى لك لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب الحياة بثوب عز
فيطوى عن أخي الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حي
وداعيه لاهل الارض داع
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم
وتسلمه المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حياة
اذا ما عد من سقط المتاع

وقطرى بن الفجاءة معدود في مشهورى خطباء العرب

روى ان الحجاج قال لاخيه لأقتلنك فقال لم ذلك؟ قال الحجاج لخروج أخيك . قال ان معي كتاب أمير المؤمنين ان لا تأخذني بذنب أخي . قال الحجاج هاته . قال فمعي ماهو اوكد منه ؟ قال الحجاج ماهو ؟ قال كتاب الله عز وجل حيث يقول : (ولا تزر وازرة وزر أخرى) فعجب منه الحجاج وخلي سبيله

وفي قطرى يقول حصين بن حفصة السعدى من أبيات :

وأنت الذى لا نستطيع فراقه
حياتك لا نفع وموتك ضائر

لم يزل الحال بين الحكومة وقطرى ابن الفجاءة علي ماتقدم حتى توجه اليه سفين بن الابرد الكلبي فظهر عليه وقتله سنة (٧٨) وقيل انه قتله كان بطبرستان في سنة (٧٩) وقيل عثر به فرسه فاندقت فخذه فمات فأخذ رأسه فجيء به الى الحجاج

وقطرى بن الفجاءة هذا هو الذى

عناه الحريرى بقوله وقلده في هذا الأمر الزعامة ، تقليد الخوارج ابا نعامة

﴿ قطْرب ﴾ الرجل اسرع . و (القُطْرُب) اللص الفاره والجاهل والجبان والسفيه ونوع من النبات

﴿ قُطْرُب ﴾ هو طائر يجول الليل كله لا ينام . فضربوا به المثل فقالوا : أجول من قطرب . واسهر من قطرب

قال ابن سيده القُطرب والقُطروب هو الذكر من السعالى وقيل هما صغار الجن وقيل القَطارب صغار الكلاب واحدها قُطْرُب

والقُطْرُب دويبة لا تستريح نهارها سعياً

﴿ قُطرب ﴾ هو ابو علي محمد بن المستنير بن احمد اللغوى النحوى البصرى مولى سالم بن زياد المعروف بقطرب

أخذ الأدب عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريين وكان حريصاً علي الاشتغال والتعلم فكان يبكر الي سيبويه قبل غيره من التلامذة فقال له يوما ما انت الا قطرب ليل فبقي عليه هذا اللقب وقطرب اسم دويبة لا تزال تدب ولا تفتر

كان قطرب من أئمة عصره وله من التصانيف كتاب معاني القرآن وكتاب الاشتقاق وكتاب القوافي وكتاب النوادر وكتاب الازمنة وكتاب الفرق وكتاب الاصوات وكتاب الصفات وكتاب العلل في النحو وكتاب الاضداد وكتاب خلق الفرس وكتاب خلق الانسان وغريب الحديث . والهمزة وفعل وأفعل والرد علي الملحدين في تشابه القرآن . وغير ذلك وهو أول من وضع المثلث في اللغة وكتابه وان كان صغيراً لكن له فضيلة السبق وبه اقتدى ابو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي المقدم ذكره وكتابه كبير واقتدى به غيره أيضاً وما نهج هذا الطريق أولا الا قطرب

كان قطرب معلم أولاد أبي دلف العجلي أشهر قواد هرون الرشيد . وروى له ابن المنجم في كتاب البارع بيتين وهما

ان كنت لست معي فالذكر منك معي
يراك قلبي اذا ماغبت عن بصري
والعين تبصر من تهوى وتفقده
وباطن القلب لايخلو من النظر

توفي سنة (٢٠٦)

﴿ قطَّ ﴾ الشيء يقُطه قطا قطعه

﴿ قطْ ﴾ تكون ظرف زمان

لاستغراق مامضي فان قلت : (مارأيته قط) كان بمعنى فيما مضي من عمرك . و (القِطّ) النصيب. و (القَطَط) شعر الزنجي . و (القِطة) الهرة

﴿ القِط ﴾ من الحيوانات الكثيرة الوجود في العالم وهو علي حالته الوحشية اجسم مما هو علي حالته الحالية المستأنسة فيبلغ طول جسمه ٧٠ سنتي متراً وطول ذيله ٣٠ سنتي مترا وارتفاعه ٤ سنتي مترا ووزن جسمه من ٧ الى ٨ كيلو غرامات وشعره اسمر عليه امواج مستعرضة دكناء وذنبه كثير الشعر . وهو يوجد في اوروبا كلها ولكنه نادر بفرنسا ومعلوم في البلاد الباردة كالسويد والروسيا . وهو يعيش في الغابات الكبيرة علي حالة انفراد يصطاد ليلا و يتتبع العصافير والارانب والفيران بشراهة و رؤى يهاجم صغار المعزى. انثاه تحمل تسعة اسابيع وتضع خمسة صغار . شعرها اجمل من شعر الذكر ولكنه أقل كثافة

اما القط المستأنس فهو اصغر جسما واقل قوة من الوحشي واشد تغيراً في لون شعره وهو يوجد في كل القارات التي توجد فيها أقوام متمدنة ، وهو الحيوان الجارح الوحيد الذى يساكن الانسان عن طيب نفس ولكنه مع ذلك يحافظ علي كمال استقلاله . وهو قوى كثير الحركة وحواسه شديدة وعلي جانب عظيم من الذكاء

تحمل أنثاه مرة في السنة واحيانا مرتين ومدة حملها ٥٥ يوما وتضع من خمسة الى ٦ صغار . القط يؤدى لنا خدما جليلة بصيده الفيران والحشرات

أصناف القططة قليلة احسنها قططة انقرة وهي معروفة بكبر جرمها وطول شعورها ولونها أبيض أو أصفر أوسنجابي وهي ذكية جدا ولكنها لا تصطاد كثيراً

ومن اصنافها قط (وان) وهو يكاد يكون عادم الذنب

ومن أشهر القطاط قطاط الصين فهي جميلة الشعر مدلاة الآذان

وقال عنه الدميرى :

« القط السنور والانثى قطة والجمع قِطاط و قِطَطة. قال ابن دريد لا احسبها عربية صحيحة . قلت وهو محجوج بقوله صلي الله عليه وسلم عرضت علي جهنم فرأيت فيها المرأة الحميرية صاحبة القط الذى ربطته فلم تطعمه ولم تسرحه

حكي القاضي ابن خلكان وغيره

في ترجمة الامام أبي الحسن طاهر بن احمد ابن بابشاذ النحوى انه كان يوما على سطح جامع مصر يأكل شيئا وعنده بعض اصحابه فحضرهم قط فرموا له لقمة فأخذها في فيه وغاب عنهم ثم عاد اليهم فرموا له لقمة ثانية فأخذها وذهب ثم عاد فرموا له شيئا فأخذه وذهب ثم عاد ففعل ذلك مراراً كثيرة وهم يرمون له وهو يأخذ ويغيب ثم يعود من فوره فتعجبوا منه فتبعوه فاذا هو يأخذ ذلك الطعام و يدخل به الى خربة فيها شبه البيت الخراب وفي سطح ذلك البيت قط أعمى فاذا هو يضع الطعام بين يديه فتعجبوا من ذلك

قال الشيخ ابن بابشاذ اذا كان هذا حيوانا أخرس قد سخر الله له هذا القط وهو يقوم بكفايته ولم يحرم الرزق فكيف يضيع مثلي ؟ ثم قطع الشيخ علائقه وترك خدمة السلطان ولزم بيته وترك جميع اشغاله توكلا على الله تعالى الي أن مات في شهر رجب سنة (٤٦٩)

يكنى القط أبا خداش وأبا غزوان وأبا الهيثم وأبا شماخ وتكنى الانثى أم شماخ

من طباع القط انه اذا أحدث ستر برازه قيل حتى لا يشم رائحته الفأر فيهرب فتراه يستره ثم يشمه فاذا وجد له ريحا زاده ردما حتى يعفي على أثره

ضربت الأمثال بالقط في سرعة النقف فقالوا أنقف من سنور • والنقف الأخذ بسرعة يقال رجل نقف لقف أى سريع الاختطاف

وقالوا كأنه سنور عبد الله وهذا مثل يضرب لمن لا يزيد سناً الا اذا زاد نقصاناً وجهلا • وفيه قال بشار بن برد :

أبا مخلف مازلت نباح غمرة
صغيراً فمما شبت خيمت بالشاطى

كسنور عبد الله بيع بدرهم
صغيراً فلما شب بيع بقيراط

(عناية الناس بالقطاط)

ليس بين الحيوانات حيوان بلغ درجة القططة من حب بعض الناس وكراهة البعض الآخر لها فان من أحبها بالغ في حبها حتى خرج به ذلك الي حدود الجنون • ومن كرهها حقد عليها حقداً حمله علي قتلها عند وقوع بصره عليها • ومع ذلك فان غواة الكلاب اكثر عددا واحسن في حبها مذهبا

وقد عنى أهل الغرب بتسطير كل شيء في حياتهم الاجتماعية والشخصية

حتى دونوا أسماء محبي القططة في مؤلفاتهم واوردوا انواع الغلو التى ظهروا بهافي هذه العاطفةفنرى أن نوردطرفامن هذه الصفحة التاريخية فان فيها فكاهة

من مشهورات النساء المحبات للقططة في اوروبا كانت الدوقة دوميرابو والبرنسيس دوبو بون وملكةالقسطنطينية امرأة الأمبراطور قونسطنطين وقد روى ان قطا كان يجلس معها علي المائدة الأمبراطورية ويأكل في صحاف من الذهب

روت البارونة دوبركيش ان مدام هلفتيوس من مشهورات نساءفرنسا كانت من المغاليات في حب القططة وقصت عنها النادرة التالية قالت :

اراد المسيو داندالو ان يرد لها زيارتها في مدينة (أنوى) فرآها محاطة بسرب من اجمل القططةفاستقبلته مدام هلفتيوس بحفاوة ودار بينهما الحديث التالي وها هو بنصه :

قالت صاحبة الدار : يا سيدى : اتشرف بالسلام عليك . ثم التفتت فجأة لقط وصاحت به ماذا تعمل يا كومبتوا ؟ انك تضايق ماركيز (اسم قطة) فدع هذا الكرسي

ثم التفتت صاحبة الدار الي الزائر وقالت له :

أنا مسرورة ياسيدى من شرف التعرف بك

ثم قطعت محادثته فجأة وقالت لقط من تلك القططة : هذا أدهي وأمر ، آذا مريض وقد تعاطى اليوم علاجا

فبدأ الزائر يتكلم وقال لكن ياسيدتي

فالتفتت صاحبة الدار فجأة الي القططة وقالت لواحد : انك بليد هذا أحسن انكم ايها السادة في وقت جميل .. أبعد من هنا أيها الشقي . انها هنالك مع صغارها ولا يبعد ان تقفز في وجهك

كان زائرها البارون داندالو مع ابن عمه لايزالان واقفين في وسط البهو لا يدريان أين يجلسان وهما محاطان بنحو عشرين قط كبير من جميع الالوان لابسة الألبسة المغشاة لتقيها البرد وتمنعها من الجرى وهي تروح وتجيء في الحجرة سائبة ذيولها الطويلة وعليها انواع الحرائر الثمينة تشبه مستشارى البرلمان في وقارها وسكينتها وكانت مدام هلفتيوس تدعوها جميعا بأسمائها . فأخذ البارون داندالو يضحك

و يتعجب و بينما هو كذلك اذ فتح الباب وجاء الغداء لتلك القططة فاذا به طيور مشوية و بعض من العظام الرقيقة فاصطفت تلك الحيوانات وأخذت ترتع في تلك الصحاف رتعا»

* * *

ليس حب القططة قاصراً علي النساء في أوربا بل تعداهن الي الرجال ومنهم من كبار رجال السياسة. فقد روى التاريخ أن رشليورجل فرنسا كان يحب القططة حبا جما وكان له عدد منها حفظ التاريخ أسماءها منها فيليمارولوسفيرودو يسكاوبيرام و بنسبيه الخ وقد اوصي لها قبل موته بمرتب لاعالتها

اما رجال الادب والشعر فان منهم عدداً جما قد غالى قديما وحديثا في حب القططة فقد كان لاحد شعراء اللاتين قطة احاط عنقها بعقد من اللؤلؤ

وكان الكاتب الفرنسي الاشهر (شاتوبريان) من كبار محبي القططة حتى انه كتب للكونت مارسلوس ما خلاصته :

اني أحب القط لاستقلاله الذاتي فليس هو كالكلب يتعلق بشخص فيفي له ولو قابل ذلك الوفاء منه بالرفس والاهانة

وقد اسقط المؤرخ الطبيعي بوفون من كرامة القط ولكني سأسعي في حماية تلك الكرامة وآمل بذلك أن اجعل حب هذا الحيوان من علامات الظرف في هذا العصر

وكان للشاعر الاكبر فيكتورهوجو قط اسمه شانوان كان يجلس في غرفة استقباله فيحييه أصحاب الشاعر أحسن تحية

وكان للشاعر ميريميه قط فأنس به جداً حتى انه كان يحادثه ساعات طويلة

وكان الاديب الفرنسي المشهور جي موباسان يرتاح جداً لملاطفة القططة ويدعي أنها أحسن ما يحس به من اللذات

وكذلك كان بودليز والفيلسوف (تين) والنقادة الأشهر سانت بوف و بيربجية و بيترارك

* * *

يوجد بجانب هولاء الغلاة في حب القططة غلاة في كراهتها فقد كتب عنها (امبرواز باريه) انها من الحيوانات الضارة وزعم أن انفاسها تؤدي الي مرض السل الرئوي

وكان الملك هنرى الثاني ملك فرنسا يغمي عليه ان وقعت عينه علي هر

وكان القائد الانجليزى المشهور اللورد روبرتس الذى توفي سنة (١٩١٥) وهو يعرض الجنود الهندية في ميدان الحرب بفرنسا من أشد الناس كراهة للقططة روى أنه كان مدعوا عند احد أصحابه فما حان وقت الطعام حتى نهض اللورد فجأة واخذ يعتذر عن عدم امكانه البقاء منتحلا الاعذار القوية فدهش صاحب الدار من هذه المفاجأة ولم يدر سببها ولكن أحد المدعوين التفت فرأى قطا يجول في الغرفة وكان يعلم ان اللورد يكره رؤية القططة فاشار باخراج القط فهدأت نفس اللورد وعاد اليه صوابه وجلس مع اخوانه

القطرسي هو ابو العباس احمد ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمي المالكي القطرسي المنعوت بالنفيس

كان من أدباء القرن السادس الهجرى وله ديوان شعر جيد . منه يمدح الامير شجاع الدين جلدك التقوى المعروف بوالى دمياط أولها:

قل للحبيب اطلت صدك
وجعلت قتلي فيك وكدك
أن شئت ان اسلو فرد ع
لي قلبي فهو عندك
اخلفت حتى في زيا
رتنا بطيف منك وعدك
وانا عليك كما عهد
ت ان نقضت علي عهدك
احرقت يا ثغر الحبيـ
ب حشاى لماذقت بردك
وشهدت اني ظالم
لماطلبت اليك شهدك
أنظن غصن البان يه
جبنى وقد عاينت قدك
ام يخدع التفاح الـ
حاظي وقد شاهدت خدك
ام خلت آس عذارك المنـ
شوق يحيي منك وردك
لاوالذى جعل الهوى
مولاى حتى صرت عبدك
ياقلب من لانت معا
طفه علينا ما أشدك
اتظننى جلد الهوى
اوان لي عزمات جلدك

وهي طويلة جيدة . جاب النفيس القطرسي البلاد ومدح الاجواد واستجدى بشعره. ذكره العماد الكاتب في الخريدة فقال فيه: فقيه مالكي المذهب، له يد في

علوم الاوائل والأدب

ومن شعره قوله :

يسر بالعيد أقوام لهم سعة
من الثراء واما المقترون فلا

هل سرني وثيابي فيه قوم سبا
أوراقني وعلي رأسي به ابن جلا

يعني قوم سبا مزقناهم كل ممزق ، وابن جلا ماله عمامة يشير الي قول الشاعر سحيم بن وثيل الرياحي:

انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متي اضع العمامة تعرفوني

وذكره العماد أيضا في كتاب السيل فقال كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت القاضي الفاضل يثني عليه ووجدت له قصيدة كتبها من مصر اليه

ومن شعره أيضا :

ياراحلا وجميل الصبر يتبعه
هل من سبيل الي لقياك يتفق

ماانصفتك جفوني وهي دامية
ولا وفي لك قلبي وهو محترق

كان جده يقال له قطرس . توفي النفيس القطرسي سنة (٦٠٣) بمدينة قوص وقد ناهز السبعين

﴿ قطعه ﴾ يقطعه قطعا أبانه وفصله و (قاطعه) ترك زيارته و (أقطعه هذه الضيعة) جعل له غلتها رزقا . (الامر حاصل قطعا) أي قطع بصحته قطعا فهو منصوب علي المصدر . و (القِطْع) ظلمة آخر الليل و (القَطِيع) الطائفة من الغنم جمعه قُطْعان .

(القَطِيعة) الهجران وما يقطع من أرض الخراج جمعه قطائع . و (ثوب أقطاع) أي مقطوع

﴿ ابن القطاع ﴾ هو ابو القاسم علي بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله المعروف بابن القطاع السعدى الصقلي المولد ، المصرى الدار والوفاة اللغوى

كان أحد أئمة الادب خصوصا اللغة وله تصانيف ممتعة منها : كتاب الافعال أجاد فيه كل الاجادة وهو اجود من كتاب الافعال لابن القوطية وان كان السبق له . وله كتاب ابنية الاسماء جمع فيه كل ما يحسن ان يقال في هذا الباب . وله كتاب عروض حسن . وكتاب الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة ، وكتاب لمح الملح جمع فيه خلقا من شعراء الاندلس

قرأ الأدب علي فضلاء صقلية التي ولد بها كابن البر القوى وأمثاله واجاد

في النحو غاية الاجادة ورحل عن صقلية لما اشرف علي تملكها الفرنج ووصل الي مصر في حدود سنة (٥٠٠) فبالغ اهل مصر في اكرامه وكان ينسب الي التساهل في الرواية

من شعره في ألثغ :

وشادن في لسانه عقد
حلت عقودي واوهنت جلدي
عابوه جهلا بهم فقلت لهم
اما سمعتم بالنفث في العقد

وله من قصيدة :

فلا تنفدن العمر في طلب الصبا
ولا تشقين يوماً بسعدى ولا نعم
ولا تندبن اطلال مية بالاوى
ولا تسفحن ماء الشؤن علي رسم
فان قصارى المرء ادراك حاجة
وتبقي مذمات الاحاديث والاثم

ولد بصقلية سنة (٤٢٣) وتوفي بمصر سنة (٥١٥)

﴿ قطَف ﴾ التمر يقطِفه قطفا جناه . و (قطَفت الدابة تقطِف) ضاق مشيها وبطؤ . و (القَطْف) واحد القطوف . و (القِطْف) العنقود . و (القَطيفة) دثار مخمل . و (القطائف) طعام يسوى من الدقيق سنتكلم عنه هنا

﴿ القطف ﴾ هو نبت كالرجلة الا انه يطول ورقه غض طرى وله بزر رزين الي الصفرة وفيه ملوحة ولزوجة يوجد عند المياه ويستنبت ايضا

(خواصه الطبية) قال عنه اطباء العرب انه يفتح السدد ويزيل الاورام باطنا وظاهراً أكلا وضماداً والطحال والحصي بالسكر ويحل عسر البول وتقطيره والتهاب الاحشاء وضعف الكلي والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحميات والرطوبات اللزجة والبقلة خير من الساق وغيره مما ينحدر سريعا وتعدل الخلط وتزيل الحكة والجرب وسائر الآثار وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجبين . قال داود الانطاكي الذى ننقل عنه هذه القطعة بعد ايراده هذه الخواص : وكذا قيل ولم يثبت

﴿ القطائف ﴾ قال عنها الطبيب العربي داود الانطاكي في تذكرته : خبز يعجن قريباً من الميوعة ويخمر جداً ويسكب علي فولاذ او طابق واجوده المخمور النقي البياض الذى بدنه كالاسفنج ثم قد يفرك بدهن اللوز والعسل وقد

يحشي بالفستق والعسل مبخراً وهو حلو رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معتدل يخصب البدن ويولد الدم الجيد وينهضم سريعاً فيغذي ويقوى الاعضاء وهو خير من الكثافة وان أكل قبل الطعام منعه أن ينقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجزت قواهم الخ

﴿قطلب﴾ ويسمي أيضا مشمس برى وهو ثمر شجيرة جميلة تنبت في حوض البحر الابيض المتوسط كما تنبت طبيعة بايطاليا واسبانيا والشام وهي خضراء علي الدوام وثمارها متى نضجت كانت حمراء خشنة من الظاهر وتكون علي شكل الكراز وهي لاتؤكل الا بعد أن تنضج تماما وهي مقبولة الطعم حمضية ولكنها عسرة الهضم الا النابت منها في نومدى وهي اقليم بافريقية قريب من ايطاليا

هذا الثمر معدود من القوابض يستعمل لايقاف انطلاق البطن وأوراقه وقشره فيه تلك الخاصية

قال ابن البيطار من علماء العرب القطلب عند أهل الشام هو الشجر المسمي قاتل أبيه وبعجمية الاندلس مطروين وثمره هو الجنى الاحمر وعامتنا تسميه بالاندلس عصير الدب

وقال صاحب كتاب ما لا يسع يسمي هذا الثمر باليونانية قوماروس

وقال ابن البيطار عنه هو ردىء للمعدة يسدر سريعا ويصدع

وعن الغافقي ثمره ينفع من السموم القتالة واذا جعل مهروساً علي العين قمع الماء النازل فيها وجمعه في العين وهيأه للقدح. وشرب طبيخ ورقه مسكن لثوران الدماميل والبثور. واذا جفف وذر علي الجراحات الزقها وجفف الجروح الرطبة ونفع من حرق النار

وذكروا أيضا ان الورق يحلل الاورام طلاء وطبيخه يذهب اوجاع المعدة والرحم نطولا

﴿قطمه﴾ يقطمه عضه وقطمه و(المقطم) جبل مشهور مطل علي القاهرة

﴿قطن﴾ في المكان يقطن قطونا أقام فيه و(اليقطين) مالا ساق له من النبات

﴿القطن﴾ شجر معروف ينبت خيوطا دقيقة تصلح للغزل فتتخذ منها الاقمشة

كانت زراعة القطن معروفة عند

العرب قديما فادخلوها الي الانداس في عهد عبد الرحمن الاموى الذي كان قائما بالخلافة الاموية في تلك البلاد ثم انتشر من هنالك في البلاد الجنوبية من أوربا

أصل هذه الشجرة من الاقاليم الهندية الشرقية و بلاد البريزيل وجزائر انتيلة بامريكا الجنوبية ثم انتشرت فى جنوب أمريكا الشمالية حتى أصبحت اليوم اكثر البلاد توريداً لقطن

المعروف عدة أنواع أحسنها القطن البلدى وهو يزرع بالبلاد المصرية و بلاد العجم وآسيا الصغرى والولايات المتحدة بامريكا وكثير من بلاد اوربا

وهنالك صنف يقال له القطن الشجيرى وهي شجيرة تعلو من متر الي مترين فاكثر تنبت بالديار المصرية وبلاد الهند والصين و بلاد العرب وأمريكا

لم تنتشر زراعة القطن فى مصر الا في عهد محمد علي باشا مؤسس العائلة العلوية بمصر فانه في سنة ١٨٢٠ امر المسيو (جوميل) العالم الزراعي بان يسيح في جميع بلاد الهند الشرقية لجلب جميع اصناف بزور القطن الجيد فصدع بلامر ثم عاد من سياحته سنة ١٨٢١ واحضر مقداراً من بزور القطن من جهات مختلفة وخصوصا من جزيرة سيلان التى توجد بها أحسن القطن فامر محمد علي باشا رحمه الله بتجربة زراعة هذه البزور في بلاد مختلفة من القطر المصرى. فظهر من التجارب التى أجراها المسيو(جوميل) في السنة الاولي أن الاراضي التى لا توافق زراعة القطن هي التى تسقي بمياه النيل بسهولة وذلك كالجزء الجنوبي من أرض البحيرة لأن درجة حرارته اكثر ارتفاعا من الجزء الشمالي منها لخصوبة أرضه واتساعها وقلة ارتفاعها بالنسبة لسطح النيل

وظهر من هذه التجارب أيضا أن القطن المنسوب الى بلاد مختلفة من الولايات المتحدة بامريكا تنجح زراعته في أراضي الجيزة وسقارة والفيوم واكناف القاهرة خصوصا شبرا والبلاد المتوسطة من البحيرة وقد نجح نجاحا عظيما في السنة الاولي والثانية من زراعته مع قليل من التنوع ثم تحصل منه في السنة الثالثة علي قطن أقل جودة فظهر أنه ينبغي تجديد بزور القطن الامريكي كل ثلاث سنوات للحصول علي قطن جيد منها

وقد ظهر من تقرير المساحة

المصرية سنة ١٩١٠ ان القطن يزرع في مصر علي النسبة الآتية :

بمديرية البحيرة	٢١٢٨٨٦	فدانا
« المنوفتة	١٢١٩٥٠	«
« الغربية	٤١٠٣١٣	«
« الدقهلية	٢٥٥٨٧٤	«
« الشرقية	٣٠٦٠٤٥	«
« القليوبية	٦٢٧٣٤	«
« الجيزة	٣١٥٨٦	«
« بنى سويف	٧٦٦٣٢	«
« الفيوم	٦٨٦٦٠	«
« المنيا	١٢٧٧٣٧	«
« اسيوط	٣١٣٦٦	«
جنوب اسيوط	٣٥٢٣	«
فالجملة	١٦٠٣٢٦٦	

ويتبين من ذلك ان المساحة المزروعة قطنا منها ٨٣ في المئة فى الوجه البحرى و١٧ في الوجه القبلي

أما نوع القطن المعروف بالأشموني فتكاد تكون زراعته محصورة في الوجه القبلي حيث لايزرع من الانواع الاخرى الا مقدار قليل جداً عدا مديرية الجيزة حيث يكثر فيها زراعة القطن العفيفي

أكثر أصناف القطن انتشاراً في مصر هو العفيفي اذ يزرع منه ٩١٢٠٠٠ فدان ويتلوه الاشموني في الوجه القبلي وعدد الافدنة التى زرعت منه ٦٠٠٠٠ فدان . وأما مازرع من الصنف المسمي اليانوفتش فبلغ ١٨٠٠٠٠ فدان ويتلوه النوبارى وعدد الافدنة التى زرعت منه ٥٠٠٠٠ وزرع من العباسي ١٨٠٠٠ فدان كل هذا كان سنة ١٩١٠ وهناك أصناف من القطن أقل قيمة

القطن المصرى يزرع في جميع الاراضي علي السواء الا انه في الارض الرملية يكون أقل جودة.أما في الاراضي الطينية الثقيلة فينجب وتغلظ سوقه ولكنه لايعطي شعرا علي هذه النسبة

أما أحسن الاراضي موافقة للقطن فهي الارض الصفراء الرملية التى تكون نسبة الطين فيها أكثر من نسبة الرمل

القطن يعوزه الحرث الجيد فكلما كان الحرث عميقا ومتقنا كانت الارض أكثر صلاحية لزراعته .أما عمق الحرث فيجب أن يكون الى ٢٥ سنتيمتراً علي الاقل والافضل ان يصل الي ٣٠ ويجب أن تقسم الارض تقسيما مناسباً للبذر وأحسن طريقة لذلك هي الحراثة الجيدة في وقتها

المناسب واستعمال الزحافة البلدية أو المندلة الافرنجية

وبعد هذا تخطط الارض ويكون ذلك بالمحراث البلدى والافرنجي. المحراث البلدى يحرث نحو فدانين ونصف في اليوم وتخطط الارض من الشرق الي الغرب لتنتفع الأرض من حرارة الشمس انتفاعا تاما وتبذر البذور في الجهة الجنوبية لوقاية النبات من الرياح الشمالية

ويجب اصلاح الارض باليد عقب تخطيطها بالمحراث ويستخدم الفأس لذلك ويكون لكل فدان ثلاثة رجال لأداء هذا العمل

أما المسافة بين الخطوط فيجب أن تكون ٩٠ سنتيمتراً في الاراضي الخصبة و٧٠ في الاراضي الضعيفة

ومما يتوقف عليه نجاح الزراعة انتقاء البذور فمهما بذل من العناية في الحرث والخدمة وكانت البذور غير جيدة فان المحصول يكون رديئا وقد صار الآن يتعذر الحصول علي بذور جيدة من الصنف المسمي بالعفيفي لاختلاطهما بغيره وقد أخذت بذور اليانوفتش في الانحطاط ايضا. والسبب في هذا عدم وجود اناس مخصصين في مصر للاتجار بالبذور والاعتناء بتمييز بعضها عن بعض

مما ثبت في زراعة القطن التبكير بزراعته ولكن تكون تلك الزراعة معرضة للأحوال الجوية فيكثر ترقيعها وأكثر ما يطلب له الزراعة البدرية امكان جنى القطن قبل مجيء وقت تفريخ دودة اللوز فتنجو من غوائلها

يظهر القطن علي سطح الارض بعد البذر بخمسة عشر يوما والبرودة تعيق ظهوره والحرارة تعجله ، ومتى ارتفعت النباتات قليلا عن سطح الارض يجب عزق الغيط لابادة الحشائش الضارة بالقطن ويحتاج عزق الفدان الواحد الي ثلاثة أو أربعة رجال ولا يصح أن ينحصر عزقهم مابين الخطوط بل يجب عزق قمم تلك الخطوط أيضاً . وقليلا ماتعزق الارض ثانية قبل السقيا الاولي التى تكون بعد الزراعة بخمسة وثلاثين يوما أو أربعين . وهذه المدة غير ثابتة اذ يتوقف الأمر علي نوع التربة وأحوال الجو. ففي الاراضي السوداء المعزوقة جيداً تتراوح المدة بين ٤٠ و٤٥ يوما وأما في الاراضي الرملية فتقل عن ذلك. وقبل هذه السقية يجب خف الزرع

فيترك الشجرتان القويتان وتزال الاخرى ويحسن التبكير بالخف

اما السقيا قبل الخف فليست مستحسنة ويجب اطالة المدة التى بين البذر والسقية الاولى ما امكن ذلك .والا فلا تتأصل جذور النبات في الارض بل يميل للنمو بسرعة عظيمة و يرتفع جداً ويكون لوزه عند القمة اكثر مما في الجزء السفلي

يجب ان تكون السقية الاولي خفيفة بحيث يصل الماء الى النبات قليلا قليلا بواسطة الخاصة الشعرية ثم تترك الارض و بعد الجفاف تعزق ثانية

توجد حالات يستحسن فيها عدم خف القطن الا بعد العزقة الثانية قبل السقية الثانية مباشرة . الا أنه يفضل الخف كما تقدم قبل السقية الاولي · اما في حالة زرع القطن متأخراً أو في المديريات الجنوبية فربما كانت السقيا ضرورية قبل الخف وكذا في حالة الاراضي الملحية. وربما كان من الضروري التبكير برى الارض لكي ترسب الاملاح

يجب أن تكون السقية الثانية بعد الأولي بخمسة وعشرين يوما أو ثلاثين وحينما تجف الارض جفافا كافيا تعزق مرة أخرى . وهذه هي العزقة الثالثة وعند كل عزقة ينقل جزء من الطين من قمة الجانب المقابل الي جهة النبات . وبما أن النباتات تزرع علي جانب الخطوط فان قمة الخطوط تعلوها. وهذه القمة تنقل تدريجا بالفأس الي الجانب المقابل حتى تصير النباتات بعد العزقة الثالثة علي قمة الخطوط تقريبا

ويجب ان تكون السقية الثالثة بعد الثانية بنحو عشرين يوما اى فى آخر شهر مايو او في اول شهر يونيه

استعمال الماء بكثرة يمنع نضج الزرع ويساعد علي النمو المتأخر و يسبب سقوط اللوز و الامراض الفطرية

مسألة تسميد القطن من المسائل الهامة والصعبة معا لان القطن من الزروع التى يفيد التسميد في زيادة محصولها فائدة عظيمة ولكن الفلاح المصرى لا يملك القدر اللازم من السماد لارضه . التسميد للقطن يجب ان يكون اساسه الاسمدة العضوية .ولكن هذه الاسمدة العضوية تقل عندالزارع المصرى فهومضطر للاستعانة بالاسمدة الكيماوية وهي تفيد فى زراعة القطن ولكن اذا زرع ارض القطن حبوبا

لم تنجب كما تنجب لو كانت أرضها سمدت بسماد عضوى لان السماد الكيماوى لا يفيد الا الزرعة التي وضع لها فقط

يجب أن يكون السماد المستعمل للقطن عتيقاً أى يجب أن يكون قد بقي متراكما بعضه علي بعض مدة كافية . أما استعمال السماد الحديث فانه يساعد علي النمو الزائد ولكنه يمطل النضج

والقدر المستعمل من السماد قبل البذر هو من ١٠ الي ٢٠ متراً مكعبا الكل فدان . ويوضع سماد آخر بعد خف القطن وقبل السقية الثانية

أما السماد المعروف بمسحوق المواد البرازية فانه يحتوى علي ٢ر١٥ فى المئة من الازوت و ٢ر٥ في المئة من حمض الفوسفوريك وأقل من واحد في المئة من البوتاسا فيمكن أن يستعمل منه طن ونصف للفدان الواحد وثمن الطن ١٤٥ قرشا . الافضل أن يكون استعمال هذه الاسمدة عند الحرث الاخير

يتوقف نجاح القطن علي سلامته من الدودة التي تصيبه وهي تظهر في أوائل شهر يونية فان لم تطارد أحدثت أضراراً عظيمة فيجب تنقية الاوراق التي تبيض عليها وعدم تركها تفرخ وتنقية هذه البويضات لا تكلف الفدان الواحد عشرين قرشا ولكنها لو تركت حتى تخرج منها الديدان فيتكلف تنقية الفدان الواحد جنيهين

يجمع القطن في الوجه القبلي في أواخر اغسطس وأوائل سبتمبر ولكن الوجه البحرى يتأخر الي منتصف سبتمبر

وما يدفع للعامل في مقابل جميع القطن فى المرتين الاولي والثانية مليم واحد عن الاقة أى نحو ١١٥ مليما للقنطار باعتباره ٣١٥ رطلا وفى بعض الجهات تدفع الاجرة عن جمع الاقة مليما وربعا او مليما ونصفا وتزيد الاجرة في الجنية الاخيرة لصعوبتها

في أواخر شهر اغسطس وفي شهرى سبتمبر واكتوبر يظهر الضباب في مصر بكثرة والفلاحون ينسبون اليه كل ماينال القطن من الضرر في ذلك الحين ويظن ان ذلك لظهور دودة اللوز فى ذلك الحين بكثرة زائدة ولا شك الآن في ان جزءاً عظيما من الضرر الذى ينسب اليها له أسباب أخرى

القطن الذى لدينا في الوقت الحاضر ينحصر فى خمسة أنواع أصلية وهذا بيان موجز عنها

(الاشموني) هذا القطن المصري الاسمر القديم يمكن اعتباره أصلا لانواع القطن الحالية . وكان كثير الشيوع في الدلتا . أما الآن فزراعته مقصورة علي الوجه القبلي وعلي الأخص في مديريات بنى سويف والفيوم وأسيوط والمنيا

ويزرع أيضا فيمديرية الجيزه بقدر معلوم وقد بلغ مجموع الارض التى زرعت قطنا أشمونيا سنة(١٩٠٧)٢٥٠٠٠٠الف فدان تقريبا

اما الانواع الاخرى فليست زراعتها ناجحة في الوجه القبلي كنجاح الاشموني فالمفيفي محصوله قليل هناك والعباسي ينتج أحيانا محصولا وسطا ولكن اليانوفيتش لارجاء منه فى تلك الارجاء

القطن الاشموني شجيراته أصغر من شجيرات القطن المفيفي وأسبق منها في النضج نظراً لزيادة حرارة الجو بالوجه القبلي ومع هذا فاذا زرع القطن الاشموني في جهة حالتها الجوية تماثل الحالة الجوية للجهة التى يزرع فيها القطن المفيفي فانه لا يسبقه في النضج بل يدركه

اما شعر القطن الاشموني فلونه اسمر ولو أنه أقل سمرة من المفيفي وأقصر منه اذ يتراوح بين بوصة وثمن وبوصة وربع ومتانته لا بأس بها الا انه لا يضارع شعر قطن الوجه البحري في اللمعان ولا في الدقة

أما متوسط نتاجه فيقدر بـ ٩٨ رطلا في القنطار بعد الحلج

قيمة الاشموني بوجه عام أقل من المفيفي عشرين قرشا في القنطار لجميع الانواع ماعدا النوع الجيد منه الذى يسمي (جود) ويمتاز بنظافة بزرته وتجردها من الشعر

(المفيفي) هو أهم أنواع القطن التى تزرع بمصر وقد تولد في الأصل من الاشموني . والسعر الذى يباع به يعتبر اساسا لأثمان الانواع الاخرى . حجم نباته عادى وليس كثيراً جداً كاليانوفتش ومع هذا فيتأخر نضجه . شعر القطن المفيفي اسمر طويل لامع متين ويبلغ طوله من بوصة وثلاثة أثمان البوصة الي بوصة ونصف وطلبه كثير اذ هو الاساس ولوان اليانوفيتش في السنوات الأخيرة حاز استحسانا عظيما ومحصوله يزيد في المتوسط عن غيره في الفدان الواحد . ولوزه ليس مدببا كلوز اليانوفتش ويسهل جمع قطنه وحلجه ومتوسط ما كان يخرج من العشر

يتراوح بين ١٠٥ و ١٠٧ رطلا أو أكثر في القنطار الواحد ولكن محصول شعره كان يتراوح في السنوات الأخيرة بين ١٢ و ١٠٢ ولا يشاهد فيه اختلاف في جمعاته المختلفة اى ان الفرق بين قطن الجمعة الاولي منه والثانية اقل ظهوراً مما عليه الحال في الانواع الاخرى

(اليانوفتش) زرع هذا النوع منذ سنة ١٨٩٧ وهو أحسن انواع الاقطان المصرية من جهة نعومة الشعر ودقته وطوله وهذا لايزرعه الا كبار المزارعين اما العامة فلا يزرعون الا العفيفي . والناتج من بعد الحلج يقرب من ١٠٠ رطل في القنطار

(العباسي) هذا النوع الوحيد في بياض اللون ابتدأت زراعته سنة ١٨٩٣ ويقال انه مستخاص من الزفيرى المستخلص من العفيفي وقد قلت الرغبة فيه في السنوات الاخيرة وطلبه غير ثابت علي حالة واحدة وفي بعض السنوات توجد صعوبات في تصريف محصوله وحلجه اصعب من حلج غيره اذ يكسر سكاكين الآلات احيانا

(النوبارى) يظن ان هذا الصنف مستخلص من العفيفي وقد حاز استحسانا عظيما في العهد الأخير وهو يشبه العفيفي تمام المشابهة

وهناك أنواع أخرى يزرع بمصر مثل اليانوفتش الاسمر وهو نتيجة تلقيح وهذا لم يبق له وجود الآن . والسلطاني وهو نوع أبيض أصله مشكوك فيه

(تصريف القطن) يباع القطن عادة بالقنطار الذى زنته ٣١٥ رطلا بما فيه البزرة الا انه في الوجه القبلي يباع بالقنطار الصغير وزنته ١٠٠ رطل

يجب ان تحفظ كل جمعة من القطن علي حدة نظراً لاختلافها في الجودة ولكن بعض جهلة المزارعين يخلطونها فينحط سعره كذلك . ويجب الحذر من جمع القطن في الصباح الباكر حينما تكون الرطوبة منتشرة والا سخن القطن في المخزن ومن الجهل ان صغار الفلاحين يندون قطنهم بالماء ليزيد وزنه ولا يدرون انهم يتلفونه ويعملون علي حط ثمنه

اما ثمن القطن فغير ثابت فأحيانا يبلغ ثمن القنطار منه اكثر من ٥٠٠ قرش وقد بلغ منذ نحو خمس وعشرين سنة درجة من انحطاط السعر كادت تقضي علي زراعته اذ كان يباع القنطار بمئة وخمسين قرشا

(حلج القطن) يوجد في اكثر

المدن الكبرى بالوجه البحرى معامل لحلج القطن . ويوجد منها أيضا في بنى سويف والمنيا والفيوم وطما ومغاغة وملوى وغيرها من الوجة القبلي . وأحصي بعض المحصين في مصر ٤٥٦٧ آلة للحليج منها ٣٧١٣ في الوجه البحرى و٨٥٤ في الوجه القبلي وربما كان العدد الحقيقي اكثر من ذلك

يتكلف حلج القنطار الواحد خمسة قروش

في السنوات الاخيرة انشئت معامل لغزل القطن في الاسكندرية ومعمل واحد في القاهرة ومع هذا فالمستهلك من القطن الخام في مصر ليس مما يعتد به ويستهلك مقدار قليل منه في القرى لعمل أقمشة خشنة الا أن الذى يستعمل لذلك عادة هو قطن آخر جمعة

ويصدر الي الخارج جميع محصول بزور القطن لاستخراج الزيت منها ولكن يخرج منها مقدار قليل لاخذ الزيت منها لمصانع الصابون بمصر . وقد زاد هذا القدر تدريجا حتى بلغ ٧٢٥٠٠٠ أردب في سنة ١٩٠٩ بعد ان كان ٣٨٧٤٧٠ سنة ١٨٩٧

معظم البزور تعصرفي لاسكندرية ويليها كفر الزيات وتحتوى البزور علي ٢٥ في المئة من الزيت . ومابقي منها بعد العصر يصدر الي انجلترة علي شكل اقراص تعرف باقراص بذر القطن غير المقشورة وقد بلغ مقدار الصادر منها سنة (١٩٠٩) ٧٥٦٠٤ أطنان قدر ثمنها بـ ٢٤١٩٢٥ جنيها

(الحشرات التى تصيب القطن)

منها القطن المسمي بالسورشن وهوميكروب يعيش في الارض ويتحمل العطش ويصيب بذر القطن في وقت انباتها فيقتل الاجنة ويسبب سقوط باكورة شجيرات القطن فيذبلها ويميتها

للوقاية منه تمزج الحبوب بالنفتالين والجبس بمقدار ثلاثة في المئة من الاول ونحو سبعة في المئة من الثاني وذلك بالنسبة لوزن الحبوب وبعد أن يمزج المسحوق مع الحبوب مزجا تاما يضم اليه قليل من الماء كاف لالتصاق الجبس وتماسكه مع النفتالين بالحبوب ويقلب جيداً ويجفف ويزرع بالطريقة المعتادة ويمكن تقليل البذر الي ثلث مقداره المعتاد وثمن ما يقتصد من مقدار البذر يقوم بنفقة هذا العمل وتبقي النباتات محفوظة بسبب

التفتالين نحو عشرة أيام بعد الزرع ثم تستعد للاصابة بالفطر كالنبات المزروع من بذور لم يسبق علاجها

ويجب الاعتناء جيداً بحرث الارض فان تأثير الفطر يكون غالبا اضعف بعد ترك الارض بوراً

(بقع الاوراق) هي بقع علي شكل عيون الطيور قطرها من مليمترين الي خمسة مليمترات رمادية الوسط تتكون عنها الجراثيم وتوجد أيضا في الفلقة الساقطة في أواخر ابريل ثم تختفي بعد ذلك تماما ثم يظهر قليلا من البقع في الوريقات الزهرية في شهر يونيه ولكن وقت شدتها هو أغسطس . وقد يمضي هذا الفطر الشتاء كله علي الاوراق وفي اللوز علي الاشجار التي تركت في الغيط

(مرض الذبول) قد تذبل نباتات القطن وتحمر وتجف وبسبب ذلك وقوف جرى الماء في الترع . وقد يحصل مثل ذلك بتأثير حشرة تشبه الخنفساء تنخر في جذور النباتات وأحيانا بسبب غير معلوم . وهذا المرض يظهر بظهور بقع سوداء او حمراء مسمرة علي اللوز ثم تصير رمادية ثم يصير لها دائرة اسمر فيما بعد فاذا كانت في الهواء الرطب فانه يتكون عنها خيوط فطرية بيضاء حاملة لجراثيم ذات لون قرنفلي ولا ينضج اللوز جيداً وتكون تلك الحشرة في الارض علي الاوراق واللوز الساقطين ومن المحتمل أن ينقل العدوى من سنة الى أخرى بهذه الطريقة . هذا المرض كثير الانتشار الا انه ليس ضاراً في الغالب وربما كان ذلك سبب جفاف الهواء ويعالج في الجهات الأُخرى بالرش

والفطر ذو الجراثيم السوداء هو آفة تظهر عادة في شعر اللوز الذى اتلفته دودة اللوز والظاهر أنه من النوع الذى يعيش علي المواد المنتنة ولا يضر

(الحشرات المضرة بالقطن)

دودة اللوز هي أشد اعداء القطن المصرى خطراً عليه فهي اشد ضرراً من الدودة التي تأكل الورق لانه يسهل ابادتها اما دودة اللوز فانها تسبب ضرراً عظيما في كل سنة لمحصول القطن ولم يتوصل للآن الي ايجاد طريقة فعالة لازالتها

علي ان دودة اللوز يقل ضررها ويزيد في بعض السنين دودة البعض الآخر علي قاعدة غير مطردة ففي سنة ١٩٠٥ انتشرت في شجيرات القطن وسببت من

الاضرار مالا يوصف بخلاف ماحدث في سنة ١٩٠٤ ويظهر أن للاحوال الجوية وخصوصاً الضباب تأثيراً كبيراً في نموها اما مباشرة أو بالواسطة

أما هذه الحشرة فيبلغ طول ما بين أجنحة الاناث منها حين الانتشار ٢٢ ملليمترا وطول جسمها ٩ ملليمترات ولون الرأس والصدر والاجنحة الامامية أخضر حمصي زاه والاجنحة ثلاثة خطوط متقابلة في زوايا حادة وذات لون أقتم من لون الاجنحة نفسها. وعند ضم الاجنحة تكون هذه الخطوط علي شكل ثلاثة حروف مضبوطة نوعا من حرف (W) وهذه العلامات تختلف وضوحا في الانواع المختلفة للدودة

ولون الاجنحة الخلفية أبيض نصف شفاف ولكن لون الحافة والرأس لتلك الأجنحة أسمر بذبول . أما البطن فلونها أشهب فضي من الظاهر أبيض فضي من الباطن

وهنالك شكل آخر لون رأسه وصدره وأجنحته الأماميه أصفر زاه

للذكور قرون عليها شعر يميزها عن قرون الاناث القليلة الشعر

في اثناء النهار تستظل الدودة عادة بين الوريقات الزهرية واللوزة وتوجد أحيانا ساكنة علي ورقة معرضة لأشعة الشمس والبالغة تكمن ايضاً في النهار في الحشائش النامية بقرب مزارع القطن وفي الحشائش الجافة أيضاً

وعند حلول الظلام تطير دودة اللوزة لتتغذى وتبيض الاناث علي أجزاء مختلفة من شجيرات القطن ولكن يظهر أن اللوز والبراعيم الطرفية وأحيانا المربعات كلها مواضع صالحة لاستيداع البيض ويجوز أن توضع أيضا علي البراعيم الزهرية الكبرى وأحيانا علي الذنيبات وفي الزوايا العليا المكونة من عصب الورق والخطوط الخارجة منه أو علي الاوراق نفسها

العادة كل أنثى تضع بيضة واحدة علي اللوزة ولكن أحيانا تضع اثنتين أو أكثر ومع ذلك فحيث أن عدة اناث يبيض علي غلاف واحد فليس من المخالف للعادة أن يجد الانسان عدداً يذكر من البيض المفرخ وغير المفرخ في أدوار مختلفة من لانراخ وهذا أكثر حدوثا حوالى آخر المواسم

أما المحل الذي تفضله الدودة لوضع

البيضة علي اللوزة فهو في احدى الاقنية بقرب القمة كما توضع احياناً علي جوانبها وعلي اجزاء مختلفة من الوريقات الزهرية وعادة اطرافها وحينما تنتخب البراعم الحشيشية للاستيداع بها فوضع البيض يكون علي الاوراق الصغيرة

متوسط عدد البيض الذي في استطاعة الانثى وضعه لم يتوصل الي التحقق منه بعد بطريقة مقنعة ولكن المعروف انه قد يبلغ ماينوف عن ٦٠٠ بيضة وتقتصر الاناث في وضع بيضها علي النباتات الخاصة بالفصيلة الخطمية فالبيض أى دودة اللوزة يمكن ان توجد علي البامية والتيل والنباتات الخطمية بالبساتين . ويبلغ قطر البيضة ٥ مليمترات بالتقريب وارتفاعها مساو لقطرها وحين وضعها يختلف لونها من الاصفر الفيروزى الذابل الي الاخضر المائل الي الزرقة وفيما بعد يصير اللون الاخضر هو الغالب وتظهر دائرة لونها مائلة الى الصفرة مشربة بخضرة حول ثلث البيضة الأعلي ودائرة اخرى باللون نفسه في الوسط وتكون البيضة كروية الشكل قليلا أو كثيراً ويعلوها تاج بارز وحدها الخارجي يظهر مستديراً بالنظر اليه من أعلي وليست البيضة في مظهرها العام مخالفة لرأس الخشخاش الصغير جداً الا في تركيبها كثير التعقيد وكذا النقش الذى علي قشرتها

في شهور الصيف يمكث دور الافراخ من ثلاثة أيام الي أربعة ولكن في أواخر الخريف وفى الشتاء تمتد المدة الي احد عشر أو ثنى عشر يوما

وقبل الافراخ بمدة قصيرة يصير لون البيضة قاتما بسبب خروج رأس الحشرات من القشرة ويبلغ طول دودة اللوز الصغيرة حين افراخها ١٫٤ ملليمتر ويكون لونها أصفر ذابلا بخط بارز علي ظهرها لونه أخضر مائل الى الزرقة أو مائل الى الزرقة فقط . هذا الخط يختفي بعد مدة قصيرة ولون رأسها يكون أسود أو أسمر قاتما جدا ولامعاً وبها عدد من الشعر الطويل الرفيع لونه يكون ذابلا ويكون لون الجراب الصدرى أسمر وعلي جسمها شعر غزير رفيع ذابل اللون عظيم الطول خصوصا في القطاعات الاستية

بعد خروج دودة اللوزة عن البيضة تسير علي غير هدى مدة قصيرة واخيرا تبتدىء

في اختراق لوزة او مربع او برعوم طرفي

تختلف درجة اصابة شجيرات القطن الي حد ما تبعاً لاوقات السنة ففي الجزء الاول من موسم القطن اى فى أواخر مايو واوائل يونيه تصيب دودة اللوزة الصغيرة البرعوم الطرفي و بعد اتلافه تخترق الساق من اسفل البلعوم لمسافة بوصة او بوصتين

وهذه الاصابة تسبب موت الجزء المصاب او الجزء المحفور من الغصن . فالغصن الذى تأوى دودة اللوزة اليه يمكن غالبا معرفته بسهولة حيث ان الاوراق التى عليه تذبل ذبولا ظاهرا واخيرا يموت الجزء المصاب و ينقلب لونه الي اسمر قاتم جدا او اسود

الضرر الذى يحصل للنبات من هذه الاصابة ليس عظيما فانه لا يتسبب عنه فقط الا تفرع النباتات تفرعا غير عادى و تكون الاغصان المصابة قليلة ومتباعدة ولكن ليعلم الزارع ان هذه الدودة هي أصل الدودة التى تصيب القطن بالضرر الفادح فى شهور اغسطس وسبتمبر واكتوبر

و بعد هذا يصيب الدود المربعات واللوز حينما تظهر . ولما تخرق دودة اللوزة مربعا تفتح الوريقات الزهرية قبل اوانها ويظهر البرعوم العيان بدلا من أن يبقى محاطا بالوريقات الزهرية كما فى حالة المربع غير المصاب وينقلب المربع المصاب اصفر و يسقط من النباتات من النقطة التى يتصل فيها الساق بالذنيب فدودة لوزة واحدة في أثناء دورها الثاني تدخل في عدد من المربعات وتتلفها وقد لوحظ ان الدودة تبتدىء في العمل عادة في المربعات من داخل الوريقات الزهرية المحيطة بها و يظهر انها لا تخترق الوريقات الزهرية الى البرعوم الصغير

اللوز الصغير الذى يثقب يموت و يجف من غير أن ينفتح و يبقى معلقا في الشجرة وقد يسقط. وتأثير الاصابة في اللوزة المتوسطة الحجم ان ينقلب لونها الي اسمر لامع مائل الي الحمرة

أما تأثير الاصابة في اللوز الضخم فهو ان يتشقق قبل اوانه. ومع هذا فكثيراً من هذا اللوز المصاب يفتح بعد ذلك لكن شعره لا يكون قد بلغ أشده و يبقى متلبداً وفي الغالب صلبا ومندمجا

واذا دخلت دودة في قسم أو قسمين فقط من لوزة جيدة النمو فان باقي الاجسام تنتج شعرا طبيعيا

يمكث الدور الثاني للدودة أثناء شهور الصيف نحواً من أسبوعين أو أكثر بقليل ولكن في شهور الخريف والشتاء حينما تنخفض درجة الحرارة تقل درجة النمو بكثير و يمتد هذا الدور لمدة طويلة جداً

الدودة البالغة أنصي نموها يبلغ طولها ١٥ ملليمترا او اكثر و يكون الجزء الامامي من جسمها ضخما ويختلف لونها من أسمر مائل الي الحمرة بنقط مبيضة أو بيضاء مصفرة او صفراء مسمرة ذابله أو برتقالية الى اخضر ذابل مائل الي الزرقة او أخضر ز يتوني غير لامع بما يماثل ماسبق من الزخارف . وفي جسم الدودة شوكات لحمية عديدة تعطيها شكلا مميزاً لها

ورأسها لامع جداً ولونها أسود أو أسمر قاتم جداً مظلل بنفس اللون وانما بدرجة أفتح وهي مطوقة من الوسط بطوق بارز مصفر اللون يتدرج الي لون اسمر عند الحافتين

حينما تبلغ الدودة أشدها تترك اللوزة وتغزل لنفسها جوزة بشكل قارب اما بين الغلاف والور يقات الزهر ية واما بين ورقتين من الور يقات الزهر ية او في اى مكان موافق لها من الاخيرة وأحيانا تعلق الجوزات بساق ورقة ميتة وقد تزحف دودة اللوزة نازلة الي ساق شجيرة القطن . وتعلق جوزتها عليه تحت سطح الارض مباشرة

بداخل هذه الجوزة التى تتكون من منسوج متلاصق من حرير ذى لون ابيض او اصفر او اسمر تمضي الدودة دور الشرنقة

يمكث دور الشرنقة فى شهور الصيف من عشرة أيام الى أسبوعين ولكن في أواخر الخريف وفى الشتاء يمتد هذا الدور لمدة طويلة جدا . فالدود الذى يتشرنق في أواخر شهر ديسمبر أو في يناير ر بما يمكث في هذا الدور شهرين او اكثر

الطريق التى تسلكها دودة اللوزة فى قضاء فصل الشتاء وفي الانتقال من موسم قطن الي موسم آخر لم يوفق احد لمعرفتها بعد وقد ظن بعضهم انها تمضي الشتاء في دور الشرنقة على حطب القطن الميت الذى يحفظ عادة بشكل حزم كبيرة على حافات حقول القطن وهو ظن بعيد فان هذا الحطب يحرق كله قبل أن يأتي موسم القطن التالي

و يرى المستر ولكوكس الذى ننقل هذا الفصل عنه انها بعد أن تتغذى من القطن و ينقضي موسمه تنقسم الي فرق

صغيرة وتغير علي النباتات الخطمية بالبساتين وعلي نباتات التيل والباميةوذلك الي شهر مايو التالي فتغير ثانية علي حقول القطن

(دودة القطن) هــذه الحشرة هي الثانية فى الخطورة وأشد مايكون ضررها في مديريات البحيرة والدقهلية والغربية وخصوصا في المديريتين الأولبين

طول هذه الدودة من طرفي جناحيها حين انتشارهما من ٣٣ الي ٣٩ ملليمتراً ويختلف طول جسمهــا من ١٤ الى ١٨ ملليمتراً ولون الاجنحة الامامية اسمر قاتم بخطوط ونقــط لونهــا اصفر ذابل . اما الاجنحــة الخلفية فلونهــا أبيض نصف شفاف بانعكاسات وردية وحافة قاتمــة اللون

الذكر أقل حجما من الانثى الاان لونه أزهي من لونها

تضع الانثى بيضها علي باطن الاوراق النابتــة في الاجزاء الوسطي والسفلي من شجيرات القطن ويوضع البيض بكميات ذات أشــكال مستديرة أو بيضاوية أو مستطيلة غير منتظمة مشتملة علي طبقتين أو أكثر من البيض ولكن في بعض الاحوال لاتشتمل الا علي طبقة واحــدة وهي مرتبة في صفوف محدودة تحــديدا حسنا نوعا ومتلاصقة بعضها مع بعض فالطبقة السفلي هي أكبر طبقات البيض غالبــاً وهي الراكزة علي الورق والملتصقــة به قليلا

والعــادة ان الكميــة تغطى جميعهــا بزغب لونه أسمر ضارب الي اللون الاصفر الذى يصل اليها من جسم الانثى اذ ان في طرف بطنهــا مقادير وافرة من هــذه المادة ويختلف الغطاء في السمك فيكون أحيانا كثيفا بحيث لايرى من خلاله البيض مطلقا أو يرى وسطا بحيث يمكن تمييز البيض بسهولة من خلاله

وقد يكون عدد البيض من ٢٠ الي ٢٠٠ بيضة ولــكن العدد الطبيعى الذى تضعه الانثى يفوق هذا العدد كثيرا. فقد يحتوى القدر الواحد من البيوض علي أكثر من الف بيضة

وقد شوهد ان الدودة تنتخب لوضع بويضاتها علي الاشجار الجيدة النمو السليمة من الآفات وتترك الشجيرات الضعيفة . فالقطن المزروع في أرض رملية مالحــة لا يصاب بقدر ما يصاب القطن المزروع في أرض جيدة

اما ابعاد البيض فيبلغ قطرها نحو ٤٦ ٠ مليمترا وارتفاعها ٣٢ ٠ مليمترا و يختلف لونها من أخضر ضارب الى الصفرة الي لون مصفر مع انعكاسات بلون قوس قزح وعلي سطحها أضلاع ظاهرة رأسية ذات أشعة تبتدىء من أسفل القمة قليلا وتختفي كلما قاربت القاعدة التى تنبسط أو تستدير قليلا ولا علامة فيها وهذه الاضلاع بارزة جليا من الجانبين واذا نظرت من أعلي تظهر كأنها نقط مستديرة وهي متصلة بعضها ببعض بسلسلة أضلاع أصغر منها متقاطعة تحيط بالبيضة وتنقسم بها القشرة الى مسائح مستطيلة كثيرا أو قليلا وتصير ذات شكل سداسي الاضلاع غير منتظم حول القمة

وتختلف مدة الافراخ من ثلاثة أيام في أوائل الصيف الي مايزيد عن خمسة في أوائل الخريف اما اذا كان الجو حارا جدا فلا تزيد عن يومين وقبل الافراخ ببضع ساعات يصير لون البيضة اسود مائلا الى الزرقة القاتمة بسبب ظهور رأس الدودة الصغيرة من خلال قشرتها الشفافة البيضاء

لايزيد طول الدودة حين افراخها عن مليمترا واحدا وتكون رأسها كبيرة سوداء لامعة ولون الجراب العنقي مثل لون الرأس أما الجسم فمائل الي الخضرة وعلي ظاهره عدد كبير من النقط السوداء الواسعة جدا مرتبة صفوفا طولية ماعدا الموجود منها علي القطاعين الثاني والثالث فانه موضوع عرضيا ونخرج من كل بثرة شعرة واحدة طويلة مثل شعرة الخنزير قائمة من جهة القاعدة وذابلة عند طرفها وليست الأرجل الامامية التى علي القطاعين السادس والسابع نامية جدا بدرجة الموجود منها علي القطاعين الثامن والتاسع فينشأ عن ذلك أن الدودة تسير بطريقة الانقباض والوثوب التى تختفي بعد تغيير جلدها لأول مرة

بعد الافراخ يلتهم الدود الصغير قبل كل شيء قشور البيض الفارغ وسطح الورقة التى كان عليها البيض و بعدئذ تخترق الغشاء الذى يكون قد صار مثل الاسفنج في المنظر وعلي الأخص اذا كان كثيفا جدا وذلك بسبب الثقوب التى ثقبت فيه ثم تجتمع بعد ذلك في السطح الاسفل للورق والانسجة اللينة من الخلية تاركة بشرتها العليا وعروقها وأجزاءها الخشنة بدون أن تمسها . وفي هذا الدور ينسج الدود مقدارا

معلوما من النسيج علي سطح الورقة وفي استطاعة الدودة الصغيرة النزول الى آخر الخيط الحريرى اذا أرادت الانتقال من مسكنها ولا تسقط أيضا علي الارض مباشرة فيما لو هزت او انفضت من علي الورقة بل تبقي معلقة في الهواء بهذا الخيط المتصل بالورقة و بواسطة هذا الخيط الحريرى أيضا يمكن للدود الرجوع الي الورقة التى سقط منها

أما الاوراق التى فرخت عليها كمية البيض فترى بسهولة لكل من يتجول في مزرعة قطن وذلك لانه حينما تؤكل الانسجة السفلي للورقة تجف بشرتها الخارجة العليا سريعا و يصير لونها اسمر فيكون منظر الورقة معتما وتنقطع الدودة في اليوم الثاني عن الطعام وتستعد لتغيير جلدها الاول فتصغر رأسها و يصير لون جسمها اخضر مائلا الي الصفرة الذابلة وعلي ظهرها خط خفيف جداً وبجانبه آخر وعلي جانبي القطاع الرابع نقطة عميقة ظاهرة نوعا ضاربة الي اللون الاحمر بحيث يسهل بواسطتها تمييز الدودة في هذا الدور

وبعد أول تغيير للجلد وهو يحصل في الصيف في اليوم الثالث تقريبا ينتشر الدود علي الشجيرة لدرجة ما ولكن يبقي بعضه علي الورقة التى افرخ عليها الا اذا كانت الانسجة السفلي للورقة قد اكلت جميعها

ويحصل ثاني تغيير للجلد بعد الاول بسرعة وتكون الدودة في منظرها العام اقتم لونا منها في الادوار السابقة فيكون رأسها لامعا ولونها اسمر ضاربا الي الصفرة ولون الجراب النقي كلون الرأس وملون ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الي اللون الابيض و يكون لون جسمها اخضر وعلي ظهرها خطوط ضاربة لونها الي الصفرة المشربة في الحافة بلون أخضر خفيف وتليها خطوط اخرى كذلك . اما الظهر فلونه اخضر ضارب الي الصفرة الممزوجة بالخضرة وعلي الظهر خط عريض اخضر اقتم من لون الظهر ومنقط بنقط ذابلة اللون اما المسام فمستديرة وذابلة اللون وحولها خط اسود . والخط الذى يلي هذا الخط لونه اخضر ضارب الي الصفرة المندمجة الى اللون البرتقالى تحت المسام مباشرة

ويوجد علي القطاع الثاني في مقابل الحافة العليا الخط التالى للخط الظهرى

نقطة سوداء ظاهرة نوعا ما ، ويقطع خط الظهر التالي مساحة ذات لون اخضر قاتم تمتد من خط المسام التالي صاعدة الي الخط المتوسط و يوجد فوق المسام التي علي القطاع الرابع نقطة سوداء ملساء بارزة وعلي القطاع الحادى عشر من وجهة الظهر علامتان ملساوان سوداوان مائلتان اما سطح البطن فأخضر أذبل من لون الظهر

والعلامات القائمة التي علي القطاعين الرابع والحادى عشر تكون في هذا الدور والادوار التالية له واسطة لتمييز هذه الدودة في الحال عن جميع الديدان الاخرى المنتشرة بمصر

وبعد تغيير الجلد للمرة الثالثة تكون الدودة وألوانها أشد ظهورا بكثير

والدودة في هذا الدور فضلا عن اصابتها للأوراق تلتهم أحيانا الزهور واللوز الصغير

وبعد تغيير الجلد للمرة الرابعة قد يختلف الدود اختلافا عظيما من حيث اللون العام ومن حيث لون العلامات ووضوحها

في هذا الدور يترك الدود الشجيرات في الساعات التي تشتد فيها الحرارة في النهار ويختفي تحت سطح الارض أو تحت الاوراق الملقاة علي الارض أو في المزروعات الكثيفة ويصعد قبيل الغروب أو عند الظلمة الى الشجيرات. ويثقب ثقوبا واسعة في الاوراق أكلا واذا كان الدود كثير العدد جداً فلا يبقي منها شيئا غير العروق الاصلية

وفي هذا الوقت يغير الدود جلده للمرة الخامسة وهي الاخيرة وبعد التغذى مدة قصيرة يبلغ أشده ولا يختلف الدود كثيرا من حيث هذا المنظر في هذا الدور السادس عنه في الدور الخامس انما غاية الامر أن يكون اللون أكثر قتامة اذ يختلف اللون العام من ألوان مختلفة من كلا اللونين الاخضر الزيتوني والاسمر الزيتوني الي أسمر مشرب باللون الارجواني واصفر مسود وأحيانا ذابل وبها علامات لونها أصفر برتقالي وأسود

ويبلغ طول دودة القطن البالغة حد نموها نحو أربعة سنتيمترات وهي قوية الجسم اسطوانية الشكل قليلا أو كثيرا ويستدق طرفها بالتدريج قليلا ابتداء من القطاع الرابع الي الرأس

أما الدور الثاني من حياة الدودة فقصير ومتوسط مدته في زمن الصيف

أسبوعان تبتدىء من وقت ماتفرخ الدودة وتنتهي حين تدخل الارض لتمضي دور الشرنقة ولكن هذه المدة تطول كثيرا جداً في زمن الخريف. وحالما تبلغ اشدها تحفر نفقا في الارض وتبني خلية بيضاوية ملساء الحوائط وذلك بجمع حصا الارض الصغير والصاقه بعضه ببعض بسائل صمغي وخيوط حريرية صمغية ايضا وتكون الخلايا غالبا قائمة أو مائلة قليلا ورأس الدودة او الشرنقة اقرب الي سطح الأرض

وعند اتمام بناء الخلية تبقي الدودة مرتاحة مدة يومين و بعد ذلك ينشق جلد الدور الثاني للدودة وتظهر الشرنقة

اما الشرنقة فمنظرها كما يأتي

طولها يختلف من ١٤ الي ١٩ ملليمتراً وفي المتوسط ١٦ ملليمتراً وقطرها خمسة ملليمترا ولونها لامع احمر قاتم وتنتهي البطن بشوكتين قريبتين منفرجتين ومقوستين قليلا

ويستغرق دور الشرنقة من ٧ الي ١٤ يوما في الربيع والصيف واوائل الخريف ولكن تمتد هذه المدة كثيراً جداً في اواخر الخريف وفي الشتاء وتخرج الدودة التامة الخلقة من الشرنقة قبيل الغروب أو في الظلمة ويحصل التزاوج بين الذكور والاناث و بعد مدة قصيرة تضع الانثي ثانية بيضا وتنتج جيلا آخر من الدود

أما عدد الاجيال التي تنتجها الدودة كل سنة فغير معروف بالضبط غير أن الراجح ان عددها يبلغ بالتقريب سبعة مواليد منفصلة وقد يختلف هذا العدد تبعا لاختلاف جهات القطر

ويضع الفراش في فصل الربيع بيضه علي البرسيم خصوصا حيث تبلغ عدة اجيال من الدودة اشدها قبل اخلاء الارض من البرسيم وهذا يحصل غالبا في اواخر شهر مايو أو اوائل شهر يونيه وفي الوقت نفسه يطير الفراش الناتج من الدود الذي بلغ اشده في البرسيم الى القطن لوضع بيضه عليه لأن القطن هو هم غذاء نباتي اثناء الصيف ويفرخ علي القطن ثلاثة اجيال منفصلة علي الاقل في المدة من شهر يونية الي شهر اغسطس

وبالاجمال تشتد وطأة دودة القطن علي المحصول في الشهر الاخير بسبب جموع الدود التي تكون موجودة وتتغذى في حقول

القطن

أما الفراش النـاتج من دودة شهر اغسطس فليس كثير العدد جداً لسبب لم يظهر بعـد ولا شك ان بعض هـذا الفراش يضع بيضه علي القطن ولكن نظراً لقلة البيض الذى يوضع فان الدود الناتج لايحدث ضرراً يذكر و يطير بعد الفراش الي نبات الذرة الصغيرة الذى يكون في هذا الوقت (أى في شهر سبتمبر) منتشراً وفي دور من النمو يجعله صالحا لان يعيش عليه الدود عيشة راضية جـداً وفي شهر اكتوبر يصاب البرسيم المبكر بزراعته ولكن لاتكون اصابته في العادة شـديدة وفي الراجح أن يكون هـذا الحاصل أهم الا غذية النباتية للـدد الصغير من الدود الذى يظن أن يبقي نشيطا في اواخر فصل الربيع

و يظن أن الدود لاينتشر كثيرا في البرسيم حتى في شهر مايو

اما كيفية قضاء هذه الحشرة فصل الشتاء فغير معروفة الآن كما يجب اذ ان المعلومات التى لدينا الآن غير كافية لأن تستخرج منها نتائج صحيحة ويشك فيما اذا كانت هذه الحشرة تقضى الشتاء بمعناه الصحيح أما مالاشك فيه فهو ان الافراخ يستمر بنشاط في شهرى سبتمبر واكتوبر ويتغذى الدود في شهرى نوفمبر وديسمبر من البرسيم والحشائش ونباتات الجنائن ولكن نظرا لهبوط درجة الحرارة قليلا في الشهرين الأخيرين بالنسبة الي الشهور الاخرى فان النمو يسـير ببطء شـديد والراجح ان هذه الحشرة تكون نشطة طول السنة بدرجة ما الا انها تكون قليلة العدد في الشهور الباردة فضلا عن التأخير العظيم الذى يحصل فى الانتقال من دور الي آخر

(الاعداء الطبيعية لدودة القطن)

من سوء حظ المزارع ان الاعداء المفترسة والطفيلية لدودة القطن بقدر ماهو معلوم عنها حتى الآن ليست عديدة فمن اعدائها المفترسة النمل الذى يلتهم الشرانق كلما وجدها وأيضا يأخذ البيض غير أن الذباب ذا الأجنحة المثقوبة في دوره الثاني يلتهم البيض أيضا والدود الحديث الافراخ . وهناك نوع من الحشرات الكبيرة ذوات الاربعة الاجنحة الغشائية يسمي بالحشرات الرملية المجوز يحمل دود القطن الكبير لاطعام اولاده فى الدور الثاني

اما الحشرات الطفيليـة التى تعيش

علي دودة القطن فقليلة احداها ذبابة من ذوات الاربع الاجنحة الغشائية من النوع النحاسي تعيش علي البيض واخرى من ذات الجناحية تسمى بويو تاكينس لارفاررم تعيش علي الدودة في دورها الثاني

(طرق مقاومة هذه الدودة) ظهر ان افضل علاج لاتقاء شرور هذه الدودة هو التقاط كميات البيض باليد وقد اتبعت الحكومة هذا النظام وكلفت الزراع بتنقية حقولهم جبراً واوجبت عقوبات علي من يخالف اوامرها منهم وعينت لمراقبتهم رجال ادارتها في الاقاليم فجاءت مرضية وعرف الفلاح ثمرة هذه المجهودات فاصبح يعمل منقادا بدافع مصلحته الي العقل مع العاملين

(دودة القطن القارضة) يحصل لشجيرات القطن الصغيرة في بعض انحاء القطر ضرر عظيم من اصابة هذه الحشرة التي تأكل النباتات اللينة فوق سطح الارض او تحته مباشرة ويظهر ان ضرر هذه الحشرة يكون أشد في باكورة القطن في المديريات الشمالية من الوجه البحرى وعلي الخصوص مديرية البحيرة وفي كثير من المزارع الكبرى يلزم اعادة زرع (ترقيع) مقدار كبير كل سنة بسبب الضرر الحاصل من هذه الحشرة ومع ذلك فلا يمكن ان يكون هناك شك في ان كثيراً من الضرر الذى يحصل لباكورة القطن مما ينسب عادة الى الدودة القارضة هو في الحقيقة من فعل فطر الورشين ثم ان الاثر الذى يتركه ذلك الفطر يشبه كثيراً أعراض الدودة القارضة وفضلا عن تكاليف اعادة الزرع (الترقيع) التي ليست عظيمة في ذاتها يجب النظر الي تأخير زراعة المحصول الذى يترتب عليه تأخير جنيه وهذا غير مستحسن غالبا لان من المهم جمع اكثر المحصول قبل انتشار الضباب الكثيف الذى يضر بثمر القطن وزيادة علي ذلك فكلما طال مكث المحصول في الارض كلما عظمت الخسارة من ضرر دودة القطن

ويكون ضرر الدودة القارضة أشد شهر ابريل وفي اوائل مايو ففي هذا الوقت يكون نبات القطن فوق سطح الارض فقط وسيقانه الرفيعة تكون في حالة اكثر موافقة للاصابة ولكن بمجرد ما تصير صلبة وخشبية تكون في مأمن من اضرار هذه الحشرة المضرة

فضلا عن ضرر هذه الحشرة بالقطن

فهي تتلف البرسيم والذرة والحنطة و نباتات أخرى

وهذه الحشرة موجودة تقريبا في كل البلاد ومضرة بالنباتات في كثير من البلاد الاخرى

(وصفها وتاريخ حياتها) يختلف ما بين طرفي الاجنحة للاناث من ٤١ الى ٤٥ ملليمتراً وطول جسمها ٢٠ ملليمتراً اما قاعدة ووسط الاجنحة الامامية فلونهما اسمر مائل الى السواد ولكن الجزء الاعلي منهما لونه اذبل من ذلك بكثير وبالاجنحة ايضا علامة اخرى مستديرة كمحجر العين وسطها وحاشيتها قاتمتان. اما الاجنحة الخلفية فلونها ابيض ضارب الى اللون الاشهب ومشرب كثيراً بسمرة وهامشها قاتم وقرون الاناث بسيطة

القاعدة ان الذكر اقل حجما من الانثى بقليل واذبل منها كثيراً في اللون ولكن قرونها قوية وعلي شكل المشط وذلك مما يساعد علي تمييز الذكور من الاناث بسهولة

من عادة فراش هذا النوع ان لا يعمل شيئا الا ليلا اما بالنهار فانه يكمن تحت كتل الطين القذرة و بين الحشيش الخشن الي غير ذلك

ويوضع البيض في باطن الاوراق وربما وضع ايضا علي سيقان النبات التى تتغذى منها . وفى استطاعة كل انثى وضع عدة مئات من البيض الذى يرجح ان توزعه في الوضع علي مساحة عظيمة

ويبلغ قطر البيضة بالتقريب ٥ر٤ ملليمتراً وارتفاعها ٤ ملليمترات وهي فى شكلها تكاد تكون كروية منبسطة من جهة وحين النظر اليها من الاعلي تظهر مستديرة وعلي قمة البيضة مباشرة تكون صفراء ذابلة ولكن يتحول لونها فيما بعد حتى يصير اقرب الي اللون البرتقالي

اما مدة الافراخ في سائر الفصول فغير معلومة للآن ففي الشتاء في شهر ديسمبر ربما تمكث نحو ٩ ايام وقبل الافراخ يسمر لون البيضة

اما الدود الصغير فيقفز علي شكل قوس بما ان الزوجين الاول والثاني من ارجله الامامية لا يكونان قد نموا ولونه مخضر برأس وجراب صدرى لونهما أسود وعلي جسمه نقط عديدة مسمرة اللون

وفي اول الامر يبقي الدود الصغير دائما علي الشجيرات و يتغذى من الاوراق فاذا كبر ترك الشجيرات اثناء النهار واختفي

في سراديب أو شقوق اسطوانيـة في الارض وفي الليل يترك مساكنه هـذه للتغذى والعادة انه يصيب الساق عنـد سطح الارض وينزعـه تماما بقوة فـكيه و يلتهم حينئذ أجزاء الساق الساقط وكذا الاوراق وكثيراً جداً مايسحب الدودشيئا الى تلك السراديب لاستهلاكه أثنـاء النهار ويمكن بسهولة معرفة مركز الدودة القارضة بالضبط من عادتها هذه

أما السراديب التي يسكنها أثنـاء النهار فهي أسطوانية الشكل ولها فتحة مستديرة من أعلاها

تقطع الدودة الواحده عدة شجيرات قطن في الليلة الواحدة

ومدة الدور الثاني في شهور الربيع نحو عشرين يوما ويبلغ طول الدودة حد نموها نحو بوصتين ويختلف لونها من أخضر معتم الي اسمر كاون الارض او مسود برأس كبيرة سمراء وجلدها لامع

عند ماتبلغ أشدها تعمل خلية ملساء الحوائط لتمضي دور الشرنقة فيها ويختلف طول الشرنقة من ١٠ الي ٢٠ ملليمترا لونها العام اسمر ضارب الى الصفرة . فيمكث هذا الدور مدة اسبوعين وتفتح الدودة طريقها من خـلال الغطاء الطينى الرفيع الذى يفصلها عن الهواء تاركة ثقبامستديرا دالا علي موضع خروجها

هذه الحشرة معرضة أثناء دورها الثاني لذبابة كبيرة من فصيلة تكينا تسمي جونيا كبيتاتا فهذه الذبابة تضع بيضة علي الدودة القارضـة وتتغذى بمـا في داخلها الا ان الاخيرة لاتموت في الحـال بل يكون فى استطاعتها التحول الى شرنقة ففي هذا الدور تبلغ الدودة المذكور كمال نموها بواسطـة التهام محتويات الشرنقه وأخيراً تتشرنق هي نفسها داخل الدودة الميتة المحتوية عليها اما شرنقة هذه الذبابة فأسطوانية الشكل كثيراً أو قليلا ومستديرة عنـد كل من طرفيها وذات لون أحمر قاتم وتوجد شرنقة واحدة داخل كل شرنقة من شرانق الدودة القارضة الميتة . أما فعـل هـذه الحشرة الطفيلية فمفيد للغاية من حيث وقفه تكاثر الدودة القارضة

الطريقة المستعملة للخلاص من شرها هو تنقيتها باليد وقد يوضع حول شجيرات القطن قليل من النخالة مخلوط بسم

(ديدان القطن الصغيرة الخضراء)

يصاب القطن الصغير في بعض الاوقات في

شهرى ابريل ومايو بديدان خضراء ضعيفة كثيرة تتغذى بأوراق القطن وهذه الحشرة يمكن ان تكون عظيمة الضرر لأنه حينما يوجد عدد كبير منها فى غيط قطن صغير فانها تجرد النبات الصغير عن كل اوراقه تقريبا مع نتائج سيئة

توجد هذه الحشرة علي غير القطن ايضا وما يحصل للقطن يكون غالبا من طريق العدوى من البرسيم المجاور له وربما يتولد فراش هذه الحشرات في البرسيم ثم تطير من هناك وتبيض علي القطن او اذا خف البرسيم اوحش من القطن فان الحشرات يمكن ان تنتقل بعدد عظيم لكي تجد اقرب مورد للطعام وقد يحدث ان يكون ذلك المورد ارضا مزروعة قطنا في اول نموه

(وصف هذه الدودة وتاريخ حياتها)

يختلف مابين اجنحة فراش هذه الحشرة حين الانتشار من ٢٥ الي ٢٧ ملليمترا والاجنحة الامامية ذات لون اسمر مصفر ذابل او اسمر رمادى مع علامة مستديرة وكاوية ذات لون مصفر وهذه العلامة هي القطعة المتوسطة الموقع فى كل من الاجنحة الامامية والأجنحة الخلفية بيضاء براقة ناصعة من هامش كدر وقمة كذلك وصدر وبطن الحشرة كالاجنحة الامامية في اللون

تضع الاناث بعضها بمقادير صغيرة علي باطن أوراق النبات الذى تتغذى به. ويستودع البيض في طبقة أو أكثر وجميع كتلة البيض تقيها طبقة زغبية بيضاء نوعا او شبها مشوبة بالصفرة القليلة وهذه الطبقة متحللة من جسم الاناث ويختلف هذا الغطاء في السمك ففي بعض الكتلة يكون البيض تقريبا عاريا وفي البعض الآخر تكون غير ظاهرة ودور الافراخ يستمر من يومين الي خمسة ايام تبعا لدرجة الحرارة

حينما تفرخ اولا يكون طول الحشرة اكثر من ملليمتر قليلا وتكون الحشرة ذات لون رمادى وهو الذى يصير اخضر بعد ان تتغذى تلك الحشرة ورأسها كبيرة ذات لون اسود براق ومغطاة بقليل من الشعر المبعثر والجسم مغطى بنواتيء صغيرة كثيرة العدد جدا قاتمة اللون مرتبة في صفوف طولية ما عدا القطاعين الثاني والثالث حيث الصفوف فيها عرضية ويثبت من كل ناتيء من هذه النواتيء شعر قصير

قائمة عند النهاية السفلي وضاربة الي الصفرة عند رأسها

وبعد الافراخ تستعمل الديدان الصغيرة قطعة قريبة من كتلة البيض التي هجرت وتتغذى بالبشرة العليا للورقة علي حالها بدون ان تمسها. وبعد ذلك تتغذى بما تثقبه من الثقوب في الاوراق وحينما يتم نموها أو يكاد تأكل الورقة وتجعلها كهيكل عظمي بدون أن تترك منها شيئا غير عروقها وأعصابها

حينما تكون الديدان صغيرة تغزل مقدارا عظيما من نسيج كنسيج العنكبوت المفكك علي الورقة التي تتغذى منها. وعند ماتتقدم في النمو تترك عادة سكناها جماعات وتنتشر علي جميع النبات والنباتات المجاورة له وبعد تغيير جلدها لاول مرة يوجد الحشرات علي الشكل الآتي: الطول ٣ ملليمترات ولون الرأس ضارب الى السواد والجراب الصدرى أسمر قاتم والجسم أشد اخضرارا منه في الدور الاول من الحياة والخطوط الظهرية والتي تليها ذات لون أخضر ضارب الي البياض. والزمن بين تغيير الجلد المرة الاولى والثانية قصير ولكن التغيير الذى يحصل في اللون ليس بعظيم وتزداد الدودة في الطول والسمك ويصير لون الجسم أقتم قليلا عما كان عليه. أما الرأس فضاربة الي السمرة

لهذا الوقت يحصل النمو بدرجة بطيئة ولكن بعد تغيير الجلد للمرة الثالثة تزداد الحشرات في الحجم بسرعة عظيمة تبتدىء أيضا في تغيير اللون تغييراً طفيفاً. وبعد تغير البشرة للمرة الرابعة يشاهد تغير اللون بدرجة عظيمة

ووصف هنا شكل من الاشكال الشائعة للدودة في هذا الدور الاخير فقال:

تتغير الرأس في اللون من السواد الضارب الي السمرة الي سمرة مخضبة بلون يضرب الى الخضرة وجوانب الفصوص تكون منقطة بنقط صفراء قليلا

أما الجراب الصدرى فهو أشهب ضارب الي السواد أو أخضر ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الى الصفرة أما الجسم فهو أخضر شديد الخضرة نوعا. والظهر مكون من خطوط متعرجة غير منتظمة ذات لون أبيض ضارب الى الخضرة ويتخللها خطوط خضراء

والخط الظهرى رفيع جدا ذو لون أبيض أو أبيض ضارب الي الصفرة ومحاط

بخطوط خضراء أشد اخضرارا من لون الظهر نفسه وعلي كل جانب من الخط الظهرى من القطاع الثالث الي القطاع الحادى عشر توجد نقطة صغيرة بيضاء . وفي بعض الانواع قلما ترى تلك النقطة . أما الخطوط التي تلي الخط الظهرى فهي صفراء أو محددة تحديداً جيداً في الغالب ويوجد تحت الخط التالي للخط الظهرى شريط طولي عريض ذو لون زيتوني اخضر قاتم وكثيراً مايكون أسود في بعض الافراد ومخططا تخطيطا دقيقا ومنقطا ببياض غير لامع

أما في الجهة البطنية فالجسم ذو لون شاحب أخضر ضارب الى الصفرة مبقع بنقط صفراء شاحبة وفي بعض الافراد يكون مشربا بلون القرنفل

أما الاقدام القريبة من البطن فهي خضراء والسيقان الصدرية ضاربة الي السمرة وملونة . والشعر الذى علي الجسم قصير جدا ودقيق وغير ظاهر وأكثر مايشاهد علي الرأس والجرابين الصورى والاستى

حينما تصل تلك الحشرات الي سن مخصوص نجدها تترك النبات في النهار وتختفي تحت سطح الارض أو تحت أى شيء من الاشياء الموضوعة علي الارض القريبة من النبات الذى تتغذى منه

ومدة الدور الثاني لهذه الحشرة في الصيف قصيرة جدا ومتوسطها من ١٠ الي ١٤ يوما وطول الحشرة البالغة أشدها ٢١ ملليمترا والجسم اسطواني ودقيق الطرف قليلا جهة الرأس وحينما يتم النمو تدخل الارض وتكون خلية بيضية ذات حيطان ملساء رأسية الوضع قليلا أو كثيرا ويكون ذلك تحت سطح الارض قليلا في هذه الخلية تتحول الحشرة الي شرنقة

الشرنقة يبلغ طولها من ١٠ الي ١١ ملليمترا والرأس سمراء ضاربة الي الصفرة الشاحبة مشربة بلون مخضر جدا يختفي كلما أخذت الشرنقة في الاستواء والبلوغ ويصير اللون العام أشد اسمرارا مما كان عليه

أما التجويف الصدرى فأسمر ضارب الي الصفرة ولون البطن هو نفس لون التجويف الصدرى

ودور الشرنقة يستمر من ٧ الي ١٤ يوما في أشهر الربيع والصيف ويمتد ذلك الزمن في فصل الشتاء الي درجة عظيمة

جداً

(طرق مقاومةهذه الحشرة) الطريقة العادية لذلك هي التقاطها باليد وقد استخدمت الاطفال للقيام بهذه المهمة. ولسهولة تنقيتها يهز النبات هزاً جيداً فتتساقط الحشرات فتلتقطوهذه الطريقة تقتضي نفقة كبيرة ولكنها طريقة حاسمة أحسن وقت للالتقاطهو في خلال الوقت الرطب في الصباح و بعد الظهر في الوقت المساء تقريبا حتى تكون الديدان مشتغلة بالغذاء

(الحشرات القملية للقطن)هي مجموعة كبيرة من الحشرات علي شكل الكمثرى ذات جسم رخو وتعيش علي النباتات وتحصل علي غذائها بواسطة المص. وأجزاء الفم ممتدة علي شكل منقار وهو الذى يكون في الوقت الذى لم يستعمل فيه ممتدا الى الخلف وملتصقا تقريبا بسطح الجسم البطنى. وحيثما تريد الحشرة الغذاء تدفع منقارها في انسجة الاوراق وتستخرج العصير

يحصل الانتاج علي الاخص الاناث التى لااجنحة لها والتى تعطي نتاجا بدون تلقيح البيض. والاناث الرحالة التى لها أجنحة ولكن لاذكران لها تظهر ايضا وتلد الحشرات الصغيرة بنفس الطريقة المتبعة في الانواع التى لا اجنحةولاذكران لها. والذكور والاناث والحقيقية ذات الاعضاء التناسليه توجد في بعض لاوقات وتبيض البيض ولم تكتشف الادوار الثلاثة الاخيرة لهذه الحشرات حتى الآن بالنسبة لعملة القطن المصرى. يظهر ان التناسل يحصل بدون اجتماع الجنسين في جميع السنة

وفي الجهات المعتدلة الجو تمضي اشهر الشتاء عادة في دور البيض

علي وجه عام تظهر هذه الحشرة لأول مرة علي القطن في ابريل وفي خلال هذا الشهر وفي مايو ايضا يصاب القطن الصغير بكثرة بصدمات شديدةمن هجمات جماعات الحشرات القملية العديدة التى تعيش في باطن الاوراق وتمتص عصارتها

و بعد زمن قليل حينما ترتفع الحرارة ارتفاعا عظيما عدة ايام متوالية و يكون الهواء جافا جداً تقف الحشرة القملية عن التقدم الي الامام نظراً لكثرة مايهلك منها بالاسباب المتقدمة. والنباتات لخلاصها من هذه الحشرة تستعيد رونقها بسرعة وتنمو بشدة

ومع هذا فقد يبقي قليل من هـذه الحشرات فتتكاثر ثانية وتضر بالمحصول وتظهر فيهـا زيادة عظيمة في الجزء الاخير من يوليو وفي شـهرى اغسطس وسبتمبر وربما كان مقدارا بالغا حد الكثرة

وتهلك باطن الأوراق بحـشرات صغيرة ذات لون اصفر ليموني او ضارب الى الخضرة وهـذه الجماعات مكونة علي الأخص من اناث عادمة الاجنحة وهي التي تلد بدون تزاور في الادوار المختلفـة لنموها وتناسلها

والحشرات الصغيرة او القمـل كما تسمي في بعض الاوقات، يمكن تمييز الانثى منها فقط بأنها أصغر حجما ويوجد بجانب حشرات هذين الدورين الشرانق وذلك حينما تكثر الاوراق جدا . ويمكن تميـيز الشرانق بالاختلاف الكثير في اللون وبما يكون بها من الاجنحة الاساسية . وهذا الدور يسبب وجود الاناث الرحالة ذات الجناح التي لاذكور لها والتي تطير وتؤسس مستعمرات علي النباتات الجديدة في جهات اخرى من الغيط وبعض هـذه الاناث ذوات الاجنحة ربما استمرت وجددت ذرية علي النبات الذى ولدت هي عليه

الاصابة في النباتات تنتشر في الغالب بمساعدة اناث الحشرات الرحالة التي تلد صغارا بدون ذكور وتنمو اولادها بسرعة شديدة وتتحول الي اناث بالغة النمو تبدأ في انتاج عدد كبير من الحشرات الصغيرة الحية. وهذا يسبب وجود غيرها في دورها. الحشرات الرحالة ذات الاجنحـة موجودة دائما وتنشر الاصابة الى جهات اخرى من الغيط أجيال عديدة من هذه الحشرة أثناء موسم القطن

وفضلا عن مص هذه الحشرة لمادة الاوراق حتي انها لتقلبهـا صفراء تحدث نوعا آخر من الضرر وذلك ان لها عضوان شبيهان بقرنين موضوعان علي الظهر في جهة ذيل الجسم ومن هذه القرينات أو الانابيب ينفرز سائل سكرى رائق يسقط علي سطح الاوراق العلوى تحت مساكن الحشرات مباشرة ويكـون غطاء براقا لها . وتأتي الرياح فتحمـل جراثـيم نوع من الفطر الفحمي الي هذه المادة السكرية فتثبت عليها وتنبت فيها

هذا النبات الفطرى من النوع الذى يعيش علي المواد الالينة و يتغذى من المادة

البرازية السكرية التى تفرزها الحشرات القملية لا غير . جسم هذا الفطر يخرج علي الدوام عدداً عظيما جداً من الجراثيم السوداء التى تغطي وجه الاوراق بغطاء أسود فحمى . وهذا يحجب الضوء عن أنسجة المادة الخضراء في النبات وكثيراً مايمنع تمثيل الكربون

والتأثير الناشيء عن امتصاص العصارة بالحشرات القملية وسد مسام الاوراق بالندوة العسلية وأخيراً منع الضوء بالفطر الفحمي يحدث موت النبات جوعا . وفي الاصابات الرديئة ربما يسقط اكثر الاوراق ويقف النبات عن النمو ويبقي لوز القطن صغيراً ويفتح قبل أوانه فينتج منه شعر رديء الصنف وهذا يزداد تلفا بالندوة العسلية المتساقطة عليه ثم بالنباتات الفطرية الفحمية . أما اللوز الصغير فانه يجف بدون أن ينفتح

من حسن حظ الفلاح ان الاصابة تظهر عادة خارج غيط القطن قليلا أو كثيراً وتمتد الى الداخل أمتاراً قليلة ولكن هذه ليست هي الحال دائما بل ربما أصيبت مساحة عظيمة جدا

هذه الحشرة أكثر ماتكون ضارة في الدلتا ولاسيما في الجزء الشمالي منها وتظهر أيضاً في الوجه القبلي وفي الفيوم

يظهر ان هذه الحشرة تلد بدون تلقيح في خلال السنة علي الاعشاب وعلي الاقطان التى تركت قائمة في الغيط أو علي ماينمو من نفسه من هذا النبات الذى يحمل عدداً من الاغصان الخضراء حتى الربيع التالى

(كيف تقاوم هذه الحشرة ؟) اذا أصابت هذه الحشرة القطن اصابة جسيمة صعب ايجاد علاج مؤثر ناجع . والرش بمحلول زيت البترول أو بالصابون الناعم ومستخرج خشب المرهو الدواء الوحيد ولكنه غير واف بالغرض

(بق القطن) هذا النوع الذى لايحصي له عدد في غيطان القطن يكون وقت جنى الجنية الثانية والثالثة منه ويدخل معه المخازن وينمو هناك حتى يغطي سطحه . وبق القطن كقمل القطن يغتذى بمص العصارة من الاجزاء المختلفة للنبات

البق البالغ أسود اللون وطوله نحو ٤ر٥ ملليمترات وله زوجان من الاجنحة والاجنحة الامامية التى تنتشر علي البطن

ذات لون أشهب فضي وقاعدة كل جناح من الاجنحة الامامية جلدية وطرف الجناح شفاف

ربما وجد البق البالغ علي القطن في مايو ويونيه ويوليه ولكن عددها قليل وتمص العصارة من الورق والمربعات وربما أضرت بعض الضرر بهذه الطريقة لما ينشأ عن ذلك من سقوط اللوز علي الارض . وفي هذا الوقت أى قبل وجود أى لوز متفتح لا يظهر أن البق يتناسل بأى حال . وبمجرد تفتح اللوز تحتله الاناث منها وتضع بيضها بين الشعر وفي بعض الاوقات ربما وضعته بين الغلاف الظاهر للزهر وقاعدة اللوزة التى لم تنضج

والبيض أجسام صغيرة صفراء طولها نحو ماليمتر . أما شكلها فهو شكل قلع ناقص مجسم وفيما بعد ذلك يعتم اللون حتى يصير برتقاليا . وبعد أيام قليلة تخرج من هذا البيض ديدان مشابهة للبالغة منها بعض المشابهة

وهذه الديدان كائنات صغيرة نشيطة ذات لون برتقالى قليلا او كثيرا او برتقالي او احمر وتتغذى بعصارة البزور الصغيرة كما تفعل آباؤها وامهاتها وتتغير البشرة مراراً وأخيراً تصل الي دور الشرنقة البالغة والشرنقة ذات رأس سوداء وتجويف صدرى كذلك أما البطن فهي حمراء ويمكن تمييزها بسهولة بزوائد الاجنحة السوداء التى تصعد من التجويف الصدرى وحينما تكون الشرنقة في نمو تام تشق البشرة وتخرج الدودة البالغة

جميع أدوار هذه الحشرة ماعدا دور البيضة أدوار نشاط وحركة وهي تتغذى في كل أدوار حياتها

تتولد أجيال عديدة في خلال السنة الواحدة من هذه الحشرة ويمتص البق العصارة من البذور بما لها من الخراطيم القوية الطويلة وبذلك تجعل البذور الخفيفة ومن المحتمل انها تضعف شعر القطن . ويتلبد الشعر قليلا ببراز هذا البق وبأجسامها التى تهرس في أثناء الجنى وفي معامل حلج القطن ويلوث القطن ايضا بالجلود الكثيرة المتساقطة من البق الكثير العدد جدا الذى يحتشد في لوز القطن المتفتح

يسكن عدد كبير من البق في اللوز الذى ثقبه الديدان

وفي آخر فصل الخريف يبدأ البق

في التشتية وتقضي هذه الحشرة زمن الشتاء علي الاخص في دور البلوغ ومع ذلك فربما كانت لها أدوار اخرى أيضا . وربما وجد عدد كبير جدا من هذه الحشرات محتشدا علي اللوز الذى لم يفتح وعلي المربعات بين الوريقات الزهرية واللوزة أو برعوم الزهر نفسه وتنتفع هذه الحشرات كثيرا باللوز الذى أتلفته الدودة سواء كان ذلك اللوز في نبات القطن الذى ترك قائما في الغيط أوفي النباتات التى قلعت وكومت في الغيط

ويختفي عدد كبير جدا من البق تحت و بين الفضلات والاوساخ القريبة من غيطان القطن و بين الحشائش الخشنة وغيرها

أما الاناث التى تقضي فصل الشتاء بسلام وطمأنينة فانها تبدأ في التناسل ثانية حينما تصير الاحوال الجوية والغذائية موافقة لذلك

(طرق مقاومة هذه الحشرة) ان ما يمكن عمله في الغيط خلال موسم القطن ضد هذه الحشرة قليل وفي المزارع الصغيرة يمكن لحص القطن لحصا منتظما قرب آخر يونيو وفي يوليو و يهز البق من النبات علي صفائح مسطحة واسعة والقطن المجموع حينما يكون مصابا بالبق اصابة سيئة يجب أن يوضع في الشمس قبل أن يوضع في الزكائب أو الأكياس كي يسمح بهروب أكثر ما يمكن من هذه الحشرات من بين الشعر وبذلك العمل لاتبقي أى فرصة لتلويث القطن في خلال عمل الحليج بواسطة الاجسام المهروسة

في خلال زمن الشتاء يجب ابادة جميع الحشائش الخشنة القريبة من غيطان القطن وكذا يجب ابادة الفضلات وما شابهها و يجب ان لا يبقي حطب القطن بدون استعمال الي بداءة الموسم التالي وذلك في الجهات التى تكون فيها هذه الحشرة كثيرة الضرر . انتهي ملخصا من مباحث المستر ويلكوكس المنشورة في كتاب الزراعة المصرية المعرب في قلم الترجمة العلمية ونشر الكتب بادارة التعليم الزراعي والصناعي والتجارى

(نظارة علي زراعة القطن في مصر) لامشاحة في أن زراعة القطن من الزراعات الموجبة للأرباح الوفيرة وقد أوجدت للمصريين ثروة طائلة . ولكن لايجوز بوجه من الوجوه أن يجعل الفلاح القطن

معتمده الوحيد بحيث لو خابت له زرعة منه توقف دولاب أعماله في تلك السنة توقفا تاما وربما بيعت أطيانه بيعا جبريا

الناس مولعون عادة بتوجيه كل اهتمامكم لما يوجب الكسب العظيم واهمال كل ماعداه مما لايساويه في هذه المنزلة ويغيب عنهم أن هذا التوجه الاجماعي من الكافة يسقط من قدر ذلك الشيء المربح ويجعله عاديا ، وأن طبيعة الاكثار منه تدعو الي ظهور عراقيل طبيعية وصناعية في سبيله لايستطيع معها لعلاجها سبيلا .

هذا هو الذى حدث في أمر القطن فان الانهماك في زراعته قللت أولا من ثمنه ثم أوجبت عليه الاصابات المختلفة ولم يزل شر هذه الاصابات يزداد حتى بلغ أشده قبل عدة سنين حتى اضطرت الحكومة لتعيين رجال يحثون الفلاحين علي تنقية مزروعاتهم من الحشرات التى تتلفها ولا تزال جارية علي هذه السنة الي اليوم . ولكن كل هذه المجهودات لاتفي بالمرام فان الفلاح لايزال يكثر من زراعة القطن بحيث يتعذر عليه الصرف علي زراعته لحمايتها من الحشرات المتنوعة التى تنتابه . وقد أحدثت هذه الحالة اضطرابا عظيما في الحالة الاقتصادية وناهيك برجل يملك مئة فدان يزرع نصفها قطنا ويبذل غاية جهده لاتقانها معلقا عليها كل آماله في تسديد ديونه والصرف علي تعليم أولاده فتأتي جيوش الحشرات فلا تبقي ولا تذر وان تمكن من تخليص قطنه منها جاءته دودة اللوزة في شهر اغسطس فأبطلت جميع انواع المجهودات التى بذلها واحرقت مافيه فيصبح الفدان الذى كان يغل سبعة قناطير لايغل الا قنطارا ونصفا . فتخيب آمال الفلاح المسكين وتسوء حاله وربما اضطر لنقل الرهن علي أطيانه من بنك الي بنك فتصبح ديونه اضعافا مضاعفة لما كانت عليه في سنوات قليلة وينتهي امره بالتجرد منها

ثم أن آمال الفلاح البعيدة في زراعة القطن قد جنت عليه أكبر الجنايات الاقتصادية فانه لما كان يتوقع الغلات الطائلة من زراعته استسهل أن يمد يده للبنوك فأخذ منها مايسد له خلة من الامور الكمالية ، فاذا حدثت له في السنة التالية شدة لم يتكلف أن يداويها بالاقتصاد والامتناع عن الكماليات بل عاود مد يده الي البنك وما زالت هذه حاله حتى ثقل

عاتقه بالديون وصارت الاقساط التي عليه صعبة الاداء فعمد الى بيع بعض أطيانه فلم يعتم ان تسرب الخلل الي ميزانيته والخلل يجر الخلل فلم يمض عليه عشر سنين حتى أصبح فقيراً مدقعاً بعدأن كان كبير أسرة مشهورة في بلاده

هذه حال الوف مؤلفة من الاسر المصرية وأما البقية الباقية منها فهى علي مظاهر كاذبة من الثروة وخيال باطل من حسن الحال ، والحقيقة ان أطيانها قد استغرقتها الديون وان بقاءها معلق علي مشيئة الراهنين . والراهنون لم يبقوا عليها الا لأنها احسن من يقوم علي تلك الاطيان فيؤتيهم بغلتها كلها عفوا صفوا

هذه الحالة أفضت بثلاثة أرباع الاطيان المصرية الي الوقوع في أيدى البنوك ولا تمضي سنة حتى تضع هذه البنوك أيديها علي عشرات الالوف من الفدادين ولو دامت الحالة علي هذا المنوال ضاعت ثروة الاسر المصرية الحالية وحل محلها أسر اخرى من المصريين او الاجانب . مثل هذا الانتقال السريع الجبرى في الثروة ليس من مصلحة المجتمع في شيء

هذا فى نظرنا من بعض جنايات القطن علي الفلاح وان كان العالم فيه أيضا أخلاق فاسدة كثيرة تسربت الى الفلاحين المصريين من فساد التربية الدينية وذهابهم في تحديد معنى المدنية مذهبا لا يتفق مع مصلحة المجتمع

ثم أن انهماك الفلاح علي زراعة القطن سلبه جميع صفات الفلاحة ومزاياها فلم يعد يهتم بتربية الحيوانات الحلابة ولا بعمل الزبد والجبن الخالصين من الغش ، فاذا نزل أحد المسافرين بفلاح فلم يجد عنده ما يأكله غير الذرة والمش الردىء وان اتفق فقدم له جبنا او عسلا أوسمنا وجد كل ذلك من الاصناف المغشوشة التي تباع بالاسواق

هذا كله ليس من حياة الفلاحين في شيء وبهذا الاعتبار قد أصبح الفلاح مضاربا لا زراعا فهو يفرض الفروض للمستقبل ثم يجمع جميع قواه فيزرع أكثر ما يمكنه من أطيانه قطنا مقدراً ان قيمة القطن ستعلو وان الآفات الزراعية تضعف أو انه يتغلب عليها فلا يلبث غير شهرين أو ثلاثة حتى يرى أن تقديره قد خاب وأن الحشرات بدأت تغير عليها من جميع الجهات ثم جاء الموسم فرأى ان السوق كاسدة وان

ما كان يقدر ان يبيعه بالف جنيهلم يبعهالا بثلاث مئه فلم يؤد دينا ولم يوسع علي نفسه بعض ماكان يرجوولم يجن غير الفكر ودوام الحسرة

فالخاص الوحيد للفلاح المصرى في نظرى هو أن يعود الى شيء من أخلاق أسلافه فيترك التظاهر الكاذب بالثروة و يدع بناء القصور الشاهقة التى لا يدعوه اليها الا مجرد المناظرة والمكاثرة وايس في ثروتهما يسمح له ببناء مثلها ، وليقال من التردد علي القاهرة الا لحاجةضرورية فان السرى لايكون سريا بمجرد سكنى هذه المدينة وان كان مدينا وحالتهالاقتصادية سائرة الي الوراء،واولاده قد افسدعقولهم وأنفسهم السهر والسرف والترف ، بل السرى هو الرجل الفاضل الحافظ لكيان أمواله ،والآخذ اولاده بالآداب الصالحة، والمؤسس لاسرة تصلح ان تكون خلية قوية في بنية الهيئة الاجتماعية

وعلي الفلاح المصرى ان اراد أن يسترد ثروته اويحافظ علي البقية الباقية منها ان يقل من مطامعه البعيدة واحلامه الخيالية في توسيع ثروته الى مالا نهاية بواسطة الاقتراض من البنوك ورهن مالديه من الاطيان . فان هذه النزعة فيه أكثر أسباب بلائه فليقنع بماعنده حتى يجتمع لديه مبلغ يستطيع به ان يزيد فى أطيانه شيئا جديداً . فليفعل ولكن بدون تورط مع حفظ شيء من المال يجعله عدة له في بعض المضايق

هذه نصائح اوردهافي قالب الاجمال اذلا محل لتفصيلها في هذا الفصل فعلي الجرائد والمجلات الزراعية ان تبث في الفلاح روح الاخلاق القويمة وترشده الي الخطر الشديد من اندفاعه فيما هو مندفع فيه عسي ان يكون من وراء ذلك تفريج كربته وتحسين حالته

﴿ابن القطان﴾ هو ابوالحسن احمد بن محمد بن احمدالمعروفبابن القطان البغدادى الفقيه الشافعى

كان من كبار أئمة الشافعية أخذ الفقه عن ابي سريج ثم من بعده عن ابي اسحق المروزى ودرس ببغداد وأخذ عنه العلماء وله مصنفات كثيرة وكانت الرحلة اليه بالعراق مع أبي القاسم الداركي فلماتوفي الداركي أستقل بالرياسة

ذكره الشيخ أبو اسحق في الطبقات وقال توفي سنة (٣٥٩) . وذكره الخطيب

فقال هو من كبراء الشافعيين وله مصنفات في أصول الفقه وفروعه

﴿ ابن القطان الشاعر ﴾ هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن سالم المعروف بابن القطان الشاعر المشهور البغدادي

كان ابن القطان مع أدبه من العلماء سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه ولكنه كان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبات ، مغرى بالولوع بالمتعجرفين والهجاء لهم وله في ذلك نوادر معجبة . وله ديوان شعر

ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل فقال شاعر مجيد مليح الشعر رقيق الطبع الا ان الغالب عليه الهجاء وهو ممن يتقي لسانه

ثم قال كتبت عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات من شعره

وذكر الحافظ السلفي أباه أبا عبد الله الفضل بن عبد العزيز وقال ان بعض أولاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة (٤٦٧) ليلة الجمعة ١٤ رجب وقال انه توفي سنة (٤٩٨)

وذكر العماد الكاتب الاصبهاني في كتابه الخريدة أبا القاسم بن القطان المذكور فقال : وكان مجماً علي ظرفه ولطافته وله ديوان شعر أكثره جيد عبث فيه بجماعة من الاعيان وثلبهم ولم يسلم منهم أحد لا الخليفة ولا غيره . وأخبر بعض المشايخ انه رآه وقال كنت يومئذ صبياً فلم آخذ عنه شيئاً لكني رأيته قاعداً علي طرف دكان عطار ببغداد والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء

سمع الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو طاهر محمد بن الحسن الباقلاني وأبو الفضل احمد بن الحسن جيرون الامين وأبو عبد الله الحسين بن احمد الكرخي وغيرهم

له مع الشاعر حيص بيص نوادر منها ان حيص بيص خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين أبي الحسن علي بن طراد الزينبي فنبح عليه جرو كلب وكان متقلداً سيفا فوكزه بعقب السيف فمات . فبلغ ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتا وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه ابنا له فقدم اليه ليقتاد منه فألقي السيف من

يده وانشدهما والبيتان المذكوران يوجدان
في الباب الاول من كتاب الحماسة ثم ان
ابن الفضل المذكور عمل الابيات في ورقة
وعلقها في عنق كلبة لها اجراء ورتب معها
من يطردها واولادها الى باب الوزير
كالمستغيثة فأخذت الورقة من عنقها
وعرضت علي الوزير فاذا فيها :

يا اهل بغداد ان الحيص بيص اتي
بفعلة أكسبته الخزى في البلد
هو الجبان الذى ابدى تشاجعه
علي جرى ضعيف البطش والجلد
وليس في يده مال يـدين به
ولم يكن ببواء عنه في القود
فأنشدت جعدة من بعدما احتسبت
دم الابيلق عند الواحد الصمد
اقول للنفس تأساء وتعزية
احدى يدى اصابتني ولم يزد
كلاهما خلف من فقد صاحبه
هذا اخي حين ادعوه وذا ولدى

وحضر حيص بيص وابن الفضل
المذكور علي السماط عند الوزير في شهر
رمضان فأخذ ابن القطان قطاة مشوية
وقدمها الي حيص بيص . فقال حيص
بيص للوزير يامولانا هذا الرجل يؤذيني.
فقال الوزير كيف ذلك ؟ قال انه يشير الى
قول الشاعر

تميم بطرق اللؤم اهدى من القطا
ولو سلكت سبل المكارم ضلت

وكان حيص بيص تميميا وهذا البيت
للطرماح بن حكيم الشاعر وهو من جملة
ابيات وبعد هذا البيت:

ارى الليل يجلوه النهار ولا ارى
خلال المخازى عن تميم تجلت
ولو ان برغوثا علي ظهر قملة
يكر علي صفي تميم لولت

ودخل ابن القطان المذكور يوماً علي
الوزير الزينبي المذكور وعنده حيص بيص
فقال قد عملت بيتين ولا يمكن ان يعمل
لهما ثالث لاني قد استوفيت المعنى فيهما
فقال له الوزير هاتهما فأنشده :

زار الخيال بخيلا مثل مرسله
فما شفاني منه الضم والقبل
مازارني قط الا كي يوافقني
علي الرقاد فينفيه ويرتحل

فالتفت الوزير الي حيص بيص وقال
له ماتقول في دعواه . فقال حيص بيص
ان اعادهما سمع الوزير لهما ثالثا
فقال الوزير لابن القطان أعدهما

فأعادهما

فوقف حيص بيص لحظة ثم أنشد:

وما درى ان نومي حيلة نصبت
لطيفه حين أعيا اليقظة الحيل

فاستحسن الوزير ذلك منه .

ولما هجا ابن القطان قاضي القضاة جلال الدين الزينبي بقصيدة كافية أحضره اليه وضربه وحبسه . فلما طال حبسه كتب الى مجد الدين الصاحب أستاذدار الخليفة أبياتاً يقول فيها :

اليك أظل مجد الدين أشكو
بلاء حل لست له مطيقا
وقوما بلغوا عني محالا
الي قاضي القضاة الندب سيقا
فاحضرني بباب الحكم خصم
غليظ جرني كما وزيقا
وأخنق نمله بالصفع رأسي
الي أن أوجس القلب الخفوقا
علي الخصم الاداء وقد صفعنا
الي ان ما تهدينا الطريقا
فيا مولاى هب ذا الافك حقا
أيحبس بعد ما استوفي الحقوقا

ولما خرج من السجن أنشد :

عندى الذى طرف بي انه
قد غض من قدرى وآذاني
فالحبس ما غير لي خاطراً
والصفع ما لين آذاني

لما ولي القاضي الزينبي المذكور دخل عليه ابن القطان المذكور والمجلس محتفل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا للهناء فوقف بين يديه ودعا له وأظهر السرور والفرح ورقص

فقال الوزير لبعض من يفضي اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه الي ما تقوله العامة في أمثالها أرقص للقرد في زمانه . وقد نظم هذا المعنى في أبيات وكتبها الي بعض الرؤساء وهي :

يا كمال الدين الذى
هو شخص مشخص
والرئيس الذى به
ذنب دهرى يمحص
خذ حديثي فانه
[illegible] سوف يرخص
كلما قلت قد تبغ
[illegible] قومي تحصصوا
ليس الاستر يشا
[illegible] وباب مجصص

وغواش علي الرؤ
س عليها المقرنص
والرواشن والمنا
ظر والخيل ترقص
وانا القرد كل يو
م لكلب أبصبص
كل من صفق الزما
ن له قمت أرقص
محن لا يفيد ذا النون
منها الترصص
فمتى أسمع الندا
وقد جاء مخلص

وروى أن ابن القطان دخل يوما علي بعض اهل بغداد وقد تولي ولاية كبيرة وأظهر الفرح والسرور ثم خرج

فقال بعض الحاضرين هذا يشير الي قول الناس في أمثالهم أرقص للقرد في زمانه وله القصيدة الرائية المشهورة التى جمع فيها خلقا من الأكابر ونبز كل واحد منهم بشيء وفيها يقول :

تكريت تعجزنا ونحن بجهلنا
نمضي لنأخذ ترمذاً من سنجر

ومنها البيت السائر وهو :

نسب الى العباس ليس شبيهه
في الضعف غير الباقلاء الاخضر

وأنشد له بعض أهل الادب:

سعي احسانه بيني
وبين الدهر بالصلح
أياد ملأت بيتي
علي بيت من المدح

روى انه دخل يوماً علي الوزير بن هبيرة وعنده نقيب الاشراف وكان ينسب الي البخل ، وكان في شهر رمضان والحر شديد . فقال الوزير أين كنت ؟ فقال في مطبخ سيدى النقيب

فقال له ويحك ايش عملت في شهر رمضان في المطبخ ؟

فقال وحياة مولانا كسرت الحر فيه فتبسم الوزير وضحك الحاضرون وخجل النقيب

وقصد دار بعض الأكابر في بعض الأيام فلم يؤذن له في الدخول فعز عليه وأخرجوا من الدار طعاماً وأطعموه كلاب الصيد وهو يبصره . فقال ابن القطان مولانا يعمل بقول الناس : لعن الله شجرة لا تظل أهلها

ولد سنة (٤٧٨) وتوفي سنة (٥٥٨)

﴿ القطا ﴾ طائر معروف واحده قطاة والجمع قَطَوات و قَطَيات

قال ابن قتيبة القطا من الحمام وأنشد قول النابغة الذبياني :

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت
الي حمام شراع وارد الثمد

قال الاصمعي هذه زرقاء اليمامة نظرت الي قطا

قال البطليوسي في الشرح وليس في بيت النابغة دليل علي انه أراد بالحمام القطا وانما علم ذلك بالخبر المروى عن زرقاء اليمامة انها نظرت الي قطا فقالت :

ياليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه
الي قطاة اهلنا * اذا لنا قطا مئة

وكان عدة الحمام الذى رأته ستا وستين فتمنت ان يكون لها هذا الحمام ومثل نصفه وهو ثلاثة وثلاثون ومجموع ذلك تسع وتسعون فاذا ضم الى حمامتها كان مئة

يقال للقطاة ام ثلاث لانها اكثر ماتبيض ثلاث بيضات قال الشاعر :

وام ثلاث ان شببن عققنها
وان متن كان الصبر منها علي نُصْب

يقول ان شبت فراخها فارقتها فكان ذلك عقوقا لها وان متن لم تصبر الا وهي حزينة قلقة والنُصْب التعب والبلاء

يقال القطا والحمام وأنواعها أمهات الجوازل ، والجوازل فراخها الواحد جَوْزل

قال ذو الرمة :

سوى ما أصاب الذئب منها وسر به
أطافت به من أمهات الجوازل

سميت القطا بحكاية صوتها فانها تقول ذلك ولذلك تصفها العرب بالصدق

قال الكميت في وصفها :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت
اذ كل ذى نسبة لا بد ينتحل

وأنشد ابو عمر بن عبد البر في التمهيد قول الشاعر قال المبرد أظنه توبة بن الحمير:

كأن القلب حين يقال يُغدَى
بليلي العامرية أو يُراح
قطاة غرها شرك فباتت
تجاذبه وقد علق الجناح
فلا في الليل نالت ماترجى
ولا في الصبح كان لها براح

قال الدميرى القطا نوعان كدرى وجوني وزاد الجوهرى نوعا ثالثا وهو الغطاط فالكدرى غبر اللون رقش البطون والظهر صفر الحلاق قصار الاذناب وهي ألطف من الجونية ، والجونية سود بطون

الاجنحة والقوادم وظهرها أغبر أرقط تعلوه صفرة وهي اكبر من الكدري تعدل جونية بكدريتين وانما سميت الجونية لانها لا تفصح بصوتها اذا صوتت. وانما تغرغر بصوت في حلقها

والكدرية فصيحة تنادى باسمها .

ولا تضع القطاة بيضها الا افرادا ، وفي طبعها انها اذا ارادت الماء ارتفعت من افاحيصها اسرابا متفرقة عند طلوع الفجر فتقطع الي حين طلوع الشمس مسيرة سبع مراحل فحينئذ تقع علي الماء فتشرب نهلا والنهل شرب الابل والغنم اول مرة ، فاذا شربت اقامت حول الماء متشاغلة الى مقدار ساعتين او ثلاث ثم تعود الي الماء ثانية

توصف القطاة بالهداية والعرب تضرب بها المثل في ذلك لانها تبيض في القفر وتسقي اولادها من البعد في الليل والنهار فتجيء في الليالي المظلمة وفي حواصلها الماء فاذا صارت حيال اولادها صاحت قطا قطا فلم تخط بلا علم ولا اشارة ولا شجرة فسبحان من هداها لذلك .قال الشاعر :

والناس اهدى في القبيح من القطا
وأضل في الحسنى من الغربان

وقال ابو زيد الكلابي ان القطا تطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة وفوقها ودونها . والجونية منها تخرج الي الماء قبل الكدرية قال عنترة :

وانت الذى كلفتني دلج السرى
وجون القطا بالجلهتين جثوم

وقال الشاعر في وصفها:

اما القطاة فاني سوف انعتها
نعتا يوافق معنى بعض مافيها
سكاء مخصوبة في ريشها طرف
سود قوادمها صهب خوافيها

وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها:

فلما دعته بالقطاة أجابها
بمثل الذى قالت له لم تبدل

وأنشد ياقوت في معجم البلدان لابي العباس الصيمرى :

كم مريض قد عاش من بعد يأس
بعد موت الطبيب والعواد
قد يصاد القطا فينجو سليما
ويحل القضاء بالصياد

العرب تصف القطا بحسن المشي لتقارب خطاها ومشيها يشبه مشي النساء الخفرات بمشيتهن

وقد ضربت الامثال بالقطاة فقالوا :

أنسب من قطاة وهو من النسبة وذلك انها اذا صوتت فانها تنتسب لانها تصوت باسم نفسها فتقول قطا قطا

وقالوا أصدق من القطاة . وأقصر من ابهام القطاة .

وقالوا لو ترك القطا ليلا لنام . وسببه ان عمرو بن مامة نزل علي قوم من مراد فطرقوه ليلا فأثاروا القطا من أماكنها فرأتها امرأة طائرة فنبهت زوجها فقال : انما هذه القطا . فقالت لو ترك القطا ليلا لنام . يضرب لمن عمل علي مكروه من غير ارادته

وقيل قالت هذا المثل امرأة يقال لها حذام لما رأت القطا ليلا قالت :

ألا ياقومنا ارتحلوا وسيروا

فلو ترك القطا ليلا لنام

فلم يلتفتوا الى قولها وأخلدوا الي مضاجعهم فقام فيهم رجل وقال :

اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام

ففر القوم وارتحلوا والتجأوا الي واد قريب منهم واعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا من عدوهم

﴿ القَعْنَب ﴾ القدح الضخم الغليظ

﴿ قعَد ﴾ يقعُد قعوداً جلس . و (القاعدة) لأساس و (ذو القَعدة) الشهر الحادى عشر وسمى كذلك لانهم كانوا يقعدون فيه عن السفر . و (القُعدة) الكثير القعود و (القَعُود) من الابل ما يعتقده الراعي في كل حاجة جمعه أقعدة و (القَعيدة) المرأة . و (القُعْدُد) القريب الآباء من الجد الاعلي والبعيد الآباء منه وهو من الاضداد. و (القُعدُد) أيضاً اللئيم القاعد عن المكارم و (القَعيد) الجراد لم يستو جناحه . والأب .والحافظ للأمر . للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث

و (القَعيدة) المرأة لقعودها في البيت جمعها قعائد

﴿ قعَر ﴾ البئر يقعَرها عمقها . و (قعَر الشجرة) قلعها و (قعَّر الشيء) جعله مقعراً . و (قعَّر في كلامه) أخرجه من حلقه و (تقعَّر الشيء) كان مقعراً. و (انقعرت الشجرة) انقلعت و (القَعْر) من كل شيء أقصاه

﴿ قعس ﴾ تقاعس عن الامر تأخر. و (اقعنسس) تأخر ورجع الي خلف . و (الأقعس) العز الثابت. يقال (همة قعساء)

أي وطيدة

﴿ قعقع ﴾ السلاح صوت. و (تقعقع الشيء) اضطرب وصوت . و (القعقعة) حكاية صوت السلاح

﴿ القُنْقُع ﴾ طائر أبلق ضخم من طير الماء طويل المنقار وزاد ابن سيده علي هذا قوله وفيه بياض وسواد

﴿ قعي ﴾ أقعَي في جلوسه إقعاء تساند الي ماوراءه أو جلس علي أليتيه ونصب فخذيه و (أقعَي فرسه) رده

﴿ قفر ﴾ الاثر يقفُره قفراً اقتفاه. و (قفِر ماله) يقفَر قفراً قل . و (أقفر المكان) خلا من الماء والكلأ و (القفْر) الخلاء من الارض

﴿ القفيز ﴾ مكيال ثمانية مكاكيك . ومن الارض قدر مئة وأربع وار بعين ذراعا جمعه أقفِزة وقُفزان

قولنا مكاكيك هو جمع مَكّوك وهو مكيال يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الي ثماني اواق او نصف الويبة والويبة اثنان وعشرون او اربعة وعشرون مدا بمد النبي صلي الله عليه وسلم او ثلاث كيلجات . والكيلجة منا وسبعة أثمان من والمنان رطلان . والرطل اثنتى عشرة أوقية والاوقية استار وثلثا استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف . والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم. والدرهم ستة دوانق. والدانق قيراطان والقيراط طسوجان . والطسوج حبتان . والحبة سدس ثمن درهم وهوجزء من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم

﴿ قفش ﴾ الشيء يقفُشه قفشا أخذه

﴿ قفص ﴾ الرجل يقفَص قفصاً تشنج من البرد وتقبض و (القفَص) المشتبك المتداخل بعضه في بعض . ومحبس المطر

﴿ قفع ﴾ تقفّع الشيء تقبض . و (المُقفَّع) المنكس الرأس دائما

﴿ ابن المقفَّع ﴾ هو عبد الله بن المقفع الكاتب المشهور كان فارسي الاصل ترجم كتاب كليلة ودمنة الى العربية عن الفارسية أبلغ عبارة كان مجوسياً ثم أسلم علي يد عيسي بن علي عم السفاح العباسي ثم صار كاتبا له واختص به

من كلامه : شربت الخطب ريا ، ولم أضبط لها رويا، ففاضت ثم فاضت فلا هي نظاما ، وليست غيرها كلاما »

قال الهيثم بن عدى جاء بن المقفع

الي عيسي بن علي فقال له قد دخل الاسلام في قلبي وأريد ان اسلم علي يدك فقال له عيسي ليكن ذلك بمحضر من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر

ثم حضر طعام عيسي عشية فجمل ابن المقفع يأكل ويزمزم علي عادة المجوس (الزمزمة تراطن العلوج علي اكلهم وهم صموت لايستعملون لسانا ولا شفة ولكنه صوت يديرونه في خياشيمهم وحلوقهم فيفهم بعضهم عن بعض)

فقال له اتزمزم وانت علي عزم الاسلام ؟

فقال كرهت ان أبيت علي غير دين . فلما اصبح اسلم علي يده

كان ابن المقفع يتهم بالزندقة (الزندقة: عدم التدين) فحكي الجاحظ أن ابن المقفع ومطيع ابن اياس او يحيي بن زياد كانوا يتهمون في دينهم . قال بعضهم كيف نسي الجاحظ نفسه

وقال الاصمعي : قيل لابن المقفع من ادبك ؟ قال نفسي ، اذا رأيت من غيري حسنا اتيته ، وان رأيت قبيحا ابيته

واجتمع ابن المقفع بالخليل بن احمد صاحب العروض فلما افترقا قيل للخليل كيف رأيته ؟ قال الخليل علمه اكثر من عقله . وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل؟ قال عقله اكثر من علمه

قال الاصمعي : صنف ابن المقفع كثيراً من المصنفات الحسان، منها الدرة اليتيمة التى لم يصنف في فنها مثلها

هذا وكان ابن المقفع يعبث بسفيان ابن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة امير البصرة وينال من عرضه وكثر ذلك منه . وذكر الهيثم بن عدى انه كان يستخف بسفيان كثيراً وكان انف سفيان كبيراً فكان دخل عليه فقال السلام عليكما يعنى نفسه وانفه

وقال له يوما ماتقول في شخص مات وخلف زوجا وزوجة يسخر به

وقال سفيان يوما ماندمت علي سكوت قط فقال ابن المقفع الخرس زين لك فكيف تندم عليه ؟ فكان سفيان هذا شديد الحنق عليه يترقب فرصة لقتله وكان عبد الله بن علي العباس قد خرج علي ابن أخيه المنصور فارسل اليه المنصور جيشا مقدمه ابومسلم الخراساني فانتصر عليه وهرب عبد الله بن علي الي اخويه سليمان وعيسي فاستتر عندهما فتوسطا له عنده

المنصور فقبل شفاعتهما فيه واتفقوا على ان يكتب له امانا . فلما اتيا البصرة قالا لعبد الله بن المقفع اكتب انت وبالغ في التأكيد كيلا يقتله المنصور فكتب بن المقفع الأمان وشدد فيه حتى قال في جملة فصوله: (ومتى غدر امير المؤمنين بعمه عبد الله بن علي فنساؤه طوالق ودوابه حُبُس وعبيده احرار والمسلمون في حل من بيعته) وكان ابن المقفع يتنوع في الشروط . فلما وقف عليها المنصور عظم ذلك عليه ، وقال من كتب هذا ؟ فقالوا رجل يقال له عبد الله ابن المقفع يكتب لأعمامك . فكتب الي سفيان متولي البصرة المقدم ذكره يأمره بقتله ، وكان صدر سفيان موغرا منه فقتله شر قتلة

واختلفت الروايات في كيفية قتله ، فقيل انه امر بتنور . فسجر ثم امر به فقطعت اطرافه عضوا عضوا وهو يلقيها في التنور وهو ينظر حتى اتي علي جميع جسده . وقيل القاه في بئر المخرج وردم عليه الحجارة ، وقيل بل ادخله حماما واغلق عليه الباب فاختنق

وسأل سليمان وعيسى عنه فقيل انه دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها فخاصماه الى المنصور وأحضراه اليه مقيداً وحضر الشهود الذين شهدوا فأقاموا الشهادة عند المنصور

فقال لهم المنصور انا انظر في هذا الامر . ثم قال أرأيتم ان قتلت سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار الي باب خلفه وخاطبكم ماترونني فاعلا بكم أأقتلكم بسفيان فرجعوا كلهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليمان عن ذكره وعلموا ان قتله كان برضي المنصور . ويقال انه عاش ستا وثلاثين سنة وكان قتله سنة (١٤٢)

ولابن المقفع شعر منه يرثي يحيى بن زياد الحارثي او عبد الكريم بن أبي العوجاء :

رزئنا ابا عمرو ولا حي مثله
فلله ريب الحادثات بمن وقع

فان تك قد فارقتنا وتركتنا
ذوي خلة ما في انسداد لها طمع

فقد جر نفعا فقدنا لك اننا
أمنا علي كل الرزايا من الجزع

ومن نثره ما كتبه في مقدمة (الدرة اليتيمة قال :

« وجدنا الناس قبلنا كانوا اعظم

أجساداً ، وأوفر مع أجسادهم أحلاما ، وأشد قوة ، وأحسن بقوتهم للامور اتقانا وأطول أعماراً وأفضل بأعمارهم للاشياء اختبارا . فكان صاحب الدين منهم أبلغ في أمر الدين علما وعملا من صاحب الدين منا . وكان صاحب الدنيا علي مثل ذلك من البلاغة والفضل . ووجدناهم لم يرضوا بما فازوا به من الفضل لانفسهم حتى أشركونا معهم فيما أدركوا من علم الاولي والآخرة فكتبوا به الكتب الباقية ، وكفونا به مؤونة التجارب والفطن وبلغ من اهتمامهم بذلك ان الرجل منهم كان يفتح له الباب من العلم والكلمة من الصواب وهو بالبلد غير المأهول فيكتبه علي الصخور مبادرة منه للاجل وكراهية لان يسقط ذلك من بعده . فكان صنيعهم في ذلك صنع الوالد الشفيق علي ولده الرحيم بهم الذى يجمع لهم الاموال والعقد (هو جمع عقدة وهي العقار الذى اعتقده صاحبه ملكا) ارادة ان لا تكون عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم ان هم طلبوا . فمنتهي علم عالمنا في هذا الزمان أن يأخذ من علمهم ، وغاية احسان محسننا أن يقتدي بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب من الحديث لمحدثنا أن ينظر في كتبهم ، فيكون كأنه اياهم يحاور ومنهم يستمع ، غير ان الذى نجده في كتبهم هو المنتحل من آرائهم والمنتقي من أحاديثهم ، ولم نجدهم غادروا شيئا يجد واصف بليغ في صفة له مقالا لم يسبقوه اليه لافي تعظيم الله عز وجل وترغيب فيما عنده ، ولا في تصغير للدنيا وتزهيد فيها ، ولافي تحرير صنوف العلم ، وتقسيم أقسامه وتجزئة أجزائها وتوضيح سبلها وتبيين مآخذها ، ولافي وجوه الادب وضروب الاخلاق فلم يبق في جليل من الامر لقائل بعدهم مقال ، وقد بقيت أشياء من لطائف الامور فيها مواضع لصغار الفطن مشتقة من جسام حكم الاولين وقولهم ، ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في كتابي هذا من أبواب الادب التي يحتاج اليها الناس

« يا طالب الادب اعرف الاصول والفصول فان كثيرا من الناس يطلبون الفصول مع اضاعة الاصول فلا يكون دركهم دركا . ومن أحرز الاصول اكتفي بها عن الفصول ، وان أصاب الفصل بعد احراز الاصل فهو أفضل

« فأصل الامر في الدين أن نعتقد

الايمان علي الصواب ونجتنب الكبائر ونؤدى الفريضة فألزم ذلك لزوم من لا غناء به عنه طرفة عين ، ومن يعلم انه ان حرمه هلك . ثم ان قدرت ان تجاوز ذلك الي التفقه في الدين والعبادة فهو أفضل وأكمل

« وأصل الامر في اصلاح الجسد الا تحمل عليه من المآكل والمشارب والباه الا خفافا ، وان قدرت علي ان تعلم جميع منافع الجسد ومضاره والانتفاع بذلك فهو أفضل

ومن كلامه في كتاب اليتيمة أيضاً :

« ما الدين خصومة ، ولو كان خصومة لكان موكولا الي الناس يثبتونه بآرائهم وظنهم ، وكل موكول الي الناس رهينة ضياع ، وما ينقم علي أهل البدع الا انهم اتخذوا الدين رأيا وليس الرأى ثقة ولا حتما ، ولا يجاوز الرأى منزلة الشك والظن الا قريبا ولم يبلغ أن يكون يقينا ولا ثبتا ، ولستم سامعين أحداً يقول لأمر قد استيقنه وعلمه أرى انه كذا وكذا . فلا أجد أحداً أشد استخفافا بدينه ممن اتخذ رأيه ورأى الرجال دينا مفروضا » انتهي

هذا مثال من كلامه وهو من أحسن النثر وأبعده عن التكلف وقد شهر به ابن المقفع شهرة فائقة

﴿ القُفَّة ﴾ الزبيل تتخذ من الخوص

﴿ قَفْقَف ﴾ الرجل ارتعد من البرد وغيره

﴿ قفَل ﴾ الرجل يقفُل قفولا رجع و (قفَل القائد الجيش) أرجعه . و (قفّل الباب) غلقه و (القافلة الرفقة المسافرة قيل لها قافلة تفاؤلا لها بالرجوع سالمة و (القفل) الحديد الذى يقفل به الباب

﴿ القفَّال ﴾ هو أبو بكر محمد بن علي بن اسماعيل القفال الشاشي الفقيه امام عصره بلا مدافع

كان فقيها محدثا أصوليا لغويا شاعراً لم يكن بما وراء النهر للشافعيين مثله في وقته

رحل الي خراسان والعراق والحجاز والشام والثغور وسار ذكره في البلاد وأخذ الفقه عن ابن سريج وله مصنفات كثيرة وهو أول من صنف الجدل الحسن من الفقهاء وله كتاب في أصول الفقه وله شرح الرسالة وعنه انتشر مذهب الشافعي في بلاده . وروى عن محمد بن جرير الطبرى وأقرانه وروى عنه الحاكم أبو عبدالله وأبو

عبد الله بن منده وأبو عبد الرحمن السلمي وجماعة كثيرة رهو والد القاسم صاحب كتاب التقريب الذى ينقل عنه في النهاية والوسيط والبسيط وقد ذكره الغزالى في الباب الثاني من كتاب الرهن

وقال العجلي في شرح مشكلات الوجيز والوسيط في الباب الثاني من كتاب التيمم ان صاحب التقريب هو أبو بكر القفال وقيل انه ابنه القاسم ثم قال فلهذا يقال صاحب التقريب علي الابهام

هذا التقريب غير التقريب الذى لسليم الرازى والاول قليل الوجود والثاني منتشر بين الناس هو الذى تخرج به فقهاء خراسان

وقد وقع اختلاف في سنة وفاة القفال فقال الشيخ ابو اسحق الشيرازى في طبقات الفقهاء توفي سنة (٣٣٩) . وقال الحاكم ابو عبد الله المعروف بابن البيع النيسابورى انه توفي بالشاش في ذى الحجة سنة (٣٦٥) وقال كتبت عنه وكتب عنى ووافقه علي هذا ابن السمعاني في كتاب الذيل انه توفي سنة (٣٦٦) وهكذا ذكره في كتاب الانساب ايضا في كتاب الشاشي

وهذا القفال غير القفال المروزى

﴿ قفا ﴾ أثره يقفوه قفوا تبعه. و (قفا فلان زيدا أو قفاه بزيد) أتبعه اياه و(تقفاه) تبعه و (اقتفاه) تبعه . و (القافية) آخر كلمة في البيت. و (القفا) مؤخر العنق

﴿ قاقلة ﴾ يسمى أيضاً هال وهيل وهو ثمر نبات جذره معمر زاحف مفصلي سميك قليلا عقدى مبيض فيه شروش كثيرة والساق مورقة مستقيمة تعلو من ٨ أقدام الي ١٢ قدماً . والاوراق متعاقبة ضيقة سهمية غمدية القاعدة وطولها نحو قدم وعرضها من قيراطين الي ٤ وأزهاره محمولة علي زنبوخ متفرع يذهب مباشرة من الجذر ويتكون منها شبه عنقود غير منتظم طوله اكثر من قدم وتلك الازهار بيض وكأسها مزدوج

يعرف لهذا الثمر في المتجر ثلاث أصناف (أولها) الهال الصغير ثمر كمي مثلث الشكل تبني اللون قصير منتفخ محزز محمول علي حامل خيطي وذلك الثمر المنتهي بزر قصير يتركب من ٣ غلف ، منها غلاف واحد مملوء حبوبا سنجابية تقرب من أن تكون مكعبة خشنة طعمها حار فلفلي وتبقي علي اللسان حس ترطيب

كالقرنة ورائحته عطرية واضحة

يجنى هذا الثمر في شهر نوفمبر ثم يجفف على نار لطيفا هادئة وبذلك يصير لون غلافه بعد الخضرة تبنيا مبيضا وتدق قشرته جدا ويأتي هذا الهال الصغير من بنغالة وهو الاكثر استعمالا في الطب

(ثانيها) الهال المتوسط وطوله ضعف الصنف الاول وهو أكثر خيطية ورقة ولكن لونه كالسابق وشكله مثلث وطعم الحبوب أقل وضوحا وهى متراكمة في مساكنها ومرتبط بعضها ببعض بواسطة غشاء رقيق فاصل بينها وهي خشنة وسخة سنجابية

(ثالثها) الهال الكبير وهولا يختلف عن السابق الا في القدر فان طوله من ١٠ الى ١٢ خطا وهيئة حبوبه كما في الصنف السابق وطعمها أكثر فلفلية · وذلك يقينا بسبب وصولها لكمال نضجها ولكن أقل من الهال الصغير وترى دائما في اكمامها اسودادا

تحتوى القاقلة على جزء عظيم من دهن طيار ينسب له طعمها ورائحتها وعلى دقيق ومادة لعابية . والماء لاسيما الكحول يأخذان قواعده الفعالة . وقد استخرج نوعان من أصناف الهال دهنا طيارا وخلاصة راتينجية وخلاصة مائية

(استعماله) تخلط أصناف الهال في الهند بالاغذية ليحسن طعمها وتصير اكثر قابلية للهضم . فهي عطريات حارة منبهة طاردة للرياح مقوية المعدة والقلب مدرة للطمث مضادة للتشنج ومسكنة للوجع المعدى والقولنجات وكانت داخلة في كثير من المركبات القديمة الاقرباذينية كالترياق ودياسقوريدس وغيرهما وهي كثيرة الاستعمال في شمال أوروبا ويقل الآن استعمالها بفرنسا .ولكنهافي انجلترة شائعة الاستعمال وتجمع عادة مع المسهلات لمساعدة فعلها ولدلاج القولنجات والرياح التى تسببها أحيانا وتستعملها كثيرا صناع السوائل الروحية والعطريات لتطيب الفم وتزيل البخر والروائح الكريهة

وبالجملة خواصها المنبهة أقل وضوحا من خواص الفلفل فيفضل استعمالها في الاحوال التى يخاف فيها من التأثير الشديد للفلفل كالقولنجات الريحية في الاطفال وانخرام الهضم في القابلين للتهيج ونحو ذلك

ولا تنس ان الخواص الدوائية انما

هي في الحبوب أما الغلف فتكاد تكون عادمة الفعل

وقال أطباء العرب أن الهال الكثير يحذى اللسان كالكبابة مع قبض وعطرية وقشره واقماعه اشد قبضا وقوته حادة وهو أذكي وألذ وفيه تحليل وقبض وتقوية وبالجلة فالهال محلل مسخن هاضم مفرح مقو للقلب ينفع من غشيان المعدة والقيء ولا سيما اذا استعمل باقماعه وقشره مع ماء الرمانين أو الريباس . وينفع من اوجاع الكبد الباردة وسددها اذا أخذ منه وزن درهم بسكنجبين ثلاثة ايام

وينفع أيضا من حصي الكليتين اذا خلط ببزر القثاء والخيار أجزاء متساوية وشرب من ذلك وزن ثلاثة دراهم في كل يوم بسكنجبين

وينفع من الصرع والاغماء اذا نفخ في الانف . وينفع أيضا من الصداع اذا كان من ريح غليظة واعظم ماتكون تلك الخواص في الهال الكبير . واما الصغير الذي هو كالعدس الصغير قدرا ولكن بدون تفرطح فهو مقو للكبد والمعدة وهو اقوى من الكبير في الهضم لأن طعمه اكثر حرافة وأقل قبضا وألطف من الكبير فينشف الرطوبة من الصدر والحلق والمعدة ويعين علي الهضم أكثر

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقا بمقدار من غرام واحد الي أربعة غرامات تعمل بلوعا أو حبوبا وصبغته تصنع بجزء منه و ٨ أجزاء من الكحول الذى فى ٣٣ درجة من الكثافة والمقدار منها من غرام واحد الي أربعة غرامات في جرعة ودهنه الطيار بنقع غرام منه في أربعة غرامات من الماء. والمقدار للاستعمال من نصف غرام الى غرام واحد . وشرابه يصنع بجزء من مائه المقطر مع غرامين من السكر والاستعمال من ٣٠ غراما الى ١٠٠ غرام في جرعة

﴿ القلفونيا ﴾ هي مادة راتينجية جافة سهلة التفتت لونها أصفر ذهبي أوأسمر وهي نصف شفافة لا رائحة لها ولا طعم كثافتها من ٠٧ ر ١ الي ١٠٨ر١ ولا تميع ميعانا تاما الا في حرارة ١٣٥ درجة وهي منسوبة الي بلدة قلوفون من بلاد اليونان

(صفاتها الكيماوية) هذه المادة هي الفضلة المنقاة من تقطير التربنتينا لاجل استخراج دهنها الطيار فاذا عرضت هذه للتقطير حصل منها كثير من الدهن المولد

للنار أى الذى يصير صافيا جدا بالتنقية . والكحول النقي والاتير والزيوت الدسمة الطيارة تذيبها بسهولة وكذلك البوتاسا والصودا الكاوية والحمض الكبريتي والمركز . وأما زيت الحجر فلا يذيب الاجزاء منها ولذلك كانهذا الزيت يخدم لفصل الراتينجين المركبة منهما القلفونيا

(خواص القلفونيا) القلفونيا تشارك الراتينجات في الخواص وليس لها الآن استعمال من الباطن عند متأخرى الأطباء أما عندالمتقدمين فكانت تستعمل من الباطن في علاج السيلانات المزمنة . واذا سحقت سحقا ناعما وذرت علي الكرات والوسائد التفتيكية ووضعت علي أسطحة الجروح الكبيرة فانها تحفظ من حصول النزيف وتدخل في جملة مركبات أقرباذينية ولا سيما مرهم الميعة ولصوق الميعة كما يستعمل مسحوقها وحده لوقف الانزفة الخفيفة ومن ذلك يصنع مركب بأخذ ٤ غرامات من المسحوق الناعم للقلفونيا وغرام واحد من كل من الصمغ العربي والفحم فيخرج ذلك و يستعمل واذا رجت القلفونيا مع الماء تحصل من ذلك علي مايسمي بالراتينج الاصفر وكذا اذا ألقي عليها الماء البارد وهي مائعة حارة فيتصاعد بخار كثير و يتغير لون المادة كلها فيصير أصفر ذهبيا جميلا و يتميز بعتامته والراتينج الاصفر يتركب تقريبا من جزء من الجالبوت و ٣ أجزاء من البريه الجاف فالمخلوط يذاب أولا ثم يصفي من مرشح تبنى ثم يستعمل والجالبوت هو التربنتينا غير النقية الصلبة الخالية من دهنها الطيار بالتبخير الطبيعي والبريه الجاف هو الزفت الجاف

(خواص القلفونيا عند العرب) أطنب أطباء العرب في الكلام علي الراتينجات فنقلوا عن جالينوس ان انواع العلك كلها مسخنة مجففة وانما تتخالف في الحرافة والحدة باعتبار الطعم وفي قوة الحرارة وكثرة اللطافة وقلتها وفي القبض والتليين

قال جالينوس ان أولاها بالتقديم علك لروم وهو المصطكي الي آخر ماقال ثم علك البطم . قال وليس لهذا العلك لبض معروف وليه شيء من المرارة و بسبب هذا كان يحلل أكثر من غيره . و بوجود هذا الطعم فيه صار فيه جلاء حتى انه يشفي الجرب ويجذب من عمق البدن أكثر من الانواع الأخر لأنه الطف منها

وأما العلك المأخوذ من الصنوبر المسمي سطربوليا وهو الصنوبر الكبار فهما أشد حرافة وحدة من علك البطم ولكنهما لا يحللان ولا يجذبان اكثر منه . وعلك الصنوبر الكبار في هذه الخصال اكثر من علك الصنوبر المسمي قوفا

وأما علك الصنوبر الصغار وعلك الشجرة المسماة ألاطي فهما وسطا بين الامرين لانهما أحر من علك البطم وأقل حدة من علك قوفا وعلك الصنوبر الكبار

ونقل ابن البيطار أيضاً عن ديسقوريدس مانصه :

صمغ شجر الحبة الخضراء يؤتي به من بلاد العرب ومن البلاد التي يقال لها بطرا وقد يكون بفلسطين وسورية وقبرس وبالجزيرة التي يقال لها قليقلاوس وهو أجودها وصفاته انه أصفاها ولونه أبيض شبيه بلون الزجاج مائل الي لون السماء طيب الرائحة تفوح منه رائحة الحبة الخضراء وبعده صمغ التنوب وهو شجرة تضم تريش وبعده صمغ الشجرة التي يقال لها ألاطي وبعده القرفا وهو الارز وصمغ الصنوبر وكل من هذه الصموغ مسخن مذيب منق موافق للسعال وقرحة الرئة ونفث الدم منق لما في الصدر اذا لعق وحده أو بعسل مدر للبول منضج ملين للبطن فاذا خلط بزنجار وقلقنت ونطرون كان صالحا للجرب المتقرح وللآذان التى تسيل منها رطوبة واذا خلط بعسل وزيت نفع حكة القروح وقد يقع في أخلاط المراهم والادهان المحللة للاعياء وينفع من أوجاع الجنب اذا تمسح به وحده واذا تضمد به كان نافعاً من الجراحات ونحرها وأجود هذه الصموغ ما كان صافيا براقا . ومن صمغ التنوب صمغ قوفا أى الارز ما كان رطباً ويؤتي به من غالاطيا ومن البلاد التى يقال لها هونيا وكان يؤتي به أيضاً من البلاد التى يقال لها قولوفون ولذلك سمي مايأتي به من هناك قلفونيا وقد يجيء منه شيء من البلاد التى يقال لها بلاد السرو يسميه أهل تلك البلاد لارکس وهو عظيم المنفعة من السعال المزمن اذا لعق منه وحده وهذه الصموغ الرطبة مختلفة الالوان فمنها مالونه أبيض ومنها مالونه زيتى ومنها مالونه كالعسل مثل (لارقس) وقد يخرج أيضا من السرو صمغة رطبة تصلح لما ذكرنا . وقد يوجد من يابس هذه الصموغ من الجزيرة التى يقال لها قنطروسيا

وأما صمغ قوفا وهو الارز وصمغ الصنوبر وصمغ السرو فانها أضعف من صمغ التنوب وصمغ الاطي وليس لها من القوة ماللك ولكنها تستعمل فى كل ما تستعمل فيه تلك

ثم قال وقد يطبخ ما كان من هذه الصموغ رطبا في اناء من نحاس فيوضع فيه تسعة أرطال من الصمغ او الراتينج و ١٨ رطلا من ماء المطر ويطبخ طبخا رفيقا علي جمر ويحرك الي أن تزول رائحته ويجف جفافا شديدا بحيث يسهل انفراكه بالاصابع ثم اذا برد يوضع فى اناء من خزف غير مقير فهذا الصمغ أى الراتينج اذا طبخ ابيض او اشتد بياضه فيه في من تلك الصموغ ما كان رطبا و يطبخ علي جمر بلا ماء طبخا رقيقا اولا فاذا قارب الانعقاد يوضع تحته حجر كثير ويطبخ طبخا دائما ثلاثة أيام وثلاث ليال حتي يصير الي الحد الذى وصفناه ثم يوضع فى الاواني كما ذكرنا

أما ما كان من هذه الصموغ يابسا فيكتفي بطبخه النهار كله من أوله الي آخره ثم يوضع فى الاوعية و ينتفع بتلك الصموغ المطبوخة في المراهم الريحية والادهان المحللة للاعياء . وقد يجمع دخان هذه الصموغ كما يجمع دخان الكندر فيصلح لصنعة الاكحال التي تحسن هدب العين والمآقي المتأكلة والاشفار الساقطة والدمعة

وقد يعمل منه مداد يكتب به . انتهى

وقال أطباء العرب أيضاً ان الراتينج أو القلفونيا اذا أذيب ومزج مع مثله من زيت بزر الكتان وضمدت به النآليل المتدلية من المقعدة التي أعيت الاطباء في نفعها وأبرأها بتوالى ذلك عليها الي أن تسقط . وكذلك البواسير ولكن ذلك لايخلو من خطر

واذا بلت فيه خرق وجففت في الشمس ثم تدخن بها صاحب الزكام البارد أزالته وكذا اذا بخر بها صاحب الحمي المزمنة

وقالوا اذا أخذ من القلفونيا جزء وأذيب علي النار وصب عليه مثله من زيت الكتان ونصفه من الاسفيداج ثم أبعد عن النار واستعمل كان مرهما عجيبا للجراحات ملزقا لحديثها مجففا لعتيقها واذا ذر مسحوقها علي القروح الشهدية جففها أو نفعها

وقال ابن سينا انها تنبت اللحم في

الاجسام الجاسية ولكنها تهيج الاورام في الابدان الناعمة (انتهي باختصار من المادة الطبية

﴿قلبه﴾ يقلبه قلباحوله عن وجهه . و(تقلّب الشيء) تحول عن وجهه . و(انقلب الشيء) مطاوع قلب و (القالَب والقالِب) الوعاء الذى تفرغ فيه الجواهر الذائبة لتكون بعد تجمدها علي شكله . و(القليب) البئر . و (القُلّب) السريع التقلب

﴿القلب﴾ هوعضو مجوف موضوع في باطن التجويف الصدرى الايسر شكله مخروطي غير منتظم قاعدته الى أعلي وقمته الي أسفل ووضعه منحرف من أعلي الي أسفل ومن اليمين الي اليسار ومن الخلف الي الامام و بذلك يكون محور القلب غير تابع لمحور الصدر بل مصالب له أعلي من وسط هذا المحور بثلاثة سنتيمترات تقريبا . وبهذا يقسم محور الصدر القلب الى جزأين علوى صغير وسفلي كبير. فالعلوى موضوع في التجريف الايمن للصدر. والسفلي في تجويفه الايسر . وقاعدة القلب موجودة خلف جسم القص وفي محاذاة الفقرة السادسة الظهريه في المسافة الموجودة بين الغضروف الرابع والخامس واما قمته فموضوعة خلف الطرف المقدم للغضروف السادس والسابع اليساريين وحجم القلب قدر قبضة يد شخص بالغ وطوله من أسفل الاورطي الي قمته ٩٨ ملليمتراً وعرض قاعدة البطينين في محاذاة الميزاب الاذيني البطيني ٥٢ ملليمترا ودائرة قاعدة البطينين ٢٢٨ ملليمتراً

يميز للقلب وجهان مقدم وخلفي وحافتان جانبيتان وقاعدة وقمة . فالوجه المقدم محدب و ينقسم الي جزأين بميزاب عمودى مار علي وسطه الى قمته ثم ينعطف من القمة الي وجهه الخلفي الذى هومسطح و يمر علي وسطه الي قاعدته . فهذا الميزاب يقسم القلب الى قسمين يميني و يسارى و يتصالب مع الميزاب الافقي الذى هو ظاهر علي الوجه الخلفي للقلب بالخصوص و يكون مغطي من الامام باصل الشرايين الغليظة وعلي جانبي هذا الاصل استطالتان يمنى و يسرى ذات شكل غيرمنتظم تسميان الاستطالتين الاذينيتين. و يوجد في باطن القلب في مقابلة هذين الميزابين حاجزان يقسمان تجويفه كما أن الميزابين قسما سطحه الظاهر

وأما الحافتان فيمني ويسرى فاليمنى تكاد تكون مستقيمة افقيـة مرتكزة علي الحجاب الحاجز الذى يفصلها عن الـكبد ثم يرتفع فجأة جهة طرفه . واما اليسرى فتكون سميكة مستـديرة نازلة عمودية تقريبا علي الحافة السفلي للضلع الثانية الي حدود الرابعة التي حذاءها وتنتهي مكونة مع الحافة اليمنى قمة القلب أى طرفـه .

والقاعدة هي الجزء المشغول بالاذينـين ومنحرفة الاتجاه من أعلي الي اسفل ومن الامام الى الخلف ولذا تكون جدر الـكتلة البطينية اكثر طولا من الامام من الخلف . ويوجد في القاعـدة اتصال الاذينين بالبطنين وفيها من الخلف عدة اوردة غليظة معدة لحمل الدم الي الاذينين ومن الامام أصل الشرايين الغليظة التي ذكرت

واما القمة فمستـديرة ومقسومـة بالمـيزاب العمودى الي جزأين اليـسارى اكبر من اليميـنى بسبب ميل الميزاب الي اليمين

(حدود القلب) قاعدة تقابل خطا أفقيا ممتدا من الغضروف الثاني الى الجزء السفلي لجسم الفقرة الخامسـة الظهرية واما قمته فتظهر وصفا كثير الاختلاف ومع ذلك فلا تكون موضوعة فوق خط افقي يمر من وسط المسافة الخامسـة الضلعيـة اليسرى

والعرض العظيم للقلب يقابل المسافة الخامسة بين الاضلاع وفي هـذه الحالة يكون محصوراً بين سطحين عموديين . فالقلب الايمن يكون بعيداً عن حافة القص باربعة سنتيمترات من الخط المتوسط لهذا العظم والقلب الايسر بثمانية سنتيمترات من الخط المتوسط او تسعة

(تجاويف القلب) يوجد للقلب أربعة تجاويف منفصلة بعضها عن بعض بحواجز مقابلة لميازيب السطح الظاهر وعلي ذلك يوجد حاجز عمـودي وحاجز افقي وهذان الحاجزان متصالبان وعلي ذلك يكون كل منهما مزدوجا أعنى انه يوجد حاجز عمودي علوى فاصل للاذينـين احدهما عن الآخر وعمودى سفلي فاصل للبطينين أحدهما عن الآخر . ويوجد حاجز افقي يمنى فاصل للبطين اليمينى عن الاذين اليمينى ، وأفقي يسارى فاصـل للبطين اليسارى عن الاذين اليسارى والحاجزان العموديان كاملان وأما

الاَفقيان فمثقوبان وحينئذ يكون بطين كل جهة متصلا بأذينها . وأما النصف اليميني واليساري فمنفصل أحدهما عن الآخر انفصالا تاما

يسمى أحد هذه التجاويف الاربعة الأذين اليميني وهو موضوع في الجهة العليا اليمنى للقلب خلف الاورطي والشريان الرئوي ينتفخ في جداره الخلفي الوريد الأجوف السفلي وفى الجدار العلوى منه فتحة الوريد الأجوف العلوى

وأما الجدار السفلي فمثقوب بالفتحة الاذينية البطينية . ويوجد فيجهته السفلي الخلفيــة الأنسية فتحة الوريد الا كليلي للقلب وهي مغطاة بصمام صغير هلالي الشكل يسمى بصمام تبزيوس . وفي جهته الخلفية أعلي من فتحة الوريد توجدفتحة الوريد الاجوف السفلي الموشحة بصمام استياكيوس الممتدالى قرب الحفرة البيضية ويوجد فيه أعلي هذه الحفرة بين فتحتى الاجوفين بروز يسمي بحدبة لوفر

ويسمي التجويف الثاني للقلب بالاذين اليسارى وهو موضوع في الجهة الخلفية العليا اليسرى من القلب خلف الاورطى والشريان الرئوى وشكله مكعب كالاذين اليميني ويميز له ثلاثة جدر علوى وسفلي وانسي فيوجد في العلوى الاربع الفتحات للاوردة الرئوية وفي السفلي الفتحة الاذينية البطينية. وأما الانسي فتوجد فيه الحفرة البيضية التي يوجد في حافتها السفلي صمام صغير يغطي حفرة صغيرة غير نافذة هي الاثر الدال علي الثقب البيضي المسمي بثقب بوتال

التجويف الثالث من تجاويف القلب يسمي بالبطين اليميني الذى يشغل الجهة اليمنى المقدمة السفلي من القلب وشكله مثلث قاعدته الي أعلي وقمته الي اسفل وتجويفه كلما اتجه الى اليمين بحيث اذاقطع قطعا افقيا يرى شكله هلاليا . ويوجد في قاعدة هذا البطين فتحتان احداهما موصلة للاذين اليميني والاخرى للشريان الرئوى فالأولي تسمي بالاذينية البطينية وشكلها بيضي وتغلق بصمام ذى ثلاثة أهداب (تريكسبيد) تنشأ من دائرة هذه الفتحة والفتحة الثانية تسمي بالبطينية الشريانية موضوعة امام السابقة ويسارها وتنغلق بثلاثة صمامات هلالية الشكل تسمي بالصمامات الهلالية والسينية شكلها كشكل جيوب فتحاتها الباطنية مشرفة علي باطن

الشريان

والتجويف الرابع من القلب هو البطين اليسارى ويشغل الجهة الخلفية العليا واليسرى من القلب وشكله بيضي قاعدته الي أعلي وقمته الي اسفل وتجويفه اسطواني بحيث اذا قطع قطعا أفقيا يشاهد انه مستدير وجداره سميك جدا يصل الي ١٠ ملليمترا وأسطحته الباطنية مقعرة ومغطاة بأعمدة لحمية كثيرة . وهذه العضلات تنقسم الى حزم ثانوية منها ينشا عدد عظيم من أوتار ذاهبة الى النصفين المقابلين اصمام مترال اى ذى الشرفتين ويوجد في قاعدة هذا البطين فتحتان أيضا احداهما اذينية بطينية والاخرى بطينية شريانية وتغلق الاولى بصمام ذى هدبين يسمي بصمام مترال وهدباه مقدم وخلفي وحافاتهما السائبة غير منتظمة ومرتبطة بأوتار الاعمدة اللحمية السابقةالذكر.وتغلق الثانية بثلاثة صمامات هلالية الشكل كشكل صمامات الشريان الرئوى . وهذه الفتحة موضوعة فى الجهة الانسية من الفتحة السابقة

(تركيب القلب)يتركب القلب أولا من هيكل ليفي . ثانيا من ألياف عضلية مكونة لمعظم كتلته . ثالثا من أوعية وأعصاب رابعامن غشائين مصليين أحدهما مغط له من الباطن والثاني مغط له من الظاهر ويسمي بالتامور

(وظيفة القلب) ينصب في الاذين اليمنى من الاوردة الجوفاءالدم الذى طاف بالجسم فيصل الي البطين اليمنى وهذا يدفعه في الشريان الرئوى فيمرفي الرئتين وفيهما يلتقط الاوكسجين الموجود في الحويصلات الرئوية الذى وصل اليها بواسطة الشهيق التنفسي ويتخلص من حمض الكربونيك الموجود فيه فيخرج هذا الحمض بواسطة الزفير في التنفس والاذين اليسارى يقبل الدم المذكور أى الآتي من الرئتين بواسطة الاوردة الرئوية ويتركه يمر الي البطين اليسارى الذى يدفعه في الشريان الاورطي ومنه الى جميع فروعه في الجسم ليغذيه

لاجل دوران الدم في القلب بهذا النظام يجب أن تكون فتحات تجاويف الاتصالات القلبية(الاذينات مع البطينيات تارة مفتوحة وتارة مغلقة اى تارة تكون فتحات تواصل الاذينات مع البطينيات مفتوحة وفتحات البطينات مع اصول

الشرايين مغلقة .وتارة تكون على العكس من هذا. وهذا الغلق والفتح يحصل بواسطة صمامات موجود في الفتحات البطينية الاذينية وفي البطينية الشريانية. فالصمامات الشريانية البطينية تسمي بالصمامات السينية وهي شبيهة بعش الحمام وعددها ثلاثة في الشريان الاورطي وثلاثة في الشريان الرئوى ويلتصق كل صمام باحدى حوافيه بالحلقة الليفية الغضروفية للفتحة المذكورة وتتصل الثلاثة بعضها ببعض بالطرف النهائي للحافة المذكورة الملتصقة فتصير الفتحة مفتوحة ثم تنفرد فتتلامس الحوافي السائبة فتنغلق الفتحة الشريانية المذكورة

وتأدية الصمامات السينية (صمامات الاورطي وصمامات الشريان الرئوى) وظائفها تكون بطريقة سهلة الفهم وهي أن الموجة الدموية المدفوعة بالبطينات من أسفل الصمامات المذكورة تثنى حافتها السفلي السائبة نحو حافتها العليا الملتصقة فتصير قمة الشريان مفتوحة فتمر الموجة المذكورة ومتى صارت أعلي الصمامات ضغطت عليها بثقلها فتنفرد الصمامات وتصير حوافيها السائبة متلامسة تلامسا تاما فتمنع رجوع الموجة الى البطين الذى دفعها وبذلك تستمر الموجة المدفوعة في السير في الشرايين وفروعها وفي الاوعية الشعرية والاوردة

وتأدية الصمامات الاذينية البطينية وظائفها تكون بطريقة اكثر تركيبا من الطريقة المتقدمة وذلك انه اثناء الانقباض الكلي للبطينين تنقبض العضلات الحلمية لها المثبتة للاطراف السفلي للثنيات الغشائية الصمامية .فبهذا الانقباض تنخفض ثنيات الصمامات الاذينية البطينية المذكورة الي الاسفل .وبما ان العضلات الحلمية للبطن اليسارى بحسب وضعها متداخل بعضها في بعض وبذلك تكون مائلة للجزء اليسارى لتجويف البطين فمتى انقبضت تجذب نحو اليسار والاسفل شرفتى الصمام المسمي بالمترال بحيث تصير احداهما فوق الاخرى وعلي الجدار البطينى

واما انقباض العضلات الحلمية للبطين اليمينى فيضم ثنياته الثلاثة علي سطح الحاجز القلبى

وتأدية الاذين وظائفه تكون بتمدده كما سبق بنزول الدم الوريد ثم بعد امتلائه ينقبض من الاعلي الي الاسفل فيمر الدم

منه الى البطين اليمينى المرتخي وهذا العمل أى امتلاء الاذين ودفعه الدم في البطين لا يستغرق الاخمس الحركة القلبية

وينجم عن انقباض البطين خلاف سير الدم وانتظامه قرع قمة القلب الجدار الصدرى وينجم من قرع الدم الصمامات الاذينية البطينية بالانقباض المذكور اللغط الاولي القلبى ، واما اللغط الثاني القلبى فينجم من الانفراد الفجائي للصمامات السينية للأورطي والشريان الرئوى للموجه الدموية الراجعة بسبب ضعف مرونة الشرايين المذكورة عليها

(في العلاجات المرضية للقلب) أحدها الالم .فالالم أبعد العلامات التى تنبيء عن تغير حالة القلب وهو نوعان :الاول خفيف ويسمي بالخفقان القلبى ، والثاني شديد ويكون الذبحة القلبية

فالخفقان هو تزايد ضربات القلب عن الحالة الاعتيادية وحصوله يكون علي نوب وعقب أسباب مختلفة .وقد يحصل فجأة بدون سبب معروف فيحس المصاب بتواتر في ضربات قلبه مع ضيق في النفس وقد يصحب الخفقان ألم شديد يحس المصاب معه كان صدره يتمزق فيحتقن وجهه ويشحب ويشعر باختناق قد يؤدى الى الاغماء

وقد تتقارب نوب الخفقان فتمكث كل نوبة بضع دقائق

(أسباب الخفقان) أولا قد لا يوجد تغير في القلب ينسب له هذا الاضطراب فيكون حينئذ عصبيا . ثانيا قد يكون الخفقان ناجما من التهاب في نفس العضلة القلبية وهو مايسمى (ميوكارديت) او في الغشاء الباطنى له (اندوكارديت). ثالثا قد يكون ناجما عن تغير في التامور وفي هذه الاحوال تصحبه أعراض التغير المذكور. رابعا قد يحصل الخفقان في مزاحمة القلب واندفاعه من محله لوجود جسم غريب مجاور له كما يحصل مثلا من انسكاب العظيم البليوراوى اليسارى اووجود ورم عظيم في تجويف البطن دفع الحجاب الحاجز الي أعلي ، وكما يحصل في الحمل المتقدم. خامسا يحصل دائما الخفقان اثناء سير الامراض الحادة فيكون ناجما عن تأثير السم المرضي علي العظيم السمباتوى فيزيده تنبيها أو أن السم المرضي يؤثر علي نفس العضلة القلبية فينبهها زيادة عن العامة فيسرع انقباضها أو يؤثر علي فروع العصب

الرئوى المعدى الواصل الى القلب ويقف فعلها . ولذلك يجب علي الطبيب دائما بحث القلب سواء كان المرض الموجود عند الشخص حاداً او مزمنا لأ نه قد يوجد معه مرض في القلب

(سادسا) يكون السبب الاعظم للخفقان عند الشابات المصابات بالخلوروز (أى فقر الدم الطبيعي) هو الخلوروز نفسه فيصحبه حينئذ لون شاحب ولغط نفخي في الزمن الاول من انقباض القلب يمتد نحو الشرايين

(سابعاً) من أسباب الخفقان الحالة العصبية المسماة بالهستريا

(ثامنا) الضعف العصبى المسمي نوراستانيا

(تاسعا) ورم الغدة الدرقية المصحوبة بجحوظ العين

(عاشرا) تغيرات البصلة المخية فانه يصحبها تزايد ضربات القلب . وهذا ما يحصل أيضاً من تأثير بعض السموم عليها

(حادى عشر) الافراط في تعاطي اللحم والقهوة والشاى والتدخين والتبغ

(ثاني عشر) تعاطي الديجيتال لانه يحدث ابتداء نظاما في ضربات القلب ثم يحدث خفقانا وعدم انتظام شديد في ضربات القلب لانه حينئذ يكون وقف فعل العصب الرئوى المعدى

(ثالث عشر) ينجم أيضا عن فساد الهضم حتى ان المصابين به يشتكون من الخفقان أكثر من شكواهم من معدانهم

(رابع عشر) ينجم الخفقان من جميع التسممات العفنة (الامراض الحمية)

(خامس عشر) عن السل الرئوى

(علاج الخفقان) ان ٩٩ في المئة من الذين يشكون من الخفقان يكون لديهم هذا العرض نتيجة اضطرابات عصبية آتية من تعاطي المنبهات كالقهوة والشاى والتبغ أو من تأثير التسممات الحاصلة من أكل اللحم والافراط فى اكل البقول او من ادمان السهر او الانفعالات النفسانية الشديدة كحقد او حسد للغير او منافسة او طلب لشيء صعب المنال الى غير ذلك وهذا يعالج بمجرد الاعتدال في المعيشة والابتعاد عن الاسباب المهيجة للاعصاب والاستعانة علي ذلك بالرياضات في الهواء الطلق و بتعاطى ماء الزهر فانه نافع جداً لتهدىء الاعصاب

أما اذا كان الخفقان ناشئاً من التهاب

حاد او مزمن او من مرض في القلب كما وصفنا فيجب ان يستشار لذلك طبيب من كبار الاطباء لا اى طبيب كان فان القلب من الاعضاء التى تجب العناية بها والادوية الموصوفة لامراض القلب كثيرة ومشهورة ولكن اكثرها ينفع القلب نفعا ظاهرا وقتيا ثم يعود عليه بداء لايجد له منه مخلصا فالاولى بالمصاب بداء في القلب ان يستشير اكبر الاطباء ولو ببذل مقدار اكبر من الدراهم فان ذلك أعود عليه من التردد علي صغار الاطباء ممن لم يعرفوا بصدق النظر وحسن اختيار العلاجات

النوع الثاني من الالم الذبحة القلبية وهي اشد الآلام التى تحصل في امراض القلب وهي تأتي علي نوب . وقد تأتي النوبة فجأة لشخص صحته جيدة في الظاهر فترى وجهه شاحبا ويعتريه كرب شديد ويثبت لايتحرك ويظن بأنه قد داهمه الموت ويكون الالم القلبى لايطاق ويلبث علي هذه الحالة بضع دقائق ثم تزول كل هذه الاعراض ولا يعود يحس الا بألم خفيف جهة القلب

وهذه الذبحة القلبية نوعان صادقة وكاذبة فالصادقة هي التى تكون مصحوبة بمرض في القلب او في احد صماماته ، والكاذبة هي التى تحدث لمن ليس لديهم مرض قلبي وتكون اذ ذاك نتيجة اضطرابات عصبية كما يحدث للنساء المصابات بالهستريا وهى تحدث عندهن بدون سبب او بسبب انفعال نفساني • ومن الرجال من هم علي درجة كبيرة من العصبية فتعتريهم الذبحة الصدرية الكاذبة ايضا

وقد توجد الذبحة القلبية الكاذبة احيانا في الصرع وفي ورم الغدة الدرقية وفي فساد الهضم وفي التسممات بالتبغ وغيره وفي بعض الامراض العفنة مثل الروماتيزم المفصلي العام الحاد والزهرى وغيرهما

والاسباب المهيئة للنوبة فى الذبحة القلبية عند المصابين بها هي فعل مجهودات جسدية والمشي بسرعة وضد الرياح القوية والصعود علي سلم او علي محل مرتفع ذى سطح مائل والأكل بافراط والسهر فوق العادة والانفعال النفساني والافراط في الشهوات لان جميع هذه الاعمال تضطر القلب الي تكرار انقباضه فوق العادة وبذلك تحصل النوبة

الثاني من العلامات المرضية للقلب

عدم قدرته علي اداء وظيفته التي هي دفع الدم في الشرايين لانه كطالومبة كابسة فينشأ عن ذلك تراكم الدم في الاوردة أى حصول احتقانات احتباسية كالاحتقان الوريدى الرئوى والكبد والمعدى والمعوى والكلوى والوريد البابي والمركزى العصبى المخي ويسمي عدم القدرة المذكورة عند أطباء أوروبا (اسيستول)

(أسباب الاسيستول) (أولا) الالتهاب التاموري الحاد وخصوصا المزمن الذى فيه يلتصق القلب بالتامور ويتكون مايسمي بالارتفاق القلبى، والالتهاب المذكور يحدث قلقا في العضلة القلبية

(ثانيا) تغير الصمامات القلبية وعلي كل فحصول الاسيستول في التغيرات الصمامية ناجم من تعب القلب بسبب شغله اكثر من طاقته ليعادل التغير الصمامي فيضعف وتقل قوته ويصير غير قادر علي تأدية وظيفته

(ثالثا) تغير العضلة القلبية نفسها عقب اصابتها بالالتهاب الحاد العفن لانه يحدث فيها لينا ويحصل أيضا عقب اصابتها بالالتهاب المزمن

(رابعا) فعل مجهودات قوية متكررة

(خامسا) خفقان قلبي مستمر كما يحصل في ورم الغدة الدرقية الجحوظي لان عجز القلب فيه يكون ناجما عن تزايد انقباضاته أى تزايد شغله

(سادسا) عن أمراض الجهاز التنفسي لانها تعيق سير الدم فيتقهقر في البطين اليمينى للقلب ومنه يتقهقر الي الدورة الكبرى. فالالتهابات الشعبية المزمنة والتمددات الشعبية ينجم عنها تغيرات ثانوية في القلب بل ان أكثر الاشخاص المصابين بالامراض المذكورة (أمراض الجهاز التنفسي) يكون موتهم بالظواهر القلبية أكثر مما تكون بالظواهر الرئوية

(سابعا) تغير أوعية الكليتين في التهابهما المزمن بسبب الحالة الخلوية لشرايينهما فيصير سير الدم معاقا ويشتغل القلب أكثر فتضعف قوته

(ثامنا) أمراض التجويف البطنى والحوضي لانها باعاقتها للدورة الدموية تستطيع أن تصيب القلب بعجز عن أداء وظيفته

(أعراض عجز القلب عن أداء وظيفته) (أولا) يحصل للمريض بهر

(تهيجان) من أقل حركة أو رفع شيء أو مشي بسرعة أو صعود علي سلم. وكلما تقدم ضعف القلب صار البهر أكثر ومستمرا . وهذا البهر ينجم عن الاحتقان الاحتباسي للرئتين. وقد يبقي اضطراب الدورة قاصرا علي الرئتين زمنا طويلا وأعراضه تكون : عسر في التنفس وعدم القدرة علي فعل مجهود وسعال يخرج به مخاط كثير الكمية وأحياناً يكون دمويا. ومتى امتد اضطراب الدورة الصغرى الى الدورة الكبرى حصل احتقان وريدى احتباسي في الاطراف يعرف في مبتدأه بحصول ورم عند الكعبين وعلي امتداد الحافة المقدمة للعظم القصبي في آخر النهار (ثانيا) يتزايد حجم الكبد لاحتوائه علي أوردة كثيرة ويوجد خلف الوريد الاجوف المذكور بسهوله ثم الي فروعه فلاطراف . ويسمي هذا أسيستول كبدى

(ثالثا) قد تكون نتيجة الاسيستول قاصرة علي الكليتين فيكون احتقانهما عظيما ويعرف ذلك بقلة افراز البول فيكون قليل المقدار قاتم اللون متزايد الكثافة محتويا علي زلال يتعكر بمجرد برودته فترسب منه املاح محمرة اللون مكونة من حمض البوليك ومن البولات واذا بحث البول بالحرارة أو بحمض النتريك أو بهما معا وجد فيه زلال لكن بمقدار قليل جداً اذ كان تغير القلب سابقا للتغير الكلوى وبمقدار كثير اذ كان التغير الكلوى سابقاً علي التغير القلبي

(رابعا) احتقان احتباسي معدى ويعرف بفساد الهضم

(خامسا) احتقان احتباسي معوى ويعرف بالاسهال المصلي

(سادسا) احتقان احتباسي للوريد الباب ويعرف بارتشاح المصل في تجويف البريتون فيكون الاستسقاء الزقي

(سابعا) احتقان احتباسي للمركز العصبي المخي ويعرف باضطراب وظائف الابصار والسمع والحس العام فيرى المريض المرئيات كأنها محاطة بأبخرة مائية ويسمع دوياً في الاذنين ويدرك المادماغيا ودوارا وأحياناً هذياناً وانحطاط في الوظائف المخية

متى كان الاسيستول في مبتدئه أمكن وقفه بالراحة وحدها ولكن ذلك الوقف يكون وقتيا لانه يعود بعد مدة أشد مما كان ثم يعقب هذا العود تحسن في حالة المريض ثم يعقب ذلك التحسن نكسة وهكذا الي أن ينقضي أجل المصاب به

متى بلغ الاسيستول غايتـه حدثت ظواهر أخرى غـير أعراض الاحتقانات الاحتباسية منها عدم امـكان الامتـداد في النوم فيضطر للنوم جالساً . ومنها تلون وجهه بالزرقة والقتـامة ان كان الشخص أسمر . وتكون كذلك الاجفان والشفتان والانف ملونة بالزرقة البنفسجية وتكون المقلة لماعة متضرعة طالبة للراحة . ومنها ضعف صدمة القلب للصـدر أى يكون قرع القلب للصدر ضعيفا . ومنها تغير نغم الغاط القلب فتكون الغاطه معتمة غـير متحدة . ومنها مشاهدة نبض في الاوردة الودجية لتمدد الاذين اليميني . ومنها عدم انتظام ضربات القلب فيكون النبض رفيعا غير منتظم متواترا ويشعر المريض بوجود ثقل في قسم الصدر اليسارى. ومنها عسر التنفس وهو ينجم عن الاحتقان الاحتباسي للرئتين

وبركود الدم في الجهاز الوريدى العام يحصل أوزيما في الاطراف السفلي وتناقص في حرارتها ومن صفة هذه الاوزيما انهـا تزول وتعود أو تتناقص ثم تتزايد تبعا لحالة قوة انقباض القلب

الاوزيما الاولية هي ارتشاح مصلي في النسيج الخلوى للاطراف السفلي ينجم عنه تشوه الاجزاء الموجودة فيهـا فيمحو ثنياتها الطبيعية ويكون الجـلد المغطي له علي وجه عام شاحبا وقوامه عجينيا رخوا بحيث اذا ضغط عليه بالاصبع ببطء وقوة ضد جزء صلب ثم رفع هذا الاصبع حفظ هـذا الجزء طبع الاصبع مـدة من الزمن ويكون مجلسه في الساق وحول الكمبين. ففي الساق يكون مجلسـه الوجه المقدم الانسي للقصبة علي طول حافتها المقدمة ويكون حرارة الجزء المصـاب بالارتشاح ناقصة عن الاجزاء الاخرى للجسم وقد يكون الجلد المصاب متوترا وذلك في الاوزيما الخلوية . ومتى تزايد الارتشاح وصار عظيما نجم عنه صعوبة المشي بسبب امتداد الاوزيما علي طول الاطراف السفلي (الساق والفخذ) وتشوه أعضاء التناسل (ارتشاح الصفن والقضيب) فيصير حجم الخصيتـين كحجم رأس طفـل فيختفي القضيب فيها أو يصـير نفسه منتفخـا فيكون كحجم قبضة اليد. ويمتد الارتشاح الي القسم العلوى فيبلغ الصدر ومنه يمتد الي الاطراف العليا

بالاجمـال ينجم ارتشاح الاطراف

السفلي القلبية من جميع التغيرات المصيبة للعضلة القلبية أو صامات القلب وخصوصا تغيرات الصمام المسمى مترال

الثالث من الاعراض القلبية الاغماء وهو عرض ينجم عن اضطراب القلب وقد يشاهد في امراض اخرى . وحصوله اما ان يكون فجائيا او يدرك المريض قربه فيحس بعدم راحة في جسمه ثم بدوار وطنين في الاذنين وظلمة في البصر ثم يشحب وجهه ويعرق عرقا باردا ثم يغمي عليه فيكون الاغماء تاما فيصير المصاب شاحب اللون عادم الحركة ويكاد يكون التنفس والقلب واقفين ثم بعد مضي ثوان أو دقائق تعود ضربات القلب وحركات التنفس شيئا نشيئا وتنتهي النوبة

اما الغشيان فهو اغماء غير تام لان التنفس وضربات القلب فيه يكونان مستمرين لكنهما بطيئين . ومدة الغشيان تكون أكثر طولا من مدة الاغماء التام

وأما الكوما فتتميز عن الاغماء بخمود الحواس فيها فقط وبوجود تنفس انطي وباستمرار ضربات القلب

وأما الاسفكسيا فتتميز باللون الازرق لجلد الوجه . وعلي كل حال فمتى وجد الطبيب شخصا مغمي عليه وجب عليه أولا ايقاظه ثم بعد ذلك يبحث عن الاسباب الاخر التي تحدثه وهي أولا الانسكاب التاموري العظيم . ثانيا تغير العضلة القلبية ثالثا تغير الصمامات الاورطية حيث يشاهد كثرة حصول الغشيان فيها بل والاغماء . وقد يحصل تمزق فجائي في الصمام المتغير فينجم عنه ألم ثم اغماء شديد ينتهي بالموت . رابعا الانسكابات البلورايه وقد يعقبه الموت الفجائي بسبب وقوف القلب خصوصا اذا كان الانسكاب يساريا لانه يدفع القلب من محله فتلتوى شرايينه. خامسا وجود الانزفة الغزيرة. سادسا كون المريض مصابا بقلة الدم . سابعا تغيرات المخ خصوصا تغيرات البصلة المخية لأن العصب الرئوى المعدى ينشأ منها ولذا كان الاغماء مميتا للمصابين بالشلل الشفوى اللساني الحنجرى البلعومى . ثامنا عند الهستريات. تاسعا حصوله عند العصبيين والعصبيات عقب انفعال نفساني .عاشرا وجود ألم شديد أو حصول رعب شديد. حادى عشر قد ينجم الاغماء من التسمم العفن ويعقبه الموت الفجائي كما شوهد ذلك كثيراً في الحميات الخبيثة وأحيانا في الحمي

التيفو يدية

هذه اشهر امراض القلب اعتمدنا في تلخصها علي كتاب الاستاذ الدكتور عيسي باشا حمدى (المعاينة والعلامات التشخيصية للامراض الباطنية) ولما كانت جميع هذه الامراض تعوزمن الدقة في المعالجة مالا تعوزه الامراض الاخرى ، وكانت جميع العلاجات الموصوفة لها من العقاقير التي لايجوز تعاطيها بدون أمر الاطباء بل ولا تصرف الصيدلات اكثرها بدون امضاء الطبيب فلم نستطع ان نصف واحد من هذه الامراض المختلفة علاجا

ومع هذا فقد اجمع الاطباء العلاجيون بان جميع هذه الامراض غير قابلة للشفاء فجهد الطبيب كله يجب ان ينحصر في وقفها عند حد معين

ولكن الاطباء الطبيعيين يقولون ان كل هذه الامراض قابلة للشفاء اذا سار المرضي علي نظام الطب الطبيعي وامتنعوا بتاتا عن تعاطي العلاجات ونظام الطب الطبيعي ليس بصعب الاعلي الذين اعتادوا ان يعيشوا مقودين بشهواتهم وعاداتهم

نظام الطب الطبيعي يقضي عليك اولا ان لاتتناول من المآكل الا اللطيف المغذى النافع للبنية وهجر كل المآكل الضارة. يأمرك بتناول الفواكه الناضجة والخضر بانواعها والزبد واللبن و بالامتناع عن اللحم وعن الافراط في اكل البقول وعن شرب النبيذ وعن التدخين وتعاطي الشاى فان كان ولا بد من مشروب يقوم مقامه فعندك الزيزفون والقرفة والكراويا والانيسون

ويحتم عليك الطب الطبيعي أن تتريض في الخلوات من ساعتين الي اربع ساعات في اليوم وان تستنشق الهواء النقي طول النهار وان لا تغلق نوافذ الحجرة التي تنام فيها لاليلا ولا نهاراً ولا صيفا ولاشتاء

ويأمرك ايضا ان تعنى بصحة جلدك فتستحم كل يوم بماء فاتر جداً وتدلك جسدك كله صباحا بفوطة خشنة مبتلة وان تنغمس في حمام من الزلك يكون ماؤه فاتراً من ٢٠ الى ٣٠ دقيقة كل يومين مرة

ويحذرك من الافراط في العمل سواء كان جسديا او عقليا ومن الانهماك علي علي السهر ومن الانفعالات النفسانية الخ الخ

هذا ما يأمر به الطب الطبيعي ويؤكد

اشباعه ان نتيجة هذه للمعيشة بعد مدة محدودة هي اصلاح حالة الجسم عامة والدورة الدموية خاصة وملاشاة جميع السموم المؤثرة على صحة الاعضاء ، وقيام الصحة على نظام طبيعي ثابت لايشكو معها صاحبها بالم ولا بمرض

يقول هؤلاء العلماء اما اعتماد المرضى وخصوصا المصابين بقلوبهم على الطب العلاجي ومعيشتهم على ماهم عليه في الاهوية المفسودة والافراطات المعهودة والانحرافات الشهوية المقصودة اوغير المقصودة فلا يفضي بهم الا الى زيادة امراضهم وتقريب ساعة الهلاك منهم

﴿ القلب ﴾ هو ثمر كالزيتون الا انه اعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد باوراق صغار بينهما حب مستدير الى الصلابة والسواد فيه خشونة ينبت بالجبال

(خواصه الطبية) قال عنه اطباء العرب انه يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شربا وطلاء

﴿ قلحت ﴾ الاسنان تقلح قلحا اصابها صفرة اوخضرة

﴿ قلد ﴾ المرأة قلادة جعلها في عنقها . قلده العمل فوضه اليه . وقلده في الامر) اتبعه فيه من غير نظر و(تقلد السيف) احتمله . و(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي و(الاقليد) المفتاح ومثله (المقلاد) جمعه مقاليد و (المقلد) المفتاح جمعه مقالد.و(المتقلد)موضع القلادة

﴿ القلزم ﴾ بحر القلزم هوالبحر الاحمرالذي يمر بين ساحلي افريقا وآسيا

هو في الطارف الشمالى الغربي من الاقيانوس الهندى طوله (٢٥٣) كيلومتراً وعرضه في أعرض جهاته ٣٩٤ كيلو متراً ومساحته(٤٤٩٠٠٠) كيلو مترات . واعمق جهة فيه تبلغ (٢٢٧١)متراً

اذا هبت رياح الصحراء على هذا البحر وصلت درجة حرارة مائه من ٣٠ الى ٣٢ درجة

الثغور التى على هذا البحر أشهرها السويس والقصير وسواكن وبورت سودان ومصوع على الشاطيء الافريقي وجدة والحديدة على الشاطي الاسيوى

﴿ القلس ﴾ حبل في السفينة ضخم

﴿ قلص ﴾ الرجل يقلص قلوصا تداني وانضم .(وقلص ثوبه) شمره .

و (تقلّص الشيء) انضم وانزوى . و (القَلُوص) من الابل الشابة جمعها قلائص وقِلاص

﴿القِلّيط﴾ الادرة. و (القَيْلط) المنتفخ الخصية (انظر كلمة أدرة)

﴿قلعه﴾ يقلعه قلعاً انتزعه من أصله . و (أقلع عن الامر) كف عنه و (أقلع الملاح السفينة) رفع قلعها . و (اقتلعه) قلعه . و (القُلاع) بثرات بيضاء تكون في جلدة الفم واللسان و (القَلْع) شراع السفينه . و (القَلعة) الحصن المنيع و (القُلَعة) مالا يدوم من المال كقوله (الدنيا دار قُلَعة)

﴿قلَق﴾ الشيء يقلُقه قَلْقا حركه. و (قلِق يقلَق قلَقا) انزعج واضطرب و (أقلقه) أزعجه

﴿القلقاس﴾ من النباتات المعروفة في مصر قديما ويظهر ان أصله من الهند وفارس وزراعته سهلة غير انه يستدعي أرضاً رطبة غير مندمجة صفراء رملية محتوية علي كثير من السباخ ويجب تعهده بالتسميد الكثير وهو يحب الرطوبة والعناية بفلاحة الارض وصرف المياه من الضروريات لنجاحه. وهو يحتاج لعزق الارض بالفأس وتنقيتها من الاعشاب مراراً عديدة وبعد زرعه بشهرين يجب تقليب الارض . ولما كان القلقاس بطيء النمو فيزرع معه غالبا زرع اضافي مثل اللوبياء والخيار وغيرهما

(كيفية زراعته) يغرس قطع من الرؤس في حفر في الارض بحيث يكون لكل واحدة من تلك القطع زر واحد علي الاقل وتكون الحفر من الخطوط متباعد بعضها عن بعض ٨٥ سنتيمتراً والمسافة بين الحفرة والاخرى نحو ٥٠ سنتيمتراً ويحتاج الفدان الواحد لعشرة قناطير من الرؤس في المتوسط باعتبار كل قنطار ٣٠٠ رطل

وهو يزرع في أوائل ابريل ولا يجنى الا بعد ثمانية أشهر أو عشرة أشهر من زرعه ويتراوح محصول الفدان في الارض الجيدة بين ٨٠ و ١٠٠ قنطار ويختلف ثمن القنطار من ٤٠ الى ٨٠ قرشاً ولكن الثمن المتوسط هو من ٥٠ الي ٦٠ قرشا

وهو يزرع غالباً في الوجه البحرى وهو من أعود الزروع بالكسب علي الفلاح واذا تم نضجه يمكن أن يمكث في الارض مدة طويلة اذا كانت الارض جافة جفافا تاما

للقلقاس قيمة عظيمة بين الاغذية وهو يحتوى علي مقدار عظيم من مادة غروية (ازوتية) ونشوية

(خواص القلقاس) قال عنه أطباء العرب يسمن الاجسام ويغذيها غذاء جيداً ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لاينضجه الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض ، ولكنه اذا دق ووضع علي الاورام أنضجها وان أحرق وذر علي القروح أدملها وهو يشد الشعر ويصلح القروح بتغذيته ويمنع هزال الكلي ولكنه ينفخ ويولد ريحاً غليظا وسدداً ويصلحه العسل أو السكنجبين

﴿ ابن قَلاقِس ﴾ هو أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي ابن عبد القوى بن قلاقس اللخمي الازهرى الاسكندرى الملقب بالقاضي الأعز

كان شاعراً من كبار الشعراء وفاضلا من أعيان الفضلاء صحب الحافظ أبا طاهر أحمد بن محمد النسفي وأخذ عنه وله فيه غرر المدايح وكان الحافظ المذكور كثيراً مايثني عليه ويتقاضاه بمديحه

وقصد ابن قلاقس القاضي الفاضل بقصيدة غاية في الجودة قال فيها .

ماضر ذاك الريم أن لايريم
لو كان يرثي لسليم سليم
وما علي من وصله جنة
أن لا أرى من صده في جحيم
أغيد ما همت به ريضة
أعل جسمي لأكون النسيم
رقيم خد نام عن ساهر
ما أجدر النوم بأهل الرقيم
وكيف لا يصرم ظبي وقد
سمت في النسبة ظبي الصريم
وعاذل دام ودام الدجي
بهيمة نادمتها في بهيم
يغيظني وهو علي رسله
والمرء في غيظ سواه حليم
قلت له لما عدا طوره
والقلب مني في العذاب الاليم
اعذر فؤادى انه شاعر
من حبه في كل واد يهيم
يارب خمر فمه كأسها
لم أمتنع من شربها بالشميم
انبعت رشفا قبلا عندها
وقلت هذا زمزم والحطيم

فافتر اما عن اقاح الربا
يضحك أودر العقود النظيم
وكان كثير التنقل والشعر وفي ذلك
يقول :
والناس كنز ولكن لا يقدر لى
الا مرافقة الملاح والحادى
دخل في آخر وقته بلاد اليمن
وامتدح أبا الفرج ياسر بن أبي الندى
بلال بن جرير المحمدى وزير محمد وأبي
السعود ولدى عمران بن محمد الراعي سبا
ابن أبي السعود بن زريع بن العباس
النامي صاحب بلاد اليمن فأحسن اليه
وأجزل صلته وفارقه وقد أثرى من جهته
فركب البحر فانكسر المركب به وغرق
جميع ما كان معه بجزيرة الناموس بالقرب
من دهلك وذلك سنة (٥٦٣) فعاد اليه
وهو عريان فلما أنشده قصيدته التى أولها
صدرنا وقد نادى السماح بنا ردوا
فعدنا الى مغناك والعود احمد
ثم أنشد بعد ذلك قصيدة يصف
فيها غرقه وأولها :
سافر اذا حاولت قدرا
سار الهلال فصار بدرا
والماء يكسب ماجرى
طيبا ويخبث مااستقرا
و بنقلة الدرر النفيـ
ـسة بدلت بالبحر نحرا
ياراوياً عن ياسر
خبراً ولم يعرفه خبرا
اقرأ بغرة وجهه
صحف المنى ان كنت تقرا
والثم بنان يمينه
وقل السلام عليك بحرا
وغلطت فى تشبيهه
بالبحر فاللهم غفرا
أو ليس نلت بذا غنى
جما ونلت بذاك فقرا
وعهدت هذا لم يزل
مداً وذاك يعود جزرا
وهى طويلة قد أحسن فيها كل
الاحسان
وله في جارية سوداء :
رب سوداء وهي بيضاء معنى
نافس المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه النا
س سواداً وانما هي نور
ولد بثغر الاسكندرية سنة (٥٣٢)

ودخل صقلية سنة (٥٦٣) وكان بصقلية (سيسيليا) قائد يقال له أبو القاسم بن الحجر فاتصل به وأحسن اليه وصنف له كتابا سماه الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم وأجاد فيه

ولما فارق صقلية راجعا الي الديار المصرية وكان في زمن الشتاء ردته الريح الى صقلية فكتب الي أبي القاسم المذكور قوله :

منع الشتاء من الوصو
ل مع الرسول الي دياري
فأعادني وعلي اختيا
ري جاء من غير اختيار
ولربما وقع الحما
روكان من غرض المكاري

توفي سنة (٥٦٧) بعيذاب هي بلدة بقرب جدة

﴿ قلّ ﴾ الشيء يقِل قلاً وقُلاً وقِلة ضد كثر . و (قلّله) جعله قليلا ومثله (أقله). و (أقل الشيء) حمله ورفعه و (تقلل الشيء) رآه قليلا . و (استقل الشيء) حمله ورفعه و (القُل) ضد الكثير والقليل من الشيء . و (القِلة) ضد الكثرة . و (القُلة) أعلي الرأس والسنام والجبل . و (رجل مُقِل) أي فقير

﴿ قلقل ﴾ الشيء حركه

﴿ قلقل ﴾ هو شجر يقرب من شجر الرمان عوده أحمر وفروعه تمتد كثيراً ويحمل حباً مستديراً في حجم القرنفل وأكبر يسيراً لين الملمس فيه لزوجة وحلاوة

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب انه يصلح الكلي والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقة وأجوده ما استعمل محمصاً وشربته الي اوقية اذا لم يدق وان دق فنصف أوقية

﴿ قلم ﴾ الشيء يقلِمه قلماً قطعه . و (قلّمه) مثله و (القُلامة) ما سقط من الشيء المقلوم . و (القَلم) اليراعة . و (القَلم) الزلم . و (قلمون) موضع بدمشق . و (الاقليم) قسم من الارض يختص باسم

﴿ قلنسه ﴾ تقلنس ألبسه القلنسوة فلبسها . وهي شيء من ملابس الرأس

﴿ قلا ﴾ اللحم يقلوه قلواً أنضجه و (قلا فلانا) أبغضه و (قلاه) باغضه

﴿ القلويات ﴾ كانوا يطلقون هذا الاسم علي البوتاسا والصردا وروح النوشادر ثم ضموا اليها الكلس والمغنيسيا وغيرها ثم

توسعوا في هذا الاسم وأطلقوه علي مركبات أخر عضوية ومعدنية

جميع القلويات المعدنية قابلة للذوبان في الماء وتحمر الصبغة الصفراء للكركم وتخضر شراب البنفسج بقوة ومن خواصها أن تتشبع بالحوامض تشبعا تاما ولذا تستعمل طبيا لازالة بعض حوامض المعدة

كل القلويات ماعدا المغنيسيا لها طعم واضح جداً والقلويات الكاوية تؤثر كتأثير السموم القوية جداً ولذا يلزم غاية الاحتراس في استعمالها وخصوصا كربونات البوتاسا وكربونات الصودا . وقد ابدلا ببيكربونات البوتاسا والصودا . وفائدتهما انهما ينوعان تركيب الدم تنويعا قويا فيخرج جزء عظيم منهما بالبول

والبيكربونات هذه قيل تنفع في الآفات الحصوية والنقرسية وأوجاع المعدة المتسببة من كثرة الحوامض فيها . ولها تأثير أيضا في الاستسقاآت والاحتقانات الحشوية والخنازير ولكن بما أنها تقلل لزوجة الدم وتهيء للارتشاحات الخلوية التي تنبه الالتهابات يلزم أن لاتستعمل الا مع غاية الاحتراس خلافا لما يتوهمه الناس فيها من النفع المجرد عن الضرر

وللقلويات منافع في تفتيت الحصوات . وأهم القلويات في ذلك هو بيكربونات الصودا فيؤخذ مع ماء كثير فان الماء وحده من أكبر المفتتات للحصيات والذين يشربون الماء كثيراً لاتتولد فيهم حصيات بولية

قال العلامة (بوشارداه) اتفق لي مراراً البحث في بقايا حصيات صغيرة وكبيرة خرجت قبل وبعد استعمال بيكربونات قلوية واكد لى ذلك البحث الاعتبارات التى ذكرتها وقد وجدت مثالا عظيم الاعتبار لذلك وهو علي رأيي دليل تام . وذلك أن الطبيب (مانيك) أوصل الي أولا بقايا حصاة استخرجت بالتفتيت بالآلة المفتتة للحصي قبل استعمال القلويات . وثانيا دقاق حصيات صغيرة خرجت من ذلك المريض نفسه مدة استعمال مياه (فيشي) . وثالثا قطعا من حصاة استخرجت من المريض نفسه بالتفتيت بعد زمن طويل من استعمال القلويات فالبقايا الاول كانت مركبة من الحمض البولي ، والحصيات الصغيرة كانت مكونة من فوسفات الكلس والفوسفات النوشادرى المغنيسي ، والقطع الاخيرة التى

أستخرجت بعد استعمال القلويات مدة طويلة كانت مركبة من ٢٧ من كربونات الكلس و٦٣ من فوسفات الكلس والفوسفات النوشادرى المغنيسي ومن الواضح أن هذه الحصيات الاخيرة كانت متكونة من تأثير القلويات ، أفلانستنتج من ذلك أن بيكربونات الصودا غيرنافع بل خطر في علاج الحصيات الصغيرة والكبيرة ؟

ثم قال : فعلي رأيي لابد من شرطين لازمين لتفتيت الحصي أحدهما شرب الماء كثيراً وثانيهما درجة حرارة لطيفة فيما يحيط المريض

(فائدة القلويات في علاج النقرس)

القلويات تنفع في علاج النقرس على شرط أن يكون مصاحبا أو متسببا عن كثرة تولد الحمض البولي الذى يستدل عليه بوجود مقدار كبير منه في البول فيوجد في المفاصل بحالة (أورات) أى بولينات

والذى يولد النقرس أولا الوراثة ثانيا عدم الرياضة الجسدية ثالثا الاغذية الازوتية كاللحوم والبقول المصحوبة بالمشروبات القلوية الكثيرة

فلاجل الشفاء من هذا الداء يجب تقليل مقدار الحمض البولي و يتوصل الى الى هذا بتقليل المأكولات الازوتية وقطع الاشربة الكحولية . ثم يجب زيادة الفعل المؤكسد في البنية فان عدم حدوث هذا الفعل المؤكسد يولد حمض البوليك فلاجل تهييج هذا الفعل المؤكسد تعطي القلويات و يلزم مع هذا أمر المريض بالرياضة لتزيد في فاعلية جميع وظائف البنية الحيوانية فان القلويات لاتكون نافعة الا اذا صحبت برياضة كافية

ونحن نقول أن الفعل للرياضة وحده فانها بما توجده من الدم الصالح والحيوية الكاملة تتغلب على كل انحراف في الجسم أما القلويات فيجب الابتعاد عنها ما أمكن لانها تحلل الدم وتجعله اكثر مائية تهيء المريض للاختناق المصلي الذى يقتل المصاب به بسرعة البرق

(نفع القلويات في علاج حصيات الكبد) القلويات تنفع في الحصيات الكبدية لا باعتبار أنها مذيبة للكولسترين الذى هو الجوهر الصفراوى المتيبس بل لان القلويات تجعل الصفراء اكثر سيولة فتندفع الحصيات الصفراوية بسهولة من الحويصلة المرارية

وقد وصف الأطباء للمصابين بهذه الحصيات الصفراوية بيكربونات الصودا ومياه فيشي . ولكن مضار القلويات لايزال كما هو بالنسبة لهؤلاء المرضي فالاحسن الاعتماد علي غيرها . وقد ثبت أن عصارة الحشائش نافعة جدا لمعالجة الحصيات الصفراوية وقد أصبح استعمال زيت الزيتون معترفا بنفعه في هذه الآفة فيشرب المصاب بهذه الحصيات ثلاثة فناجين قهوة صباحا علي الريق ثم يستلقي علي جنبه اليمين من ساعة الي ساعة ونصف ثم يقوم فيتناول الفطور ويداوم علي هذا العمل غبا أي يوما بعد يوم حتى تزول الحصيات كلها ويبطل توليد الصفراء لها

(نفع القلويات في الامراض الجلدية)

تنفع الحمامات القلوية في الامراض الجلدية ويعطى بيكربونات الصودا من الباطن بمقدار من غرام واحد الى أربعة غرامات في اليوم مع مغلي الشكورية البرية

ويستعمل من الظاهر مرهم قلوى كل أوقية منه تحتوى علي نحو ٣ غرامات من بيكربونات الصودا

ونحن في هذا المقام نكرر للمرضي التحذير من الادمان علي تعاطي القلويات وخصوصا بيكربوناث الصودا لكثرة شيوعها باسم هاضمة للطعام فان جميع هذه القلويات تحلل الدم وتحيله الي ماء ومتى حدث ذلك عسر علي الطب ارجاعه الي حالته الاولي فيموت المصاب في أيام معدودة ويكون السبب افراطه في بيكربونات الصودا أو ماء فيشي أو غيره من المياه القلوية التى تنشرها الجرائد باسم علاجات تشفي من بعض الامراض

﴿ قَلي ﴾ اللحمَ يَقليه قَليا قلاه . و (قلي زيدا يَقليه)و (قَلِيَه يَقلاه) أبغضه . و (المِقْلي والمِقلاة) وعاء يقلي فيه الطعام

﴿ القليوبية ﴾ هي من أقاليم مصر يقرب شكلها من مثلث رأسه عند القاهرة في الجنوب وضلعه الشمالي محدود بمديرية الشرقية والشرقي بصحراء العرب والغربي بالنيل

مساحة أراضيها الزراعية (١٩١٠٣٧) فدانا تقريبا وعدد سكانها نحو(٤٥٠٠٠٠) نسمة . قاعدتها بنها العسل نحو (١٥٠٠٠) نسمة علي الشاطيء الايمن للنيل لها شيء من الحركة في تجارة الاقطان والغلال . ويظن انها كانت موجودة قبل الاسلام

وقد قيل أن العسل الذى أهداه المقوقس للنبي صلي الله عليه وسلم كان من بنها فيروى ان النبي صلي الله عليه وسلم قال (بارك الله في عسل بنها) ويوجد فيها الآن خلايا النحل وفي بعض القرى القريبة منها كرصفا وكفر النصارى عسل مشهور بالجودة

بين بنها والقاهرة ٤٥ كيلو مترا

تنقسم هذه المديرية الي ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز طوخ يسكنه نحو (١٧٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٦١ ناحية و ١٦٢ عزبة وغيرها ومقره طوخ نحو (٥٠٠٠) نسمة وبينها وبين بنها ١٢ كيلوا مترا ونصفا تقريبا . ويوجد طوخات كثيرة يفرق بينها بما تضاف اليه نطوخ الملق بالقليوبية وطوخ القراموص بالشرقية وطوخ الاقلام بالدقهلية وطوخ دلكه بالمنوفية وطوخ طنبشا وطوخ مزيد بالغربية الخ

بلاد مركز طوخ المشهورة . الرملة وبها نحو ٥٥٠٠ نسمة وتبتعد عن المركز ٣ ساعات . وبتدة (٦٨٠٠) تقريبا والمساية ثلاث ساعات . و بلتان (٥٢٠٠) تقريبا والمسافة ساعتان تقريبا . ومبت كنانة (٥٨٠٠) تقريبا والمسافة ساعتان تقريبا وهي مشهورة بزراعة الحنا والنعنع وبرشوم الكبرى (٢٨٠٠) تقريبا والمسافة ثلاث ساعات تقريبا . وبرشوم الصغرى نحو (١٥٠٠) والمسافة ثلاث ساعات تقريبا الى هاتين البلدتين ينسب التين البرشومي والعماد الكبرى نحو (٥٣٠٠) والمسافة ساعتان ونصف ساعة تقريبا ومشتهر نحو (١٠٠٠) والمسافة نصف ساعة تقريبا

(٢) ومركز نوى يسكنه نحو (١٤٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٤٩ ناحية و ٢٨٧ عزبة وغيرها ومقره نوى نحو (٤٠٠٠) نسمة وبينها وبين بنها ٣٩ كيلو مترا تقريبا

بلاد هذا المركز المشهورة :

الاحراز نحو (٤٦٠٠) نسمة والمسافة بينها وبين المركز ثلاث ساعات ونصف وكفر شبين نحو (٩٠٠٠) والمسافة ساعة وثلثا الساعة . وشبين القناطر نحو (٤٢٠٠) والمسافة ١٠ كيلو مترات . وزفيتة شتول نحو (٤٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات تقريبا . وطنوب نحو (٤٦٠٠) والمسافة ساعة . والخانقاه (٦٨٠٠) تقريبا والمسافة ساعة تقريبا . وأبو زعبل نحو (٣٧٠٠)

والمسافة ساعتان تقريبا . وفي هاتين البلدتين أسس المرحوم محمد علي باشاوالي مصر مدارس كثيرة . و (الخزانية) نحو (١٠٥) والمسافة ثلث ساعة وسرياقوس نحو (٤٨٠) والمسافة ساعة وفيها يستخرج العسل الاسود الجيد . وبلقس نحو (٣٢٠٠) والمسافة قريب من ساعة والقلج نحو (٤٣٠٠) والمسافة قريب من ساعتين والخصوص نحو (٣٨٠٠) والمسافة ساعتان وبهتيم نحو (٤٢٠٠) والمسافة ساعتان والمرج نحو (٣٦٠٠) والمسافة للقاهرة ١٤ كيلو متراً • بركة الحج نحو (١٤٧٠) والمسافة ثلاث ساعات وشبرا الخيمة نحو (٥٠٠٠٠) والمسافة ١٥ كيلو مترا وهي من ضواحي القاهرة علي الشاطيء الشرقي للنيل ذات مبان عظيمة وحدائق غناء ويوصل هذه القرية بالقاهرة طريق منتظمة تحف بها من الجانبين أشجار اللبخ والجميز وعلي حافتيها منازل وقصور علي غاية من الجمال (٣) ومركز قليوب يسكنه نحو (١٣٠٠٠٠) نسمة ويتبعه قريب من ٤٥ ناحية و٢٣٢ عزبة وغيرها قاعدته قليوب نحو (١٧٠٠٠) نسمة اليها تنسب المديرية حيث كان مقرها قديما • بينها و بين بنها قريب من ٢٤ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة

أجهور الكبرى يسكنها نحو (٦٣٠٠) نسمة والمسافة بينها و بين قليوب ساعتان وربع ساعة . ويقال لهذه البلدة أجهور الورد . وقلقشندة نحو (٢٢٠٠) والمسافة ساعتان وربع ويقال ان منها الامام الليث المشهور المتوفي سنة (١٧٥)هـ وبها ولد الشيخ عبد الوهاب الشعراني العالم المشهور . وقها نحو (٢٦٠٠) والمسافة قريب من ١١ كيلو متر . وسندبيس نحو (٣٥٠٠) والمسافة ساعة وثلث وسندبون نحو (٥٧٠٠) والمسافة ساعة وربع وهما شهيرتان بجودة قمحها وطنان نحو (٦٢٠٠) والمسافة ساعة وثلث وشلقان نحو (٢١٠٠) والمسافة خمسون دقيقة . وباسوس (٢٦٠٠) والمسافة خمسون دقيقة وأبو الغيط نحو (٢٥٠٠) والمسافة عشرون دقيقة وهما شهيرتان بزراعة الشمام الجيد

﴿ القليوبي ﴾ هو احمد بن احمد بن سلام القليوبي المصرى له كتاب تحفة الراغب وهي في تراجم بعض أهل البيت النبوى . توفي سنة ١٠٢٩

﴿ قمح ﴾ البعير يقمح قموحا رفع

رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب ريا و (أقمح الرجل) رفع رأسه وغض بصره

القمح من الفصيلة النجيلية ويوجد منه نحو سبعة أنواع معروفة والموجود منها في مصر لايخرج غالبا عن نوع من الأنواع الثلاثة التالية

(١) القمح الصلب هو أهم هذه الانواع ومنه معظم أنواع القمح المصرى وهي على أنواع فقد تكون حمراء و بيضاء كما ان سنابلها تكون ذات سفي أو بلا سفي والقمح البلدى من هذا النوع كما ان كثيراً من أنواع قمح كاليفورنيا والقمح الهندى منه أيضا

(٢) القمح العادى ومن هذا النوع يتكون معظم أنواع القمح الانجليزى وهو قمح طرى

(٣) القمح المنتفخ وهذا النوع منتشر في الممالك الحارة والجزء الاعلي من ساق ذلك النوع مملوء باللب . أما من الوجهة الزراعية فان الحنطة التى تزرع بمصر تنقسم الي حنطة حمراء و بيضاء أى بلدى وهندى ومع هذا فان الفلاح يميز أنواعا كثيرة للحنطة

الحنطة الهندية هي صنف أبيض ادخلت زراعتها الي هذه البلاد منذ سنوات قليلة وهي تخرج محصولا جيداً وحبوبها ثقيلة مملوءة و بزرعها فى مصر أصبحت مختلطة بالنوع الاحمر ولهذا النوع عيب وهو اسقاط الريح له بسهولة حينما يكون مستويا وحينئذ يجب حصده وحمله بمجرد نضجه اما التبن الناتج منه فقليل وسبب ذلك ان سيقان هذا النوع من الحنطة رفيعة فقط في الوجه البحرى حيث الرى بواسطة الترع

تعتبر الحنطة مزروعا ذا قيمة في زراعة الحياض كما ان الحنطة الحمراء الناتجة من زراعة الحياض في الوجه القبلي تعتبر أجود أنواعها

أما في الوجه البحرى فان الحنطة تزرع وتروى من الترع وتكون محصولا شتويا وفى هذه الحالة تتمتع زراعة الحنطة بزيادة سقيتين او ثلاث و يكون المحصول الناتج منها اكثر مما ينتج من زراعة الحياض التى يصاب محصولها دائما بشيء من الضرر الناشيء عن العطش ومقدار الاراضي التى تزرع حنطة في الوجه البحرى اصبح محصورا ومحدودا لوجود الاملاح فى اراضي تلك الجهات وفي مثل تلك الاراضي شمال

الدلتا علي الاخص لاتنبت الحنطة جيداً لان النبات يكون قصيراً ومحصول الحبوب قليلا والمحصول المتوسط للفدان في مثل هذه الظروف يختلف مابين أردب و نصف او اردبين ونصف و نتيجة هذا أن الشعير أخذ يحل محل الحنطة في تلك الجهات بالتدريج اذ أنه ينجح و ينمو جيداً في الاراضي الكثيرة الاملاح بالنسبة للحنطة

وتزرع الحنطة بطرق مختلفة بحسب الجهات وطرق الرى المتبعة بها سواء كانت بالحياض او بواسطة الترع

ففي الاراضي التي تروى الحياض طريقتان أصليتان لزراعة الحنطة

(١) بذر الحبوب نثراً علي الطين بعد ذهاب الماء من عليه تغطيتها بالرمروم

(٢) زرع الحبوب في الارض حينما تكون متوسطة الجفاف ثم تغطيتها بالمعزقة أو بالمحراث

أما في حالة الرى بالترع فان الحبوب تنثر فوق الارض ثم تحرث الارض حرثة واحدة كي تغطي تلك الحبوب ثم تزحف ومع ذلك فيحصل علي نتائج أحسن من هذه اذا حرثت الارض ثم زحفت ثم بذرت الحبوب نثراً ثم غطيت بالمحراث أو غطاها الزراع بنفسه ثم زحفت بعد ذلك

وفي أى طريقة من طرق الرى بالترع المذكورة فيما تقدم يمكن تهيئة الارض للزرع ثم ريها بعد البذر أو ريها أولا وتهيئتها ثم زرعها بعد ذلك

وتسمي الطريقة التي تتبع في الزراعة بالطريقة المبلولة اذا سقيت الارض أولا ثم هيئت للزرع و بالطريقة الجافة اذا زرعت الارض أولا وهيئت الارض جيداً الطريقة الاولي وهيئت الارض جيداً فانها تكون موضعا أحسن للزرع ولكن قد لا يكون العمل بمقتضي ذلك موافقا دائما

أما وقت الزراعة في الحياض فانه يتوقف علي الفيضان فبمجرد زوال المياه من علي الارض تبذر البذور أما الاراضي التي تروى بالترع فانها تزرع في خلال شهر نوفمبر ومقدار الحبوب المستعملة في بذر الفدان تختلف من ٦ الى ٨ كيلات فست كيلات في حالة زرع الارض بعد اراحتها وثمان كيلات بعد زراعة القطن

اما الخدمة اللازمة للحنطة بعد زراعتها فبسيطة ففي الحياض لا يعمل عمل

بعد البذر الا تنقية الاعشاب في أحوال قليلة جداً . اما الاراضي التي تروى من الترع فتسقي مرة او مرتين أو ثلاث مرات أضافية وري لارض الجيدة مرة اضافية او مرتين مما يحسن حاله غلتها اما الحبوب الناتجة من أراضي الحياض التي لم تروفانها في الغالب تكون ضامرة علي ان كثرة الماء تزيد كمية القش اكثر مما تزيد كمية الحبوب

ومما يفيد في زيادة انتاج الحاصل زيادة عظيمة استعمال الاسمدة الازوتية وللآن لم يسمد هذا الزرع تسميداً جيداً الا في الاماكن المجاورة لمواضع السماد الكفرى ومع هذا فان الميل يزيد الي استعمال الاسمدة ففي اول سقية يوضع في الفدان ٣٠ حملا من السماد الكفرى وهذا شائع في الجهات التي يمكن الحصول فيها علي هذا السماد ويستخدم أيضا السماد البلدى وقت البذر ولكنه يكون اكثر فائدة اذا أستعمل في زراعة القطن

ويستعمل للتسميد عادة سماد نترات الصودا الذى اصبح الاقبال عليه يزيد بكثرة والذى هو جدير بذلك وذلك بوضعه علي سطح الارض بنسبة تختلف من ٥٠ الى ١٠٠ كيلو غرام في الفدان وذلك حينما يكون ارتفاع النبات نحو ٢٠ سنتيمتراً اى عند السقية الاولى ولكن عند استعمال الكمية الكبرى يحسن ان تقسم الى جزأين فينثر احدهما عند اول سقية والثانى عند السقية الثانية وذلك اجتنابا لما ينشأ عن السقي من ازالة السماد قبل استفادة النبات منه ثم أن الاسمدة الكثيرة الكمية قابلة لان يظهر اثرها في القش اكثر منه في الحبوب

ولنشر السماد يجب وزنه لكل فدان عند امكان ذلك وعند ذلك تنعم كل كمية وتخلط خلطا جيداً مع مقدار من التراب الناعم يكفي للتأكد من توزيع كمية السماد هذه توزيعا متساويا ، وتوزيع مقادير صغيرة من السماد علي مقدار كبير من الاراضي توزيعا عادلا لا يكاد يكون محالا ، ولكن يسهل باضافة شيء من التراب علي السماد ومن المهم جداً توزيع السماد توزيعا عادلا والا صار الزرع غير متساو في النمو وينثر ذلك السماد المخلوط في يوم هادىء لا رياح فيه بعد زوال الندى من علي النبات

أما في الأراضي الواسعة فان في

استعمال آلة توزيع السماد تسهيلا كبيراً للعمل وتحسينا له أيضا

يطيب زرع الحنطة بمدة ستة شهور من زرعه ويحصد عادة بمناجل صغيرة ويحصد الرجل في اليوم نحو خمس فدان في المتوسط وأحسن وقت للحصاد هو المساء لأن الحبوب تكون أقل قابلية للسقوط حينما تنقل من يد لأخرى ولأن العمل أيضاً يكون أسهل في هذا الوقت حيث الجو رطب وتنتهز فرصة الليالي المقمرة لهذا العمل

ويترك الزرع غالباً حتى يبلغ الحد الاقصي للاستواء قبل حصاده وحينئذ يكون قابلا لسقوط الحبوب منه، وبناء علي هذا يجب أن لا تمسه الايدى

متوسط محصول الحنطة المزروعة في الحياض نحو ٤ أو ٥ أرادب من الحب وثلاثة أحمال من التبن أما في الاراضي التي تروى من الترع فمتوسط المحصول نحو ٦ أرادب و٣ أحمال تبن . وهذا بالنسبة للاراضي التي تتعهد تعهداً جيداً ومع كثرة التسميد يمكن الحصول علي ٨ أو ٩ أرادب

ويعطي أجر الحصاد من نفس المحصول فالحاصد يأخذ المحصول الذى يتولي حصده ما بين جزء من عشرين جزءا أو جزء من خمسة وعشرين جزءاً من القدر الذى يحصده واذا أخذ الاجر نقداً فان أجر الفدان يختلف بين ١٥ قرشا أو ٣٥ قرشاً تبعاً للجهة ووزن المحصول

بعد الحصاد يترك الزرع في الغيط لمدة يومين ثم ينقل الى محل الدرس حيث يدرس بالنورج وهو يدرس محصول نحو ثلث فدان يوميا . وبعد درس المحصول يقوم المذرى بتذرية الحبوب المختلطة والتبن والتراب في الهواء الذى يذهب بالقش والتبن والتراب الي مسافة ما بينما تسقط الحبوب الثقيلة وفتات الطين وبعد ذلك تؤخذ الكومة المختلطة من الحبوب والطين وتغربل بالغرابيل كي تفصل الاولي من الثانية ويأخذ المذرى نظير ذلك العمل نحو نصف كيلة عن كل اردب من الحبوب النظيفة

لطريقة الدرس والتذرية مضار خطيرة فالتبن يكون ممزوجا غالبا بكمية كبيرة من الاتربة التى تقلل من قيمته من حيث انه غذاء للماشية . والحبوب لا تكون خالية هي أيضاً من الطين مع ما يلحقها من التلف بواسطة النورج الذى يكسر كثيراً من الحبوب وهذا يقلل من قيمتها

ثم أن التذرية أيضا متوقفة علي الرياح ومما يحسن كثيرا ان يحصل كبار المزارعين علي آلات للتذرية وللدرس ويكفي لسد نفقة ادارة تلك الآلات جعل أجرة درس الاردب للغير نحو ٨ قروش وهي قيمة يدفعها المزارعين طيبةبها نفوسهم . ثم انه باستعمال هذه الآلات يتحصل علي تبن نظيف وحبوب سليمة من التكسر

ثمن القمح يختلف اختلافا عظيما بالنسبة لحالة السنة وأوقات بيعها ففي زمن الحصاد يكون الثمن المعتدل من ١٢٠ الي ١٣٠ قرشا وأما في آخر السنة فيصل الى نحو ١٩٠ قرشا

والتبن يختلف ثمنه ايضا فيبلغ ثمن الحمل (٢٠٠ اقة) نحو ٧٠ قرشا ولكن ربما وصل ١٢٠ قرشا في احوال غير عادية . فاذا كان المحصول العام للحنطة قليلا فان ثمن التبن ربما يصل بكل سهولة الى هذا المقدار وكذلك خيبة محصول الفول خيبة جزئية توجب رفع ثمن التبن

للقمح آفات ففي بعض الاوقات قد تسطو عليه حشرة وهي صغيرة فتلحق به اذى بليغا وهذه الحشرة من نوع الفراش الذى يزداد بسرعة عظيمة في الاحوال التى تساعد علي ذلك وربما أضر كثيرا في هذه الحاله اذ تأكل سيقان النبات من علي سطح الارض

والدودة السلكية توجد أحيانا وربما تكون متعبة فيلتجأ الي منسدلة الارض غالبا كي يقل بذلك الخطر الذى يلحق الارض بقدرالامكان

وقد تكون الحشرة المعروفة بالحفار متعبة في بعض الاحيان وكذلك الفيران الكبيرة والصغيرة وخصوصا بعد حصد المحصول

وذباب الحنطة والذبابة ذات المنشار تأكل أيضا سيقان النبات ولكنها قلما تكون كثيرة العدد

و بين الامراض التى تصيب الحنطة المرض الفحمي الرخو الذى يملأ الحبة مسحوقا اسود وهذا المسحوق يشتمل علي جراثيم و ينتشر وقت الاستواء و بذا يمس الحبوب الاخرى فاذا زرعت تلك الحبوب فان هذه الجراثيم تفرخ وتعدى الزرع الجديد ولدفع ذلك الضرر تنقع الحبوب مع التحوطات المناسبة في ماءدرجة حرارته تبلغ ١٣٢ درجة فرنهيت أى ٥٨ درجة

سنتيغراد مدة عشر دقائق وهذه الطريقة معروفة بالملاج بالماء الحار المنسوب الي «جنسن»

وقد يظهر صدأ علي الحبوب ايضاً ولكن قلما يكون بمقادير جسيمة وعلامات ذلك نقط وخطوط علي الاوراق لونها احمر ضارب الى الصفرة ثم ينقلب هذا اللون الى سمرة ضاربة الي حمرة قاتمة • واذا كانت اصابة تلك الامراض شديدة فان الحاصل الناتج ينقص نقصاً عظيما اما علاج ذلك فيكون بزراعة بذور نظيفة اى بذور تجلب من الجهات الخالية من الاصابة ثم ازالة الاعشاب والاقتصاد في استعمال الاسمدة الازوتية

والحنطة في المخازن تكون عرضة لتأثير الرطوبة فيها وللاصابة بالسوس والفراش اما الرطوبة فانها تتعلق بالمخزن نفسه • واما السوسة والفراش فيمكن مطاردتهما بدرجة ما بتبييض المخزن

واذا كانت الحبوب لاجل البذر فقط فأسهل ما يعمل لوقايتها خلطها بالهباب او الرماد او الطين الجاف وتاتي هذه الطريقة بنتائج مرضية جداً في منع الحشرات

﴿ القمحة ﴾ من الموازين المصرية وهي تساوى جزءاً من ٤٦ جزء من الدرهم وهي أيضاً ربع قيراط فالدرهم ١٦ قيراطا او ٦٠ قمحة والقيراط اربع قمحات

﴿ قمر ﴾ الرجل يقمر قمرا راهن ولعب القمار • و (قامره فقمره يقمره) اى فاخره في القمار فغلبه • و (قامره) لاعبه في القمار • و (القمار) كل لعب فيه كسب للغالب يتناوله من المغلوب وهو حرام في الاسلام • و (ليلة مقمرة وقمرة) اى فيها القمر

﴿ القمر ﴾ هو كوكب دائر حول الارض في فلك اهليلجى والارض في أحد بؤرتي ذلك الفلك الاهليلجي ولذا فان بعده عن الارض يتغير دائما • وهو يكون اقرب الي الارض بست وعشرين الف ميل في الاوج عما يكون عليه وهو في الحضيض و بعده الاوسط عن الارض ١٣٨٠٠٠ ميل وهو يتم دورانه النجمي في ٢٧ يوما وثلث يوم ولكن دورانه القانوني يزيد علي ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم الارض في فلكها مدة دوران القمر

طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من

حركتين وهما دورانه حول الارض دوران الارض حول الشمس وهو علي شكل خط متموج يقطع طريق الارض في نقطتين في كل شهر ويتغير دائما الي جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الي اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢٢٦٠ ميلا اى انه اصغر من الارض بنحو خمسين ضعفا ولكنه بسبب لمعانه يظهر اكبر مما هو عليه فى الحقيقة وهذه نتيجة شعاع نوره

لا يتجه نحو الارض الا وجه واحد من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا من الف جزء من سطحه وذلك لثلاثة اسباب

(اولا) ميل محور القمر قليلا علي فلكه وميل فلكه علي فلك الارض وينتج من ذلك انه عند اتجاه قطبه الشمالى بالتداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع نظرنا تارة علي القطب الشمالي واخرى علي القطب الجنوبي . وهذا يسمي التمايل عرضا

(ثانيا) دورانه علي محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة فتارة تسرع وتارة تبطيء فينتج من ذلك اننا نرى احيانا من كلا جانبيه مالا نراه في اوقات اخرى وهذا يسمي التمايل طولا

(ثالثا) لكون الارض اكبر كثيراً من القمر فبواسطة دوران الارض علي محورها او انتقال الناظر شمالا او جنوبا يمتد النظر الي اكثر من نصف كرته قليلا

لو اكتسي الفضاء أقماراً لكان نورها يوشك ان يساوى نور النهار لان نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠ الف جزء من نور الشمس . واشعة القمر قليلة الحرارة حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها اشعة باردة

ولا يزال العلماء يبحثون في وجود كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا كان يحيط به هواء فهو غاية في اللطافة

اذا كان القمر مأهولا يرى سكانه الارض فى حجم البدر اربع عشرة مرة

القمر يستمد نوره من الشمس وهو انما يظهر هلالا لان جزءاً صغيراً من الجزء المنور منه يتجه الينا ويكون باقيه محتجبا بظل الارض ثم يتزايد ذلك الجزء يوما بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه

في اليوم الخامس عشر بعد مولده يسمي حينئذ بدرا ثم يأخذ في التناقص حتى يعود هلالا كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئا فشيئا الي الجهة المختفية عنا حتى يغيب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري

أن فلك القمر مائل علي دائرة فلك البروج والنقطتان الاتان فيهما تقاطعانها تسميان العقدتين احداهما هي العقدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الي الشمال والعقدة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو نازل من الشمال الي الجنوب والخط الوهمي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمي خط العقدتين

ليس للقمر اختلاف فصول وذلك لأن نصف محوره يكاد يكون عموديا علي فلكه مدة خمسة عشر يوما من أيامنا يستمر القمر معرضا لاشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء كروي يلطفها ويعقب هذا النهار ليل مثله طويل شديد الزمهرير

تظهر للعين المجردة نقط منيرة علي وجه القمر وهي رؤس الجبال اللامعة في أشعة الشمس وأماكن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه ولكن يظهر وجه القمر بالمنظار في حالة انقلاب وعدم نظام بسبب هيجان البراكين المخيفة غير أن تلك البراكين الآن في حالة سكون. ويرى علي وجه القمر فوهات غير منتظمة تشهد بأن القمر كان مرارا كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان الغابرة

قيس اكثر من ألف جبل في القمر فوجد أن علو بعضها ينيف علي ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عند ماتقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال وأكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكوبرنيكوس واسنارخس وكبلر وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء وسلاسل جبال الارض

في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوا ا بحورا ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المحدب علي أن الاسماء التي سميت بها اولا باقية الي

الآن مثل قولهم بحر الهدو وبحر الرحيق وبحر الصفاء الي غير ذلك

وتظهر أيضا خطوط لامعة طويلة غير منتظمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تيخو وكبلر وغيرهما وسواق تشبهها غير أنها منخفضة لها جوانب متسلطة وأما هيئتها فغير محققة غير أنه قد ظن قديما بأن النوع الثاني مجاور لأنهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براكينه تظهر كأنها كؤس في مركزه مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة بأسوار شاهقة بركانية واسعة بحيث أن تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في مركز السهل ، وكؤس أخر عميقة وضيقة حتى لايشاهد منها الشمس البتة مثال ذلك فوهة سميت نوتون عمقها ينيف عن ٢١٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر علي العقدة عند الاقتران أى وقت ميلاده فلا بد من توسطه بين الارض والشمس لأن الثلاثة الاجرام تقع علي خط مستقيم وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان فلك القمر بدائرة فلك البروج لحدث كسوف كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثاني لايحدث الا عند العقدة أو بقربها

كسوف الشمس يكون كليا أوجزئيا أو حلقياً لي قدر جرم الشمس المختفي عن الناظر فيرى ظل القمر علي الارض فيحجب الشمس كلها عمن هم داخل حدوده فيكون الكسوف كليا ومعدل عرضه ١٤٠ ميلا ويكون خارج حدوده وهناك يكون الكسوف جزئيا

والناظر عن شمال خط الاستواء والظل يرى كسوف جانب الشمس الاسفل والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب الاعلي واذا حدث الكسوف عند العقدة تماما فيكون مركزيا

واذا حدث الكسوف والقمر في الحضيض فبما أن قطر القمر الظاهر أقصر من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب عنا كل قرص الشمس بل تبقي حلقة منيرة علي محيطها ويظهر كسوف حلقي للأماكن الواقعة تحت الظل

والذى ضبطه العلماء من أحوال الكسوف هو أنه :

(١) يحدث الكسوف عند مايكون

القمر في المحاق

(٢) لابد من أن يكون القمر في العقدة او بقربها

(٣) عند مايكون بعد القمر عن الارض اقل من طول مخروط الظل يكون الكسوف كليا او جزئيا

(٤) لايمكن حدوث كسوف في الامكنة التي لاتظهر فيها الشمس في وقت الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف علي كل الجزء المنور من وجه الارض لأن قطر القمر أصغر من قطر الارض حتى ان مخروط الظل لايغطي كل الكرة والمساحة. والنواحي التي يغطيها لاتزيد عن ١٨٠ ميلا ولكن بما ان الارض دائرة ابداً علي محورها من الغرب الي الشرق فينتقل ظل القمر من الشرق الي الغرب حتى انه يرى علي مساحة عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر علي الارض وهو مقترب الي العقدة يمس نواحي القطب الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب للعقدة النازلة فيمس نواحي القطب الشمالي وكلما اقترب القمر الي العقدة وقت الكسوف قرب الظل نحو خط الاستواء

لاتزيد مدة الكسوف الكلي في خط الاستواء عن ثمان دقائق ولامدة الكسوف الحلقي عن اثنتي عشرة دقيقة وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو كون القمر حينئذ في الحضيض حيث تكون حركته ابطأ مما هي والقمر في الاوج واطول مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن جرم القمر الظاهر حينئذ يكون علي معظمه وجرم الشمس علي اصغره ومن ذلك يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان علي موقع القمر بالنسبة الي الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لايزيد عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين .والكسوف الكلي او الحلقي نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي في مدينة لوندرة منذ سنة ١٨١٥ وذلك بعد مضي خمسة اجيال ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يبتدىء من طرف الشمس الغربي وينتهي من الشرقي

(٩) ان وجه الشمس ووجه القمر ينقسمان الي اثنى عشر قيراطا ومقدار

الكسوف هو بالنسبة الى عدد القراريط المحتجبة مثلا كسوف ست قراريط وهو الذي فيه يحتجب نصف قرص الشمس وهلم جرا

(خسوف القمر) يحدث خسوف القمر من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن حدوثه الا عند الاستقبال ، ففي نصف طريقة يمر فوق ظل الارض وفي النصف الثاني تحته . فالخسوف يحدث والقمر في احدى العقدتين او يقرب احداهما

الخسوفات الكلية للقمر اندر من الخسوفات الجزئية واكثرها تظهر لاكثر سكان الكرة الارضية · يحدث ان يشاهد الخسوف كل مدته وفي البعض الآخر تشاهد بداءته فقط ، وفي غيرها نهايته غير ان القمر لا يخفي تماما عن النظر حتى في الخسوف الكلي وذلك بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها في طبقات الهواء السفلي حيث ينحل النور ويظهر القمر على لون السماء وقت الغياب. ودرجة الانكسار واللون متوقفان على كثافة الهواء في ذلك الوقت

﴿ القُمْرِي ﴾ طائر مشهور كنيته ابو ذكري وابو طلحة وهو حسن الصوت والانثى قُمْرِية والذكر ساق حر والجمع قَمَارِي غير مصروف

قال صاحب المجمل القمري طائر منسوب الي قمرة وهي بلدة بمصر

وقال ابن سيده القمري طائر صغير من الحمام والانثى قمرية وجمعها قَمَارِي وقمر

قال القزويني : اذا ماتت ذكور القماري لم تتزاوج اناثها بعدها وتنوح عليها الى ان تموت ومن العجب ان بيض القماري تجعل تحت الفواخت و بيض الفواخت تحت القماري وذكر ان الهوام تهرب من صوت القماري . وكل هذا باطل لا اصل له في العلم الحديث

قال ابو سعيد بن المبرك النحوي :

اری الفضل مناح التأخر اهله
وجهل الفتى يسعى له في التقدم
كذاك ارى الخفاش ينجيه قبحه
ويحتبس القمري حسن الترنم

قيل كان الامام الشافعي في درس استاذه الامام مالك بن انس فجاء رجل فقال لمالك: اني رجل ابيع القماري واني بعت في يومي هذا قمريا فرده علي المشتري وقال قمريك لا يصيح فحلفت له بالطلاق انه لا يهدأ من الصياح . فقال له الامام

مالك طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها

فقال الشافعي للرجل أيما أكثر صياح قمريك أم سكوته ؟ فقال لا بل صياحه فقال له الشافعي لاطلاق عليك فعلم بذلك الامام مالك فقال للشافعي من أين لك هذا ؟ فقال لأنك حدثتني عن الزهري عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أم سلمة ابن فاطمة بنت قيس قالت يارسول الله ان ابا جهم ومعاوية خطباني . فقال صلي الله عليه وسلم اما معاوية فصعلوك لا مال له . وأما ابو جهم فلا يضع عصاه عن عاتقه . وقد علم رسول الله صلي الله عليه وسلم ان ابا جهم كان يأكل وينام ويستريح وقد قال لا يضع عصاه علي المجاز والعرب تجعل أغلب الفعلين كمداومته ، ولما كان صياح قمري هذا اكثر من سكوته جعله كصياحه دائما . قيل فتعجب الامام من احتجاجه وأذن له ان يفتي الناس من ذلك اليوم

من الخرافات التي تنسب للقمري وتعتبر من خواصه ما ذكره القاضي بن خلكان في كتابه وفيات الاعيان وابن الاثير في تاريخه من ان بعض الملوك بقلاع الهند أهدى للسلطان محمود بن سبكتكين هدايا كثيرة من جملتها طائر علي هيئة القمري من خاصيته انه اذا حضر الطعام فيه سم دمعت عيناه وجرى منها ماء وتحجر فاذا حك ووضع علي الجراحات الواسعة يختمها

﴿ القمار ﴾ القمار كان معروفا لدى الامم من أقدم الازمان ولم يحرمه من اليونانيين القدماء الا أهل جمهورية اسبارطة لكراهتهم للاسراف . وكان كثير من قياصرة الرومانيين مغرمين بالمقامرة حتى انهم خسروا فيه مقادير كبيرة جداً من المال وكان من كبار مقامريهم كاليجولا وكلود . وروى لنا المؤلف الروماني تاسيت عن غرام الجرمانيين بالقمار شيئا لا يكاد يعقل وذكر انهم كانوا يقامرون بكل شيء حتى بحريتهم فيقع المقمور تحت أسر المقامر فيستخدمه او يبيعه

وقد حرمت شريعة الرومانيين المقامرة وأحلت المراهنة في الالعاب الرياضية ، ولكنها أباحت القمار في المآدب

أما الكنيسة المسيحية فقد حرمت القمار أيضاً وعجز ملك فرنسا المسمي سان لويز عن صد أبنه عن الميسر

فلما جاء القرن السادس عشر انتشر القمار

في اوروبا انتشاراً عظيما فتأسست بيوت عظيمة للمقامرة في عواصم الممالك وكان عدد ما أ مله لويز الثالث عشر منها ٤٧ بيتا في باريز وحدها

ولـكن لمـا ملك لويز الرابع عشر اعطي الناس هو وحاشيته منالا سيأ لاحتقار القوانين اذ كانت المقامرة شائعة فيهم شيوعا لا مزيد عليه فكان الناس كلهم اذ ذاك يقامرون والملك اولهم

فلما جاءت حكومة الثورة وجـدت القمار شائعا فلم تفعل ضده شيأ يذكر فلما خلفتها حكومة القناصل قلت بيوت المقامرة فجعلتهـا تسعـة فقط في باريز . وفرضت علي من يريد فتح محل ضريبة كبيرة جداً يؤديها لادارة البوليس السرى فكان هذا أصلا في اخذ الرخص بالقمار ومن هنا حصـل اخوان « بيران » ثروة طائلة جداً في باريز وخلفهم « بورسولت ماليرب » سنة ١١١٠ فحصل مالا جما من هذا السبيـل وتمت رخصته سنة ١٨١٧ فوضعتها الحكومة في المزاد العلنى فأخذها كونتات دوشالابر بخمسة ملايين فرنك ثم أخذها « بينازيت » بخمسة مـلايين وخمس مئة الف فرنك

وفي سنة ١٨٢٥ وصـل ثمن هـذه الرخصة الي اكثر من تسعة ملايين فرنك . وفي سنة ١٨٣٢ قررت الحكومة الفرنسية ابطال هذه الرخصة وكان اذ ذاك من بيوت القمار سبعة في باريز و ٤ في القصر الملكي وكان واحد من هذه البيوت يقبل النساء

أما في انجلترة فقد حرمت شريعتها القمار في سنة ١٨٥٣ ولكن شوهد انه بقي ١٨ بيتاً بعد هـذا التحريم يزاول فيهـا الاعيان القمار

واما في امريـكا فأبطل القمار سنة ١٨٥٥

اما في بروسيا فقد حرم سنة ١٨٥٤ ولم تحرمه سائر ممالك الوحدة الالمانية الا سنة ١٨٦٨ وعم هذا التحريم ألمانيا كلها سنة ١٨٨٢

وقد حرمـه الاسـلام قبـل هؤلاء المتمدنين بنحو الف وثلاث مائة سنة فتأمل

﴿ قمس ﴾ الرجل يقمُس قمسا غاص . و (قمَسه في الماء) غمسه فيه فهو لازم ومتعد . و (القاموس) البحر وسطحه ومعظمه جمعه قواميس . وبهذه الـكلمة

يطلقها الناس اليوم علي معاجم اللغة فاصطلحوا علي جعلها علما عليها وهو اصطلاح عامي لم يقرره أحد ممن يعتد برأيه في اللغة

﴿ قَشَ ﴾ الشيء يقمشه قمشا جمعه من هنا وهناك . و (القماش) ما علي وجه الارض من فتات المأكولات و (القمش) الرديء من كل شيء

﴿ قمص ﴾ الفرس يقمُص ويقمِص رفع يديه معا وطرحهما معا وعجن برجليه و (قمّصه) ألبسه قميصا فتقمّصه أى فلبس القميص

﴿ قمط ﴾ الصبي يقمُطه ويقمِطه وقمّطه شد يديه ورجليه. و (القِماط) خرقة عريضة تلف علي الاسير

﴿ القِمَطر ﴾ ما يصان فيه الكتب و (القَمْطرير) من الايام الشديد والمظلم

﴿ قمع ﴾ فلانا يقمعه قمعا ردعه وقهره . و (أقمعه) قهره وذله . و (المقمعة) العمود من الحديد يضرب بها الفيل وخشبة يضرب بها الانسان ليذل جمعها مقامع

﴿ القمقام ﴾ والقُمقام السيد الكثير العطاء جمعه قماقم و (القُمقم والقُمقُمة) آنية علي شكل الكمثرى ذات عنق طويل دقيق

﴿ قمل ﴾ رأسه يقمَل قملا صار ذا قمل. و (القمِل) ذو القمل. و (القُمّل) صغار الذر

﴿ القمل ﴾ يوجد من القمل أنواع قمل الرأس وقمل الجسم وقمل الحيوانات الخ فقمل الرأس تأوى الرؤس الوسخة وخصوصاً رؤس الاطفال وهي تبيض بيضا مستطيلا أبيض يلصق بالشعر . وكل أنثى تبيض في ستة أيام نحو خمسين بيضة لاتحتاج لاكثر من خمسة أو ستة أيام لتفقس . فتبلغ صغارها أشدها بعد ١٨ يوما من فقسها. فاذا اتفق وجود قملة في الرأس وتركت وشأنها بلغت ذريتها في مدى شهرين ٢٥٠٠ نسمة وبلغت ذريتها في الشهر الثالث ١٢٥٠٠٠ نسمة ولكن الانسان مهما كان مهملا نفسه فانه أحيانا يمشط شعر رأسه فيتساقط مئات من القمل أمامه وكثيراً ما يحكها فيتناثر عشرات من القمل حوله

أما قمل الجسم الانساني فهو قمل مصفر أو أبيض وسخ وهي تعيش علي الجهات ذات الشعر من أجسام القذرين أو تعلق بثيابهم وخصوصا ما كان منها من

الصوف

أما قمل الحيوانات فأقسام فمنها قمل العجول وقمل الخنازير وقمل الكلاب وقمل القردة وقمل البقر وقمل الخيول والحمير والبغال والماعز والارانب الخ ولكل منها شكل خاص ولكن بعضه يقرب من بعض علي وجه عام

هذه الحشرة الطفيلية تعلق بهذه الحيوانات فتمتص دماءها فان اتفق ان الحيوان لم يعلف جيداً مات بسبب هذه الحشرات لا محالة نعلي مقتنى هذه العجماوات أن يتعهدوا أجسادها تعهداً يقيها شر هذه الهوام ان كانوا يريدون خيراً من حيواناتهم

﴿ قمّ ﴾ البيت يَقُمه قما كنسه. و (تَقمَّم الكناسات) تتبعها . و (القمامة) الكناسة

﴿ القَمين ﴾ والقَمِين الجدير

﴿ قنأ ﴾ الشيء يَقنأ قنوءا اشتدت حمرته فهو قانيء

﴿ قنا ﴾ هي قاعدة أقليم مصرى بهذا الاسم يسكنها نحو (٣٥٠٠٠) نسمة وهي مدينة كبيرة بقرب الشاطيء الايمن من النيل ذات تجارة عظيمة في انواع الحبوب ولها شهرة بعمل الاواني والفخار كالقلل والدوارق وهي تمتاز في صنعها خفيفة جميلة عن البلاد التى تشتغل بها . بينها و بين مصر ٦١٢ كيلو مترا

(مديرية قنا) هي مديرية مصرية يحدها شرقا وغربا الجبلان الشرقي والغربي وشمالا مديرية جرجا وجنوبا مديرية اسوان. تبلغ مساحة أراضيها الزراعية نحو (٣٦١٢٣٧) وعدد سكانها نحو (٨٠٠٠٠٠) نسمة . وهى تنقسم الي ستة مراكز :

(١) مركز نجع حمادى يبلغ عدد سكانه نحو (٢٠٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٣٤ ناحية و ٣٥٥ عزبة وغيرها . قاعدته نجع حمادى ويقال لها نجع أبي حماد أيضاً يسكنها قريب من (٧٥٠٠) نسمة وهي علي الشاطيء الأيسر للنيل. وبينها وبين قنا ٥٥ كيلو مترا ونصف كيلو متر تقريبا

أشهر بلاد هذا المركز : فرشوط ويسكنها نحو (١٤٠٠٠) نسمة وبينها وبين قنا نحو ٩ كيلو مترات وهي بلدة كبيرة بقرب النيل وبها معامل لصناعة السكر . وبهجورة نحو (١١٠٠٠) نسمة والمسافة نصف ساعة تقريبا وهي أيضاً بلدة كبيرة

بقرب الشاطيء الايسر للنيل بها كثير من النخل وشجر الفاكهة ومعاصر للقصب والزيت. والسلية نحو (١٠٥٠٠) نسمة والمسافة نحو ثلثي ساعة. والقصر والصياد نحو (١٠٥٠٠) والمسافة ساعة وربع تقريبا

(٢) مركز دشنا يسكنه (١٢٠٠٠٠) نسمة و يتبعه ١٩ ناحية و١٤٠ عزبة وغيرها قاعدته دشنا يسكنها نحو (١٣ الف) نسمة وهي علي الشاطيء الايمن للنيل مشهورة بزراعة العدس الجيد و بينها و بين قنا ٣١ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

فاو قبلي يسكنها نحو (١١ الف) نسمة المسافة بينها و بين المركز ٤ ساعات. والوقف نحو (٨ آلاف) وأبو مناع قبلي نحو (١١ الف) وابو مناع بحرى نحو (١١ الف) ومسمطا نحو (٩٢٠٠). والغرب نحو (٨ آلاف) والطوابية نحو (٦ آلاف) نسمة

(٣) مركز قنا يسكنه نحو (١٥٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٢١ ناحية و ١١٩ عزبة وغيرها ومقره قنا

بلاد هذا المركز المشهور

دندرة نحو (٩١٠٠) نسمة والمسافة بينهما و بين المركز ساعة وهي علي بعد قليل من الشاطيء الايسر للنيل وبها هيكل مصري قديم اخذ منه الفرنسيون لما فتحوا مصر تحت قيادة نابليون حجراً مرسوما عليه صورة منطقة فلك البروج وهو الآن في دار الآثار بمدينة باريز و بهذه المدينة كثير من النخيل والدوم. وقفط نحو (١٠ ألف) وهي تبعد قليلا عن الشاطيء الايمن للنيل وبها آثار بربا قديمة جدا واليها ينسب القبط والبلاص نحو (٧ آلاف) نسمة وهي علي بعد قليل من الشاطيء الايسر للنيل وهي شهيرة بعمل الاناء المعروف بالبلاص. والبراهمة نحو (٦٥٠٠) نسمة.

(٤) مركز قوص يسكنه نحو (١٣٠ آلاف) نسمة و يتبعه ٣ ناحية و ١٦٨ عزبة وغيرها. قاعدته قوص يسكنها نحو (١٦ ألف) نسمة وهي علي مسافة قليلة من الشاطيء الايمن للنيل مشهورة بنسج القطن وعمله ملاآت ومناشف وقد كانت قديما من اشهر مدن مصر نشأ بها جماعة من مشهوري العلماء والشعراء منهم الوزير بهاء الدين زهير الشاعر المشهور وقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد

وغيرهما . بينها وبين قنا ٣١ كيلو مترا

(٥) مركز الاقصر يسكنه نحو (١٢٥) الف نسمة ويتبعه ٢٠ ناحية و ١٤١ عزبةوغيرهامقره الاقصر يسكنها نحو (١٢) الف نسمة وهي علي الشاطيء الايمن للنيل وبها كثير من الآثار القديمة البديعة الصنع ومنها أُخذت المسلة القائمة الآن بميدان الاتحاد بباريز وبينها وبين قنا ٦٢ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

البياضيةيسكنهانحو(١٢ الف)نسمة والكرنك نحو (١٠٠٠٠) . والقبلي قمولا . والقرنة علي الشاطيءالايسرللنيل وبها كثير من الآثار القديمة وفي غربها علي الشاطيء المذكور قبور الفراعنة وهي معروفةبأبواب الملوك تجاه الاقصر.ثم عليه أيضاً مدينة آبو وكانت مشهورة في القدم بمبانيها الفاخرة . وهذه البلاد الثلاثة الكرنك والقرنة وآبو ومعها الاقصر كانت حدوداً لمدينة طيبة ذات المئة باب التي كانت من أكبر مدن الدنيا وعاصمة لاكبر ممالك الارض وهي المملكةللصرية قبل مدينة منف

ومن بلاد هذا المركز الضبعية والمويس . والسلمية بحرى . والسلمية قبلي والرزيقات.وهي بلاد يتراوح عدد أهلها بين (٥٠٠٠) و (٩٠٠٠) نسمه

(٦) مركز اسنا يسكنه نحو (٩٥) الف نسمه ويتبعه١٨ ناحية و٦٣ عزبة وغيرها . قاعدته اسنا يسكنها نحو (٢٠) الف نسمة وهي مدينة كبيرة مشهورة بجفاف هوائها لارتفاع مبانيها فوق تل كبير قديم وبها بربا من آثارها القديمة وفيها ينسج القطن الي برود وأردية يعرف بالشقق وبينهاوبين قنا ١١٩ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة

كيمان المطاعنة . وأصفون المطاعنة . والنجوع . والدير . وزرنيخ والكلابيه . وهي بلاد يتراوح عدد سكانها بين (٥) و (١٠) آلاف نسمة

﴿ قناوشق ﴾ هو صمغ راتينجي يستخرج من نبات من الفصيلة الخيمية وهي شجيرة تعلو من ٤ الي ٥ أقدام ساقه اسطوانية متفرعة ملساء تحمل أوراقا متعاقبة ووريقاتها كثيرة جدا مخروطية مسننة في جزئها العلوى علي شكل مروحة وخضرتها زاهية وأزهارها صفراء

خيمية . وأوراقها الزهرية متساوية مقورة قلبية الشكل من الطرف . وثمرها شبيه بالقطع الناقص منضغط أملس غشائي الحافات ثلاثي الجوانب قليل البروز والمستعمل من هذا النبات صمغه الراتينجى المستخرج منه

وهو يستخرج بعمل شقوق في عنيق جذره وفي الفروع فيسيل من ذلك عصارة لينة تجمد في الهواء علي المحل الذى خرجت منه تلتصق به بحيث اذا اجتنيت تحمل معها قطعا من الخشب . وقد تخرج تلك المواد بذاتها من مفاصل الساق في مدة الحرارة الشديدة في الصيف

(صفات القناوشق) يوجد في المتجر علي شكلين الاول كتل والثاني حبوب كما في معظم الصموغ الراتينجية فالاول غير نقي وفيه بقايا أوراق و بزور وخشب ومنظره شحمي يلتصق بالاصابع التي حرارتها ملينة له . والثاني قطع نصف شفافة جافة تسمي بالقناوشق الحبوبي . رائحته تعتبر كريهة عند البعض وغير كريهة عند البعض الآخر والطعم فيه مرارة لكن غير كريهة وهو يلين في الفم و يلتصق بالاسنان و يبيضها ولا يذوب منه فيه الا مقدار يسير . مكسره زجاجى شفاف . واذا أحرق علي النار انتشرت منه رائحة تعتبر مقبولة ولذا يستعمله أهل بلاده كجوهر عطرى

(خواصه الكيماوية) حلل بعض الكيماويين ٥٠ غراما منه فوجدوا فيها ٣٣ر٤٣ من راتينج و ٣ر٦٤ من صمغ و ٤ر١٧ من دهن طيار و ٣ر٧٦ من جسم غريب أى خشن و بعض آثار من حمض الماليك أى تفاحيك

وهذا الجوهر يتحصل منه بالتقطير علي دهن أزرق جميل واذا اجتني بالتقطير مع الماء كان عادم اللون ويصفر اذا عتق . الماء لايذيب الا ربعه ويرسب جزء كبير منه بالتبريد . والكحول الضعيف يذيبه كله

(خواصه الطبية) كان القدماء يعرفون خواص هذا الجوهر و يعتبرونه محللا ومذيبا وله فعل واضح في سدد الاحشاء وفي الهستريا والامراض العصبية المصاحبة للضعف وفي انخرام الوظائف الهضمية فيكون مقويا للمعدة طارداً للرياح ومدراً للطمث ونحو ذلك

وقد ذكر الطبيب ارنول في رسالة

ألفها قوة تأثير صبغة القناوشق الكحولية في الارماد الخنازيرية وضعف الابصار الناتج من طول المطالعات وفي الاضطراب التشنجي فى الاجفان وخمود القناة الدمعية وغير ذلك مما ثبت بالمشاهدات

(مقدار استعماله) يستعمل من ٣ قمحات الي ٣٠ قمحة وكانوا يصنعون منه مستحلبا ممزوجا بمح بيضة في الماء وفي لعاب الصمغ العربي ويحبب ذلك حبوبا (ملخص من المادة الطبية)

﴿ القنّة ﴾ قال أطباء العرب هو البارزد بالفارسية وهو صمغ نبات ينبت فى سورية وأجوده الشبيه بالكندر (أى اللبان الذكر) المتقطع المتدبق باليد، الثقيل الرائحة الغير المفرط فى الرطوبة واليبس ولا يكون فيه خشب كثير وانما فيه يسير من بزر نباته وخشبه. وهو صنفان خفيف أبيض ورزين الي صفرة وهو الاجود وقد يغش بالراتينج والاشق ودقيق الباقلا

وهو محلل ملين جاذب يزيل الرياح الغليظة والربو والسعال وضعف المعدة والكبد والكلي والطحال شربا والسدر والدوار والصداع العتيق والصرع حتى ان رائحته تنفع المصروعين . وينفع أيضاً في اختناق الرحم . ويقال انه نافع للبواسير شربا بالماء حتى ان ثلاث مرات منه تذهبها . كذا قال أطباء العرب ولعل فيه غلو

وهو لتحليله ينفع الخنازير والبثور ضمادا والسن المتأكل وأوجاع الاذن وينفع الجراحات اذا جعل في ضماداتها وهو يقع في المعاجين والترقيات الكبار . ومقدار تعاطيه كالقناوشق

﴿ القنب ﴾ هو الشهدانج المسمي ورقه عندنا بالحشيش وقد ذكر له أطباء العرب نوعين كبير يطول نحو قامتين عريض الاوراق كأن الواحدة كف اليد بأصابعها ووسطه فارغ ولحاؤه وهو القنب الذى يعمل منه الحبال والخيوط ويستخرج بالدق كالكتان وهذا هو القنب البستاني الحقيقي، وصغير له أوراق صغار وعروق ضعيفة فلا يعلو كالاول وهذا هو الذى يسمي ورقه بالحشيش وثمره بالشرانق وهذا هو الشهدانج

ونقل ابن البيطار عن ديسقوريدس ان القنب البرى له قضبان تشبه الخطمي الا انها اشد سواداً وصفرة . ثم قال ومنه

القنب الهندى ولم اره بغير مصر يزرع في البساتين و يسمى عندهم بالحشيشة ايضا وهو مسكر جداً اذا تناول الانسان منه وزن درهم او درهمين . فان اكثر منه أخرجه الي أحد الرعونةور بما قتل.ورأيت الفقراء يستعملونه علي انحاء شتى . فنهم من يطبخ الورق طبخا بليغاو يدعكه باليد دعكا جيداً حتى يتعجن ويعمله اقراصا ومنهم من يجففه قليلا ثم يحمصه ويفركه باليد و يخلط به قليلا من السمسم والسكر و يستفه و يطيل مضغه فيطربون عليه و يفرحون كثيراً. ومن يسكرهم يخرجون به الي الجنون او قريبا منه كما ندمناوهذا ماشاهدته من فعلها .انتهى

وقد اعتاد الناس هنا وفي الهند ان يحضروا منه تراكيب مخدرة توقع مستعمليها في نعاس وفقد للحس والحركة بسبب شدة تأثيره علي المخ وتوابعه

واما القنب الكبير فاستنبت باوروبا لتعمل من خيوطه منسوجات بان تغزل اليافة المغطية لسوقه السنوية وتنسج اقمشة و يعملون من منسوج اوراقه ضماداً محللا واما البزور المستخرجة منه وتسمى شرانق فتستعمل غذاء للطيور و يعمل منها مستحلبات يقال أنها مدرة للطمث ملطفة مسكنة قليلا فيعطي في التهابات مجرى البول وغيرها

وقد ذكره اطباء العرب فقالوا : انه وان حصل منه التفريح أولا الا انه فيما بعد يخدر و يكسر و يبلد و يضعف الحواس و ينتن رائحة الفم و يضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الالوان والحلاوات تقوى فعله والحموضات تفسده وتصحي آكله .وزعم متعاطوه انه يقوى الجماع ولعل ذلك في المبادىء والافهو يحل العصب ببرده وبالجملة فساده كبير كثير

وشأن متعاطى هذا السم انه يزاول لاعماله اليومية مع الكسل والاهمال وهما من صفات المتادى تعاطيه من الهنود ومع طيش ودوار في الرأس فتكون حركات الشخص غير ثابتة

ونتج ايضا في تجارب الدكتور مورو ان الحشيش يحدث نوب حمى لكن ليس هذا من افعاله الاعتيادية كما هو واضح وانما ينتج خطأ وضلالا في الاخلال الادبية والطبيعية فيشاهد الشخص ماهو موجود مشاهدة رديئة او يشاهد شيأليس بموجود ويحكم حكومة رديئة علي كائن

من الكائنات بنوع آخر كان او كائن الآن ان يكون في المستقبل من الآن وسكر الحشيش تقوم منه حالة جنون تلحق صاحبه بالمجانين لشبهه بهم

(القُنبُرة) هي القُبَّرة وقد وردت في الشعر قنبرة كما ينطق بها العامة. وقال البطليوسي في شرح ادب الكاتب وقنبرة ايضا باثبات النون وقال هي لغة فصيحة

القنبرة ضرب من الطير يشبه الحمرة وكنية الذكر منه ابو صابر وابو الهيثم والانثى ام العلل

القنبرة غبراء كبيرة المنقار كأن رأسها قبرة وهذا الضرب من العصفور قاسي القلب وفي طبعه انه لايهوله صوت صائح وربما رمي بالحجر فاستخف بالرامي واطأ بالارض حتى يتجاوزه الحجر وبهذا السبب لايزال مأخوذاً اومنقولا لأن الرامي يحمله الحنق علي مداومة ضربه حتى يصيبه. وهو يضع وكره علي الجادة حبا للانس

(القنبيط) انظر قرنبيط

(القَنبَل) الطائفة من الناس. ومن الخيل ما فوق الخمسين وقيل مابين الثلاثين الى الاربعين جمعها قنابل و(القُنبُل) الرجل الغليظ. والغلام الحاد الرأس الخفيف الروح. و(القُنبُلة) مصيدة يصطاد بها ابو براقش. اما القنبلة بمعنى القذيفة فلم يرد في اللغة

(قنت) يقنُت قنوتا اطاع ودعا. وقام في الصلاة و(اقنت) اطال في الصلاة وتواضع لله. و(القُنُوت) الطاعة. والقيام في الصلاة والدعاء

(القنوت في الصلات) سنة في صلاة الصبح عند الشافعي ومالك وقال احمد القنوت للأئمة يدعون للجيوش فان ذهب اليه ذاهب فلا باس فيه

وقال اسحق هو سنة عند الحوادث ومحله عند الشافعي بعد الركوع. وقال مالك قبله

(القندول الزعفراني) هو نبات من الفصيلة الخيمية له اوراق ريشية والجمع الخاص منه كثير الوريقات وله ازهار كبيرة وغير منتظمة بيضاء وثماره منشورية. ويوجد منه انواع كثيرة تبلغ العشرين

هذا النبات ينبت علي شواطي الخلجان والانهر في اماكن كثيرة من اوروبا الغربية. جذوره في غاية ما يكون من السمية. وقد استعملت كعلاج لبعض الامراض الجلدية ثم اهملت لشدة ما احدثته

من العوارض المهيجة للجلد والدورة الدموية

﴿ القندر ﴾ قال القزويني هو حيوان بحرى يكون في الانهار العظام يتخذ في البر الي جانب البحر بيتاً له بابان يأكل لحم السمك وخصيته تسمي الجندبادستر

﴿ القندس ﴾ هو كلب الماء

﴿ القُنْزُعة ﴾ الخصلة من الشعر تترك علي رأس الصبى . و (القُنْزعة) أيضاً المرأة القصيرة جداً

﴿ قنَص ﴾ الظبي يقنِصه قنصا صاده ومثله تقنَّصه واقتنصه

﴿ القُنصُل ﴾ القصير

﴿ قنَط ﴾ يقنُط ويقنِط قنوطا . و (قنِط يقنَط قنَطا) . و (قنُط يقنُط قناطة) يأس

﴿ القنطرة ﴾ مايبنى علي الماء للعبور وهو اسم بلدة علي قناة السويس و (القناطير المقنطرة) مبالغة يريد القناطير الكاملة

﴿ القناطر الخيرية ﴾ هى قناطر بناها محمد علي باشا والى مصر بجهة فم البحر عند نقطة انقسام النيل الي فرعين وهما قنطرتان عظيمتان محكمتا البناء علي استقامة واحدة وقد أطلق عليهما القناطر الخيرية ، وتسميان الآن قناطر الدلتا احداهما علي فرع دمياط و يبلغ طولها ٤٥٤ متراً والثانية علي فرع رشيد و يبلغ طولها ٤٦٥ مترا وتحتهما سدود لحجز مياه النيل وعدم تسربه الي البحر الابيض عند مجيء زمن الفيضان ليمكن توزيع تلك المياه علي البلاد لرى الزروع المختلفة . فقد كانت الزراعة في مصر قبل مجيء محمد علي باشا بالحياض وهي ان الفلاح يهيىء متسعاً من الارض ويحيطها بجسور من جميع الجهات و يصلها بالنيل في زمن الفيضان مدة من الزمن ثم يمنع عنها الماء فيرسب الطمي علي الارض وتأخذ في الجفاف فيبذرها مايريد زرعه من صنوف الحبوب. هذه كانت الوسيلة الوحيدة للزراعة في مصر لعدم وجود الترع وعدم كفاية ماء النيل للزراعة ان وجدت لان مياه النيل تفيض و يتدفق معظمها الى البحر الابيض فلا تستفيد البلاد من النيل للزراعة الا مدة لاتزيد عن ثلاثة أشهر أى مدة الفيضان ليس الا . فلما جاء محمد علي باشا وضع حداً لهذا الفقد العظيم فأنشأ القناطر الخيرية لحجز الماء اللازم للزراعة وعدم ترك النيل يسيل كما يشاء الي البحر الابيض حيث تضيع مياهه سدى

فالحاصل الآن انه متى بدأ الفيضان تفتح عيون سدود القناطر الخيرية فيسيل منها الماء بحساب فتتلقاه الترع المختلفة في الوجه البحرى فيتوزع الماء بهذه الواسطة بين جميع الحقول على نسب غاية في العدالة

﴿ القِنْطار ﴾ من الاوزان المصرية وهو يساوى ١٠٠ رطل أو ٣٦ أوقة

﴿ القنطريون ﴾ يسمى بالفرنسية *Centaurée* هو نبات مشرف الورق له زهر لونه كحلي يخلف بزرا كالقرطم

(خواصه الطبية) يدر الفضلات ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر من الاخلاط اللزجة الغليظة والسعال والربو ويشفي من اليرقان والاستسقاء والطحال ويدمل الجراح بقوة طريا وحده أو يابساً في المراهم. ويزيل علل الاعصاب والنقرس والمفاصل

هذا ماقاله أطباء العرب وزادوا عليه بأنه يضر الرأس ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل

وذكر عنه علماء أوروبا مثل هذه الخواص وقد أطنب فيه (أواسمار) النباتي فقال انه خلص عدداً لايحصي من الناس من آلام المعدة . وقال ان شاى هذا العشب يشفي السل ويزيل الحوامض الضارة ويصلح العصارة المعدية ويلاشي حموضة المعدة وله فعل عظيم علي المعدة والكلي والدم . ثم قال ان هذا العشب الصغير تقدر قيمته بحياتنا. واني قدشفيت من مرض اعصاب المعدة المؤلم بمحض تعاطي من هذا النبات

﴿ قَنِعَ ﴾ الرجل يقنَع قُنوعاسأل وتذلل فهو قانع . و (قنِع) يقنَع قناعة رضي بحظه . و (تقنّع) تكلف القناعة. و (القُنُوع) السؤال والتذلل والرضى بما قسم . و (القِنَاع) شيء تغطي به المرأة رأسها

﴿ القُنْفُذ ﴾ دابة من ذوات الثدى لها أنف محدود وذيل قصير جدا ومشية ثقيلة وأظافر شديدة وجسمها مغطي برماح قصيرة حادة بدل الشعر . فاذا هاجمها مهاجم تكورت فغطت هذه الرماح جميع جسدها فلم يستطع الحيوان المفترس أن يقتلها فينصرف عنها وهي من الشراهة بمكان فتغتذى بجميع أنواع الحشرات وقد تهاجم ما هو أضخم منها من الحيوانات كالارانب وهي تعيش في

الغابات والاماكن المتزرعة وتحتجب بالنهار في جحر ولا تخرج الا ليلا والانثى تلد في الربيع من ٤ الى

يعرف أنواع منها منتشرة في أوروبا وآسيا وكلها متقاربة

﴿ القُنّة ﴾ الجبل الصغير . وقلة الجبل .و(القِنّينة) اناء من زجاج جمعها قنَاني

﴿ قنا ﴾ المال يقنوه قنْوا جمعه وكسبه و (قَنِيَ الانف يقنَى قنًا) ارتفع أعلاه واحد ودب وسطه وسبغ طرفه فهو(أقنى) و (اقتنى المال) بمعنى قناه . و (القِنْو والقِنو) الكباسة أى عنقود البلح جمعه اقناء وقُنيان وقُنوان. و(القَناة) الرمح جمعها قنا

﴿ قنى ﴾ المال يقنيه قنْيا كسبه و (اقناه) أغناه وأرضاه وأعطاه مايقنى من المال . و (القُنْية) ما اكتسب جمعه قِنى

﴿ قهره ﴾ يقهره قهرا غلبه . و (قاهره) غالبه

﴿ القاهرة ﴾ عاصمة البلاد المصرية (انظر كلمة مصر)

﴿ قهقر ﴾ الرجل وتقهقر رجع الي خلف و (القهقرى) الرجوع الي خلف

﴿ قهقه ﴾ الرجل اشتد في ضحكه

﴿ القهوه ﴾ هي الخمر وتطلق الآن علي مغلي مسحوق البن فنرى أن نوجز ماجاء عنها بدائرة معارف القرن العشرين الفرنسية لانه أحسن ماكتب فيها

القهوة من الاغذية التى يظهر أنها استعملت أولا فى بلاد الفرس وفي سنة ١٦٦٤ افتتح في فرنسا أول محل لتعاطي القهوة . وفي سنة ١٦٧٩ أسس بروكوب الصقلي أول قهوة في باريز وفي القرن السابع عشر استحسن استخدامها في الطب باعتبارها علاجا ، ولكن القهوة لم تدرس من وجهة فيزيولوجية وعلاجية الا من عهد قريب

تتكون في البن مع التحميص مادة تسمي (الكافيون) وهي غير الكافيين أى (خلاصة البن) ولكل منهما خواص

فشوهد أن الكافيين تؤثر علي الدورة الدموية فيقلل عدد النبض

أما من جهة المجموع العصبى فالكافيين يوجد فيه تهيجا خفيفا ثم يحدث فيه تعبا . وقد شوهد ان الحال يجرى علي هذا المنوال بالنسبة المجموع

العضلي والقهوة معروفة بأضعافها لعضو التناسل فقال العلامة تروسو « لايوجد علاج له تأثير مطلق علي تثبيط نشاط الاعضاء التناسلية كالقهوة»

أما الكافيون فهو الجزء المهيج من البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن المحمص باطالة غليان السائل

فاذا كان البن محمصا تحميصا معتدلا وجد فيه كثير من الكافيين وقليل من الكافيون . واذا كان محمصا تحميصا طويلا كان فيه قليل من الكافيين وكثير من الكافيون . وأخيرا اذ كان التحميص بقي زمانا طويلا فلا يبقي في البن لا كافيين ولا كافيون

وقد رأى العالم (جومان) انه يستطيع أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يغير من شكل حياته علي شرط أن يتعاطي القهوة . ولقد كان أهم ماشاهده في هذه التجربة هو عدم وجود أى افراز جسدى في مدة الصيام فهي بذلك تمنع التحلل الجسدى

هذه الوظيفة الغذائية للبن تبرر استعماله في الامراض التي فيها الاحتراقات العضوية مفرطه كالحميات وأمراض السل الخ

هذا ماقالته دائرة المعارف ولكننا ننبه القارىء هنا أن العلامة الدكتور هيج الانجليزى ذهب غير هذا المذهب فقرر بأن القهوة تولد كثيرا من حمض البوليك في البنية وهو أعدى أعداء الصحة الانسانية ثم هى منبهة فلا يجوز أن يتعاطي منها اكثر من فنجانين صغيرين في اليوم

﴿ قوب ﴾ القاب القدر. و (القوباء) داء يظهر في الجسد ينقشر ويتسع . و (القوبة) داء القوباء

﴿ القوباء ﴾ هي مرض تكون فيه حويصلات نفاطية ممتلئة مصلا أصفر اللون مثلها كمثل الحويصلات التى تعقب الحميات حول الشفتين . وقد تتفرق أو تتجمع ويفصل بينها جلد سليم . وهي تبتدىء بحرقان وألم في الجلد يعقبه أفواج من النفاطات عدد كل منها من ١٥ الى ٥٠ نفاطة تدوم أربعة أو خمسة أيام ثم تجف وتتساقط

(العلاج) تؤخذ الاشربة المرطبة كشراب البرتقال والتفاح والتوت والليمونادة وعرق السوس وعصير العنب وتراعي الحمية وتدهن النفاطات اذا كانت جافة بزيت أو فازلين مع حمض بوريك

(٣ الي ١٠) وذا سالت فيذر عليها مسحوق النشاو اوكسيد الزنك وتغطى بقطن

﴿قوزاق﴾ تطلق هذه الكلمة اليوم علي بعض الفيالق من الجيش الروسي وهي في الاصل علم علي شعوب حربية في المملكة الروسية كان شغلهم شن الغارات والنهب تمكنت الروسيا بعد القرن الخامس عشر من الاستفادة من هؤلاء الاقوام الموجودين علي حدودها الشرقية فجعلتهم مقدمة جيوشها لصد الاتراك والتتار. وما زال يرقي اسم القوازق في نظر الروسيين بما يؤدون لها من الخدم في الحرب حتى صاروا من أعظم عناصر الجيش الروسي

﴿جبال القوقاز﴾ هي سلسلة جبال توجد بين روسيا وآسيا وتتصل بجبال القرم الي جبال البلقان. يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلو متر وعرضها ٢٠ كيلو متر تبتدىء من مضيق كرتش ببراكين طينية ثم تتصل بسلسلة جبال شاهقة حجرية علي البحر الاسود. أعلي قمة فيها تبلغ (٥٦٣٢) متراً وتنتهي هذه الجبال بتلال ثرية في النفط

﴿بلاد القوقاز﴾ هو قطر واسع تابع للمملكة الروسية مساحتها (٤٨٣٥٥٤) كيلو متراً مربعا يسكنها (٩٢٤٨٦٩٥) نسمة عاصمتها تفليس. هذه البلاد تنقسم الي ثلاثة أقسام متميزة وهي السهول الشمالية والقوقاز وجنوب القوقاز فالسهول الشمالية هي استطالة من السهول الروسية وهي مأهولة بقوم من البدو يقال لهم الكلموك وفيها سهوب خصبة و بعد ذلك ترتفع تلال حتى تصل بجبال القوقاز المأهولة بقوم من الرعاة هم الجراكسة وقد قل عددهم جداً بعد الفتح الروسي بالهجرة الي بلاد الدولة التركية ثم يوجد خط يفصل من جهة الجنوب القوقاز عن الهضبة الارمنية. والجهة الغربية من القوقاز تسمي وادى ريون وهي من الخصوبة بحيث تدعى جنة القوقاز

القوقاز مأهول باقوام مختلفي الاجناس (فاولا) الاقوام الذين لا يسكنون غير جبال القوقاز وهم الجركس وهم جهة الشمال من تلك الجبال وقوم يقال لهم الليوغيس والتشيتشين والجورجيان والاوسيت (ثانيا) الاقوام الساكنون للجهات المجاورة لجبال القوقاز هم من الروس والترك والكالموك والكرد والارمن

﴿القُوْلَنج﴾ هو مرض من أمراض المعدة يعسر معه خروج الفضلات والريح (انظر كلمة معدة)

﴿القُولون﴾ هو معي غليظ يتصل بالمستقيم

﴿قوِى﴾ الرجل يقوَى قوة ضد ضعف. و(قويت الدار) خلت و(قاواه) غالبه. و(أقوَى الشعر إقواء) خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر و(أقوَت الدار) خلت

﴿تقوية الجسم﴾ من الناس من يكون قويا كامل الصحة فيعتريه ضعف لايزال به حتى يلحقه بالمرضي. فاول ما يتبادر الى ذهنه أن يرحل الي الاطباء طلبا للعلاجات فلا يزال يتردد علي هذا وذاك مدة حتى يتأصل فيه الضعف وتكون سمية العلاجات قد فعلت بمعدته وأعصابه الافاعيل

لو كان اتبع هذا الرجل القانون الطبيعي لعادت اليه قوته من غير ان يصرف درهما واحداً للاطباء والصيدلات و بدون أن يعرض نفسه لخطر السموم العلاجية فيكتسب منها أمراضا عضالة

والقانون الصحي الطبيعي امر غير شاق الا علي اسرى العادات والتقاليد فهو يقضي بان يسكن المصاب في الخلاء وينقطع عن عمله مدة شهرين او ثلاثة معرضا نفسه في أثنائها للهواء الطلق ومتبعا نظاما في الاستحمام والغذاء لا يتعداه . فيستيقظ في الساعة الخامسة فيذهب تواً الى الحمام فيدلك جسده بفوطة خشنة مبتلة بالماء ثم يخرج من الحمام الي الخلاء يرتاض نحو نصف ساعة ثم يعود فيأكل اكلة الصباح ثم يعود الي الخلاء فيشتغل أشغالا عضلية معتدلة او يجلس علي شواطيء النيل او بين المزارع ثم يعود وقت الظهيرة فيتناول الغداء ثم يضطجع في سريره ساعتين بدون نوم ثم يقوم فيرتاض في الخلاء في جهات يأنس بها و يرتاح اليها ثم يعود في المساء فيتناول عشاء خفيفا في الساعة السابعة و ينام في العاشرة تماما في حجرة نوافذها مفتوحة

هذا مع مراعاة الحمية التامة في الاكل فلا يأكل المنبهات الشديدة كاللحم ولا التوابل ولا يتناول من البقول الا ما قل ويجعل عمدة طعامه الخضر والفواكه الناضجة وخصوصا العنب والتين والبطيخ محترزاً من الافراط في كل شيء مع المداومة علي التدلك بالماء يوميا والاستحمام بمكب

الماء ثلاث مرات في الاسبوع .والاجتهاد في ترك هموم المعيشة والخلافات البيتية فلا يمضي علي صاحبنا في هذه الحياة أسبوع حتى يحس بالفارق العظيم في جسده وعقله فاذا استمر شهرين انقلب الي ضد ما كان عليه فعادت اليه قوته وحيويته ورجع الي عمله كأحسن ما كان عليه

هـذا هو الطريق الطبيعي المعقول للتقوية أما الاعتماد علي العقاقير فلا ينتج غير الامراض العضالة لأن أكثر العلاجات سموم قتالة ولا يصح أن يعتمد الانسان عليها الا عند عدم وجود وسيلة سواها لتسكين ألم شديد أو اسعاف مغمي عليه . أما فيما عدا هـذا فالشافيات التى جعلها الله رحمـة للناس هي المـاء والهواء والضوء وهي حق شائع بين الـكافة علي السواء

هذا هو الاسـلوب الطبيعي الحكيم لتقوية الجسم تقوية ثابتـة من طريقهـا الصحيح ولكن السواد الاعظم لا يعقلون ذلك و يرون ان العقاقير هي الوسيلة الوحيـدة لاعادة القوة و يغيب عنهم ان فعل تلك العقاقير ينحصر في تهييج الجسم واكسابه ظاهراً من القوة . وان أفادت الدم أضرت بأعضاء أخرى فيكون المصاب كالمستجير من الرمضاء بالنار فهل يطول بقاء بعض الناس في هذا الضلال؟

﴿ قاء ﴾ ماأكله يَقِيئه قَيئا القاء.و (أقاءه) جعله يقيء و(تقيأ واستقاء) تكلف القيء

﴿ القيء ﴾ هو عرض لعدة أمراض لا مرض مستقـل . وينشأ اما عن سوء الهضم أو وجود ديدان في المعدة أو عن مرض معـدى أو معوى أو مخى أو حمي وقد يكون من الوحام أو ركوب البحر

(العلاج) ان كان القيء ناشئاً عن سوء الهضم فتى خلت المعـدة بطل القيء و يساعد بشرب الماء الساخن . وان كان ناشئا عن أسباب وقتية فيسقي الماء البارد وحده أو المضاف اليه نقط من ماء الزهر أو عصارة الليمون . وان كان مصـدره الانفعال النفساني فيعطي المصـاب ماء النعنع أو ماء الزهر في كوبة فيها محـلول السكر

وان كان ناشئاً عن سبب آخر فيجب عرض أمره علي طبيب ماهر

﴿ قيح ﴾ قاح الجرح يَقِيح قَيحا. صارت فيه المدة ومثله تقيّح

﴿ القيراط ﴾ من مقاييس السطوح وهو ١٣٫٨٨ قصبة

﴿ القيروان ﴾ بلدة من بلاد تونس كانت مشهورة بمدارسها وصنائعها في عصر المدنية الاسلامية بناها عقبة بن نافع سنة ٥٠ للهجرة . وهي تبعد عن تونس بنحو ١٦٥ كيلو متراً يسكنها (٢٠ الف) نسمة وهي ذات تجارة في الجلود والبلح وغيرهما

﴿ قاس ﴾ الشيء يقيسه قياساً قدره و (قايس بين الامرين) قدر بينهما . و (القياس) في المنطق (انظره في كلمة منطق) و (مقياس النيل) انظره في كلمة نيل

﴿ قيسارية ﴾ بلدة بفلسطين علي ساحل بحر الشام بينها وبين طبرية ثلاثة أيام

وقيسارية أيضاً بلدة عظيمة ببلاد الروم كانت قاعدة ملك بني سلجوق

ولا تزال قيسارية من أمهات مدن آسيا الصغرى بولاية انقرة علي نهر قرصو وأهلها يزيدون عن ستين الف نسمة ولها تجارة واسعة في المنسوجات القطنية

﴿ القيصوم ﴾ نبات كالسذاب وغيره كحب الآس طيب الرائحة

(خواصه الطبية) ينفع من النافض والحميات وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شربا ويحلل الاورام طلاء . وهو يضر الرئة ويصلحه الشيح أو العسل

﴿ قاظ ﴾ اليوم يقيظ قيظاً اشتد حره و (يوم قائظ) شديد الحر

﴿ قيق ﴾ قاقت الدجاجة تقيق صوتت

﴿ قيل ﴾ قال يقيل قيلا وقائلة وقيلولة نام في القائلة . و (أقال فلانا البيع) فسخه . و (استقاله البيع) طلب اليه أن يفسخه . (القيلة) الادرة

﴿ القين ﴾ العبد جمعه قيان . والحداد أيضاً قين ويطلق علي كل صائغ و (القينة) الأمة

﴿ الي هنا انتهى حرف القاف وبه تم المجلد السابع ﴾

(ويليه المجلد الثامن وأوله حرف الكاف)

(والحمد لله أولا وآخرا)